ICP
FACULTÉ DE THÉOLOGIE

INSTITUT SUPÉRIEUR DE LITURGIE

DU 20 AU 22 JANVIER 2027
COLLOQUE DE L'ISL

# Chant, musique et liturgie

# Pour une théologie du sonore

**Sur inscription !**

billetweb.fr/colloque-isl-2027

Institut catholique
de Paris
74 rue de Vaugirard
(Paris, 6e)

# mercredi 20/01 | 60 ans après *Musicam sacram*

**14h00** | **Office du milieu du jour,** présidé par **Emmanuel Petit**, recteur de l'Institut Catholique de Paris

**Ouverture et présidence : Marco Gallo** (ICP, Paris)

14h30 Intermède musical

**14h40** | **La rédaction et l'actualité de *Musicam sacram.***

**Daniele Sabaino** (Université de Pavie)

15h10 Pause

## Comment le chant révèle-t-il la manière humaine d'habiter le monde, le corps, le temps, l'espace et la relation ?

**Présidence : François-Xavier Ledoux** (ICP, Paris)

**15h40** | **Le corps, la voix, l'écoute. Une phénoménologie de la voix chantée.**

**David Le Breton** (Université de Strasbourg)

**16h15** | **L'appel et la trace : la voix, pulsion invocante du chant liturgique.**

**Claire Gillie** (Paris 7)

16h50 Bref intermède musical

**17h00** | **Atmosphérologie du sonore : chant, musique et espace rituel.**

**Tonino Griffero** (Université Tor Vergata, Rome)

17h35 Temps de prière — Méditation musicale
18h Fin

**20h00** | **La liturgie, un chemin de liberté.**

**Patrick Prétot** (ICP, Paris)
Leçon à l'occasion de la fin d'un parcours d'enseignant

Verre de l'amitié

# jeudi 21/01 | 60 ans après *Musicam sacram*

**08h30** **Office de Laudes,** présidé par **Monseigneur Olivier de Cagny**, évêque d'Évreux, membre de la Commission Initiation et vie chrétienne.

**Présidence : Hélène Bricout** (ICP, Paris)
**Fil rouge : Gilles Drouin** (ICP, Paris)

## En quoi le chant est-il constitutif de l'action liturgique ?

**09h00** **Le chant des psaumes : un saut dans le rapport au texte.**

**Jean-Claude Reichert** (ICP, Paris)

**09h40** ***Cur cantatur?* Une question de théologie fondamentale : éveiller à la vie les paroles de la liturgie.**

**Peter Ebenbauer** (Karl-Franzens-Universität, Graz)

10h20 Pause
10h50 Intermède musical

**11h00** **Du rite à la voix : l'assemblée liturgique comme principe théologique de l'unité entre texte et musique**

**Michel Steinmetz** (Université de Fribourg, Suisse)

11h40 Dialogue avec la salle

12h15 Messe à Saint-Joseph-des-Carmes, présidée par **Mgr Alexandre Joly,** évêque de Troyes.

## 14h30 Ateliers (en petits groupes)

**1 - Les psaumes : liturgie et mystique du chant dans les traditions juives et chrétiennes.**
Julien Darmon (Yechiva des étudiants, Paris), Arnaud Franc (Toulouse)

**2 - Chanter grégorien aujourd'hui : pourquoi, comment ?**
Marie-Noël Lancien (o.p., Nice), Sylvain Dieudonné (CNSMD, Paris)

**3 - Le chant dans les traditions orientales. À l'écoute de l'Église maronite.**
Miled Tarabay (Centre de musique sacrée, USEK, Liban)

**4 - Parole musicale – Musique langagière : une approche des traditions musicales des Églises issues de la Réforme protestante**
Beat Föllmi (Université de Strasbourg)

**5 - Psalmodier, tout un art. Dire et chanter le psaume en assemblée.**
Emmanuel Auvray (responsable du Domaine Liturgie et Sacrements, CEF)

**6 - Les hymnes : quand la poésie devient prière de l'assemblée.**
Bénédicte Ducatel (liturgiste, ancienne rédactrice en chef adjointe de Magnificat), Dominique-Marie Dauzet, o.praem. (abbaye de Mondaye)

**7 - Le *RICA* : initier par le chant. Musique et chant sur le chemin des catéchumènes**
Claude Nadeau et Isaia Gazzola (ICP, Paris)

**8 - Cinquante jours pour chanter Pâques. Quel répertoire, de la Vigile pascale à la Pentecôte ?**
Philippe Robert (ICP, Paris)

**9 - La voix du chantre : faire chanter l'assemblée.**
Julien Courtois (président d'Ancoli, Le Puy-en-Velay)

**10 - « *Éveille-toi, orgue, instrument sacré* ». Le rite de bénédiction et le ministère de l'organiste.**
Marine Neveux (ISL, Paris),
Marie-Ange Leurent (organiste titulaire, Notre-Dame-de-Lorette, Paris)

16h00 Pause
16h30 **Assemblée des Alumni**
18h Office de Vêpres, présidé par **Mgr Olivier Leborgne**, évêque d'Arras, président de la Commission Initiation et vie chrétienne

## 20h30 Concert récital *Voix d'Orient : chants de l'Église maronite*

Université Saint-Esprit de Kaslik USEK, Liban, sous la direction du **P. Miled Tarabay**

# vendredi 22/01 | 60 ans après *Musicam sacram*

**08h30** | **Office de Laudes**, présidé par **Mgr Joseph de Metz-Noblat**, évêque de Verdun, président de la Commission épiscopale francophone pour les traductions liturgiques (CEFTL)

**Présidence : Anne-Sophie Vivier-Muresan**, doyenne de la Faculté de Théologie (ICP, Paris)
**Fil rouge : Gilles Drouin** (ICP, Paris)

## Le musicien d'Église au service de la liberté de l'assemblée

**09h10** | **Du fondement à la formation : la sacramentalité du sonore comme condition du ministère musical.**

**Olivier Praud** (ICP, Paris)

**09h40** | **Former le musicien d'Église : un service de la communion ecclésiale.**

**François Xavier Ledoux** (ICP, Paris)

**10h10** | **Comment le chant donne-t-il forme à la communauté et à l'Église ? Table ronde**

**Philippe Barras (Président de l'Association Sacrosanctum Concilium)** avec **Bénédicte Mariolle (ICP, Paris)** et **Bernadette Melois (ISL, Paris)**

10h50 Pause
11h15 Intermède musical

**11h30** | **Le chant liturgique et la mission.**

**Marco Gallo** (ICP, Paris)

12h00 Fin du colloque

## Partenaires

ancoli | Conférence des évêques de France | ecclesia cantic | Institut für Liturgiewissenschaft Institut de Sciences liturgiques | USEK Holy Spirit University of Kaslik

Association Sacrosanctum Concilium

**Ancoli | Association Sacrosanctum Concilium | Conférence des évêques de France** (Domaine Liturgie et Sacrements) | **Ecclesia Cantic** | **Institut de sciences liturgiques de l'Université de Fribourg** (Suisse) | **Université Saint-Esprit de Kaslik** (USEK, Liban)

# Institut Supérieur de Liturgie - ICP

Fondé en 1956, **l'Institut Supérieur de Liturgie** forme depuis plus de 70 ans des experts, enseignants et acteurs pastoraux en liturgie et théologie des sacrements.

## Une communauté internationale

- 10 enseignants-chercheurs spécialisés
- 70 étudiants (clercs, religieux, laïcs)
- 15 doctorants
- Partenariats avec des facultés en Europe et dans le monde

## Nos formations

### LICENCE CANONIQUE EN THÉOLOGIE

*Spécialisation Liturgie et Sacrements*

- Temps plein (2 ans) ou temps aménagé (3 ans, 2 jours/mois)
- Approche pluridisciplinaire : histoire, théologie, anthropologie, spiritualité

### DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- DU Approfondi de l'ISL – Formation complète (2-3 ans)
- DU de Musique Liturgique – Histoire et pratique
- DU de Pastorale Liturgique – Pour responsables diocésains/paroissiaux

### PARCOURS FLEXIBLES

- Sessions thématiques, modules semestriels
- Cours en ligne disponibles
- Auditeurs libres bienvenus

***L'ISL forme des spécialistes capables de conjuguer rigueur scientifique, profondeur théologique et sens pastoral, au service de l'Église et de la liturgie.***

## Domaines d'expertise

Histoire de la liturgie • Théologie sacramentaire • Liturgies orientales
Musique et chant liturgiques • Anthropologie liturgique
Espace liturgique et art sacré • Pastorale sacramentelle
Bible et liturgie • Œcuménisme

## Liens institutionnels

- Conférence des Évêques de France (CEF)
- Revue La Maison-Dieu
- *Societas Liturgica* (association scientifique internationale)
- *Association Sacrosanctum concilium* (ASC)
- Universités partenaires : Rome, Fribourg, Padoue, etc.

## Débouchés

Enseignement • Formation • Recherche • Pastorale liturgique
Direction musicale • Expertise (commissions, patrimoine)

CONTACT

21, rue d'Assas – 75270 Paris Cedex 06
+33 (0)1 44 39 84 80
isl.theologie@icp.fr
www.icp.fr

ICP
FACULTÉ DE THÉOLOGIE

INSTITUT SUPÉRIEUR DE LITURGIE

DU 20 AU 22 JANVIER 2027 | COLLOQUE

# Chant, musique et liturgie

# Pour une théologie du sonore

En 2027, l'instruction *Musicam sacram*, publiée le 5 mars 1967, aura soixante ans. Ce texte (5 mars 1967) demeure la dernière instruction romaine consacrée entièrement à la musique dans la liturgie, alors que la pratique liturgique et la théologie de l'assemblée ont connu depuis des transformations importantes. Cet anniversaire fournit l'occasion de reprendre la question à sa racine, non pour en commémorer la lettre, mais pour en interroger le fondement. Le chant accompagne l'Église depuis son origine parce qu'il relève de la nature même de l'action liturgique et non d'un ornement qui s'y ajouterait ; c'est cette affirmation qu'il convient aujourd'hui de réexaminer, à un moment où la conception de la célébration et de l'assemblée traverse des tensions profondes.

Le colloque ne vise donc ni à évaluer des répertoires ni à trancher des débats esthétiques : il s'agit d'établir en quoi et selon quelles conditions le chant et la musique font partie intégrante de l'action liturgique, et pourquoi la liturgie trouve dans le chant une forme plus pleine de sa célébration. Ce questionnement est conduit à travers trois temps solidaires. Le premier examine les conditions anthropologiques de l'acte de chanter, dans son rapport au corps, à la voix, à l'espace et à la mémoire. Le second en dégage les fondements de théologie fondamentale, à partir du rapport entre Parole, assemblée et mystère pascal. Le troisième en tire les conséquences pour le ministère, la formation et la mission du musicien d'Église, au service de la liberté de l'assemblée.

L'ISL a délibérément choisi cette approche anthropologique, théologique et ecclésiologiquepour éclairer les pratiques du chant et de la musique en liturgie. Au cours de l'année 2027, d'autres rencontres et propositions de formation (CEF, Assises des Ancolies) viendront compléter cette réflexion en développant ses prolongements pastoraux et musicaux.

Sur inscription !
www.billetweb.fr/colloque-isl-2027

Tarif normal - 95 €
Tarif prêtres, religieux et religieuses - 50 €
Étudiants, enseignants et membres ICP - Gratuit