

MASTER**Histoire de l'art et archéologie**

Ce cursus prépare les futurs historiens de l'art à maîtriser les méthodes et les enjeux de la recherche dans leur discipline et leur période de spécialité (art et archéologie de l'Antiquité, du Moyen-Âge, du XV^e au XVIII^e siècles, ou du XIX^e au XXI^e siècles). Il accompagne les étudiants dans la maîtrise des outils et des méthodologies propres à la recherche en histoire de l'art et en archéologie, en vue d'une éventuelle poursuite en doctorat, tout en enrichissant leurs connaissances du monde muséal et en acquérant l'expertise scientifique nécessaire dans la discipline. Grâce à une dimension professionnalisaante, les étudiants développent également des compétences pratiques essentielles et renforcent leur expérience par la réalisation d'un stage.

Domaine :
Sciences Humaines
et Sociales

Mention :
Histoire, civilisations,
patrimoine

Parcours :
Histoire de l'art et
archéologie



Direction :
Émilie Martin-Neute

Docteure en Histoire de l'art contemporain de la Sorbonne-Université, ses recherches portent notamment sur la création artistique parisienne sous la Troisième République, et l'histoire des expositions. Linguiste également, elle enseigne l'histoire de l'art contemporain britannique et américain, les *Gender Studies* et *Cultural Studies* au sein de la Faculté des Lettres de l'ICP.

Objectifs

- Former des historiens de l'art experts dans leur période de spécialité (antique, médiévale, moderne ou contemporaine).
- Être capables de mobiliser des connaissances, méthodes et outils propres à la recherche en histoire de l'art et archéologie, et de démontrer une culture générale approfondie dans le domaine de spécialité.

Publics concernés

Ce cursus s'adresse à des étudiants titulaires d'une licence en histoire de l'art et archéologie ou de toutes autres licences en sciences humaines et sociales ou titres reconnus équivalents (180 crédits ECTS).

Compétences acquises

Ce master forme des historiens de l'art capables de mener des recherches à l'aide des outils et méthodes propres à l'histoire de l'art, d'analyser et de produire une réflexion argumentée sur un sujet précis. Ils témoignent de qualités rédactionnelles leur permettant de produire des communications scientifiques et institutionnelles à l'oral et à l'écrit.

Équipe scientifique

L'équipe scientifique se compose des meilleurs spécialistes français dans leur domaine en histoire de l'art et archéologie, antique, médiévale, moderne et contemporaine, comme :

- Véronique Vassal, spécialiste des décors architecturaux dans le monde gréco-romain (mosaïque, peinture et stuc),
- Cécile Coulangeon, spécialiste de la création artistique sous les Capétiens et de l'architecture religieuse (X^e - XII^e),
- Alicia Adamczak-Gosset, experte de la sculpture en Europe à l'époque moderne et du collectionnisme,
- Émilie Martin-Neute, spécialiste de l'histoire des expositions, de la peinture française et de l'art anglo-saxon du XIX^e siècle.

Débouchés professionnels

- Recherche : doctorat, carrière d'enseignant-chercheur et de chercheur (public/privé).
- Concours administratifs : fonction publique d'État ou territoriale.
- Régisseur d'art, galeriste.
- Communication et médiation culturelle.
- Commissaire-priseur (en complément d'une formation juridique).

Les + de la formation

- Suivi et accompagnement régulier par un directeur de mémoire de recherche.
- Accès à des bibliothèques spécialisées.
- Étude *in situ* des œuvres dans les collections des musées parisiens.
- Découverte de la méthodologie propre à la discipline (analyse des sources, des images et médias, SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique, traitement d'image, etc.).
- Stage professionnel obligatoire.
- Possibilité de partir étudier un semestre en mobilité à l'étranger dans l'une des 200 universités partenaires de l'ICP.
- Enseignements en langue anglaise, apprentissage d'une langue étrangère et accès au Pôle Langues.

L'insertion professionnelle

Ce master prépare les étudiants à leur insertion professionnelle et participe à la construction de leur projet : interventions de professionnels (conservateur, documentaliste, commissaire-priseur, restaurateur, galeriste, médiateur culturel, etc.), stage professionnel obligatoire.

La vie scientifique

Les étudiants de master participent pleinement à la vie scientifique de la faculté et de l'ICP en assistant aux événements (Jours de l'art, Printemps des Arts, journées d'études, colloques, rencontres, etc.) et en participant à l'animation du carnet de recherche Investigatio.

Parole d'alumni

« Faire son master de recherche à l'ICP est la garantie de bénéficier d'un excellent encadrement. Ma directrice de mémoire a suivi mon travail avec attention, m'orientait dans mes recherches et me proposait des pistes pertinentes. Son engagement m'a motivé à me dépasser, et grâce à son soutien, j'ai pu décrocher un stage clé pour la validation de mon master. »

Nathan, diplômé 2025

Enseignements et stage

		Volumes horaires	ECTS
S1 : 30 ECTS			
Séminaires de spécialité	Deux séminaires au choix en lien avec le domaine de spécialité du mémoire : période antique, médiévale, moderne ou contemporaine	48h	8
Séminaires complémentaires	Médiation culturelle	24h	3
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	3
Mémoire et méthodologie de la recherche	Élaboration du mémoire de recherche – 1ère partie	-	6
	Méthodologie et analyse : bases de données bibliographiques, iconographies et textuelles, méthodes d'analyse des textes, préparation à l'écriture universitaire	36h	6
	<i>Writing skills</i> : un atelier d'écriture en anglais au choix (romanesque ou universitaire)	12h	1
Transversale	Langue : une langue vivante ou ancienne au choix (sauf anglais)	24h	1
	Préparation à l'insertion professionnelle : Forum ICP entreprises	-	1
S2 : 30 ECTS			
Séminaires de spécialité	Deux séminaires au choix en lien avec le domaine de spécialité du mémoire : période antique, médiévale, moderne ou contemporaine	48h	8
Séminaires complémentaires	Muséographie	24h	3
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	3
Mémoire et méthodologie de la recherche	Élaboration du mémoire de recherche – premier rendu et soutenance	-	8
	Méthodologie et analyses : méthodes d'analyse des images et des médias, méthodes d'analyses des sources archéologiques et épigraphiques ou méthodes d'analyse des données statistiques	12h	2
	Préparation à l'insertion professionnelle : initiation à l'écriture d'un article pour le carnet Investigatio et participation à une journée d'études	12h	2
Transversale	Langue : une langue vivante ou ancienne au choix (sauf anglais)	24h	2
S3 : 30 ECTS			
Séminaires de spécialité	Deux séminaires au choix en lien avec le domaine de spécialité du mémoire : période antique, médiévale, moderne ou contemporaine	48h	8
Séminaires complémentaires	Médiation culturelle	24h	2
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	2
	Initiation à la recherche doctorale	24h	2
Mémoire et méthodologie de la recherche	Élaboration du mémoire – avancement de la rédaction	-	9
	Méthodes et analyses : - SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique - Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO, Photolab, etc.)	24h	4
Transversale	Langue : une langue vivante ou ancienne au choix (sauf anglais)	24h	2
	Préparation à l'insertion professionnelle : Forum ICP entreprises	-	1
S4 : 30 ECTS			
Séminaires de spécialité	Deux séminaires au choix en lien avec le domaine de spécialité du mémoire : période antique, médiévale, moderne ou contemporaine	48h	8
Séminaires complémentaires	Muséographie	24h	2
	Histoire de l'art anglo-saxon (en anglais)	24h	2
Mémoire et méthodologie de la recherche	Élaboration du mémoire – dernier rendu et soutenance	-	12
	Valorisation de la recherche : initiation à l'écriture d'un article pour le carnet Investigatio et participation à une journée d'études	-	2
Transversale	Langue vivante ou latin	24h	2
	Professionnalisation : stage et rapport de stage	-	2

1 - Séminaires de spécialité

Chaque semestre l'étudiant suit des séminaires lui permettant d'approfondir ses connaissances sur sa période de spécialité (en lien avec son mémoire de recherche) et une période complémentaire au choix.

2 - Séminaires complémentaires

Il complète son cursus avec une ouverture sur les métiers de la culture (médiation culturelle, muséographie), la langue anglaise (histoire de l'art anglo-saxon en langue) ainsi que sur la recherche doctorale.

3 - Mémoire et méthodologie de la recherche

Tout au long du cursus, l'étudiant est accompagné dans la construction du

mémoire de recherche en lien avec son directeur de recherche, et ce pendant les deux années de formation. Il suit des enseignements de méthodologie (analyse des sources, traitement d'image, SIG, cartographie, etc.), valorise son travail dans le cadre du carnet de recherche Investigatio et participe à la recherche scientifique (journée d'études).

4 - Transversale

Le cursus prévoit une ouverture à l'international avec l'étude d'une autre langue vivante ou ancienne. L'étudiant est également accompagné dans son insertion professionnelle (Forum ICP Entreprises, stage de deux semaines minimum obligatoire).



PARIS

Faculté

Faculté des Lettres

Stages

- M2 Stage professionnel au semestre 4 de 70h minimum.

Mobilité internationale

- M2 Mobilité à l'étranger possible au semestre 3.

1 Admission

(sur décision de la commission d'admission)

Candidature sur la plateforme monmaster.gouv

M1 : sur dossier et entretien.

M2 : sur dossier et entretien (admission parallèle sur www.icp.fr).

2 Validation

120 crédits ECTS pour les deux années de master (30 crédits ECTS par semestre).

Une attestation de résultat est émise en M1, le diplôme de master est délivré à l'issue du M2.

3 Contacts

Courriel : lettres@icp.fr

4 Diplôme

Master

5 Frais de scolarité 2024 - 2025

De 2 620 € à 5 540 € par an.

L'ICP adapte ses tarifs aux situations et ressources de chacun.