Soutenance
27 juin 2017, de 10h30 à 15h00

Éléments d’une théologie fondamentale de la création artistique

Soutenance de thèse en théologie, en cotutelle (Institut Catholique de Paris - Faculteit Theologie en Religiewetenschappen, Katholieke Universiteit Leuven), par M. l'Abbé Denis Hétier

Menu

Nos doctorants
Faire un doctorat à l'ICP
La semaine méthodologique
Cours et séminaires doctoraux
Bourses doctorales et post-doctorales
Soutenances de thèse

À télécharger
> Brochure du Collège doctoral (2024-2025)

> La Charte de la Thèse

> Portfolio d'expériences et de compétences du doctorant

> Règlement du Collège doctoral

Faire un don

Pour soutenir les projets de recherche de l’ICP, faites un don en ligne via notre plateforme dédiée :

JE FAIS UN DON

Événements



Inauguration de la Chaire Religions et Dynamiques africaines avec Souleymane Bachir Diagne



« Dieu qui aime l’émigré en lui donnant du pain et un manteau » (Dt 10,18) | Conférence



Désarmer la course à l'IA

Voir tous les événements de l'ICP

Actualité



Histoire(s) de Nature | Séminaire



La Chaire Histoire et Patrimoine du Moyen Age | Reims, Champagne dévoile sa programmation culturelle 2027

Documents à télécharger

Avis de soutenance de these de Denis HETIER.
pdf
PDF, 47 Ko

Éléments d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983)

Si Karl Rahner n'a pas élaboré une théologie de l'art pour elle-même, une douzaine d'écrits de circonstance, dont les dates de rédaction s'étendent de 1954 à 1983, témoignent toutefois d'une véritable réflexion dans ce domaine. L'intention de cette étude est de prendre en considération cette dimension peu connue et peu valorisée de la pensée rahnérienne.

Dans un premier temps, l'analyse précise de ces textes, rassemblés ici et constitués sous forme de corpus, favorise la découverte de cette réflexion dans son contexte et son mouvement d'émergence. En effet, ces écrits développent une approche proprement théologique et fondamentale en répondant à des situations concrètes et diversifiées. Dans un deuxième temps, une reprise plus synthétique et systématique met en évidence les axes et les principes fondamentaux d'une théologie de l'art chez Karl Rahner et propose ainsi l'esquisse d'une théologie fondamentale de la création artistique.

Contact mail :
Leticia
Santiago

Lieu(x) :

Institut Catholique de Paris
21 rue d'Assas, 75006 Paris (entrée par le 19 rue d'Assas)
Amphithéâtre Paul Ricoeur

Publié le 26 juin 2017 – Mis à jour le 30 janvier 2019

A lire aussi

À LA
UNE

Tous les tags