



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

MASTER

Histoire de l'art : Provenance des œuvres

ICP CAMPUS DE ROUEN

www.icp.fr/lettres



Histoire de l'art : Provenance des œuvres

Afin de lutter contre le vol, les spoliations et le commerce illicite des biens culturels, le droit français et international impose la vérification de la provenance des œuvres dans les collections muséales et sur le marché de l'art.

Dans un contexte marqué par une demande croissante de restitutions des œuvres d'art, le master de l'ICP,

Histoire de l'art : Provenance des œuvres, forme des experts capables de retracer l'histoire et la provenance des biens culturels, un savoir-faire devenu indispensable. Alliant expertise en histoire de l'art, connaissance des enjeux historiques, et maîtrise des cadres légaux, ce cursus prépare efficacement les étudiants à devenir des spécialistes des questions de spoliation, restitution et circulation légale des œuvres d'art, pour être aptes à intervenir dans des missions clés.

DOMAINE :
Arts, Lettres, Langues

MENTION :
Culture, Patrimoine et
Médiation

PARCOURS :
Histoire de l'art :
Provenance des œuvres



DIRECTION :
Iliana Kasarska
Maître de conférences en histoire de l'art, Iliana Kasarska est spécialiste de la sculpture et de l'architecture. Ses sujets de recherches portent sur la sculpture des portails des cathédrales gothiques et sur les enjeux de la restitution des œuvres d'art. Elle assure la direction de la licence et du master Histoire de l'art sur le campus de Rouen.

Objectifs

- Devenir un historien de l'art expert en recherche de provenance des œuvres d'art, à l'échelle nationale et internationale.
- Être capable de mobiliser des connaissances, méthodes et outils propres à la recherche en histoire de l'art.
- Démontrer une connaissance précise des contextes de découverte, de circulation des œuvres et du cadre juridique.

Publics concernés

Ce cursus s'adresse à des étudiants titulaires d'une licence en histoire de l'art et archéologie, ou de toute autre licence en sciences humaines et sociales, ou titres reconnus équivalents (180 crédits ECTS).

Débouchés professionnels

- Recherche de provenance des œuvres d'art et documentation : chargé de missions, chargé d'études historiques, etc.
- Communication, valorisation et médiation culturelle.
- Concours administratifs : fonction publique d'État ou territoriale.
- Recherche : doctorat, carrière d'enseignant-chercheur et de chercheur (public/privé).

Les + de la formation

- Suivi et accompagnement régulier par un directeur de mémoire de recherche.
- Étude *in situ* des œuvres en collaboration avec la Réunion des Musées de la Métropole de Rouen.
- Analyses scientifiques et expertise des œuvres d'art.
- Analyse des contextes historiques (européen, africain, asiatique et américain) et associés aux restes humains.
- Droit national et international des biens culturels.
- Étude du processus d'enquête et du système judiciaire.
- Étude de cas concrets de restitution des biens culturels.
- Apprentissage des outils d'analyse des sources, des images et médias : SIG et cartographie, traitement d'image PAO, gestion de bases de données, logiciels open source, etc.
- Organisation d'un événement scientifique.
- Stage professionnel.



LA VIE SCIENTIFIQUE

Les étudiants de master participent pleinement à la vie scientifique de l'ICP en assistant aux événements (Jours de l'art, Printemps des Arts, journées d'études, colloques, rencontres, etc.) et en participant à l'animation du carnet de recherche *Investigatio*.



Focus sur les derniers travaux de recherche en histoire de l'art à l'ICP



INSERTION PROFESSIONNELLE :

Ce master prépare les étudiants à leur insertion professionnelle et participe à la construction de leur projet : interventions de professionnels (conservateur, commissaire-priseur, archéologue, etc.), stage professionnel obligatoire et participation au Forum ICP entreprises.

1 Semestre 1



Enseignements fondamentaux

Enjeux de la recherche de provenance : historiographie et enjeux de provenance, les mondes de l'art (musées et marché de l'art)	48h	5
---	-----	---

Contextes coloniaux et restes humains : contextes coloniaux (Asie, Amérique, Afrique et France) et études de cas, restes humains et études de cas	72h	6
---	-----	---

Droit international : droit international des biens culturels, circulation et restitution des biens culturels	48h	4
---	-----	---

Mémoire et méthodologie de la recherche

Avancement du mémoire de recherche	-	4
------------------------------------	---	---

Méthodes et analyses : bases de données et logiciels open source, méthode d'analyses des textes et préparation à l'écriture universitaire	36h	6
---	-----	---

Transversales

Langues : LV1 anglais, LV2 au choix	48h	4
-------------------------------------	-----	---

Préparation à l'insertion professionnelle : Forum ICP entreprises	-	1
---	---	---

2 Semestre 2



Enseignements fondamentaux

Nature des œuvres et expertise - vrai et faux : peinture, sculpture et architecture, objets, moyens scientifiques d'expertise	48h	4
---	-----	---

Destruction, vol et spoliation : contextes européens - période post-révolutionnaire en France, le XIX ^e siècle en Europe et dans les Balkans, de 1933 à 1945 (biens spoliés)	72h	6
---	-----	---

Droit national : droit et obligations du marché de l'art, droit national : structures étatiques, droit national : structures régionales	60h	5
---	-----	---

Mémoire et méthodologie de la recherche

Avancement du mémoire de recherche	-	6
------------------------------------	---	---

Méthodes et analyses : des images et des médias, des sources archéologiques et épigraphiques	24h	4
--	-----	---

Transversales

Préparation à l'insertion professionnelle : initiation à la publication dans le carnet de recherche <i>Investigatio</i> ou la revue numérique du GRHIS	-	1
--	---	---

Langues : LV1 anglais, LV2 au choix	48h	4
-------------------------------------	-----	---

3 Semestre 3



Enseignements fondamentaux

Trafics illicites : contextes archéologiques et conflits internationaux, contextes culturels et patrimoniaux en France	24h	4
--	-----	---

Marché de l'art : histoire du marché de l'art, le marché de l'art international	24h	4
---	-----	---

Enquête, justice et restitution : les acteurs répressifs (police, douanes, justice, institutions internationales), études de cas judiciaires et jurisprudence en matière de biens culturels	24h	2
---	-----	---

Mémoire et méthodologie de la recherche

Avancement du mémoire de recherche	-	6
------------------------------------	---	---

Méthodes et analyses : SIG et cartographie, traitement de l'image - photographie numérique, Lightroom et numérisation 3D, humanités numériques, données patrimoniales et usages de l'IA	48h	6
---	-----	---

Gestion de projet : organisation collective d'un événement scientifique	-	2
---	---	---

Transversales

Langues : LV1 anglais, LV2 au choix	48h	4
-------------------------------------	-----	---

Préparation à l'insertion professionnelle : Forum ICP entreprises	-	2
---	---	---

4 Semestre 4



Mémoire de recherche

Mémoire : rédaction finale et soutenance	-	22
--	---	----

Préparation à l'insertion professionnelle

Stage et rapport de stage	-	8
---------------------------	---	---

STAGE

Stage professionnel intégré au semestre 4.

MÉMOIRE

Le mémoire de recherche, d'environ 100 pages, doit traiter un sujet inédit choisi par l'étudiant en concertation avec son directeur, et s'appuyer sur une recherche documentaire approfondie. Il se conclut par une soutenance validant les deux années de master.

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

L'équipe scientifique se compose d'enseignants-rechercheurs spécialistes en histoire de l'art et archéologie, et de professionnels du secteur : conservateurs du patrimoine, commissaires-priseurs, archéologues, etc.

VALIDATION

120 crédits ECTS pour les deux années de master (30 crédits ECTS par semestre).

ADMISSION

Candidature sur la plateforme monmaster.gouv
M1 : sur dossier et entretien (sur décision de la commission d'admission).
M2 : ouverture en 2027.



L'excellence universitaire depuis 150 ans

L'Institut Catholique de Paris, fondé en 1875, est un Établissement d'Enseignement Supérieur Privé d'Intérêt Général (EESPIG) porté par une association loi 1901 à but non lucratif et reconnue d'utilité publique. Depuis 150 ans, il a fait ses preuves en termes d'excellence académique et de créativité, offrant des formations ouvertes à tous et adaptées aux enjeux du monde contemporain grâce à ses 6 facultés, ses 6 instituts de formation professionnelle et ses 9 écoles associées. Chaque année, l'ICP accueille 11 000 étudiants, plus de 1 000 enseignants et chercheurs et 250 doctorants sur ses campus de Paris, Reims et Rouen, et sur son antenne de Tours.

Un campus au cœur de Rouen

Situé en centre-ville, dans un lieu empreint d'un héritage culturel et historique, le campus de Rouen propose des licences et des masters, dans les domaines d'excellence de l'ICP.

ACCESIBILITÉ

Formation initiale

LIEU

ICP campus de Rouen
41, route de Neufchâtel
76000 Rouen

DIPLOMATON

Master en convention avec l'Université Reims Champagne - Ardenne

CONTACTS

Courriel : lettres@icp.fr

FRAIS DE SCOLARITÉ

Tarifs 2025 - 2026
De 2 751 € à 5 817 € par an.
L'ICP adapte ses tarifs aux situations et ressources de chacun.

ICP campus de Rouen

41, route de Neufchâtel 76000 Rouen

www.icp.fr