



**ICP**  
FACULTÉ  
DES LETTRES

MASTER LLCER,  
PARCOURS ÉTUDES ANGLOPHONES :  
LANGUES, ARTS ET CULTURES

# Annuaire des directeurs de mémoire de recherche



[www.icp.fr/masters](http://www.icp.fr/masters)



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

# Faculté des Lettres

**MASTER LLCER**

**Parcours Études anglophones : Langues, arts et cultures**

Autorité de diplomation : Université publique française :  
Université de Reims

**2024-2029**

## LES ENSEIGNANTS-DIRECTEURS

### M. Arnaud DEMAEGD

MCF en Études Anglophone à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : Phonologie, Traduction

**Principales publications** :

Cthulhu : Le Mythe, T.2, T.3, T.4, (H.P. Lovecraft; éditions Bragelonne)

**Sujets possibles** : linguistique, traduction, jeux vidéo

Mail : [a.demaegd@icp.fr](mailto:a.demaegd@icp.fr)

### M. Jonathan DENTLER

MCF en Études Anglophone à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : Histoire des États-Unis ; histoire de la technologie ; histoire de l'art américain ; histoire de la presse et des médias ; histoire intellectuelle et culturelle ; histoire transnationale, mondiale et impériale.

**Principales publications** :

- "Sensitivity and Access: Unlocking the Colonial Visual Archive with Machine Learning," *Digital Humanities Quarterly*, Special Issue on Visual AI, Vol. 18, No. 3, 2024 (with Lise Jaillant, Daniel Foliard and Julien Schuh)
- "Broken Bridges and Breathless Images: Circulating Wirephotos in Midcentury America," *History of Photography*, Vol. 45, Issue 1, 2022.
- "Techniques of Transmission: Wire Service Photography and the Digital Image," in Olga Moskatova, ed., *Images on the Move: Materiality, Networks, Formats*, Transcript Verlag/Columbia University Press, 2021.
- "Images câblées: La téléphotographie à l'ère de la mondialisation de la presse illustrée", *Transbordeur: Photographie Histoire Société*, No. 3., Câble, copie, code. Photographie et technologies de l'information, 2019.

**Sujets possibles** : Histoire des États-Unis ; histoire de la technologie ; histoire de l'art américain ; histoire de la presse et des médias ; histoire intellectuelle et culturelle ; histoire transnationale, mondiale et impériale.

Mail : [j.dentler@icp.fr](mailto:j.dentler@icp.fr)

**M. Mel FEARON**

MCF en Études Anglophone à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : Irlande, patriotisme, 18<sup>e</sup> siècle, Royaume-Uni, Etats-Unis, relations internationales

**Principales publications** Réinventer l'Irlande au 18<sup>e</sup> siècle : une identité irlandaise et/ou britannique, in Nicole Ollier (ed.), *Réinventer l'Irlande*, Pessac : Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2011

**Sujets possibles** : Irlande, nationalisme, sciences politique, révolutions

Mail : [m.fearon@icp.fr](mailto:m.fearon@icp.fr)

**Mme Estelle MURAIL**

MCF en Littérature britannique, Études anglophones, à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : littérature britannique, littérature victorienne, humanités environnementales

**Principales publications**

- *Dickens and the Virtual City* (Palgrave Macmillan, 2017)

- *The Persistence of the Soul in Literature, Art and Politics* (Palgrave Macmillan, 2024)

**Sujets possibles** : Littérature britannique ; Littérature victorienne ; persistance ; la ville et ses représentations ; humanités environnementales

Mail : [e.murail@icp.fr](mailto:e.murail@icp.fr)

**M. Martin ROBERT**

MCF en civilisation britannique, Études Anglophone à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : civilisation britannique, histoire des sciences

**Principales publications** :

- *Cette science nécessaire. Dissections humaines et formation médicale au Québec*, McGill-Queen's University Press, 2023.
- Cho, Hohee and Martin Robert (2024) "Medical schools in empires: connecting the dots. *Medical history*", 68 (2). pp. 1-18. ISSN 0025-7273 DOI: 10.1017/mdh.2024.14
- Robert, Martin, "Crafting British medicine in the Empire: the establishment of medical schools in India and Canada, 1763-1837." *Medical history*, 68 (2). pp. 1-18. ISSN 0025-7273 DOI: 10.1017/mdh.2024.6

**Sujets possibles** : Civilisation britannique ; histoire de l'empire, histoire médicale, histoire des sciences

Mail : [m.robert@icp.fr](mailto:m.robert@icp.fr)

**Lucie GRANDJEAN**

MCF en histoire de l'art du monde anglophone

**Spécialités** : Etats-Unis, XIX siècle, histoire de l'art, histoire des spectacles

**Principales publications** :

- *Saisir l'horizon: la circulation de l'image panoramique à travers les États-Unis au XIXe siècle*, éditions de la Sorbonne (à paraître)
- "Peintures panoramiques et productions d'éphémères : un changement de regard", dans Olivier Belin, Florence Ferran, Bertrand Tillier (dir.), *Les éphémères imprimés et l'image. Histoire et Patrimonialisation*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2023
- "Le panorama dans les échanges artistiques transatlantiques : John Vanderlyn et le panorama de Versailles (1818-1819) à New York" dans Ségolène LE Men, Jean-Roch Bouiller, Laurence Madeline et Giusy Pisano, *Le panorama: Un art trompeur*. Presses universitaires du Septentrion, 2022.
- Review: *Ellsworth Kelly, 1923-2015, formes et couleurs*, 4 avril-9 septembre 2024, Fondation Louis Vuitton, Paris, *Transatlantica 2* | 2024.

**Sujets possibles** : histoire de l'art et culture visuelle américaines ; relations transatlantiques ; long XIXe siècle ; études environnementales ; expositions universelles

Mail : [l.grandjean@icp.fr](mailto:l.grandjean@icp.fr)

**M. Jean-Baptiste PICY**

Agrégé de Grammaire ; docteur en Sciences de l'Antiquité (spécialité philologie grecque).

**Spécialités** : langues et littératures de l'Antiquité ; rhétorique ; histoire des idées et des croyances dans l'Antiquité païenne ; mythologie gréco-romaine

**Principales publications** : - *Les œuvres perdues d'Ælius Aristide : fragments et témoignages. Édition, traduction et commentaire*, Paris : De Boccard, 2012

- *J'assure en grammaire française*, Paris : Ellipses, 2014

- *La mythologie gréco-romaine en clair*, Paris : Ellipses, 2016

- coordination de section et rédaction de chapitres dans L. Sanchi, dir., *Les Lettres grecques*, Paris : Les Belles Lettres, 2020

**Sujets possibles** : tout sujet impliquant des sources ou la culture antiques (littérature comparée entre œuvres antiques et modernes, *Nachleben* de figures historiques ou mythologiques, etc.) ; sujet proposant une approche rhétorique de textes de la littérature française (discours et textes argumentatifs, mais également tout genre littéraire).

[j.picy@icp.fr](mailto:j.picy@icp.fr)

**Mme Anne-Marie  
SMITH di BIASIO**

Ph.D littérature française et comparée, HDR « La question de l'immémorial et le texte moderniste ; entendre, traduire, interpréter la mémoire dans la langue ».

**Spécialités** : littérature moderniste, pensée de la modernité, littérature comparée, traduction littéraire, psychanalyse.

**Principales publications :**

-*Le palimpseste mémoriel. Entendre la mémoire au fil des Modernismes*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.

-*Virginia Woolf, la hantise de l'écriture*, Paris, Éditions Indigo & côté-femmes, 2010.

-*Virginia Woolf and the Age of Listening. Virginia Woolf à l'ère de l'écoute*, dir. Adèle Cassigneul & Anne-Marie Smith-Di Biasio, European Modernism Studies, Milan, Ledizioni, 2025.

**Sujets possibles** : littérature comparée XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sujet de traduction littéraire, sujet interdisciplinaire au croisement des domaines littérature (moderne, moderniste), pensée de la modernité, psychanalyse.

Mail : [a.smith@chens.icp.fr](mailto:a.smith@chens.icp.fr)

**Rémi LAUVIN**

Docteur en Etudes cinématographiques à l'Université Paris Cité, chargé d'enseignement en Études Anglophone à la faculté des Lettres, ICP

**Spécialités** : Esthétique et théorie du cinéma ; *Surveillance studies* ; Cinéma anglophone ; Nouvel Hollywood ; Analyse filmique.

**Principales publications :**

• « **L'identification du portrait photographique au regard du cinéma** », *Transbordeur*, No. 8, 2024, pp. 142-153.

• *Le Cinéma des formes furtives. Résister en images au regard surveillant*, Sesto San Giovanni, Mimésis, collection « Formes Filmiques », 2024.

• « **Contrefaçon contre fiction** », *Les Chantiers de la création*, No. 14, 2022, mis en ligne le 20 mars 2022 [en ligne]

**Sujets possibles** : Histoire, esthétique et théorie du cinéma ; représentations socio-culturelles dans le cinéma anglophone ; cultures visuelles ; adaptations littéraires à l'écran ; représentations de la surveillance dans les arts visuels.

Mail : [r.lauvin@chens.icp.fr](mailto:r.lauvin@chens.icp.fr)

**Don Pierre PERALDI**

Professeur certifié d'anglais, classe exceptionnelle au lycée Arago Paris XI. Chargé d'enseignement en traduction et traduction grammaticale (FDL), chargé d'enseignement à l'EPHE-PSL, chargé d'enseignement à Sciences Po Paris, chargé d'enseignement à Paris III Sorbonne Nouvelle

**Spécialités** : Histoire Britannique et Américaine, cinéma, film et littérature gothique, Enseignement de l'anglais et techniques innovantes.

**Principales publications :**

- CAPES Anglais, session 2025 – Épreuve écrite disciplinaire – La composition – Préparation et sujet corrigés. Ellipses, 2024.

**Sujets possibles** : Traduction, enseignement, linguistique

Mail : [d.peraldi@chens.icp.fr](mailto:d.peraldi@chens.icp.fr)

**Gerard DESSERE**

Diplômé de UCLA (School of Theatre, Film, Television and Advanced Technologies), anciennement professeur à UCLA, UC Davis, The Monterey Institute, the University of Colorado Boulder, the University of Montana, et PRAG à l'Université de Versailles; chercheur en études filmiques. Spécialisé aussi dans la production et la restauration des films, chargé d'enseignement à l'ICP

**Spécialités** : histoire, théorie, et pratique du cinéma

**Principales publications :**

- co-dirigé avec Nicolas Schmidt, *Le cinéma du sam'di soir*, Charles Corlet, 2000.

**Sujets possibles** : l'histoire du cinéma, la pratique du cinéma

Mail : [gerarddessere@gmail.com](mailto:gerarddessere@gmail.com), [g.dessere@chens.icp.fr](mailto:g.dessere@chens.icp.fr)



## John DEAN

Ph.D English Literature (Honors), University of London, Maître de conférences Université Versailles, 1997-2014 ; Université Strasbourg II, 1987-1997. Chargé de cours- Agrégation, ENS, Cachan, 1976-2006.

**Spécialités :** Culture populaire américaine de la période coloniale à nos jours ; sociologie des médias de masse américains ; études interculturelles euro-américaines ; culture et technologie aux États-Unis aux XXe et XXIe siècles.

### Principales publications :

-Recent:

-*Education in Crisis : Lessons From Today*, GIRES Press, 2024;

-“Disconcerting States,” The US 2024 Presidential Election,” GIRES & *Die Augsburger Zeitung*

-“The Culture-Technology Dynamic: Creator-Destroyer,” *Polish Journal for American Studies*, vol. 17, 2023, pp. 9-26.

Auteur de 9 livres et plus de 70 articles, principalement sur l'histoire culturelle des États-Unis et la communication interculturelle :

“« He's the Artist in the Family » : The Life, Times, and Character of Edwel Ford”

avec Mark Rosenthal, *Diego Rivera & Frida Kahlo in Detroit*, New Haven, Yale University Press, 2015

*Crime & Hollywood Incorporated, 1929-1951*, 2003

*Media & News in the US Since 1945*, 1997

*American Popular Culture*, 1992

**Sujets possibles :** culture populaire américaine ; culture et technologie aux E.U. ; histoire politique

Mail : [jdutece@yahoo.com](mailto:jdutece@yahoo.com); [j.dean@chens.icp.fr](mailto:j.dean@chens.icp.fr)





**ICP**  
**FACULTÉ**  
**DES LETTRES**



**Institut Catholique de Paris**  
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06  
**[www.icp.fr](http://www.icp.fr)**

ICP - 07/2025 - Document non contractuel. Informations données à titre indicatif et pouvant faire l'objet de modifications.