

Du baroque au grotesque : excès et boursoufflure en politique

Colloque | 3 ET 4 OCTOBRE 2024

Ce colloque entend aborder, sur le temps long, les formes, les manifestations et les représentations du pouvoir qui s'expriment dans l'excès, l'exagération et la boursoufflure. À l'origine de cette proposition se trouve une observation : alors que les périodes de crise tendent à se multiplier ces dernières décennies, en suscitant des interrogations et des travaux nombreux autour de l'émergence de formes de gouvernements d'urgence permanents, on a peu interprété dans ce cadre le rôle et le sens spécifiques qu'il convient d'accorder aux manifestations excessives du pouvoir, qu'elles soient maîtrisées ou incontrôlées.

L'exercice du pouvoir en situation de crise s'est vu contradictoirement marqué par une tension entre un état de faiblesse, dans son autorité ou sa légitimité, et un excès de puissance dans ses moyens. Ce colloque entend aborder cette tension à partir des formes de monstration, voire de mise en scène, du pouvoir dans ses excès, jusqu'à la boursoufflure et le grotesque dont il faudra se demander jusqu'à quel point ils sont assumés.

Par cette approche, il s'agit donc d'abord de prendre au sérieux les manifestations de pouvoir dans ses figures les plus grotesques, qui se jouent ouvertement dans le registre de l'excès. Il s'agit ensuite de comprendre ce qui est en jeu dans l'hyperbole du pouvoir ostensiblement mis en scène, mais aussi dans les caricatures inconscientes dont on doit se demander à quoi elles se rapportent. Enfin, c'est toute la part incontrôlée de l'excès que nous souhaiterions envisager, soit qu'elle échappe aux intentions du gouvernement de crise, soit qu'elle devienne une forme émancipée de ce pouvoir (le bouffon Falstaff ou les formes de résistance au pouvoir) : qu'est-ce que l'excès est censé provoquer politiquement et socialement, qu'est-ce qu'il rappelle ou réveille ?

Pour ce faire, le colloque se propose d'aborder la question sur un temps long, en ne s'interdisant aucun

champ disciplinaire, et en repartant d'abord de grandes figures baroques classiques du pouvoir, dont le caractère boursoufflé, sinon monstrueux, a été explicitement thématiqué comme élément central de la forme visible du pouvoir, depuis Néron jusqu'à Richard III, en particulier dans des moments de guerre ou de crise. Un intérêt tout particulier pourrait être porté à la circulation de ces « figures », à la façon dont elles ont participé à la construction d'un imaginaire sur un temps long, et à la manière dont elles ont pu faire l'objet de retournements stratégiques lors de nouvelles situations de guerre ou de crise. On pourra revenir sur les différentes stratégies de théorisation de ces figures du grotesque en politique – on songe notamment aux réflexions de Walter Benjamin, mais aussi de Hegel, de Marx ou de Hugo.

Par l'ensemble de ces travaux, il s'agira de produire un nouvel éclairage sur les figures contemporaines de l'excès et du grotesque, assumés ou non. Des contributions portant directement sur certaines de ces figures seraient donc particulièrement bienvenues.

Bien qu'elle naisse sur un terrain philosophique, cette proposition se veut résolument pluridisciplinaire : par son questionnement, elle se situe d'emblée à la lisière de l'étude des discours et des formes visibles du pouvoir, de la littérature telle qu'elle a accueilli et traité tout particulièrement certaines figures historiques de l'excès du pouvoir, majeures ou mineures, mais aussi des travaux politiques ou juridiques sur l'exception, qui traitent de ce qui excède la norme.

Le projet de nature académique, et qui entend porter un questionnement peu soulevé à l'intersection de plusieurs disciplines, se veut également, par son sujet très actuel, à la fois ouvert au grand public et aux étudiants, en particulier les étudiants de sciences politiques, qui sont inévitablement confrontés à des questions afférentes.

ICP Direction de la Communication - 09/2024 - © DR



Du baroque au grotesque Excès et boursoufflure en politique

Colloque

co-organisé par **Ninon Grangé** (LLCP Université Paris 8) et
Marie Goupy (Institut Catholique de Paris – LLCP Université Paris 8)

3 ET 4 OCTOBRE 2024



Ouvert à tous, sur inscription obligatoire :
colloque_baroque_au_gotesque.eventbrite.fr
Évènement en présentiel
Plus d'informations : lettres@icp.fr

Ouvert à tous, sur inscription obligatoire :
colloque_baroque_au_gotesque.eventbrite.fr
Évènement en présentiel
Plus d'informations : lettres@icp.fr

Du baroque au grotesque : excès et boursoufflure en politique

Colloque

JEUDI 3 OCTOBRE

Université Paris 8 – Saint Denis - Salle des commissions

MATINÉE : BAROQUES : FORMES DU GROTESQUE

Présidence : Ninon Grangé, Université Paris 8-Saint Denis

9h15 - 9h30

Ouverture

9h30 - 10h15

Les effets du grotesque dans quelques pièces politiques de Shakespeare : la souveraineté est-elle disqualifiée ou renforcée ?

Natacha Israël, Université de Rennes et de Saint-Louis, Bruxelles / L'Autre Prépa

10h15 - 11h00

**Victor Hugo et le grotesque.
De l'esthétique à la politique**

Stéphane Haber, Université Paris-Nanterre

11h00 - 11h15 Pause

11h15 - 12h00

**L'autre corps du roi.
Louis XIV, figure de l'outrance**

Isaure Boitel, Université de Picardie Jules Verne

12h00 - 12h45

**Le visage fardé, le costume surchargé :
Pavane Royale, Magic City et le travestissement baroque dans l'entre-deux-guerres à Paris**

Eva Smrekar, Université Paris 8

12h45 - 13h15 Discussion

13h15 - 14h30 Déjeuner sur place

APRÈS-MIDI : LE GROTESQUE DU POUVOIR

Présidence : Grégoire Le Quang, ICP

14h30 - 15h15

Un pouvoir qui n'a aucun sens de son propre grotesque (Victor Klemperer) et qui en retourne l'arme contre ses victimes (Charlotte Beradt)

Martine Leibovici, Université Paris-Cité

15h15 - 16h00

**Le masque et le miroir :
la collaboration en dérision**

Alya Aglan, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16h00 - 16h15 Pause

16h15 - 17h00

**Excès et gaucherie du pouvoir fasciste.
Autour du *Triomphe de la volonté* de Leni Riefenstahl**

Déborah Brosteaux, Université Libre de Bruxelles

17h00 Discussion

VENDREDI 4 OCTOBRE

Institut Catholique de Paris - Salle Z 30

MATINÉE : FIGURES DE LA PEUR ET DE LA DESTRUCTION

Présidence : Marie Goupy, ICP

9h30 - 10h15

Quand devient-on grotesque ? Peur et incorporation des dangers – à partir des tumultes romains

Thomas Berns, Université Libre de Bruxelles

10h15 - 11h00

Sur un portrait de Mussolini : *l'Aeroritratto* d'Alfredo Ambrosi

Yves Hersant, École des Hautes Études en Sciences Sociales

11h00 - 11h15 Pause

11h15 - 12h00

De Duce à « grand imbécile » : Le Mussolini grotesque de Curzio Malaparte

Cécile Miteran, Université Sorbonne Nouvelle

12h00 - 12h45

Javier Milei et l'esthétique de la destruction

Esteban Buch, École des Hautes Études en Sciences Sociales

12h45 Discussion et conclusion

13h00 Déjeuner de clôture