

Éléments d'une théologie fondamentale de la création artistique

Publié le 26 juin 2017 – Mis à jour le 30 janvier 2019

Date :

le 27 juin 2017

Horaire :

de 10H30 à 15H00

Soutenance de thèse en théologie, en cotutelle (Institut Catholique de Paris - Faculté Théologie en Religiewetenschappen, Katholieke Universiteit Leuven), par M. l'Abbé Denis Hétier

Éléments d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1 9 5 4 - 1 9 8 3)

Si Karl Rahner n'a pas élaboré une théologie de l'art pour elle-même, une douzaine d'écrits de circonstance, dont les dates de rédaction s'étendent de 1954 à 1983, témoignent toutefois d'une véritable réflexion dans ce domaine. L'intention de cette étude est de prendre en considération cette dimension peu connue et peu valorisée de la pensée rahnérienne.

Dans un premier temps, l'analyse précise de ces textes, rassemblés ici et constitués sous forme de corpus, favorise la découverte de cette réflexion dans son contexte et son mouvement d'émergence. En effet, ces écrits développent une approche proprement théologique et fondamentale en répondant à des situations concrètes et diversifiées. Dans un deuxième temps, une reprise plus synthétique et systématique met en évidence les axes et les principes fondamentaux d'une théologie de l'art chez Karl Rahner et propose ainsi l'esquisse d'une théologie fondamentale de la création artistique.

Contact :

[Leticia Santiago](#)

Documents à télécharger

[Avis de soutenance de these de Denis HETIER.pdf](#) (PDF, 45 O)

À lire aussi

L'inspiration catéchuménale de toute catéchèse dans le Directoire général pour la catéchèse

Le soi engendré d'en haut

L'Église comme communauté narrative en contexte pluraliste