

Journées d'étude ISTA - Département Histoire de l'art

Pour qui le vit, une évidence s'impose : L'art donne à penser en s'éprouvant sensiblement. L'expérience de l'art - qu'elle soit expérience esthétique ou/et expérience créatrice - ouvre un espace en lequel se vit une relation originaire entre le sensible et la pensée. Dans l'art, le sentir, loin de s'opposer au penser, le fonde bien plutôt.

De même, le discours sur l'art ou à son propos - qu'il soit esthétique, historique ou théologique - trouve un point critique, se déploie et s'approfondit à l'épreuve du sensible. Peut-on parler d'une « pensée du sensible » ou d'une « pensée sensible » ? Comment le sensible fait-il sens ? Qu'apporte le sensible à la pensée discursive, historique ou théologique ? Quel rapport y a-t-il entre le sensible et le spirituel ?

Enseignants du département Histoire de l'art de la Faculté des Lettres et enseignants de l'Institut supérieur de Théologie des arts proposent des regards croisés sur ces questions.

Intervenants

Alicia ADAMCZAK, maître de conférences, Histoire de l'art moderne

Jérôme ALEXANDRE, professeur de théologie, Faculté Notre-Dame, Collège des Bernardins

Stéphane BEAUBOEUF, chargé d'enseignement, Écriture Sainte

Jean-Baptiste de BEAUBAIS, docteur en philosophie
Emmanuel BELLANGER, ancien directeur de l'ISTA, musicien

Elbatrina CLAUTEAUX, chargée d'enseignement, herméneutique, art et symbole

Cécile COULANGEON, doyenne de la Faculté des Lettres, ICP

Stéphane COVIAUX, chargé d'enseignement, ISTA

Florent DUMONTIER, chargé d'enseignement, ISTA

Jérôme de GRAMONT, Professeur, Faculté de philosophie, ICP

Denis HÉTIER, directeur de l'ISTA

Gwladys LE CUFF, chargée d'enseignement, Histoire de l'art moderne

Jean-Pierre LEMAIRE, poète

Emmanuel LINCOT, professeur, sinologue, FDL

Arnaud MONToux, chargé d'enseignement, théologie, histoire de l'art

Rodolphe OLCÈSE, philosophe, réalisateur

Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, chargé d'enseignement, Histoire de l'art contemporain

Elisabeth RUCHAUD, chargée d'enseignement, Histoire de l'art médiéval

Véronique VASSAL, directrice du département Histoire de l'art

Denis VILLEPELET, ancien directeur de l'ISTA, philosophe/théologien

INVITÉS :

Michel PASTOUREAU, historien médiéviste

Frédéric COUSINIÉ, professeur, histoire de l'art

Information - Inscription

ISTA : ista.theologicum@icp.fr • 01 44 39 52 53 • icp.fr/theologicum

Département Histoire de l'art : lettres@icp.fr

Inscription obligatoire : <https://penseedusensible2021.eventbrite.fr>

THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ISTA - INSTITUT SUPÉRIEUR
DE THÉOLOGIE DES ARTS



La pensée du *sensible*

Approches esthétiques, historiques et théologiques

Journées d'étude de l'ISTA et du département Histoire de l'art

18, 19, 20 MARS 2021

Institut Catholique de Paris

21 rue d'Assas 75006 Paris

www.icp.fr



La pensée du *sensible*. Approches esthétiques, historiques et théologiques

JEUDI 18 MARS 2021

14h00 Ouverture

Cécile Coulangeon, Véronique Vassal, Denis Hétier

14h15

Théories et esthétiques des sens dans l'iconographie antique, **Véronique Vassal**

14h45

L'imagerie romane, distraction ou vision? **Arnaud Montoux**

15h15

Des visions différées par le sensible dans l'art de la Renaissance italienne, **Gwladys le Cuff**

15h45 Pause

16h15

Rendre le trépas, l'extase, le divin : la sculpture au service du sentiment religieux dans la Rome baroque, **Alicia Adamczak**

16h45

Où est l'invisible? **Jérôme de Gramont**

17h15 Pause

17h45 INVITÉ

Quand la couleur donne à penser. Une approche historique en Europe, **Michel Pastoureau**
Présentation : **Véronique Vassal**
Débats/Questions

19h15 Fin de la journée

VENDREDI 19 MARS 2021

9h30 Ouverture

Cécile Coulangeon, Véronique Vassal, Denis Hétier

9h40

Les déterminants de l'expérience sensible (esthétique) et ses potentialités mystiques, **Denis Villepelet**

10h15

Les traités d'esthétique chinois, **Emmanuel Lincot**

10h45

Penser à l'épreuve du sensible : l'art contemporain en témoignage, **Jean-Baptiste de Beauvais**

11h15

Épiphanie du sensible : le sens et les sens, **Elbatrina Clauteaux**

11h45 Débats/Questions

12h10 Pause déjeuner

14h10 Reprise

Cécile Coulangeon, Véronique Vassal, Denis Hétier

14h15

De la définition à l'analogie : l'évolution du symbolisme de Claudel à travers son œuvre lyrique, **Jean-Pierre Lemaire**

14h45

Litanies pour Ronchamp : un itinéraire musical (Gilbert Amy), **Emmanuel Bellanger**

15h15

Percevoir l'art : les enjeux d'une pédagogie, **Stéphane Coviaux**

15h45 Pause

16h15

Les photographies de l'artiste comme forme de son aura : le cas d'Yves Klein, **Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie**

16h45

Entre abandon au sensible et intelligence du monde : le journal filmé de Jonas Mekas, **Rodolphe Olcèse**

17h15

Sentir/penser : un accord-discordant? **Florent Dumontier**

17h45 Pause

18h INVITÉ

Le corps du dévot dans l'espace et les décors de la chapelle de Saint-Joseph des Carmes à Paris, **Frédéric Cousinié**
Présentation : **Cécile Coulangeon**

Débats/Questions

19h30 Fin de la journée

SAMEDI 20 MARS 2021

9h00 Ouverture

Véronique Vassal, Denis Hétier

9h10

La Bible use-t-elle de métaphores? **Stéphane Beauboeuf**

9h40

Iconographie liturgique et dramatisation de l'espace, **Elisabeth Ruchaud**

10h20

Architecture et liturgie dans l'église gothique : une expérience sensible du divin, **Cécile Coulangeon**

10h50 Pause

11h15

La théologie est-elle un acte esthétique qui s'ignore? **Jérôme Alexandre**

11h45

La pensée du sensible? Relecture, **Denis Hétier**

12h15 Débats/Questions

12h45

Conclusion/perspective **Cécile Coulangeon, Véronique Vassal, Denis Hétier**

13h00 fin

Couverture : Dan Flavin, untitled (Marfa project), 1996. Permanent collection, the Chinati Foundation, Marfa, Texas. Photo : Steve Giovinco, courtesy of the Chinati Foundation.