



UNITÉ DE RECHERCHE
Religion, Culture et Société
Pôle Cultures et Humanités

Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles

Séminaire de recherche

de l'Équipe de recherche « Humanités et questions environnementales »

Co-responsables : Stavros Lazaris et Véronique Vassal

UN MARDI PAR MOIS • 16H-18H

Infos pratiques

Institut Catholique de Paris

Entrée par le 74 rue de Vaugirard Paris 6^e

Contact : recherche@icp.fr

En présentiel et distanciel. Inscription obligatoire et gratuite sur :

billetweb.fr/histoires-de-nature-perspectives-textuelles-et-visuelles



ICP
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde



Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles

UN MARDI PAR MOIS

MARDI 23 SEPTEMBRE 2025

La Nature dans les sources textuelles et iconographique du Moyen Âge : un idéal ou/et une réalité ?

Rémy Cordonnier, Docteur en histoire de l'art (Lille, 2007), chercheur associé à l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (Université de Lille Nord de France), et à l'Institut d'Études Médiévales de l'Université Nouvelle de Lisbonne (IEM – UNL). Responsable du fonds ancien de la Bibliothèque de l'agglomération du Pays de Saint-Omer. Vice-Président de l'association Bibliopat, membre de la Société académique des Antiquaires de la Morinie, du Comité Technique de Restauration (Ministère de la Culture, 2019), et du comité scientifique de la revue *Medievalista*. Spécialiste de l'iconographie animale et de l'exégèse visuelle au Moyen Âge, il travaille sur le rôle et la place de l'image dans la transmission des savoirs et l'enseignement au Moyen Âge.

MARDI 21 OCTOBRE 2025

Foisonnant, sériel, rural. La représentation du monde naturel au Cinquecento selon l'atelier des Bassano

Chloé Pluchon Riera, Docteure en histoire de l'art moderne, elle travaille sur la représentation de la proximité, voire de l'ambiguïté, des frontières entre l'homme et l'animal dans l'art italien de la première modernité, en essayant de s'éloigner de la seule lecture symbolique largement dominante en histoire de l'art.

MARDI 18 NOVEMBRE 2025

De la Nature au Paysage

Sofia Tabari, Architecte de formation, docteure en histoire des paysages et des jardins, diplômée de l'université de Grenade. C'est à la suite de sa spécialisation de troisième cycle dans la protection du patrimoine des jardins historiques et des paysages, à l'université Paris 1 Sorbonne et à l'école d'architecture de Versailles, qu'elle a entamé ses recherches sur l'histoire des jardins.

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025

Questions environnementales dans la littérature française du XVII^e siècle

Aude Volpilhac, Docteure en langue et littérature françaises et enseignante-chercheuse en littérature française du XVII^e siècle au sein de l'unité de recherche CONFLUENCE : Sciences et Humanités de l'UCLy. Ses travaux portent sur la lecture et désormais sur la représentation du vivant au XVII^e siècle, et notamment sur la poétique animale (insectes, caméléon). Elle enseigne également au sein de la faculté des Lettres et Civilisations de l'UCLy.

MARDI 13 JANVIER 2026

Odeurs naturelles, odeurs culturelles, odeurs sacrées : les parfums antiques

Dominique Frère, Professeur d'archéologie et d'histoire ancienne à l'Université Bretagne Sud, membre du laboratoire Temos et spécialiste de l'archéologie des produits biologiques liés aux soins et à la beauté du corps ainsi qu'à l'alimentation.

MARDI 10 FÉVRIER 2026

Fleurs et fruits « exotiques » dans les jardins des Pays-Bas méridionaux entre 1500 et 1650 : modes d'exposition et de représentation

Anne Godard, Architecte de formation, titulaire d'un master complémentaire en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier et d'un master en histoire de l'art et archéologie, elle prépare actuellement un doctorat à l'Université de Liège sur la curiosité botanique, entre sciences, arts et jardins : l'engouement pour les fleurs et fruits « exotiques » dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège au début des Temps modernes.

MARDI 24 MARS 2026

Du bon usage des plantes : transmission des savoirs, représentations et usages des végétaux dans les traités de pharmacologie arabes au Moyen-Âge

Sterenn Le Maguer-Gillon, Archéologue, spécialiste de l'Islam médiéval. Elle est titulaire d'un doctorat obtenu à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne portant sur le commerce de l'encens en péninsule Arabique et dans l'océan Indien entre le IV^e et le XVI^e siècle. Ses recherches portent sur l'histoire des parfums et des encens, en particulier leur circulation et leurs usages, dans le monde musulman médiéval. Elle est l'auteure d'une dizaine d'articles sur le sujet, publiés en français et en anglais. Archéologue chez Archaïos, elle est directrice de projets archéologiques en Arabie saoudite.

MARDI 28 AVRIL 2026

Vineam meo labore constitui, la viticulture comme miroir des sociétés médiévales

Aurélien Nouvion, Maître de conférences en histoire médiévale et conseiller scientifique et pédagogique de la Chaire Histoire et Patrimoine du Moyen Âge | Reims, Champagne de l'ICP.

MARDI 26 MAI 2026

La nature, espace des émotions dans la culture visuelle turco-mongole du XIV^e au XVI^e siècle

Anna Caiozzo, Professeur d'Histoire médiévale (Mondes musulmans médiévaux) à l'Université d'Orléans. Ces thèmes de recherche portent sur : l'herméneutique et l'usage des images dans l'histoire des savoirs et des croyances (imaginaires célestes, cosmographies de l'Orient médiéval etc.) ; l'histoire des représentations du Proche-Orient à l'Asie centrale médiévale (pouvoirs, anthropologie du corps) ; l'histoire des paysages et de leurs représentations, approche patrimoniale ; la culture matérielle des mondes orientaux médiévaux.

MARDI 16 JUIN 2026

Qu'est-ce qui est naturel dans l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien ?

Pedro Duarte, Maître de conférences en langue et littérature latines à l'université d'Aix-Marseille et spécialiste de sémantique et lexicologie latines. Pedro Duarte participe en outre, au projet ANR, porté par Michèle Fruyt, et intitulé DHELL « Dictionnaire historique et encyclopédie linguistique du latin », où il traite des articles consacrés au vocabulaire de la sculpture, de la peinture et de l'esthétique.

Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles

Séminaire de recherche

UN MARDI PAR MOIS

Le séminaire « Histoire(s) de Nature : Perspectives textuelles et visuelles » propose une exploration interdisciplinaire des représentations, savoirs et sensibilités liés à la nature, de l'Antiquité au XVII^e siècle. À travers l'étude de sources variées – textes littéraires, traités scientifiques, documents iconographiques –, les intervenants interrogent la manière dont les sociétés du passé ont perçu, décrit et symbolisé le monde naturel. Du parfum sacré de l'Antiquité à la viticulture médiévale, des paysages peints de la Renaissance italienne aux jardins exotiques des Pays-Bas méridionaux, la nature apparaît, tour à tour, comme cadre, matière, savoir ou miroir émotionnel.

Les contributions croisent des approches issues de l'histoire de l'art, de la littérature, de l'histoire des sciences et des sensibilités, pour éclairer les formes multiples que peut prendre la nature dans les périodes anciennes. Ce séminaire entend ainsi renouveler notre regard sur l'histoire environnementale à travers les humanités.

Équipe de recherche « Humanités et questions environnementales »

Co-responsables : **Stavros Lazaris** et **Véronique Vassal**

www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/humanites-et-questions-environnementales

Infos pratiques

Institut Catholique de Paris

Entrée par le 74 rue de Vaugirard Paris 6^e

Contact : recherche@icp.fr

En présentiel et distanciel. Inscription obligatoire et gratuite sur :

billetweb.fr/histoires-de-nature-perspectives-textuelles-et-visuelles