

# les jours de l'art

## Comité scientifique

- **Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie**, docteur en histoire de l'art contemporain, chargé d'enseignement, ICP.
- **Élisabeth Ruchaud**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, ICP.
- **Margaux Spruyt**, docteure en histoire de l'art antique Proche Orient ancien, ATER Université Clermont Auvergne
- **Assistés par François Moureaux**, étudiant en Master Histoire de l'art, ICP.

Après treize années, les Jeudis de l'art font peau neuve et changent de nom. Se tenant désormais le mercredi soir, les Jours de l'art demeurent le même cycle de conférences en histoire de l'art **ouvert à tous** à l'Institut Catholique de Paris. Il s'étend sur les deux semestres de l'année universitaire 2024-2025 (entre septembre et avril). Dans le cadre des cursus de licence et de master de la Faculté des Lettres, il propose des rencontres régulières qui apportent un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques, et créent un lieu d'échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.

## Informations pratiques

Entrée libre  
sur inscription obligatoire :  
[jourdelaart.eventbrite.fr](http://jourdelaart.eventbrite.fr)

Horaires :  
de 18h30 à 20h00

Informations :  
Faculté des Lettres  
Tél. : 01 44 39 84 83  
[joursdelart@icp.fr](mailto:joursdelart@icp.fr)

## Accès

Institut Catholique de Paris  
ICP campus de Paris /  
site Carmes  
Entrée : 74 rue de Vaugirard  
- 75006 Paris  
Métro Rennes  
ou Saint Sulpice

Les Jours de l'art prennent prétexte du 150e anniversaire de la fondation de la Faculté de Lettres de l'ICP pour engager une réflexion sur l'enseignement et de ses liens multiples avec l'art :

## « Enseigner, transmettre, renouveler »

Il s'agit, de prime abord, d'interroger la façon dont l'art représente et interprète l'acte d'enseigner, mais aussi de questionner les modes de transmission et de circulation des savoirs artistiques à travers les périodes, que ce soit dans des formes orales et empiriques (compagnonnage, atelier, etc.), sinon écrites et intellectuelles (théories de l'art, travaux universitaires, etc.), ou d'analyser la manière dont ces pratiques se sont renouvelées et sous quelles conditions. Dans ce sens, l'espace de l'enseignement et son architecture sont également un sujet d'étude, que ce soit d'un point de vue fonctionnel et/ou esthétique. La construction des écoles au XIX<sup>e</sup> siècle, et encore aujourd'hui, mais aussi celle des universités relèvent d'enjeux variés, parfois utopiques. L'avènement récent de l'intelligence artificielle, enfin, a amené à reconsidérer la théorie et la pratique dans ces deux domaines que sont l'art et l'enseignement. La création artistique semble pouvoir se réduire, en quelques clics, à un calcul informatique allant puiser dans l'histoire de l'iconographie, des formes, des couleurs, des compositions, etc. L'enseignement perd-il alors la substance du savoir au profit d'un savoir-faire, sinon d'un savoir-utiliser ?



**ICP**  
FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# les jours de l'art

## Cycle de conférences 2024-2025



# Enseigner, transmettre, renouveler

## Conférences



Institut Catholique de Paris  
Entrée : 74 rue de Vaugirard 75006 Paris  
Les mercredis à 18h30, en présentiel et/ou en distanciel  
[www.icp.fr](http://www.icp.fr)



L'esprit grand ouvert sur le monde

# les jours de l'art

## Cycle de conférences 2024-2025

**mercredi 25 septembre 2024**

### Introduction

du cycle de conférences par **Cécile Coulangeon**, Doyenne de la Faculté des Lettres de l'ICP

### Œuvre, curation, augmentation : la rencontre de l'art et l'apport du numérique

**Gian Maria Tore**, Professeur-assistant en sémiotique des arts et des médias, Université de Luxembourg

**mercredi 9 octobre 2024**

### Premières leçons de conservation

#### Les collections de moulages au service de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art grec et romain en France et en Italie

**Irène Avola**, docteure en architecture et patrimoine (Université Paris Cité) et en sciences historiques et archéologique (Université de Bologne, Italie), membre associée UMR 8210 ANHIMA

#### Louis Pasteur ou l'enseignement théorique de la science des matériaux du patrimoine par la pratique

**Pauline Deschamps-Kahn**, doctorante contractuelle à l'EPHE et au C2RMF, chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France et **Christopher Bakke**, doctorant à l'EPHE

**mercredi 13 novembre 2024**

### Campus de Rouen

### Enseigner, créer, expérimenter

#### Réception et perception dans l'apprentissage des arts plastiques

**Daphné Guez**, doctorante en médiation culturelle au laboratoire d'études supérieures des arts (Université Aix-Marseille), membre du Centre Internet et Société (CNRS)

#### Le Pavillon, projet pédagogique au Palais de Tokyo 2002-2015

**Noam Alon**, doctorant contractuel en muséologie (Université Sorbonne Nouvelle)

#### Éveiller les savoirs, enseigner et transmettre les connaissances historiques de l'Égypte pharaonique par les expositions immersives : l'exemple de l'Atelier des Lumières

**Jean-Guillaume Olette-Pelletier**, président du Cercle Pétrarque, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement à l'ICP

**mercredi 5 février 2025**

### Supports et transmissions

#### « Le film, une arme de combat » : Hans Richter, transmetteur de savoir au plus grand nombre

**Léa Bichard**, doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain (Sorbonne Université ED 124, Centre André Chastel UMR 8150), chargée d'enseignement (Sorbonne Université)

#### L'histoire de l'art au service de l'enseignement artistique : le cas de Vienne entre 1970 et 1998

**Mélissa Rerat**, docteure en lettres et sciences humaines (Université de Neuchâtel), chercheuse invitée (Universität für angewandte Kunst à Vienne)

**mercredi 19 mars 2025**

### Renouveler les institutions

#### S'appropriier l'institution : une ethnographie des enseignements alternatifs en art – le cas de l'ENDA

**Arsène Caens**, doctorant en sociolinguistique (EHESS Paris, pôle « sociologie » du Lier-Fyt)

#### Evelyn de Morgan et la Slade Scholl of Art : l'éducation des artistes femmes dans l'Angleterre victorienne

**Emilie Martin-Neute**, docteure en histoire de l'art contemporain, directrice de Master et chargée d'enseignement à l'ICP



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde