

les jeudis de l'art

Comité scientifique

- **Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie**, docteur en histoire de l'art contemporain, chargé d'enseignement, ICP.
- **Élisabeth Ruchaud**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, ICP.
- **Margaux Spruyt**, docteur en histoire de l'art du Proche-Orient ancien, chargée d'enseignement, ICP
- **Assistés par François Moureaux**, étudiant en Master Histoire de l'art, ICP.

Pour la treizième année consécutive, les Jeudis de l'art, cycle de conférences en histoire de l'art **gratuit et ouvert à tous**, auront lieu sur les campus parisiens et rouennais de l'Institut Catholique de Paris. Ils s'étendront sur les deux semestres de l'année universitaire 2023-2024 (entre octobre et avril). Dans le cadre des cursus de licence et de master de la Faculté des Lettres, ces rencontres régulières veulent apporter un complément aux enseignements généraux en abordant des sujets plus spécifiques, et créer un lieu d'échanges interdisciplinaires entre étudiants, enseignants et public extérieur.



Avec l'intitulé *Se souvenir... ou pas ?* nous souhaitons engager une réflexion sur la mémoire et son corollaire l'oubli, qu'il soit volontaire ou non. « Faculté qu'a l'esprit de fixer, de conserver et de rappeler des idées, des connaissances acquises, des événements, des images, des sensations, des états de conscience antérieurs », la mémoire entretient avec l'art et les images une relation étroite. Dans la mythologie grecque, la titanide Mnémosyne est la déesse de la mémoire et la mère des neuf muses. Elle aurait inventé les mots et le langage, donné un nom à toute chose et donc la possibilité de s'exprimer et concevoir sa place dans le monde. Ses filles, quant à elles, présidaient aux arts, formes d'expression plus complexes et capables de donner corps à des pensées autrement in formulables. Au IV^e siècle avant notre ère, Platon, théoricien des idées et de la connaissance, considère

que se souvenir, c'est conserver la trace de sensations imprimées dans la mémoire comme un sceau dans la cire. On ne se souvient pas on se « re-mémore », on ne connaît pas on « re-connaît » ; c'est tout un processus de sensations donnant accès au monde des « Formes premières », aux archétypes de la connaissance.

Informations pratiques

Entrée libre sur inscription obligatoire sur <https://jeudisart2023-24.eventbrite.fr>

Accès

Institut Catholique de Paris
ICP campus de Paris /
site Carmes
Entrée : 74 rue de
Vaugirard - 75006 Paris
Métro Rennes ou
Saint Sulpice

Horaires :

de 18h30 à 20h00

Informations :

Faculté des Lettres
Tél. : 01 44 39 84 83
jeudisdelart@icp.fr



L'esprit grand ouvert sur le monde

les jeudis de l'art

Cycle de conférences 2023-2024



Se souvenir... ou pas ? Conférences



Institut Catholique de Paris

Entrée : 74 rue de Vaugirard 75006 Paris

Les jeudis à 18h30, en présentiel et en distanciel

www.icp.fr



L'esprit grand ouvert sur le monde

les jeudis de l'art

Cycle de conférences 2023-2024

jeudi 28 septembre 2023

Séance extraordinaire

Introduction du cycle de conférences par
Emmanuel Petit, Recteur de l'Institut Catholique de Paris,
Cécile Coulangeon, Doyenne de la Faculté des Lettres

Conférence

Maximilien Durand, Directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, Musée du Louvre et enseignant à l'École du Louvre

jeudi 12 octobre 2023

Mémoire et politique

Les stratégies mémorielles des Sévères : une approche visuelle

Antonio Romano, doctorant en histoire romaine, Le Mans Université, CReAAH UMR 6566

Le pouvoir de la défaite : sculpture et souvenir de la guerre de 1870 dans l'Hôtel de Ville de Paris

Nicholas Parkinson, docteur en histoire de l'art (State University, New York), postdoctorant, HAR Paris-Nanterre et INHA

La fabrication de l'oubli dans l'histoire nationale mexicaine durant le Porfiriat (1876-1911)

Sarah Velasquez-Orcel, doctorante contractuelle en histoire de l'art, Paris I Panthéon-Sorbonne

jeudi 16 novembre 2023

Mémoire synesthésique

Cartographier la mémoire : lieux, architectures et monuments ; Les images-souvenirs, mémoire vivante ou figée ?

Letizia Goretti, docteure en culture visuelle (université Luav, Venise), chercheuse associée BnF (site Arsenal), photographe

Commémorations olfactives dans l'art contemporain

Clara Muller, historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendante

Déjà vu ? Le « souvenir du présent » dans l'art contemporain

Garance Poupon-Joyeux, docteure en Arts Plastiques (Paris I Panthéon Sorbonne), artiste plasticienne Nanterre

jeudi 8 février 2024

La mémoire par le texte et par l'image

La mémoire : le nœud de la mort et de la survivance

Annalaura Ferrara, doctorante en Méthodes et méthodologies de recherche archéologique et historico-artistiques, Université de Salerne

La mémoire comme moteur artistique dans l'histoire de l'art à Vienne autour de 1900 : Emanuel Löwy, Franz Wickhoff et Max Dvořák

Sabrina Raphaela Buebl, doctorante en Histoire et Critique de l'art, Université de Salerne

La vie et l'œuvre d'Andy Warhol par la photographie

Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie, docteur en histoire de l'art contemporain (Ecole du Louvre et université de Poitiers), chargé d'enseignement, ICP

jeudi 14 mars 2024 (campus de Rouen)

Relire et réécrire la mémoire

Rétablir une église médiévale à la fin du XVII^e siècle : mémoire des lieux et réforme religieuse à Saint-Wandrille (Saine-Maritime)

Pierre-Marie Sallé, docteur en histoire et histoire de l'art (EPHE), postdoctorant Translitterae École Normale Supérieure, BnF, Centre Jean Mabillon École des Chartes, chargé d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris

Une inconsciente *Damnatio Memoriae* : les espaces du spirituel en Normandie baroque, des objets remarquables oubliés

Emilie Chedeville, postdoctorante université de Rouen-Normandie

jeudi 11 avril 2024

Table ronde de l'exposition « Tant que je vivrai »

Table ronde d'introduction et vernissage de l'exposition

organisée par le Collectif Artemisiae (Léa Bichard et Léa Hoche) du 11 au 13 avril 2024



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde