



L'ART DE VIVRE DANS L'ANTIQUITÉ

JEUDI 2 FÉVRIER 2017

Vénus et l'art de vivre des élites tardo-antiques dans l'Occident romain.

Par Florie DEBOUCHAUD,

Doctorante en histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Guide-conférencière nationale

Synopsis de la communication :

L'Antiquité tardive est une période de grands bouleversements pour les élites traditionnelles romaines tant sur le plan religieux, avec la christianisation de la société, que sur le plan politique, avec l'arrivée des « peuples barbares ». Néanmoins, ces changements ne se perçoivent qu'assez peu dans l'étude des décors des grandes *villae* qui persistent à développer des programmes iconographiques à sujets mythologiques d'inspiration classique. On observe en effet une grande permanence de la culture gréco-romaine, que ce soit dans les œuvres littéraires ou dans les œuvres figurées. Or, ces réalisations ont en commun d'émaner d'un même groupe de commanditaires : celui de l'élite romaine, une élite qui s'auto-définit non seulement par la naissance et la richesse mais aussi par la capacité à maîtriser cette culture classique : la *Paideia*.

Vénus, déesse païenne des unions sexuelles présidant aux mariages, est une figure que l'on trouve sur de nombreux supports dans le décor des grandes demeures tardo-antiques. La présence de cette déesse dans des contextes où le christianisme des commanditaires est avéré

permet de poser la question de la sécularisation des motifs mythologiques chez ces élites.



© Florie Debouchaud



© Florie Debouchaud

Notre communication portera donc sur la place des figures mythologiques, plus particulièrement celle de Vénus, une figure de la *romanitas*, dans les décors domestiques d'Occident aux IV^e et V^e siècles. Nous essayerons de démontrer que la présence de la mère d'Énée, ancêtre de tous les Romains, à la fois dans les images et dans les poèmes, résulte bien d'une volonté des commanditaires de préserver un art de vivre « à la romaine » dans un contexte où celui-ci est menacé. Nous utiliserons pour cela, à la fois des supports fixes comme la mosaïque de pavement, intrinsèquement liée aux fonctions de représentations des espaces publics des *villae*, mais aussi des supports mobiles comme l'argenterie ou les bijoux.

Orientation bibliographique :

- Claudien, *Œuvres. Tome II, 1 et 2, Poèmes politiques (395-398)*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, 2000.
- Baratte F., « Culture et images dans le domaine privé de la fin de l'Antiquité : du rêve à la réalité ? » dans *Antiquité Tardive*, 9, 2001, p. 275-283.
- Debouchaud F., « La culture classique des commanditaires chrétiens dans l'Antiquité tardive », dans Sulamith Brodbeck, Anne-Orange Poilpré (éd.), *La culture des commanditaires. L'œuvre et l'empreinte*, actes de la journée d'étude organisée à Paris le 15 novembre 2013, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en juin 2015, p. 51-65.
- Malick-Prunier S., *Le corps féminin dans la poésie latine tardive*, Paris, 2011.
- Shelton K., *The Esquiline treasure*, Londres, 1981.
- Stirling L., *The learned Collector: mythological statuettes and classical taste in late antique Gaul*, Ann Arbor, 2005.

Sur la conférencière :

Florie Debouchaud termine actuellement un doctorat d'histoire de l'art à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense sous la co-direction du professeur émérite d'histoire de l'art médiéval Jean-Pierre Caillet et de Mme Ruth Webb, professeure de langues et littératures anciennes à l'Université de Lille III.

Elle a été chargée de cours au département d'histoire de l'art de l'Université François Rabelais de Tours et à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense où elle avait notamment en charge la 1^{ère} année de Licence à distance. Elle poursuit actuellement son activité d'enseignement à l'École du Louvre auprès des élèves et des auditeurs et exerce l'activité de Guide-conférencière.

Ses travaux portent sur la figure de Vénus dans l'Antiquité tardive, par une approche pluridisciplinaire, comparant à la fois les représentations figurées et la poésie de la période, elle cherche à comprendre la pérennité d'un motif classique dans un monde en voie de christianisation.