

## MASTER

## Histoire de l'art et Archéologie

Les objectifs de ce master sont d'une part, d'accompagner les étudiants dans l'apprentissage des méthodes et des outils de la recherche en histoire de l'art (et archéologie, pour les périodes anciennes), de les préparer à la poursuite éventuelle en doctorat et de développer leur culture générale en histoire de l'art. D'autre part, il leur apportera les connaissances théoriques et pratiques essentielles à toute carrière professionnelle dans les milieux en question : un sens de l'autonomie autant qu'une aptitude au travail de groupe, des capacités d'analyse et de synthèse, de réflexion et d'argumentation, des qualités rédactionnelles (en français et en anglais) et une aisance orale.

**Domaine :**

Sciences humaines et sociales

**Mention :**

Histoire, Civilisations et Patrimoine

**Parcours :**

Histoire de l'art et Archéologie

**Direction :****Emilie Martin-Neute**

Docteure en Histoire de l'art contemporain de la Sorbonne-Université, ses recherches portent notamment sur la création artistique parisienne sous la Troisième République, et l'histoire des expositions. Linguiste également, elle enseigne l'histoire de l'art contemporain britannique et américain, les Gender Studies et Cultural Studies au sein de la Faculté des Lettres de l'ICP.

**Publics concernés**

Ce cursus est une suite logique dans le parcours universitaire des étudiants ayant validé une licence d'Histoire de l'art et archéologie ou d'une autre formation en sciences humaines avec une validation d'au moins 180 ECTS. Pour réussir, les qualités à mobiliser sont l'indépendance, l'esprit critique, la capacité d'organisation et l'aptitude à travailler en équipe.

**Spécificités**

Les cours, répartis sur douze semaines, visent à parfaire la maîtrise des outils et la compréhension des enjeux de la recherche dans les disciplines concernées, et en particulier dans l'une des quatre spécialités : art et archéologie de l'Antiquité, art et archéologie du Moyen Âge, art du <sup>xv<sup>e</sup></sup> au <sup>xviii<sup>e</sup></sup> siècle et art des <sup>xix<sup>e</sup></sup>, <sup>xx<sup>e</sup></sup> et <sup>xxi<sup>e</sup></sup> siècles.

L'approfondissement des connaissances dans la spécialité choisie s'accompagne d'une ouverture à la médiation culturelle et à la muséographie, d'un séminaire d'histoire de l'art en langue anglaise, d'un séminaire de méthodologie, ainsi que d'une ouverture à d'autres enseignements connexes (avec notamment un atelier de rédaction en langue anglaise), tout comme l'intérêt porté à la professionnalisation des étudiants.

L'élaboration d'un mémoire, sur un sujet déterminé en accord avec un directeur de recherche sur des thématiques variées et en lien avec l'actualité de la discipline (par exemple, en 2019-2020, "*Les établissements religieux féminins au Moyen-âge tardif : les impératifs et les limites du "genre" dans l'architecture, le décor, le fonctionnement*" ou "*Le livre et la presse illustrés au XIX<sup>e</sup> siècle*"), s'opère en continu sur les deux années du cursus. Les étudiants bénéficient d'un suivi régulier par le directeur de recherche et des points d'étape semestriels.

**Équipe scientifique**

Aux côtés d'Emilie Martin-Neute, directrice du master, l'équipe réunit près de vingt intervenants, enseignants-chercheurs de l'ICP, de l'Université de Poitiers ou d'autres universités publiques. Ensemble, ils assurent la cohérence générale du programme, la qualité des enseignements de spécialité, mais aussi le suivi (jusqu'à la réussite) des travaux de recherche.

**Débouchés professionnels**

- Recherche : doctorat, carrière d'enseignant-chercheur et de chercheur (public/privé).
- Concours administratifs : fonction publique d'État ou territoriale.
- Régisseur d'art, galeriste.
- Communication et médiation culturelle.
- Commissaire-priseur (en complément d'une formation juridique).

**Les + de la formation**

- Suivi personnalisé.
- Renforcement disciplinaire.
- Initiation aux outils informatiques utilisés par les historiens d'art.
- Ateliers d'écriture en anglais.
- Quatre spécialisations possibles : art antique, art médiéval, art de la période <sup>xv<sup>e</sup></sup>-<sup>xviii<sup>e</sup></sup> siècles, art contemporain.
- Stage professionnel.

**L'insertion professionnelle**

Interventions de professionnels : conservateur ou documentaliste du patrimoine, commissaire-priseur, restaurateur, galeriste, éditeur d'art, médiation culturelle ou mécénat...

**La vie scientifique**

Les étudiants de master participent pleinement à la vie scientifique de la faculté notamment en assistant aux journées d'études, colloques, rencontres et en rédigeant des articles et recensions d'ouvrages sur le carnet de recherche *Investigatio*.

**Parole d' alumni**

« La qualité de l'enseignement se traduit dans les séminaires mais aussi par la disponibilité des professeurs qui m'ont accompagnée tout au long de mon master à parfaire mes compétences et à en prendre conscience. Le parcours professionnalisant, intégré au master, est très utile pour découvrir les métiers relatifs au monde de l'art. Enfin, le cadre de l'ICP est lui-même très agréable et propice à la sérénité et à la réussite ! »  
Camille, promotion 2019

## Enseignements et stage

Enseignements et stage		Volumes horaires	ECTS
<b>S1 : 30 ECTS</b>			
Séminaires fondamentaux	Séminaire de spécialité lié au mémoire – 2 séminaires au choix (Antiquité / Moyen-Âge / Période moderne / Période contemporaine)	48h	8
Séminaires complémentaires	Stratégie d'action culturelle	24h	3
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	3
Mémoire et Méthodologie	Élaboration du mémoire – 1ère partie	-	6
	Méthodologie (bases de données, analyse des textes, préparation à l'écriture ...)	36h	6
Langues	Atelier d'écriture en anglais / LV2 au Pôle Langues (allemand, arabe, espagnol, italien ...)	12h	6
	Langue vivante ou latin	24h	2
Professionalisation	Forum ICP entreprises	-	1
<b>S2 : 30 ECTS</b>			
Séminaires fondamentaux	Séminaire de spécialité lié au mémoire – 2 séminaires au choix (Antiquité / Moyen-Âge / Période moderne / Période contemporaine)	48h	8
Séminaires complémentaires	Techniques de conception et d'organisation des musées (muséographie)	24h	3
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	3
Mémoire et Méthodologie	Élaboration du mémoire – 2ème partie	-	8
	Méthodologie d'analyse des images et des médias	12h	2
	Méthodologie d'analyse des sources	12h	2
Langues	Langue vivante ou latin	24h	2
Valorisation de la Recherche	Carnet de recherche <i>Investigatio</i> et présentation des travaux lors d'une Journée d'études	-	2
<b>S3 : 30 ECTS</b>			
Séminaires fondamentaux	Séminaire de spécialité lié au mémoire – 2 séminaires au choix (Antiquité / Moyen-Âge / Période moderne / Période contemporaine)	48h	8
Séminaires complémentaires	Stratégie d'action culturelle	24h	2
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	2
Initiation à la recherche doctorale	Séminaire doctoral au choix / séminaire d'une équipe de recherche de l'UR	24h	2
Mémoire et Méthodologie	Élaboration du mémoire – 3ème partie	-	9
	Méthodologie (SIG, cartographie, traitement d'images ...)	24h	4
Langues	Langue vivante ou latin	24h	2
Professionalisation	Forum ICP entreprises	-	1
International	Possibilité d'un séjour dans une université partenaire	-	-
<b>S4 : 30 ECTS</b>			
Séminaires fondamentaux	Séminaire de spécialité lié au mémoire – 2 séminaires au choix (Antiquité / Moyen-Âge / Période moderne / Période contemporaine)	48h	8
Séminaires complémentaires	Techniques de conception et d'organisation des musées (muséographie)	24h	2
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	2
Mémoire et Méthodologie	Élaboration du mémoire – 4ème partie	-	12
Valorisation de la recherche	Carnet de recherches <i>Investigatio</i> Présentation des travaux lors d'une Journée d'études	-	2
Langues	Langue vivante ou latin	24h	2
Professionalisation	Stage de 70h minimum avec remise de rapport	-	2



## Faculté

Faculté des Lettres

## Stages

- M2 Stage professionnel en M2, 70 heures minimum réparties sur l'année ou pendant les congés.

## Expérience internationale

- M2 Semestre possible à l'étranger au semestre 1.

## Admission

(sur décision de la commission d'admission)

Candidature sur la plateforme monmaster.gouv

**M1** : sur dossier et entretien.

**M2** : de plein droit pour les titulaires de M1 de la spécialité. Dossier et entretien pour les autres candidats.

## Validation

L'ensemble des enseignements est validé par semestre, par contrôle continu intégral.

La participation à une journée d'étude et aux carnets de recherche viennent sanctionner la partie pratique du cursus. Le mémoire est à valider à chaque semestre, le stage est sanctionné par un rapport rendu en M2. La note minimale de 10/20 est requise pour valider le stage et le mémoire.

Le diplôme de master est délivré à l'issue du M2.

## Contacts

Courriel : lettres@icp.fr

## Diplôme Master

## Frais de scolarité 2024 - 2025

De 2 620 € à 5 540 € par an.

L'ICP adapte ses tarifs aux situations de ressources de chacun.

## 1 - Séminaires de recherche

Les étudiants choisissent des séminaires :  
- de spécialité : en fonction du sujet du mémoire.  
- d'initiation à la recherche doctorale.

## 2 - Méthodologie et outils numériques

Les étudiants bénéficient de cours de méthodologie pour appréhender les sources et les instruments de travail ainsi que les outils informatiques et numériques de la recherche.

## 3 - Valorisation de la recherche

Les étudiants sont amenés à décrire leurs recherches sur le carnet *Investigatio* sur hypotheses.org ; et aussi, à présenter au

2<sup>nd</sup> semestre du M1 et du M2 une rapide communication au cours d'une journée d'études organisée par le département.

## 4 - Expérience internationale

Les langues sont mises à l'honneur : atelier d'écriture en langue anglaise pour écrire un article publiable dans une revue internationale et le présenter oralement dans un colloque.

Accès au Pôle Langues : allemand, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais, russe . Un semestre à l'étranger est possible au premier semestre de M2 dans une université dont la spécialité est compatible avec le sujet de mémoire choisi par l'étudiant et en accord avec le directeur du mémoire.