



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS - FACULTÉ DES LETTRES

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Séminaires d'ouverture proposés par les

Masters de la Faculté des Lettres

Contact administratif : J. Marandet j.marandet@icp.fr

01 70 60 77 58

Nota Bene : Les séminaires peuvent être choisis indépendamment, au premier ou (et) au second semestre, sans prérequis.

I - SÉMINAIRES D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR LE MASTER D'ANGLAIS (directeur Master : I. Bockting)

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/S2 S3/S4 5x2h/se m	Jeudi 9h-11h Semaines : 39, 41, 43, 45, 47 --- 5, 6, 7, 9, 10	J-B. PICY	MRANC1/MRANC1, CIVILISATION BRITANNIQUE BRITISH CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> - découverte et approfondissement des enjeux politiques, sociaux et culturels de l'ère victorienne ; - exploitation d'une œuvre-clé et de son contexte ; - exploitation des ressources biographiques ; - identification de problématiques utilisées pour le débat ; acquisition d'une capacité de synthèse thématique et périodique
M1 M2	S1/S2 S3/S4 5x2h/se m	Mardi 16h-18h Semaines 38, 40, 42, 45, 47 ----- Semaines 5, 7, 9, 11, 13	E. MULLER	MRANC3/MRANC3; LITTÉRATURE BRITANNIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - semestre 1: Le modernisme poétique anglais: origines et développements (1842-1920) - semestre 2: Le modernisme florissant/High Modernism (1920-1940)

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/S2 S3/S4 10x1h 10x1h	Mardi 14h-15h 15h-16h ----- Semaines 38, 39, 40, 41, 42, 46, 47, 48, 49, 50 ----- Semaines : 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17	I. BOCKTING	Etudes américaines : MRANC2 AMERICAN CULTURE MRANC4 AMERICAN LITERATURE	Dans ce cours nous étudions la littérature et la civilisation du Sud des Etats-Unis, de la fondation de la colonie de Virginie jusqu'à aujourd'hui. Beaucoup d'attention va être accordée à la musique sudiste comme le gospel, le blues, le bluegrass et le rock-and-roll.
M1 M2	S1/S2 S3/S4 S1: 5x2h S2: 5x2h	Judi 11h-13h ----- Semaines 39, 41, 43, 45, 47 ----- Semaines 5, 6, 7, 9, 10	P-E. PERRIER DE LA BATHIE	MRANC5 HISTOIRE DE L'ART EN LANGUE ANGLAISE	Ce cours propose un large panorama sur l'évolution des arts aux Royaume-Uni, depuis le début du XVIII ^e siècle (et l'acte d'Union de 1707) jusqu'à nos jours. L'étude portera sur la peinture, la sculpture, l'architecture, les objets d'arts, la photographie, les œuvres cinématographiques et télévisuelles, et sur tout autre support de reproduction, en tentant de les inscrire dans leur contexte historique, social et culturel.

II - SÉMINAIRES D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR LE MASTER HISTOIRE (directeur Master : Francis CHOISEL)

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires/dates	Professeur	Intitulé du séminaire	Objectifs
M1 M2	S1 S3 14h/14h 5x3h (semaine 42 : 2h)	Mardi 14h-16h Semaine 42 Mardi 14h-17h Semaines, 43 48,49, 50	A.VAN DEN KERCHOVE	MHIR1-HISTOIRE ANTIQUE Les manichéens dans l'Égypte chrétienne du IV ^e siècle	Le séminaire portera sur le manichéisme dans l'Égypte gréco-romaine de la fin du III ^e siècle et du IV ^e siècle et sur sa confrontation au christianisme durant cette période. Ce sera l'occasion de faire un point historiographique sur les études manichéennes et d'aborder les différents types de sources qui sont à notre disposition. Dans un premier temps, nous reviendrons sur la manière dont les chrétiens perçoivent cette nouvelle religion, ce qui permettra d'étudier les procédés hérésiologiques utilisés contre les manichéens. Ensuite, nous consacrerons plusieurs séances à des documents manichéens trouvés en Égypte – une traduction française sera fournie systématiquement –, afin d'analyser les relations que les manichéens établissent entre microcosme et macrocosme et la manière dont ils utilisent les savoirs de l'époque dans le cadre de leur enseignement.
M1 M2	S2 S4 7x2h	Mercredi 11h30-12h30 Semaines 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12	E. CRONNIER	MHIR1-HISTOIRE ANTIQUE Le culte des reliques dans les sociétés anciennes : du paganisme au christianisme	Trouvant une résonance dans toutes les sociétés comme dans toutes les cultures, depuis la plus haute Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, le culte des reliques sera au cœur de notre réflexion dans le cadre de ce séminaire. Après une analyse du phénomène dans les religions traditionnelles de l'Antiquité, nous nous concentrerons tout particulièrement sur sa genèse

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires/dates	Professeur	Intitulé du séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/S2 S3/S4 7x2/semestre	Mercredi 9h-11h semaines 40, 41, 42, 43, 45, 47, 49 ----- Mercredi 9h-11h semaines 5, 7, 9, 11, 13, 14, 17	D. ALIBERT	MHIR2- HISTOIRE MIEVEALE Histoire politique et sociale des pratiques artistiques	<p>A partir d'études de cas précis, un ensemble monumental, une collection d'objets, un manuscrit, on tentera, de manière interactive, de mener une étude archéologique, historique, iconographique des pratiques et des productions artistiques occidentales afin d'en dégager les enjeux politiques, sociaux, religieux mais aussi les implications économiques.</p> <p>Le programme de l'année universitaire 2017-2018 sera consacré au commentaire de deux des grands manuscrits illustrés de l'époque carolingienne : nous achèverons tout d'abord l'étude du psautier d'Utrecht. Il s'agira de mettre en lumière ce que les artistes rémois et leur commanditaire doivent à la tradition artistique et iconographique venue de l'Antiquité chrétienne, mais aussi de montrer comment ils élaborent un nouveau vocabulaire iconographique et plastique.</p> <p>Dans un second temps nous commencerons l'analyse du Psautier de Stuttgart. Contemporain, à peu de chose près, du Psautier d'Utrecht, il est issu d'un milieu différent et surtout permet d'ouvrir d'autres chantiers consacrés à la représentation politique mais aussi à la vie quotidienne, aux pratiques religieuses etc.</p> <p>Validation par le commentaire oral de l'un des documents analysés pendant le semestre. Les étudiants devront dégager les différents thèmes que nous aurons mis en lumière et les synthétiser de manière logique.</p>
M1 M2	S1 S3 7x2h	Mardi 17h-19h semaines 38, 39, 49 lundi 17h-19h : semaines 43, 45, 48, 50	C. BUCHET	MHIR3, HISTOIRE MODERNE Marine, Économie et Société	<p>L'histoire maritime est par essence plurielle car elle tient à tout :</p> <ul style="list-style-type: none"> à l'histoire religieuse avec ses navires où tout capitaine est traditionnellement regardé comme étant « le seul maître à bord après Dieu », à l'histoire des mentalités de par le vécu de ses gens de mer, à l'histoire politique de par les conflits internationaux, à la démographie historique avec ses ports ravagés par les « fièvres », à l'histoire de la santé avec ses maladies spécifiques. <p>Plus largement l'analyse du fait maritime est un formidable télescope d'observation de l'histoire scientifique, économique et culturelle.</p> <p>Ce sont ces interactions qu'il s'agit d'observer et d'analyser à partir des champs de recherches choisis par les étudiants.</p>

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires/dates	Professeur	Intitulé du séminaire	Objectifs
M1 M2	S2 S4 7x2h	Jours, dates et horaires non reçus	C. LAUX	MHIR3-HISTOIRE MODERNE	Pas de descriptif
M1 M2	S1 14h	Judi 9h-12 h Semaines 39, 41, 42, 47 Judi 10h-12 h Semaine 49	M.-P CHELINI	MHIR4 : HISTOIRE CONTEMPORAINE Histoire économique, sources et méthodes pour l'étude du XX ^e siècle. L'Europe dans la globalisation contemporaine depuis les années 1970	L'objectif du module proposé est d'approfondir les méthodes de l'histoire économique et sociale à travers l'analyse thématique de l'économie européenne dans la globalisation depuis les années 1970. La matière historique est constituée à la fois par l'unification européenne (1992) d'un continent en croissance ralentie, l'accélération de la globalisation économique et la montée en puissance des pays émergents (environ 40% de la population et 20% de la production mondiale actuelle : Chine, Inde, Brésil, Afrique du Sud, Indonésie etc.). La problématique est celle de l'interaction entre ces composantes : dans quelle mesure le ralentissement économique européen est ou non le fait de la montée des pays émergents et pourquoi ces derniers sembleraient tirer un meilleur avantage de la globalisation ? La méthodologie du séminaire permet d'aborder le questionnement sous différentes facettes : archivistique, historiographique, statistique, socio-psychologique et iconographique.
M1 M2	S2 14h	Mardi 10h-12h Semaine 5 Mardi 9h-12h 9, 11, 13, 14	L. PETTINAROLI	MHIR4 HISTOIRE CONTEMPORAINE Religions et relations internationales au XX ^e siècle : débats historiographiques et nouvelles archives	Alors que la théorie du « choc des civilisations », qui postule le conflit des religions à l'échelle mondiale, est souvent considérée comme une évidence, les recherches récentes permettent d'aborder de façon nouvelle, et surtout plus fine, les relations internationales en restituant l'importance de cette « force profonde » (P. Renouvin, J.-B. Duroselle) souvent délaissée. Ce séminaire propose une introduction aux sources de l'histoire religieuse ainsi qu'aux ressources pour le chercheur dans ce domaine (usuels, revues, sites Internet, associations...) Le séminaire mettra en 2016-17 l'accent sur un domaine récemment renouvelé, tant du point de vue des sources disponibles que des problématiques et des approches : l'histoire du Saint-Siège.

III - SÉMINAIRES D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR LE MASTER HISTOIRE DE L'ART (responsable Master : C. Arnould Béhar)

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/18h	Mardi 10h-12h Semaines 38, 39, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49	V. VASSAL	MARC1 ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITE Le décor des édifices dans le monde grec et romain, IV ^e siècle av. J.-C. - III ^e s. apr. J.-C	Examiner l'interaction entre mosaïque, peinture et stuc, et leur articulation avec le décor architectural comment le décor souligne l'espace architectural, s'y adapte, et induit une expérience spatiale ; comment il permet de cerner la fonction des édifices publics et privés. Dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche, l'iconographie des mosaïques dans le monde méditerranéen (Orient / Occident) sera étudiée afin de mieux comprendre, les rapports culturels, les rôles des artisans, des commanditaires, l'évolution et la diffusion des modèles.
M1 M2	S2/20h	Mardi 10h-12h Semaines 5,6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	C. ARNOULD BEHAR	MARC1-ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DE L'ANTIQUITE L'art de la Judée/Palestine hellénistique et romaine	L'objet de l'étude menée dans ce séminaire est la culture matérielle de la Judée/Palestine des époques hasmonéenne, hérodiennne et romaine tardive. Les documents analysés appartiennent aux sphères publique et privée. L'objectif visé est de faire apparaître les processus d'hellénisation et de romanisation de cette province, et de préciser la relation entre la culture gréco-romaine et la culture locale. <i>En 2017/2018, le séminaire portera plus spécialement sur l'architecture et le décor des habitations du « quartier hérodien » de Jérusalem et des palais d'Hérode à Massada et à Césarée Maritime</i>

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/20h	Mardi 16h-18h Semaines 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48	P. VOLTI	MARC2 ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE Les établissements des ordres Mendians au Moyen Âge central et tardif	Souvent qualifiée comme un véritable phénomène, la diffusion des établissements mendiants au Moyen Âge central et tardif propose un nouveau modèle, à la fois architectural et spirituel, à caractère fondamentalement urbain. Dans les plus grandes villes de l'Occident, mais également de l'Orient, les couvents des frères (Franciscains, Dominicains, Carmes, Augustins) et des sœurs (Clarisses et Dominicaines) deviennent des pôles fédérateurs pour toutes les catégories sociales. L'architecture épurée et simple des églises et des bâtiments conventuels mendiants, accompagnée par des décors signifiants, marque la topographie urbaine en tant qu'enveloppe monumentale de la parole, de l'action et de la pensée des communautés. À travers des exemples d'aires géographiques variées, nous explorerons l'impact de l'implantation mendicante (de la branche aussi bien masculine que féminine) sur la topographie et le faciès urbains, ainsi que sur l'environnement élargi des couvents : architectural, artistique, dévotionnel et humain.

Niveau	Semestre /nbre d'heures	Jour/horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S2 :20h	Vendredi 10h-12h Semaines 5, 6, 7, 9, 10; puis mardi 16h-18h Semaines : 11, 12, 13, 14, 15	Vincent MICHEL Cécile COULANGEON	MARC2 ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE La naissance de la ville médiévale	<p>- Cinq premières séances : Les villes et des villages du Proche-Orient ancien (IV^e av. – VII^e ap. J.-C.). L'étude des villes et villages est l'un des domaines d'activités les plus féconds de la recherche archéologique et historique au Proche-Orient. L'archéologie continue à fournir les bases sur lesquelles repose l'essentiel des travaux qui concernent les agglomérations, cependant les sources textuelles participent elles aussi à l'enrichissement de notre documentation. Nous aborderons plusieurs thèmes autour de la distinction entre villes et villages, de leurs relations mutuelles et de leurs évolutions, tout en précisant leurs composantes.</p> <p>- Cinq dernières séances : étude de la christianisation progressive de l'espace urbain entre la fin de l'Antiquité et le début du Moyen Âge, en Occident. Bien que la documentation actuellement disponible (sources écrites, iconographiques et archéologiques) reste très inégale en fonction des sites et des périodes, empêchant ainsi toute tentative de généralisation, l'objectif de ces séances est de présenter les nouvelles perspectives sur les phases chronologiques du développement du christianisme en Gaule entre le III^e et le VIII^e siècle, sur l'apparition et le développement des groupes épiscopaux, sur les églises martyriales suburbaines en lien avec le culte des corps saints et les découvertes de reliques, sur les mouvements de fondations monastiques, pour tenter d'appréhender un essai de synthèse sur les mutations urbaines entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, en revenant sur quelques idées phares dans l'historiographie de cette période comme les constructions d'enceinte au Bas Empire et les phénomènes de rétractation du tissu urbain.</p>
M1 M2	S1/20h	Mardis 14h-16h Semaines 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48	Alicia ADAMCZAK	M1ARC4 HISTOIRE DE L'ART DU XV ^e AU XVIII ^e SIECLE La sculpture à Rome au temps du Cavalier Bernin	<p>Le séminaire d'histoire de l'art moderne portera sur la sculpture romaine du XVII^e siècle ou <i>Seicento</i>. Dans le dessein de définir l'esthétique baroque (origines, évolution, caractéristiques), nous étudierons les grandes figures artistiques telles que Pietro Bernini, Alessandro Algardi, Stefano Maderno et leurs oeuvres tant sacrées que profanes (retable, portrait, tombeau). Nous placerons la personnalité de Gian Lorenzo Bernini, dit le Cavalier Bernin, au coeur de notre réflexion et l'étude de son art nous permettra d'aborder la question du mécénat pontifical et princier tout comme celle de la place de la sculpture dans le tissu urbain romain.</p>

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S2/20h	Mercredi 10h-12h Semaines 10, 11, 13, 13, 14, 15	Audrey NASSIEU MAUPAS	MARC4 HISTOIRE DE L'ART DU XV ^e AU XVIII ^e SIECLE Peinture et arts décoratifs à la Renaissance : actualité et pratique de la recherche	<p>La recherche en histoire de l'art de la Renaissance en France a mis en lumière ces dernières années la figure essentielle du peintre. Celui-ci joue en effet un rôle majeur dans la production artistique dans des domaines aussi variés que la sculpture, la gravure, le vitrail, la tapisserie, la broderie, les arts précieux (orfèvrerie, joaillerie) ou semi-précieux (armurerie). L'étude de quelques personnalités dominantes et de découvertes récentes donneront la possibilité aux étudiants de s'initier aux différents outils de la recherche : analyse d'œuvres, examen de documents d'archives, historiographie, paléographie.</p> <p>Orientation(s) bibliographique(s) - Henri Zerner, <i>L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme</i>, Paris, 1996. - Guy-Michel Leproux, <i>La peinture à Paris sous le règne de François I^{er}</i>, Paris, 2001. - <i>Renaissance en France, renaissance française</i>, sous la direction de Henri Zerner et Marc Bayard, Paris, Rome, 2009. - <i>Peindre en France à la Renaissance. I. Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er}</i>, sous la direction de Frédéric Elsig, Milan, 2011. - <i>Peindre en France à la Renaissance. II. Fontainebleau et son rayonnement</i>, sous la direction de Frédéric Elsig, Milan, 2012. - <i>Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle</i>, sous la direction de Cécile Scailliérez, Paris, 2013. - Marianne Grivel, Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas, <i>Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance</i>, Rennes, 2014.</p>

Niveau	Semestre /nombre d'heures	Jour/horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1/20h	Judi 8h-10h Semaines 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48	Nathalie PINEAU- FARGE	MARC5 HISTOIRE DE L'ART DU XIX° ET XX° SIECLES Le XIX° siècle et le Moyen Âge, entre rigueur scientifique et fantasme	Particulièrement porté à l'éclectisme artistique, le XIX° siècle a accordé une place privilégiée à la redécouverte du Moyen Âge, et permis l'émergence de la notion même d'art médiéval. Artistes et historiens se passionnent pour cette période jusqu'alors peu prise en compte ou mal aimée ; les œuvres médiévales sont muséifiées (du Musée des Monuments français au musée de Cluny, en passant par le Louvre) ; les miniatures des manuscrits sont reproduites par les nouveaux procédés de reproduction graphique, et peuplent les livres illustrés ; de multiples constructions (dont la plus emblématique est Notre-Dame-de-Paris) sont restaurées, voire sauvées, grâce au développement des préoccupations pour le patrimoine, ... Pourtant, si l'engouement est manifeste, des rejets sont aussi patents, et il faut, dans ces différents domaines (et sans occulter les réels progrès et découvertes), déceler les procédés par lesquels le XIX° siècle a cherché à élaborer, afin de l'adapter à ses attentes et à son regard, une image fantasmée du Moyen Age.
M1 M2	S2/20h	Lundi 16h-18h semaines 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17	Anastasia SIMONIELLO	MARC5 HISTOIRE DE L'ART DU XIX° ET XX° SIECLES L'art de l'exposition : entre monstration et création	Après une exploration rapide de l'histoire de l'exposition, nous procéderons à l'étude de cas ayant marqué les XX° et XXI° siècles. Face aux modèles scénographiques imposés par les grandes institutions muséales seront analysées des alternatives élaborées par les artistes eux-mêmes. Nous chercherons dans tous les cas à comprendre comment l'oeuvre se dévoile aux yeux du public et comment cette exposition peut, en elle-même, se révéler être une forme de création. Pour conclure ce séminaire, nous évoquerons les autres formes d'exposition qui s'offrent aux artistes, parmi lesquelles figure la revue. Indications bibliographiques données en début de semestre par l'enseignant

IV - SÉMINAIRES D'OUVERTURE PROPOSÉS PAR LE MASTER LETTRES MODERNES (responsable Master : P. Brunel)

Niveau	Semestre	Horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1 S3	Lundi 10h-12h Semaines 41, 42, 45, 46, 47, 48, 49	P. CAHNE	MRLMC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE La mystique chrétienne face aux totalitarismes	Bernanos : un écrivain au cœur des questions morales et politiques de notre temps. La mystique chrétienne face aux totalitarismes. Corpus étudié : "Sous le soleil de Satan", " La nouvelle histoire de Mouchette", " Le Journal d'un curé de campagne", "La liberté pour quoi faire?"
M1 M2	S2 S4	Mercredi 13h-15h semaines 9, 10, 11 Mardi 15h-17h Semaines 12, 13, 14, 15	V. Wiel P. BRUNEL	MRLMC8 LITTÉRATURE FRANÇAISE L'invention de la modernité	Aucun descriptif à ce jour
M1 M2	S1 S3 14h	Mardi 15h-17h <i>semaines :</i> 39, 41, 42, 43, 47, 48, 49	N. NABERT	MRLMC10 LITTÉRATURE MYSTIQUE ET SPIRITUELLE La figure du maître et du disciple, ou l'art de transmettre	<i>Première heure du séminaire : leçon magistrale sur le corpus médiéval et spirituel. Seconde heure du séminaire : présentation orale d'un dossier entièrement rédigé et remis en fin de séance par l'étudiant ou les étudiants engagés sur ce travail. Ce dossier, qui évoquera un courant littéraire illustré par une œuvre, en lien avec le thème choisi donnera lieu à une note d'évaluation. Le séminaire invitera à réfléchir sur la littérature scalaire, les lettres de formation, les directoires de novices et les traités de vie spirituelle à travers la littérature monastique à laquelle répondront, en échos parallèles ou divergents, les travaux des étudiants sur un corpus littéraire de leur choix portant sur le roman d'apprentissage à travers les siècles : Fénelon, Diderot, Rousseau, Balzac, Flaubert, Jules Vallès, Stendhal, Michel Tournier, Marguerite Duras, Paulo Coelho etc... en fonction de leur goût et de leur choix.</i>

Niveau	Semestre	Horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1 S3	Lundi 10h-12h Semaines 41, 42, 45, 46, 47, 48, 49	P. CAHNE	MRLMC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE La mystique chrétienne face aux totalitarismes	Bernanos : un écrivain au cœur des questions morales et politiques de notre temps. La mystique chrétienne face aux totalitarismes. Corpus étudié : "Sous le soleil de Satan", " La nouvelle histoire de Mouchette", " Le Journal d'un curé de campagne", "La liberté pour quoi faire?"
M1 M2	S2 S4	Mercredi 13h-15h semaines 9, 10, 11 Mardi 15h-17h Semaines 12, 13, 14, 15	V. Wiel P. BRUNEL	MRLMC8 LITTÉRATURE FRANÇAISE L'invention de la modernité	Aucun descriptif à ce jour
M1 M2	S1 S3	Mardi 10h-12h <i>Semaine</i> 41 Mardi 10h-11h30 Semaines 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50	Patrick BRUNEL	M1RLMC6 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE Proust et la question du Roman	Proust et la question du roman: "Du côté de chez Swann" et "Le Temps retrouvé" (Gallimard, coll. "Folio").

Niveau	Semestre	Horaires	Professeur	Séminaire	Objectifs
M1 M2	S1 S3	Lundi 10h-12h Semaines 41, 42, 45, 46, 47, 48, 49	P. CAHNE	MRLMC1 LITTÉRATURE FRANÇAISE La mystique chrétienne face aux totalitarismes	Bernanos : un écrivain au cœur des questions morales et politiques de notre temps. La mystique chrétienne face aux totalitarismes. Corpus étudié : "Sous le soleil de Satan", " La nouvelle histoire de Mouchette", " Le Journal d'un curé de campagne", "La liberté pour quoi faire?"
M1 M2	S2 S4	Mercredi 13h-15h semaines 9, 10, 11 Mardi 15h-17h Semaines 12, 13, 14, 15	V. Wiel P. BRUNEL	MRLMC8 LITTÉRATURE FRANÇAISE L'invention de la modernité	Aucun descriptif à ce jour
M1 M2	S2 S4	Vendredi 10h-12h semaines 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16	Valérie DESHOULIERE S	MRLMC6 LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE Le monde d'hier, l'Europe de demain – plaidoyer pour le « mélange »	