

ICP
UNIVERSITAS CATHOLICA PARISIENSIS

17 NOVEMBRE 2026 • JOURNÉE D'ÉTUDE

Les écrivains devant l'IA

Gratuit sur inscription
billetweb.fr/ecrivains-ia
En présentiel uniquement :
ICP, salle des Actes
74 rue de Vaugirard Paris 6e
Contact : evenement@icp.fr

17 NOV. 2026 | Les écrivains devant l'IA

13h30 Accueil et café

13h45

Introduction :
Emmanuel Petit, Recteur de l'ICP

Modération :
Fabienne Lemahieu, Rédactrice en chef à *La Croix* et critique littéraire

13h50 - 14h45

1. Le mythe de la « pureté littéraire » – intertextualité, propriété intellectuelle, plagiat

Laurent Binet, Écrivain
Cécile Guilbert, Écrivaine
Antoine Buéno, Essayiste
Diane Galbois-Lehalle, Directrice du master Droit de l'IA (ICP)

15h - 16h

2. Pourquoi se fatigue-t-on à écrire ?

Hervé Le Tellier, Écrivain
Anne Dujin, Poétesse, journaliste
Madeleine de Jessey, Enseignante en CPGE, essayiste
Florent Dumontier, Maître assistant en théologie (ICP)

16h - 16h30 Pause café



16h30 - 17h30

3. Peut-on lire le roman d'un robot ?

Abel Quentin, Écrivain, avocat
Alexandre Gefen, Directeur de recherche en littérature (CNRS)
Blandine Rinkel, Écrivaine
Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau, Maître de conférences en philosophie (ICP)

17h45 - 18h45

4. Littérature : comment définir la présence humaine ?

Frédéric Boyer, Écrivain, traducteur, éditeur
Lolita Pille, Écrivaine
Pierre-Thomas Eckert, Chercheur en philosophie (Université Villanueva, Madrid)
Jean de Saint-Cheron, Vice-recteur (ICP)

Plus d'information sur le programme et les intervenants sur billetweb.fr/ecrivains-ia

ICP
UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Alors que la rentrée littéraire française a été chamboulée par des accusations de recours à l'intelligence artificielle visant des écrivains, assorties de révélations de plagiat, l'Institut Catholique de Paris se saisit de la question vertigineuse de la création humaine à l'heure de l'IA générative. Peut-on lire le roman d'un robot ? Pourquoi se fatigue-t-on à écrire ? Qu'est-ce que la présence humaine dans un livre, et a-t-elle une valeur propre qu'il soit possible de définir ? Une machine peut-elle vraiment engendrer un chef-d'œuvre ? Que veut dire qu'un écrivain n'écrit jamais seul ? Autant d'interrogations qu'il est urgent de scruter dans le cadre d'un dialogue véritable réunissant écrivains, éditeurs, universitaires, juristes, philosophes et théologiens. L'importance de la question a permis de réunir en un temps record des écrivains de premier plan, dont la parole est au cœur de cette journée s'inscrivant dans la tradition universitaire de la disputatio : Hervé Le Tellier, Laurent Binet, Cécile Guilbert, Abel Quentin, Blandine Rinkel, Lolita Pille ou Frédéric Boyer échangeront entre eux, mais également avec des chercheurs, essayistes et journalistes eux-mêmes directement concernés par la question de l'IA face à l'art en général et à la littérature en particulier.

En partenariat avec LA CROIX

ICP Direction de la Communication - Image issue de *Metropolis* de Fritz Lang, 1927 - 10/2026