

Art, Foi et Politique

13 MARS - 14 MARS 2025

La théologie en dialogue avec la création artistique

Art, foi et politique apparaissent comme trois mots clés pour projeter la recherche conduite ces quatre dernières années à l'ISTA vers de nouveaux développements. Ces journées d'études exploreront trois axes (l'imagination, la chair et le symbole, l'expérience), en portant attention aux conditions de production de l'oeuvre d'art (contextes imposés ou choisis), dans une démarche transdisciplinaire croisant théologie et histoire de l'art.

Dans une démarche transdisciplinaire mêlant théologie et histoire de l'art, ces journées d'étude porteront également une attention particulière aux conditions de production des œuvres d'art, qu'elles soient imposées par des contextes historiques ou choisies librement par les artistes.

ICP - Direction de la communication Photo : Freepik

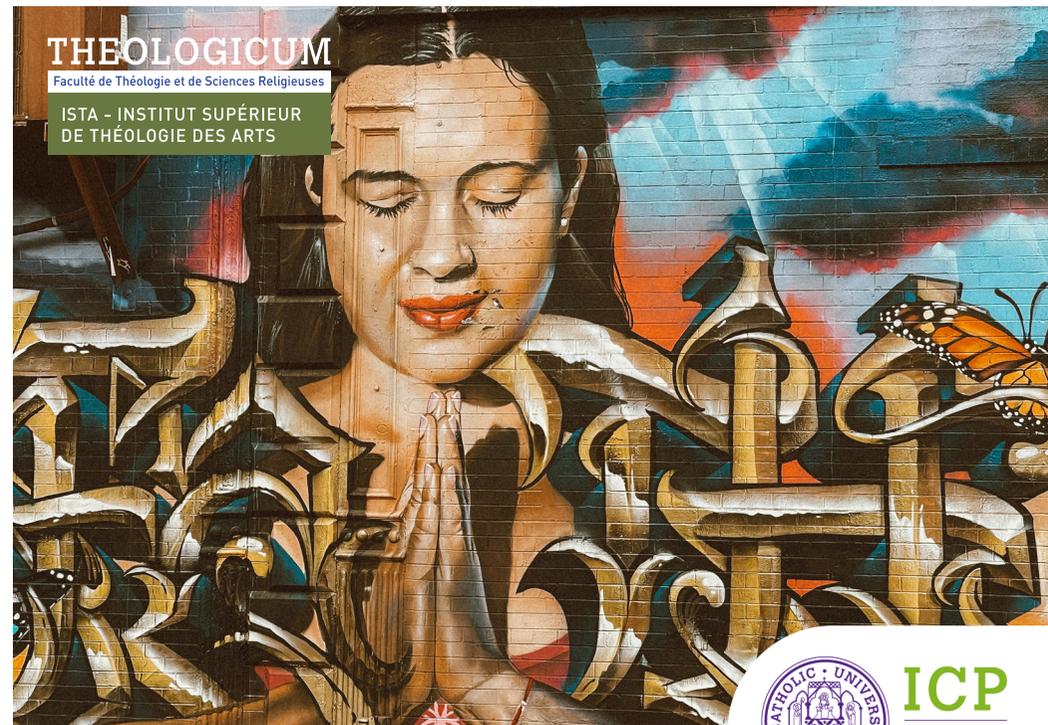
**ICP**INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

Plus d'informations

Gratuit - inscription sur [billetweb.fr](https://www.billetweb.fr)

01 44 39 52 53 - ista.theologicum@icp.fr

www.icp.fr/theologicum/ista

**ICP**INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

Art, Foi et Politique

Journées d'étude de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts

13 MARS - 14 MARS 2025

Institut Catholique de Paris
Entrée : 74, rue de Vaugirard, Paris 6^e

www.icp.fr/theologicum/ista

Art, Foi et Politique

JEUDI 13 MARS

9h

Accueil et café de bienvenue

9h15

Ouverture

Accueil par **David Sendrez**, Directeur de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts

9h30

Holy See : une exposition derrière les barreaux

Jean-Baptiste de Beauvais, Directeur des études aux Beaux-Arts de Paris

10h10

Refiguration et marginalité entre poésie et texte biblique

Beatrice Cappelletti, étudiante à l'ISTA

10h50 Pause café

11h10

La figure du théologien-passeur : transmettre, transgresser, traduire

Florent Dumontier, poète, maître-assistant, faculté de théologie, ICP

12h00 Pause déjeuner

14h

Peindre la foi, peindre avec foi : la peinture religieuse française autour de 1854

Emilie Martin-Neute, docteure en Histoire de l'art contemporain, Faculté des lettres, ICP

14h40

Les Seiz Breur, un mouvement artistique ancré dans un socialisme d'amitié ?

Arnaud Montoux, professeur extraordinaire, Faculté de théologie, ICP

15h20 Pause Café

15h40

Mystère caché, mystère sensible

Elisabeth Ruchaud, maître de conférence en histoire de l'art médiéval, Faculté des lettres, ICP

16h20

Reprise en discussions croisées

17h00 - Fin de la journée

VENDREDI 14 MARS

9h

Accueil et café de bienvenue

9h15

Ouverture

Accueil par **Florent Dumontier**, poète, maître-assistant, faculté de théologie, ICP

9h20

L'art, l'imaginaire et l'éthique du Royaume

Eric Pires, ancien étudiant de l'ISTA, doctorant

10h

L'éloge de la main ? L'Intelligence du corps dans la pratique de la peinture des icônes

Aleksandra Brandys, artiste iconographe, ancienne étudiante de l'ISTA, doctorante

10h40 Pause café

11h

L'esthétique du geste sportif et sa réception intersubjective

Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, maître de conférences en histoire de l'art période contemporaine, Faculté des lettres, ICP

11h40

Masque, fable et supercherie

Marie-Caroline de Marliave, professeur extraordinaire, Faculté de théologie, ICP

12h20

Reprise en discussions croisées

13h00 - Fin de la journée