ICP

UR RCS | RELIGION, CULTURE ET SOCIÉTÉ

PÔLE DE RECHERCHE CULTURES ET HUMANITÉS

SÉMINAIRE DE RECHERCHE DE L'ÉQUIPE
« HUMANITÉS ET QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES »
ÉDITION 2026-2027 | DE 16H À 18H

Histoire(s) de Nature



Gratuit sur inscription
billetweb.fr/histoires-de-nature
En présentiel et distanciel
Entrée par le 74 rue de Vaugirard Paris 6e
Contact : questions.environnementales@icp.fr

2026
2027

Séminaire de recherche de l'équipe
« Humanités et questions environnementales »

Histoire(s) de Nature



LUNDI 16 NOVEMBRE 2026

en présentiel et distanciel

Conférence inaugurale :
Un recueil franciscain aux multiples facettes : retour sur les temps forts d'une redécouverte

Nicole Bériou est médiéviste, spécialiste de l'histoire religieuse et culturelle du Moyen Âge central, notamment de la prédication, des pratiques dévotionnelles et des ordres religieux. Professeure émérite de l'Université Lyon 2 et directrice d'études émérite à l'École pratique des hautes études, elle est membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Isabelle Le Masne de Chermont est archiviste paléographe et conservatrice générale des bibliothèques. Elle a dirigé le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France de 2012 à 2023, après avoir exercé diverses responsabilités dans les bibliothèques, les archives et la documentation patrimoniale.

Amandine Postec est directrice adjointe des bibliothèques et de la documentation du Muséum national d'Histoire naturelle. Elle contribue aux missions de conservation, de valorisation et de diffusion des collections et des ressources documentaires d'une institution consacrée à l'étude de la nature et du vivant.

MARDI 24 NOVEMBRE 2026

en présentiel et distanciel

Peindre des fleurs : questions techniques sur la peinture de jardins romains

Docteur en archéologie et histoire de l'art de l'Université Paris IV-Sorbonne, habilité à diriger des recherches, **Éric Morvillez** enseigne d'une part l'archéologie et l'histoire ancienne romaine à l'université d'Avignon et d'autre part l'histoire de l'architecture antique à l'École de Chaillot (Centre des hautes études de Chaillot-Paris). Il est membre du laboratoire CNRS HiSoMA-Histoire et sources des mondes anciens - UMR 5189 (Lyon). Ses travaux de recherche portent sur l'architecture domestique romaine tardive. L'histoire et l'archéologie des jardins romains sont devenues un axe majeur de ses recherches.



LUNDI 25 JANVIER 2027

en présentiel et distanciel

De l'*« hortus conclusus »* au paysage monastique humaniste : architecture, arbres et vie monastique dans les monastères bénédictins entre le XV^e^ et le XVI^e^ siècle

Gianmario Guidarelli est professeur associé d'histoire de l'architecture à l'Université de Padoue, au sein du Département de génie civil, environnemental et architectural. Il a obtenu son diplôme d'architecture à l'Università Iuav di Venezia, puis un doctorat en histoire de l'architecture en 2006 à la Scuola di Studi Avanzati de Venise (Ca' Foscari & IUAV). Il a mené des activités de recherche et d'enseignement à Duke University (Department of Art and Art History, 2005 et 2010), à l'Università Iuav di Venezia (2008-2009 et 2013-2015), à l'Université de Vérone (2017-2020), à la Venice International University (2020) ainsi qu'à la Facoltà Teologica del Triveneto (2017-2020). Il est responsable scientifique du projet de recherche PRIN 2022 « COENOBIUM. Art et architecture de la Congrégation bénédictine cassinienne (XV^e^-XVIII^e^ siècles) : stratégies d'analyse numérique et spatiale à travers des modèles BIM ».

MARDI 9 FÉVRIER 2027

en présentiel et distanciel

Où donc, la Nature, dans le Cantique des créatures ?

Philippe Guérin est professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle et spécialiste de la littérature italienne médiévale. Ses recherches portent notamment sur Dante, Pétrarque et Boccace, ainsi que sur les rapports entre prose et poésie. Il s'intéresse également aux formes littéraires, à la rhétorique et aux réécritures entre Moyen Âge et Renaissance. Il dirige le Centre d'Études et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Âge (CERLIM) et la revue Arzanà - *Cahiers de Littérature médiévale italienne*.

2026
2027

Séminaire de recherche de l'équipe
« Humanités et questions environnementales »

Histoire(s) de Nature



MARDI 2 MARS 2027

en présentiel et distanciel

Le reflet de la nature dans l'œuvre architecturale de Victor Ruprich-Robert (1820-1887). Ornement, symbolisme et classification

Architecte, docteure en « Histoire et critique des biens architecturaux et environnementaux » et spécialiste en « Histoire, analyse et évaluation des biens architecturaux et environnementaux », **Monica Naretto** est professeure des universités en restauration. Elle est également coordinatrice du programme de doctorat en « Patrimoine architectural / Architectural Heritage », et membre du collège professoral de l'École de spécialisation en « Biens architecturaux et du paysage » du Politecnico de Turin. Ses travaux de recherche et ses publications portent sur le chantier de restauration, l'histoire de la pensée sur la conservation sur la scène internationale, ainsi que sur le projet de restauration du patrimoine architectural et paysager.

MARDI 16 MARS 2027

en présentiel et distanciel

Aléas météorologiques et vulnérabilité environnementale dans les campagnes du haut Moyen Âge. Une lecture microhistorique

Jean-Pierre Devroey est historien du Moyen Âge et professeur émérite de l'Université libre de Bruxelles (ULB).
Docteur en Philosophie et Lettres de l'ULB, il a consacré ses recherches à l'histoire économique et sociale de l'Occident médiéval, notamment au monde rural et paysan.
Ses travaux portent également sur l'alimentation, les relations entre sociétés et environnement et l'histoire des paysages au Moyen Âge.
Membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2000, il est membre titulaire de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques depuis 2004.



MARDI 27 AVRIL 2027

en présentiel et distanciel

La médecine des signatures aux XVIe et XVIIe siècles : lire le langage de Dieu dans la nature, soigner le corps par les analogies

Guillaume Bunel est docteur en musicologie et professeur agrégé à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur la musique polyphonique des XVe et XVIe siècles, notamment le contrepoint, les canons et la notation musicale. Il s'intéresse également aux pratiques musicales et à la culture musicale de la Renaissance. Il est également membre de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus).

SAMEDI 22 MAI 2027

en présentiel uniquement

Journée hors les murs :
Visite de l'abbaye de Royaumont et de ses jardins botaniques

Sous la conduite de **Nathan Faucon**, doctorant en histoire de l'art moderne, Institut Catholique de Paris - Université de Lorraine, membre de l'équipe de recherche « Humanités et questions environnementales » de l'Institut Catholique de Paris.

MARDI 15 JUIN 2027

en présentiel et distanciel

Nature et ordre universel chez Augustin d'Hippone

Frédéric Chapot est professeur de latin à l'Université de Strasbourg et directeur de l'Institut de latin. Docteur de l'Université Paris-Sorbonne, il est spécialiste de la littérature latine chrétienne de l'Antiquité. Ses recherches portent notamment sur Tertullien, l'histoire des idées et des doctrines de l'Antiquité chrétienne et la langue latine tardive. Il est également membre du Centre d'analyse des rhétoriques religieuses de l'Antiquité (CARRA).





ICP
UR RCS | RELIGION, CULTURE ET SOCIÉTÉ

PÔLE DE RECHERCHE CULTURES ET HUMANITÉS

SÉMINAIRE DE RECHERCHE DE L'ÉQUIPE
« HUMANITÉS ET QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES »
ÉDITION 2026-2027 | DE 16H À 18H

Histoire(s) de Nature

Le séminaire « Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles » propose une exploration interdisciplinaire des représentations, savoirs et sensibilités liés à la nature, de l'Antiquité au XVII^e siècle. À travers l'étude de sources variées – textes littéraires, traités scientifiques, documents iconographiques –, les intervenants interrogent la manière dont les sociétés du passé ont perçu, décrit et symbolisé le monde naturel. Du parfum sacré de l'Antiquité à la viticulture médiévale, des paysages peints de la Renaissance italienne aux jardins exotiques des Pays-Bas méridionaux, la nature apparaît, tour à tour, comme cadre, matière, savoir ou miroir émotionnel.
Les contributions croisent des approches issues de l'histoire de l'art, de la littérature, de l'histoire des sciences et des sensibilités, pour éclairer les formes multiples que peut prendre la nature dans les périodes anciennes. Ce séminaire entend ainsi renouveler notre regard sur l'histoire environnementale à travers les humanités.

Responsables de l'équipe :
Stavros Lazaris, Professeur, Faculté des Lettres
Laura de Fuccia Lederer, Professeure, Faculté des Lettres
Véronique Vassal, Maître de conférences, Faculté des Lettres

Gratuit sur inscription
billetweb.fr/histoires-de-nature
En présentiel et distanciel
Entrée par le 74 rue de Vaugirard Paris 6^e
Contact : questions.environnementales@icp.fr

ICP Direction de la Communication et du Marketing - Illustration : Le Printemps de Guillaume de Machaut (détail), XIVe siècle, Paris, Bibliothèque nationale de France - 10/2026