ICP
FACULTÉ DE
PHILOSOPHIE

DE JANVIER À JUIN 2027 | 18H - 20H

Violence et représentation

Séminaire d'esthétique et d'anthropologie mimétique



ICP Direction de la Communication - 11/2026 Illustration DAVID Jacques-Louis, La Mort de Marat, Reims, Musée des Beaux-Arts (inv. 879.8.1) Photo : Corentin Le Goff

Sur inscription
https://www.billetweb.fr/violence-et-representation
Événement gratuit en présentiel et en distanciel



7 séances | Séminaire d'esthétique et d'anthropologie mimétique

jeudi 14 janvier

SÉANCE 1

Jeanne Dorn, Histoire de l'art (Univ. Paris Nanterre)
La Boucherie d'Annibal Carrache : les fondations du réalisme

Ralph Dekoninck, Histoire de l'art (Univ. Louvain, Belgique)
Formules d'apathie. La violence martyrielle en représentation

jeudi 4 février

SÉANCE 2

Philippe-Alain Michaud Esthétique (Univ. Genève, Suisse)
Sur la comédie

Rémi Labrusse, Histoire de l'art (EHESS)
Le geste graphique comme déchirure : regards sur la "préhistoire"

jeudi 4 mars

SÉANCE 3

Olivier Leplatre, Littérature (Lyon-3)
La violence et le sacré : ténébrisme des récits tableaux dans le théâtre de Racine

Frédéric Cousinié, Histoire de l'art (Univ. Rouen)
Que faire des idoles démoniaques ? Les talismans antiques dans la France du XVIIe siècle

jeudi 1er avril

SÉANCE 4

Olivier Rey, Philosophie (Paris-1)
Edward Hopper : présence ou absence de Dieu

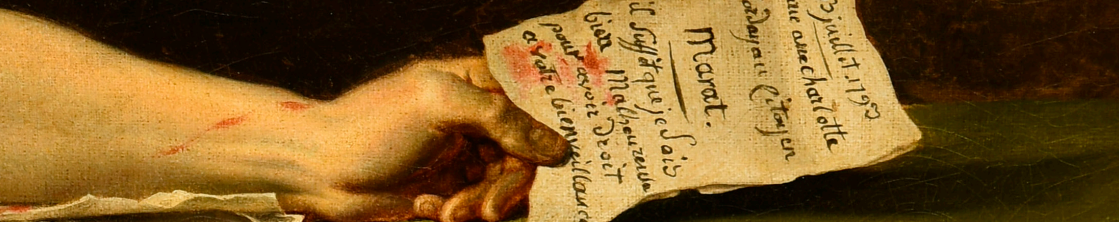
Jean Nayrolles, Histoire de l'art (Univ. Toulouse-2)
Terreurs sacrées devant l'imitation

jeudi 29 avril

SÉANCE 5

Paul Dumouchel, Philosophie (Univ. Ritsumeikan, Kyoto, Japon)
Sur l'iconoclasme

Michaël de Saint-Chéron, Philosophe (EPHE)
De l'humanisme tragique au sens du sacré chez Girard et Malraux



jeudi 20 mai

SÉANCE 6

Benjamin Thomas, Cinéma (Univ. Strasbourg)
Flandres (2006) de Bruno Dumont. De la violence et de l'individuation.

Emma Maurel, Cinéma (doctorante Univ. Toulouse et Montréal Quebec)
Meurtres fondateurs dans le cinéma américain

jeudi 3 juin

SÉANCE 7

Paul Audi, Philosophie
Réaliser le 7 octobre

TABLE RONDE CONCLUSIVE :
Paul Audi, Benoît Chantre, Camille Riquier, Jérôme Thélot, Jeanne Dorn, Jean Nayrolles...

ICP
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE

Fondée en 1895, héritière d'une tradition prestigieuse, la Faculté de Philosophie est un centre d'études universitaires en philosophie de renommée internationale dévouée à la réussite de ses étudiants. Composée de 4 axes de recherche prestigieux de la philosophie française qui font la réputation de notre université (phénoménologie et herméneutique, philosophie de la religion et métaphysique, philosophie morale et politique, philosophie patristique et médiévale), la Faculté de Philosophie vous accompagne de la première année de Licence au Doctorat, en fonction de vos souhaits, de vos attentes, de vos capacités, et de votre propre désir de progresser.

RM

L'Association Recherches Mimétiques a été créée en décembre 2005 par René Girard et Benoît Chantre, à l'Académie française. René Girard en a été le Président d'honneur jusqu'à sa mort. L'association Recherches mimétiques a pour but de structurer la recherche et la diffusion de la théorie mimétique en langue française. Ses premiers domaines de recherche concernent l'anthropologie, l'anthropologie religieuse, l'économie, la philosophie morale et politique, la psychologie et la psychiatrie, l'économie.

ICP
FACULTÉ DE
PHILOSOPHIE

DE JANVIER À JUIN 2027 | 18H-20H

Violence et représentation

Séminaire d'esthétique et d'anthropologie mimétique

Le présent séminaire, qui se déroulera de janvier à juin 2027 à l'Institut Catholique de Paris, vise à interroger les productions de certaines œuvres d'art dans leur rapport avec la violence fondatrice à laquelle elles doivent, si l'on en croit René Girard, leur instauration sociale. Comme toute dynamique collective, la création artistique se déploie à travers l'intersubjectivité des désirs rivaux. Son histoire n'est pas le pur produit d'une vie des formes. Ainsi, dans le cadre d'une problématique relevant à la fois de l'esthétique et de l'anthropologie des images, les sept séances de notre séminaire auront pour visée principale d'étudier les recompositions successives du lien originaire entre l'art et la violence.

On analysera l'intrication entre les rituels religieux d'une société donnée et l'éclosion de son art, afin de dégager une archéologie de l'image occidentale et non-occidentale. En outre, par les voies d'une phénoménologie de l'art, on scrutera dans les œuvres singulières la conscience qu'ont pu prendre les créateurs, d'une part de la violence d'où procède leur pratique, d'autre part de la violence exercée par celle-ci. Face au risque toujours latent d'ériger l'image en idole, certains peintres, sculpteurs, photographes ou cinéastes ont su formuler dans leur travail une critique interne de la violence de leur art. Le privilège que Girard accordait aux « grands auteurs » de la littérature occidentale se verra donc éprouvé dans le cadre plus général de l'effet social des œuvres d'art, dont on sait que Platon s'en méfiait plus que tout.

Illustration : DAVID Jacques-Louis, La Mort de Marat, Reims, Musée des Beaux-Arts (inv. 879.8.1) Photo : Corentin Le Goff

Sur inscription
https://www.billetweb.fr/violence-et-representation
Événement gratuit en présentiel et en distanciel