Patrimoine, liturgie et transmission

Organisation

Coresponsables

DROUIN Gilles, Professeur honoraire, Faculté de Théologie
GAZZOLA Isaia, Professeur, Faculté de Théologie
RUCHAUD Elisabeth, Maître de conférences, Faculté des Lettres

Membres

ADAMCZAK GOSSET Alicia, Maître de conférences, Faculté des Lettres.
BRICOUT Hélène, Professeur, Faculté de Théologie
CHEVRIER Marie-Hélène, Maître de conférences, Faculté des Lettres
COULANGEON Cécile, Professeur *durante munere*, Doyenne, Faculté des Lettres
GALLO Marco, Professeur extraordinaire, Faculté de Théologie
KASARSKA Iliana, Maître de conférences, Faculté des Lettres
LACROIX Roland, Professeur, Faculté de Théologie
MARIOLLE Bénédicte, Professeur extraordinaire, Faculté de Théologie
MUREZ Jean-Baptiste, Maître de conférences, Faculté d'Éducation et de Formation
PRETOT Patrick, Professeur, Faculté de Théologie
SALLÉ Pierre-Marie, Délégué scientifique, Vice-Rectorat à la Recherche

Membres d’une autre équipe associés

NOUVION Aurélien, Maître de conférences, Faculté des Lettres

Doctorants

DESJOBERT Charles, Cycle d'études doctorales de la Faculté de Théologie
BRANDYS Aleksandra, Cycle d'études doctorales de la Faculté des Lettres
SAUVÉ Julien, Cycle d'études doctorales de la Faculté de Théologie
ANDRÉ Yannick, Cycle d'études doctorales de la Faculté de Théologie
VANIER Guillaume, Cycle d'études doctorales de la Faculté de Théologie
MBOCK Eric, Cycle d'études doctorales de la Faculté de Théologie

Membres associés externes

CHEDEVILLE Emilie, Chercheur, Inventaire générale du Patrimoine, Nouvelle Aquitaine
LOURS Mathieu, Professeur en classes préparatoires, Université Cergy, École de Chaillot

Faire un don

Pour soutenir les projets de recherche de l'ICP, faites un don en ligne via notre plateforme dédiée :

JE FAIS UN DON

Événements



« Dieu qui aime l'émigré en lui donnant du pain et un manteau » (Dt 10,18) | Conférence



Désarmer la course à l'IA



Relire Ruth à la lumière du « Dhvani » : une masterclass avec Joseph Titus

Voir tous les événements de l'ICP

Actualité



Histoire(s) de Nature | Séminaire



La Chaire Histoire et Patrimoine du Moyen Age | Reims, Champagne dévoile sa programmation culturelle 2027

Activités

Thématique

Le projet de l'équipe de recherche **« Patrimoine, liturgie et transmission »** envisage une approche inédite du patrimoine cultuel chrétien en faisant **dialoguer la théologie** (dans ses dimensions liturgique, doctrinale, historique et pastorale) **et les sciences humaines** (histoire, histoire de l'art, géographie). Ces différentes disciplines aborderont cet objet commun dans toutes ses composantes – architecture, économie de l'espace, objets liés au culte, environnement iconographique et sonore – et le rôle que peut jouer le patrimoine chrétien pour nos contemporains. La période envisagée par cette approche est celle du temps long **depuis le début du christianisme jusqu'à aujourd'hui**.

Le projet de recherche vise donc à **favoriser une collaboration transdisciplinaire** sur cet objet. Tout d'abord, si l'approche d' histoire et d'histoire de l'art semble en dialogue naturel avec l'histoire de la liturgie, depuis les origines de ces deux disciplines, afin d'approfondir notre compréhension du patrimoine chrétien, **de nombreux champs restent à explorer**. Plus largement, la fréquentation du patrimoine chrétien par nos contemporains pousse à **réfléchir à de nouvelles formes de médiation** pouvant s' appuyer sur un propos qui articule solidement connaissance historique et proposition religieuse ou spirituelle.

Cette rencontre entre les disciplines peut non seulement **permettre des confrontations fructueuses de méthodes** mais également f**avoriser une analyse du patrimoine chrétien qui s'inscrive dans le temps long**. C'est le point de vue qu' ambitionne ce projet de recherche, non seulement en réunissant des spécialistes des diverses périodes historiques, mais en replaçant la création artistique dans sa perspective théologique. Tout en tenant compte du contexte historique et artistique des différentes périodes, la perspective théologique permet de rappeler que la liturgie chrétienne est à la fois mémoire du passé et mémoire du futur en ce qu'elle articule sous une forme anamnétique, **les trois dimensions du temps** : actualisation *hic* et *nunc* d' un évènement passé dans l'attente de son accomplissement eschatologique.

Méthodologie

Recherche fondamentale :

L’activité de l’équipe s’articulera d’abord autour d’un **séminaire de recherche mensuel** autour d’une thématique annuelle, avec des intervenants extérieurs (français et étrangers) et internes à l’ICP favorisant le dialogue entre les différentes spécialités.
Un **colloque international** viendra clore le cycle des 3 ans de recherche.
Des **rencontres** plus informelles entre les membres pour présenter leurs axes de recherches.

Recherche expérimentale :

La question de **la médiation** fait partie intégrante de la problématique d’une rencontre entre valorisation du patrimoine et initiation chrétienne.
Une domiciliation concrète d’une partie de la recherche sur un haut lieu patrimonial et liturgique parisien, **l’église Saint-Germain des Prés**, a été envisagée.

Finalité poursuivie

L’ICP est un des seuls lieux en France où ce **dialogue entre histoire de l’art et théologie** est possible et, par extension, le croisement des épistémologies, les deux disciplines utilisant parfois les mêmes concepts auxquels elles ne donnent pas la même signification.
La finalité est précisément de **mieux cerner ces objets communs, grâce à des approches croisées**, objets qui ne sont ni le seul patrimoine, ni la liturgie, ni même le mystère mais l’intelligence du mystère de l’œuvre, à la croisée des dimensions artistiques et spirituelles.
Intégration des **doctorants** et des **mastérants** dans la recherche.