



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES



Universidad de Oviedo

JORNADA DE ESTUDIOS / JOURNÉE D'ÉTUDES
14 DE OCTUBRE 2026 / 14 OCTOBRE 2026 • SALLE E53

*Figuras y formas del poder: imagen,
discurso y representaciones*

Figures et formes du pouvoir : images, discours et représentations

Organisée par **Alexandra Testino Zafiropoulos** de la Faculté des Lettres de l'ICP, **Flor María Bango de la Campa** et **María del Rosario Álvarez Rubio** del Depto Filología Inglesa, Francesa y Alemana de la Universidad de Oviedo



Gratuit sur inscription
billetweb.fr/figures-et-formes-du-pouvoir
En présentiel uniquement
Entrée par le 74 rue de Vaugirard, Paris 6^e
Contact : a.testino-zafiropoulos@icp.fr

14/10

Figuras y formas del poder: imagen, discurso y representaciones
Figures et formes du pouvoir : images, discours et représentations

9h00

Accueil

Introduction et mots de bienvenue

9h15

La littérature comme contre-pouvoir : l'engagement de
Harriet Beecher Stowe contre l'esclavage

Delphine Louis Dimitrov, MCF, Institut Catholique de Paris

9h45

¿El poder de la imagen o la imagen del poder?
Representaciones en la Baja Edad Media

Flor María Bango de la Campa, Professeur, Université
d'Oviedo

10h15

Le Tribun de Paul Bourget : une représentation théâtrale
de l'exercice du pouvoir à la Belle Époque

Dominique Ancelet Netter, Institut Catholique de Paris

10h45

Le pouvoir des images : représenter le tétramorphe et la
puissance divine au Haut-Moyen-Age

Elisabeth Ruchaud, MCF, Institut Catholique de Paris



11h15

El encuentro del poeta y del político : Ossip Mandelstam y Hô Chi Min en *De personne je ne fus le contemporain* de Linda Lê

María del Rosario Álvarez Rubio, Professeur, Université d'Oviedo

11h45

Pouvoir au féminin et influence diplomatique : les enjeux de la représentation politique française auprès de Mme Royale en Savoie au ^{xvii} siècle

Alexandra Testino Zafiropoulos, MCF, Institut Catholique de Paris

12h15

Discussion

13h00

Déjeuner

15h00

Réunion de recherche : réflexions méthodologiques, échanges et perspectives internationales



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES



Universidad de Oviedo

Le substantif « pouvoir » évoque spontanément la puissance détenue par une personne ou un groupe, souvent exercée avec autorité. Empereurs, rois, gouverneurs, présidents – ces figures incarnent volontiers l'image classique du pouvoir politique. Mais réduire le pouvoir à cette seule dimension serait en ignorer la richesse et la complexité. Au-delà de l'autorité institutionnelle, le pouvoir s'exprime aussi à travers les images : celles peintes ou sculptées, gravées sur les murs d'une église ou d'une cité, celles transmises par la photographie ou le cinéma. Depuis l'Antiquité, l'homme a utilisé l'image pour témoigner de son expérience, traduire ses émotions, ses craintes, ses visions du monde. La religion, par exemple, en a fait un instrument essentiel, capable d'instruire et d'édifier les croyants. Aujourd'hui, ce pouvoir des images se démultiplie : images réelles ou inventées, nouvelles et fausses nouvelles circulent à une vitesse vertigineuse, influençant comportements et opinions dans un tourbillon parfois difficile à saisir. La littérature, quant à elle, exerce un pouvoir singulier : celui des mots. Qu'il s'agisse de poésie, de roman ou d'essai, l'écriture autour du pouvoir est riche et souvent complexe. Comme le souligne S. Triaire dans *Écritures du pouvoir* et *pouvoir de la littérature*, la littérature possède « ce pouvoir mystérieux des mots dont l'écrivain, par vocation artistique, aurait découvert le moyen de décupler l'efficacité ». Ce pouvoir ne se limite pas à une dimension esthétique : il devient un instrument critique, capable de dévoiler les mécanismes de domination, de les interroger ou de les subvertir.

Cette journée d'étude s'inscrit dans le prolongement de celle qui s'est tenue à l'Université d'Oviedo en mai dernier. Elle poursuit et approfondit la réflexion engagée alors autour de la question du pouvoir, dans une perspective de continuité scientifique et de dialogue interdisciplinaire.

Ces journées d'études visent à :

1. **Explorer la diversité des formes de pouvoir** : politique, religieux, artistique, littéraire.
2. **Analyser les dispositifs de légitimation et d'influence** : comment les images, les textes et les discours construisent-ils des rapports de force ?
3. **Favoriser une approche transdisciplinaire** : croiser les perspectives de la littérature, de l'histoire, des sciences sociales et des arts visuels.

Enjeux et originalité :

- Mettre en lumière la **dimension performative** des images et des mots dans la construction des imaginaires collectifs.
- Interroger la **responsabilité des créateurs et des diffuseurs** face à la puissance des représentations.