

## SOMMAIRE

### 1<sup>ère</sup> PARTIE : PRESENTATION GENERALE

#### Éditorial

- 1. **Présentation** ..... 5
- 2. **Organisation, contacts** ..... 5
- 3. **Calendrier universitaire** ..... 6-7

### 2<sup>ème</sup> PARTIE : ORGANISATION DES ETUDES

- 1. **Introduction** ..... 8
- 2. **Cycles de conférences** ..... 8-26
- 3. **Cours d'informatique**.....27
- 4. **Cours de langues** ..... 28-29

### 3<sup>ème</sup> PARTIE : LE CORPS PROFESSORAL

- 1. **Les conférenciers** ..... 30-31
- 2. **Les professeurs de langues** ..... 31-32
- 3. **Le professeur d'informatique**.....33

### 4<sup>ème</sup> PARTIE : INSCRIPTIONS ET DEMARCHES ADMINISTRATIVES

- 1. **Dates** ..... 34
- 2. **Lieu** ..... 34
- 3. **Modalités d'inscription**..... 35
- 4. **Conditions d'annulation** ..... 35



# ÉDITORIAL

« *Essaie et Essaie encore* », cette devise de l'Académie florentine du « Cimento » en 1657, pourrait aussi être celle de l'IDSP à la rentrée 2019-2020. Une année placée sous le signe de :

- **la nouveauté** avec une initiation à l'informatique et à la langue arabe pour débutants.
- **l'actualité** géopolitique en Turquie et en Europe ; « écologique », à travers l'environnement et l'archéologie, mais aussi le tourisme et ses effets sur la planète.
- **la réflexion** théologique, d'après l'abbatiale de Cluny ; mais aussi politique, sur l'avenir des nations.
- **la tradition** :
  - cinéma, théâtre, opéra sont toujours au programme.
  - l'esthétique : la peinture sous l'empire romain et les arts de l'Islam.
  - l'histoire et ses grands procès.
  - la littérature, avec l'introduction de la « magie » des contes de fées aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et le dernier volet de la littérature francophone en Europe et au Moyen-Orient.

L'IDSP poursuit sa mutation technologique, en portant à 6, le nombre des conférences retransmises sur le site formation de l'ICP et accessibles en différé par un public élargi et les étudiants.

En espérant que ce programme vous séduira, nous vous souhaitons une bonne rentrée.

Odile WATTEL  
Directrice de l'IDSP



## 1. Présentation

L'Institut Du Savoir Partagé, créé en 1976 au sein de l'Institut Catholique de Paris, permet à toute personne ayant du temps libre d'enrichir ses connaissances générales dans les disciplines de son choix (géopolitique, histoire, cinéma, théâtre, musique, littérature, arts, religions...), d'apprendre et de se perfectionner en langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien et arabe) et en informatique. Il dispense un enseignement de haute qualité.

Il est ouvert à tous, sans condition d'âge ou de niveau de formation universitaire.

Il ne délivre pas de diplôme.

Une réunion est organisée au début de chaque semestre pour présenter les cours et faire connaissance avec les professeurs.

Des enseignants peuvent proposer des visites, voire des voyages à leur public. En outre, l'Institut Du Savoir Partagé organise une sortie annuelle et des voyages pour ses auditeurs. Il annonce également, par voie d'affichage, les conférences et les colloques proposés par l'Institut Catholique de Paris.

## 2. Organisation, Contacts

Direction : Odile WATTEL

Secrétariat : Laure MICHEL

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Institut Catholique de Paris

Institut du Savoir Partagé

Salle L019 (rez-de-chaussée du bâtiment L)

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

01 44 39 52 70 • [idspace@icp.fr](mailto:idspace@icp.fr)

[www.icp.fr/idspace/](http://www.icp.fr/idspace/)

### 3. Calendrier universitaire 2019-2020

#### ■ PREMIER SEMESTRE

du lundi 3 juin au vendredi 28 juin	Début des inscriptions 1 <sup>er</sup> semestre
Mardi 3 septembre	Ouverture du secrétariat Reprise des inscriptions
Mardi 17 septembre 14h	Présentation des cours du 1 <sup>er</sup> semestre
Lundi 23 septembre	<b>DÉBUT DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE</b>
Mardi 1 <sup>er</sup> octobre 11h	Messe de rentrée Église des Carmes
18 octobre (soir) 4 novembre (matin)	<b>Vacances de la Toussaint</b> Reprise des cours
Mardi 10 décembre 12h15	Messe pour la fête patronale de l'Institut Catholique Église des Carmes
20 décembre (soir) 6 janvier <b>2020</b> (matin)	<b>Vacances de Noël</b> Reprise des cours
24 janvier (soir)	<b>FIN DU 1<sup>er</sup> SEMESTRE</b>

## ■ SECOND SEMESTRE

Lundi 25 novembre 2019	Début des inscriptions 2 <sup>nd</sup> semestre
Lundi 6 janvier <b>2020</b>	Reprise des inscriptions
Mardi 21 janvier 14h	Présentation des cours du second semestre
Lundi 27 janvier	<b>DÉBUT DU 2<sup>nd</sup> SEMESTRE</b>
Mardi 28 janvier 12h15	Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin Église des Carmes
7 février (soir) 24 février (matin)	<b>Vacances d'hiver</b> Reprise des cours
3 avril (soir) 20 avril (matin)	<b>Vacances de Printemps</b> Reprise des cours
19 juin (soir)	<b>FIN DU 2<sup>nd</sup> SEMESTRE</b>

## 1. Introduction

L'Institut Du Savoir Partagé organise des cycles de conférences de douze séances d'une heure ou de huit séances d'une heure et demie, à l'exception du cycle sur le cinéma qui est sous un format de dix-huit heures, à raison de neuf séances de deux heures. Des cours de langues de deux heures répartis sur douze semaines par semestre, sont également proposés ainsi que des cours d'informatique (huit séances d'une heure et demie par semestre).

Les enseignements sont semestriels et n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.

## 2. Cycles de conférences

### 2.1. Thèmes proposés

#### Littérature :

- Les littératures francophones : Francophonies d'Europe et du Moyen Orient
- Les contes de fées littéraires français (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : magie de l'enfance ?

#### Histoire

- Les nations ont-elles un avenir ?
- Les grands procès

#### Art

- Les arts de l'Islam : le monde arabe
- La peinture murale sous l'empire romain : méthodes pour l'étude, les restitutions, les techniques et les restaurations

#### Religion

- Cluny, arche théologique du cosmos

#### Géopolitique

- Europe et l'Europe, géopolitique de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle
- Edification et Géopolitique de la Turquie
- Géopolitique du patrimoine et de l'archéologie
- Tourisme et environnement

#### Musique

- A la découverte de l'opéra



## **Théâtre**

- Le théâtre accompagne nos vies  
De Hamlet à Pirandello : huit dates clefs du théâtre en Europe

## **7<sup>e</sup> Art**

- Neuf cinéastes d'exception

## 2 .2. Contenus des cycles et calendriers

### 1<sup>er</sup> semestre 2019-2020

#### Début des cours

A partir du lundi 23 septembre 2019

Lundi 15h	Le théâtre accompagne nos vies De Hamlet à Pirandello : huit dates clefs du théâtre en Europe Robert BENSIMON
Lundi 17h	Les arts de l'Islam : le monde arabe Anne-Marie TEREL
Mardi 15h	Les Littératures francophones : Francophonies d'Europe et du Moyen Orient Catherine PONT-HUMBERT
Mardi 17h	Edification et géopolitique de la Turquie Alain de SAVIGNY
Mercredi 15h	A la découverte de l'opéra Julia LE BRUN
Mercredi 17h	Europe et l'Europe, géopolitique de l'Antiquité au XXI <sup>e</sup> siècle Odile WATTEL
Jeudi 15h	La peinture murale dans l'empire romain : méthodes pour l'étude, les restitutions, les techniques et les restaurations Alix BARBET

## Lundi 15h-16h30 (8 séances)

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
23, 30	14	18	2, 16	6, 13

**Robert BENSIMON**

### **Le théâtre accompagne nos vies De Hamlet à Pirandello : huit dates clefs du théâtre en Europe**

#### **Face au destin**

1. Œdipe
2. Hamlet
3. Don Juan

#### **Face au monde**

4. Figaro
5. Ruy Blas
6. Lorenzaccio

#### **Face à soi-même**

7. Tchekhov
8. Pirandello

Soit quatre auteurs français : MOLIERE, BEAUMARCHAIS, HUGO, MUSSET  
Et quatre auteurs étrangers : SOPHOCLE, SHAKESPEARE, TCHEKHOV, PIRANDELLO

**Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Lundi 17h-18h30 (8 séances)**

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours le 30 septembre**

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
30	7, 14	4, 18, 25	2, 9

**Anne-Marie TEREL**

### **Les arts de l'Islam : le monde arabe**

1. La naissance de l'Islam : histoire et religion.
2. De Damas à Jérusalem : l'architecture des Omeyyades.
3. Résidences princières omeyyades.
4. De Bagdad à Kairouan : l'art abbasside.
5. L'Egypte toulounide, fatimide et mamelouke.
6. De Cordoue à Grenade : l'art islamique en Espagne.
7. Les villes impériales du Maroc : Fès, Marrakech, Meknès, Rabat.
8. Chefs d'œuvre des arts de l'Islam au musée du Louvre.

*Ce cycle de conférences sera suivi, en 2020/2021, d'un 2<sup>ème</sup> consacré aux mondes turc et iranien*

## Mardi 15h-16h30 (8 séances)

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
24	1, 8, 15	5, 12, 26	3

Catherine PONT-HUMBERT

### Les littératures francophones : Francophonies d'Europe et du Moyen Orient

#### Europe

##### 1. Belgique

Eclairage historique (Georges RODENBACH, Émile VERHAEREN, Maurice MAETERLINCK, GHELDERODE, les surréalistes Paul NOUGÉ, Louis SCUTENAIRE...)

##### 2. Belgique

La Belgique contemporaine (Pierre MERTENS, Suzanne LILAR, Dominique ROLIN, Henry BAUCHAU, François EMMANUEL...)

##### 3. Suisse

Eclairage historique (CF RAMUZ, Guy de POURTALÈS, Maurice CHAPPAZ, Denis de ROUGEMONT, Charles Albert CINGRIA, Blaise CENDRARS...)

##### 4. Suisse

La Suisse contemporaine (Philippe JACOTTET, Jacques CHESSEX, Nicolas BOUVIER, Alice RIVAZ, Etienne BARILIER...)

##### 5. Luxembourg, Roumanie et autres enclaves francophones

(Jean PORTANTE, Anise KOLTZ, Lambert SCHLECHTER, Lucian BLAGA, Matei VISNIEC, Irina TEODORESCU...)

#### Moyen Orient

##### 6. Syrie, Liban, Égypte

Eclairage historique (Albert COSSERY, Edmond JABÈS, Georges SCHÉHADÉ, Andrée CHEDID...)

##### 7. Syrie, Liban, Égypte

La littérature contemporaine (Amin MAALOUF, Venus KHOURY GHATA, Hyam YARED, Wadji MOUAWAD...)

#### Asie du Sud Est

##### 8. Vietnam, Cambodge et autres enclaves

(Pham VAN KY, François CHENG, Anna MOÏ, Elisa SHUA DUSAPIN...)

## Mardi 17h-18h30 (8 séances)

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours le 1<sup>er</sup> octobre**

Octobre	Novembre	Décembre
1, 8, 15	5, 12, 19, 26	3

**Alain de Savigny**

### **Edification et géopolitique de la Turquie**

1. Turkmènes, Turcs et Ottomans :  
La montée en puissance. Rappel historique et géographique.  
Communications, transports et logistique.
2. Comprendre les Turcs :  
L'apogée de l'Empire. Les quatre « piliers » de leur tempérament.  
Dynamique de conquête et développement des arts.
3. Géopolitique séculaire :  
En Europe, un grand adversaire (les Habsbourg) et un ami inconstant (la France).  
En Méditerranée, une fascination pour Venise, un ennemi dérangeant (l'Ordre de Malte) et des alliés mal contrôlés (les barbaresques).  
En Orient : depuis toujours, la Perse ; plus récemment, la Russie.
4. Les derniers feux de l'Empire (fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) :  
Encore des victoires, mais de grosses déconvenues. Une Russie de plus en plus active.  
Pragmatisme et diplomatie, ouverture aux techniques et aux « Lumières ».  
L'ère des Tulipes, le luxe et la culture.
5. Un déclin accéléré / La « Question d'Orient » (XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>)  
Effritement général, réformes tardives, ingérences des Occidentaux, attaques de la Russie. Nationalisme et massacres.  
Le « mauvais camp » dans la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale.
6. L'épopée de Mustafa Kemal-Atatürk :  
Défaite de l'Etat mais reconquête du territoire, proclamation de la République.  
Mort de l'Empire et fin du Califat. Laïcité et réformes. Reconnaissance des femmes.
7. La Turquie moderne et l'Occident :  
Economie et population. Participation aux institutions internationales, un allié de l'Occident, une aspiration européenne.  
Mais déception, humiliation et éloignement.
8. L'ère Erdoğan :  
Montée en puissance, succès économiques, nostalgie ottomane, islamisme affiché,  
« démocratie » assumée, victoires électorales à répétition.  
Géopolitique régionale et internationale. Le phénomène kurde.  
Et l'avenir ?

**Mercredi 15h-16h30 (8 séances)**

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours le 2 octobre**

Octobre	Novembre	Décembre
2, 9, 16	6, 13, 20, 27	4

**Julia LE BRUN**

### **A la découverte de l'opéra**

1. Les voix de l'opéra
2. Opéra et religion
3. Les grands chœurs d'opéra
4. Le Fantastique à l'opéra
5. Opéra et politique
6. Le mythe de Faust dans l'opéra
7. La folie à l'opéra
8. Séductrices et femmes fatales à l'opéra

## Mercredi 17h-18h

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
25	2, 9, 16	6, 13, 20, 27	4, 11, 18	8

## Odile WATTEL

### Europe et l'Europe, géopolitique de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle

1. Les origines méditerranéennes de l'Europe
2. La fascination de l'Empire
3. L'Europe des Eglises et des confessions
4. L'Europe des commerçants
5. L'Europe des Lumières et des commerçants
6. L'idée d'Europe, d'Erasme à la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale
7. Le foisonnement européen de l'entre-deux-guerres
8. L'Europe en guerre de 1940 à 1949
9. Fondation et refondation de l'Europe de 1950 à 1957
10. Quelle ambition pour l'Europe de 1958 aux années 1980 ?
11. L'Europe à l'aube du III<sup>e</sup> millénaire
12. L'Europe communautaire : Etats et nation au XXI<sup>e</sup> siècle

**Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :**  
<https://formation.icp.fr/>



**Jeudi 15h-16h30 (8 séances)**

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours le jeudi 10 octobre**

Octobre	Novembre	Décembre
10, 17	7, 14, 21, 28	12, 19

**Alix BARBET**

**La peinture murale dans l'empire romain :  
méthodes pour l'étude, les restitutions, les techniques et les restaurations**

1. Pompéi, hier et aujourd'hui et la date de l'éruption du Vésuve en 79
2. Recomposer et restituer des peintures fragmentaires
3. Les techniques de la peinture murale romaine
4. Restaurer des peintures murales
5. Les peintures murales de la Gaule romaine
6. Les peintures murales romaines de Tunisie
7. Les graffitis
8. La transmission du répertoire de la peinture murale antique dans les âges chrétiens

**Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :**  
<https://formation.icp.fr/>



## 2<sup>ème</sup> semestre 2019-2020

### Début des cours

A partir du lundi 27 janvier 2020

Lundi 14h	Neuf Cinéastes d'exception Jean A. GILI - René MARX
Lundi 17h	Les nations ont-elles un avenir ? Patrice ROLLAND
Mardi 15h	Géopolitique du patrimoine et de l'archéologie Emmanuel LINCOT
Mardi 17h	Cluny, arche théologique du cosmos Arnaud MONToux
Mercredi 15h	Tourisme et environnement Jean-Pierre LOZATO-GIOTART
Mercredi 17h	Les grands procès Laurent CONSTANTINI
Jeudi 17h	Les contes de fées littéraires français (XVII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) : magie de l'enfance ? Aurélié ZYGEL-BASSO

## Lundi 14h-16h (9 séances)

Janvier	Février	Mars	Avril
27	3, 24	2, 9, 16, 23,30	20

**Jean A. GILI - René MARX**

### Neuf cinéastes d'exception

1. Jean VIGO (France, 1905-1934)
2. André DEED (France-Italie, 1879-1940)
3. Franck BORZAGE (Etats-Unis, 1893-1962)
4. Marcello PAGLIERO (France-Italie, 1907-1980)
5. Manoel de OLIVEIRA (Portugal, 1908-2015)
6. Agnès VARDA (France, 1928-2019)
7. Claire DENIS (France, 1946)
8. Takeshi KITANO (Japon, 1947)
9. Jia ZHANGKE (Chine, 1970)

*Les séances 2 et 4 seront assurées par M. Jean A. GILI, les autres par M. René MARX*

**Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :**

<https://formation.icp.fr/>

**Lundi 17h-18h30 (8 séances)**

Janvier	Février	Mars
27	3, 24	2, 9, 16, 23, 30

**Patrice ROLLAND**

### **Les nations ont-elles un avenir ?**

#### **Qu'est-ce qu'une nation ? Définitions et problèmes**

1. Les deux définitions de la Nation
2. Pourquoi le « nationalisme » ?
3. Le rejet du nationalisme

#### **Le sentiment national dans un Etat-nation : la France**

4. Origines du sentiment national en France
5. Evolutions du sentiment national à la fin du 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècle

#### **Les nations vont-elles disparaître ?**

6. Tout homme a besoin d'une patrie
7. Les difficultés d'une définition de la patrie dans les démocraties modernes
8. La patrie comme espace politique de la démocratie

## Mardi 15h-16h30 (8 séances)

Janvier	Février	Mars
28	4, 25	3, 10, 17, 24,31

**Emmanuel LINCOT**

### **Géopolitique du patrimoine et de l'archéologie**

1. Patrimoine et revendications identitaires :  
le clivage Nord/Sud
2. Patrimoine et « Soft power » :  
l'exemple du Louvre Abou Dhabi
3. La Chine et la question patrimoniale :  
les collections du Yuanmingyuan et les manuscrits de Dunhuang
4. Les collections muséales de Miho au Japon :  
l'autre question des rapports entre l'Archipel nippon et ses voisins de l'Asie
5. Inde et Pakistan :  
regards croisés sur la question du patrimoine
6. Que faire de Persépolis ?  
L'Iran et la question du patrimoine ante-islamique
7. Daech et le vandalisme :  
discours et projet
8. La « Maison commune » ou l'autre question des revendications patrimoniales  
européennes

**Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

## Mardi 17h-18h30 (8 séances)

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
28	4, 25	10, 24	21, 28	5

### Arnaud MONToux

#### Cluny, arche théologique du cosmos

1. Cluny, racines carolingiennes et frondaisons grégoriennes
2. Les grands abbés, le rayonnement des siècles
3. Cluny, entre culte et culture
4. *L'Ecclesia cluniacensis*, un monastère aux dimensions du monde
5. Cluny III, icône de la Cité du Ciel
6. Clunisiens et Cisterciens, l'image et le monde en débat
7. Le XII<sup>e</sup> siècle : un Phare au milieu des naufrages
8. Cluny et les Ordres mendiants, rupture et continuités

**Mercredi 15h-16h30 (8 séances)**

**ATTENTION : 1<sup>er</sup> cours le mercredi 5 février**

Février	Mars	Avril	Mai
5, 26	4, 8	12, 22	6, 13

**Jean-Pierre LOZATO-GIOTART**

### **Tourisme et environnement**

1. L' « explosion » touristique mondiale : une problématique complexe
2. Le territoire, matière première du tourisme
3. L'eau au cœur des enjeux touristiques
4. Transports et tourisme : quels impacts environnementaux ?
5. Nouvelles pratiques et *tourisme lent* : comment et où ?
6. Changements climatiques : des impacts touristiques inégaux
7. Place et rôle de l'environnement dans les politiques touristiques
8. Du tourisme durable à l'*OPTIMUM TOURISTIQUE*



## Mercredi 17h-18h

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
29	5, 26	4, 11, 18, 25	1, 22, 29	6, 13

## Laurent CONSTANTINI

### Les grands procès

1. Le procès de Verrès
2. Le procès de Jeanne d'Arc
3. L'affaire des poisons
4. L'affaire Calas
5. Le procès de Louis XVI
6. Le procès de Danton
7. Le procès de *Madame Bovary*
8. Le procès de Troppmann
9. L'affaire Dreyfus
10. Le procès de Landru
11. L'affaire Dominici
12. Le procès de Barbie

## Jeudi 17h-18h30 (8 séances)

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
30	6, 27	5, 12, 26	2	7

### Aurélie ZYGEL-BASSO

#### Les contes de fées littéraires français (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) : magie de l'enfance ?

1. Le « cas » Perrault : naissance d'un genre littéraire entre oralité et salon
2. Contes de fées, contes de femmes? Les auteures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
3. Exotisme et parodie au pays du merveilleux : des *Mille et Une Nuits* aux contes libertins
4. Ecrire pour les enfants : le tournant pédagogique (M<sup>me</sup> LEPRINCE de BEAUMONT vers 1750)
5. Constituer un patrimoine : le *Cabinet des fées*, anthologie de contes et gravures (1785-89)
6. L'écho romantique et l'invention du folklore : les frères Grimm au début du XIX<sup>e</sup> siècle
7. Dans la forêt des contes : visions psychanalytiques
8. Fortunes tardives du conte de fées dans les arts (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Ce cours pourra également être suivi en différé par internet sur :

<https://formation.icp.fr/>

### 3. Cours en informatique

**Patrick VINEY**

SEMESTRE 1 : initiation à l'informatique (I)

Mardi 17h-18h30 (8 séances)

**Attention : 1<sup>er</sup> cours le 1<sup>er</sup> octobre**

Octobre	Novembre	Décembre
1, 8	5, 12, 19	3, 10, 17

SEMESTRE 2 : initiation à l'informatique (II)

Mardi 17h-18h30 (8 séances)

Janvier	Février	Mars	Avril
28	4, 25	10, 17, 31	21, 28

*Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable*

## 4. Cours de langues\*

Début des cours

1<sup>er</sup> semestre

2<sup>ème</sup> semestre

à partir du lundi 23 septembre 2019

à partir du lundi 27 janvier 2020

### ■ ANGLAIS

Niveaux

#### Béatrice BOUFOY-BASTICK

I faux débutant (A1.2)	vendredi 10h-12h
II élémentaire 1 (A2.1)	mardi 14h-16h
V intermédiaire 2 (B1.2)	mardi 16h-18h

#### Philippe BRILLET

VII intermédiaire supérieur 1 (B2.1)	jeudi 14h-16h
VIII intermédiaire supérieur-supérieur (B2-C1)	jeudi 10h-12h

#### Susan DENNIS

III élémentaire 2 (A2.2)	mercredi 14h-16h
IV intermédiaire (B1)	jeudi 14h-16h
VI intermédiaire supérieur (B2)	jeudi 10h-12h

#### David HERZ

IX avancé (C2)	jeudi 16h-18h
----------------	---------------

### ■ ITALIEN

Niveaux

#### Giuseppa CUCINOTTA

I débutant (A1)	jeudi 14h-16h
IV intermédiaire supérieur (B2)	jeudi 16h-18h

#### Anna-Rita PARENTE

II faux débutant (A1.2)	jeudi 16h-18h
III intermédiaire-intermédiaire supérieur (B1.2-B2)	mercredi 14h-16h
VII avancé (C2)	jeudi 14h-16h
VIII avancé (C2)	vendredi 13h-15h

\* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

**Sabina CASSANELLI MODUGNO**

V intermédiaire supérieur 1 (B2.1)

vendredi 10h-12h

VI intermédiaire supérieur 1 (B2.1)

jeudi 10h-12h

■ **ESPAGNOL**

Niveaux

**Amal EL GANAOUI-MALBEC**

I élémentaire 2 (A2.2)

jeudi 10h-12h

IV supérieur-avancé (C1-C2)

mercredi 10h-12h

**Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ**

II intermédiaire supérieur (B2.1-B2.2)

jeudi 10h-12h

III supérieur (B2.2-C1)

mardi 10h-12h

■ **ALLEMAND**

Niveaux

**Melanie BROCKMANN**

I intermédiaire (B1)

jeudi 13h-15h

**Christof FORDERER**

II supérieur-avancé (C1-C2)

mardi 16h-18h

III supérieur-avancé (C1-C2)

vendredi 16h-18h

■ **ARABE**

Niveau

**Philippe Suleiman AL TABARA**

I débutant (A1)

vendredi 10h-12h

\* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

## 1. Les conférenciers

### **Mme Alix BARBET,**

Ancienne directrice de recherche honoraire du CNRS (août 2006), spécialiste internationale pour des décors antiques, expert pour le Conseil de l'Europe et pour l'ICOMOS et l'UNESCO pour la formation aux métiers du patrimoine culturel.

### **M. Robert BENSIMON,**

Comédien, auteur, « homme de théâtre », ancien partenaire de Maria Casarès, Annie Ducaux, Roger Blin, Michel Vitold, Alain Cuny et plus récemment de Judith Magre.

### **M. Laurent CONSTANTINI,**

Docteur en droit, spécialisé en histoire constitutionnelle et en histoire de la justice.

### **M. Jean A. GILI,**

Professeur émérite d'histoire du cinéma (Paris 1), délégué artistique puis délégué général du festival "Annecy Cinéma Italien" de 1983 à 2016, collaborateur pendant 30 ans de la revue « Positif ».

### **Mme Julia LE BRUN,**

Musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire et de Sciences Po, organisatrice de conférences dans le cadre de sa société *Le Voyage Lyrique*.

### **M. Emmanuel LINCOT,**

Professeur à la Faculté des lettres de l'ICP, sinologue, rédacteur en chef de la revue de Relations Internationales "Asia Focus" (IRIS) et directeur du Master "Stratégies muséales et gestion de projet" dans le cadre duquel il anime le séminaire de recherche "Les Routes de la soie : transferts culturels".

### **M. Jean-Pierre LOZATO-GIOTART,**

Docteur d'Etat (Paris-Sorbonne), ancien Vice-Doyen de la Faculté des Lettres de l'ICP, Membre de l'Association des Experts et Scientifiques du Tourisme (Nations-Unies), Expert auprès du Conseil de l'Europe.

### **M. René MARX,**

Enseignant, membre du comité de rédaction de *l'Avant-Scène Cinéma*, collaborateur de *l'Encyclopaedia Universalis*. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur de l'italien et de l'anglais. Membre du jury FIPRESCI au festival de cinéma de Locarno en 2015, à Lecce et à Valladolid en 2016, à Karlovy Vary en 2018.

### **M. l'Abbé Arnaud MONToux,**

Prêtre du Diocèse de Sens et Auxerre, curé de la cathédrale d'Auxerre, Maître de

conférences au Theologicum à l'ICP, Docteur en Théologie sur les liens possibles entre la théologie de Jean Scot Erigène et l'iconographie de Cluny III.

**Mme Catherine PONT-HUMBERT,**

Ecrivain, journaliste littéraire, enseignante en lettres modernes, productrice à France Culture de 1990 à 2010, membre du comité de rédaction de la revue, *Apulée*, auteur notamment de *Carnets de Montréal* (éditions du Passage, 2016) et de *La Scène* (éditions Unicité, 2019).

**M. Patrice ROLLAND,**

Agrégé de droit public, professeur émérite, spécialiste des questions de liberté religieuse et de la laïcité, membre statutaire du GSRL (Groupe Sociétés, Religions, Laïcités-EPHE /CNRS).

**M. Alain de SAVIGNY,**

Ancien dirigeant de groupes internationaux, historien de l'Empire ottoman et spécialiste de la Turquie, conférencier international sur le sujet et écrivain de romans historiques (Prix Méditerranée en 2009).

**Mme Anne-Marie TEREL,**

Conférencière agréée par le Ministère de la Culture, diplômée de l'Institut d'Art de Paris4-Sorbonne et de l'Ecole des Langues Orientales, spécialiste du bassin méditerranéen et du Proche-Orient.

**Mme Odile WATTEL,**

Docteur d'Etat, agrégée d'histoire, ancienne professeure de Chaire supérieure honoraire en classes préparatoires, chargée d'enseignement à l'ICP en histoire, directrice de l'IDSP.

**Mme Aurélie ZYGEL-BASSO,**

Professeure de lettres et culture générale en classes préparatoires aux grandes écoles, professeure agrégée de lettres classiques, docteur ès lettres (littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle). Travaux et publications portant sur le conte merveilleux d'Ancien Régime et son illustration, le patrimoine merveilleux, les rapports entre le texte et l'image.

## **2. Les professeurs de langues**

**M. Philippe Suleiman AL TABARA,**

Linguiste, professeur à l'ICP, Sciences Politiques, Paris 7 et Paris-Dauphine.

**Mme Béatrice BOUFOY-BASTICK,**

Chargée d'enseignement à l'ICP en anglais, professeure de langue et de culture à l'Université des Indes occidentales, chercheuse, travaux et publications sur les significations et les mesures de l'identité culturelle.

**M. Philippe BRILLET,**

Agrégé d'anglais, professeur d'université de langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes, professeur de civilisation des Iles britanniques à l'université de Tours.

**Mme Melanie BROCKMANN,**

Capes, Magister Artium (Ludwig-Maximilian Freie Universität-München).

**Mme Sabina CASSANELLI MODUGNO,**

Maîtrise de langues et littératures étrangères de l'Université de Bologne, chargée d'enseignement à Sciences-Po et à l'ICP, traductrice du français à l'italien.

**Mme Giuseppa CUCINOTTA,**

Maîtrise de Sciences Politiques de l'Université de Messine, ancienne chargée d'enseignement à Sciences-Po Paris et Cours préparatoires au Concours de l'ENA, chargée d'enseignement à l'ICP.

**Mme Susan DENNIS,**

Master of french studies (Auburn University, Al. USA), chargée d'enseignement.

**Mme Amal EL GANAOUI-MALBEC,**

Docteur en langue et civilisation espagnoles, chargée d'enseignement, directrice de la Licence LEA à la Faculté des Lettres (ICP).

**Mme Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ,**

Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, chargée d'enseignement.

**M. Christof FORDERER,**

Docteur en littérature allemande (Freie Universität de Berlin), Magister Artium en philosophie, maître de conférences à l'ICP, directeur du département d'allemand.

**M. David HERZ,**

Bachelor of Arts City College of New York, DESS "consultation et formation dans les organisations" (Paris IX, Dauphine), enseignant universitaire, consultant et formateur, professeur vacataire dans les grandes écoles, pigiste et rédacteur, notamment pour *The International Herald Tribune*.

**Mme Anna-Rita PARENTE,**

Docteur en histoire ancienne (Université de Bologne), formatrice et professeur d'italien pour des écoles de commerce et de communication, ancienne professeur et chercheur universitaire de numismatique et d'archéologie.



### **3. Le professeur d'informatique**

**M. Patrick VINEY,**

Master Droit de l'Innovation Technique (Paris IX), Technicien support utilisateurs à l'Institut Catholique de Paris, Administrateur de la plateforme de cours en ligne de l'ICP (Moodle).

## 1. Dates

Pour le 1 <sup>er</sup> semestre	du lundi 3 au vendredi 28 juin 2019 reprise le mardi 3 septembre 2019
Pour le 2 <sup>ème</sup> semestre	du lundi 25 novembre au vendredi 20 décembre 2019 reprise le lundi 6 janvier 2020

## 2. Lieu

Les inscriptions se déroulent soit :

- au Secrétariat de l'Institut du Savoir Partagé  
Salle L019 (rez-de-chaussée)  
21 rue d'Assas  
75006 PARIS  
Entrée par le 74 rue de Vaugirard

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Renseignements téléphoniques : 01 44 39 52 70 (hors vacances scolaires)

Fermé du vendredi 28 juin au soir au lundi 2 septembre inclus et pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver et de Printemps.

Nous ne prenons pas d'inscriptions par téléphone.  
Nous vous remercions pour votre compréhension.

- par courrier en période d'inscription (seulement pour les conférences) en téléchargeant le bulletin d'inscription sur internet ([www.icp.fr/idsp/](http://www.icp.fr/idsp/))  
Les demandes ne seront pas traitées pendant les vacances.

### 3. Modalités d'inscription

Le règlement se fait par semestre,  
par carte bancaire de préférence,  
le cas échéant, par chèque à l'ordre d' « Institut Catholique de Paris »  
(un chèque par personne)  
ou en espèces.

Les tarifs sont les suivants :

**pour un cycle de conférences de 12h : 86 €\***

(12 séances d'une heure ou 8 séances d'une heure et demie par semestre)

\*1/2 tarif pour les religieux et – 20% pour les étudiants de moins de 25 ans

\* 2<sup>ème</sup> conférence à – 20% soit 68, 80€

\*3<sup>ème</sup> conférence à – 30% soit 60, 20€

Les inscriptions doivent être groupées pour bénéficier des tarifs préférentiels

**pour le cycle sur le cinéma de 18h : 105€**

(9 séances de deux heures)

\*1/2 tarif pour les religieux et – 20% pour les étudiants de moins de 25 ans

**pour chaque cycle de cours de langues : 190 €**

(un cycle = 12 cours de deux heures, par semestre)

**pour chaque cycle de cours d'informatique : 95€**

(un cycle = 8 cours d'une heure et demie, par semestre)

### 4. Conditions d'annulation

Les demandes d'annulation seront acceptées si elles sont dûment justifiées (maladie sur présentation d'un certificat médical, déménagement, reprise d'activité). Il vous sera demandé de joindre à votre demande un relevé d'identité bancaire pour nous permettre de procéder au remboursement.