

# **CYCLES DE CONFÉRENCES**

**1<sup>er</sup> semestre 2025-2026**

**À partir du lundi 29 septembre 2025**

Lundi 14h-16h (6 séances de 2h)

**Mathieu LOURS**

## **LE MONUMENTAL : UNE HISTOIRE DE LA STATUAIRE**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, on parle de « statuomanie » pour illustrer la prolifération dans l'espace public de monuments commémoratifs accompagnant l'émergence des Nations. Aujourd'hui encore, la sculpture monumentale constitue un ensemble majeur dans notre patrimoine, souvent trop peu regardé, apprécié et compris. Du Moyen-Âge à nos jours, à quels enjeux esthétiques, historiques et mémoriels répond-elle ?

29 septembre - Comment définir le monumental ? Les héritages de l'Antiquité et du Moyen-Âge

6 octobre - La statuaire au service de la gloire du Prince : l'héritage de la modernité

13 octobre - Émergence de la nation et affirmation de la statuaire dans l'espace public : de la révolution à l'Empire

3 novembre - La « statuomanie » du XIX<sup>e</sup> siècle : Histoire, grands hommes et unités nationales

10 novembre - De l'histoire aux mémoires : commémorer les drames du XX<sup>e</sup> siècle

17 novembre - La statuaire monumentale à l'heure de l'art contemporain

**Mathieu LOURS**, Historien de l'architecture, Professeur d'histoire des arts en classes préparatoires (Lycée Janson de Sailly), Directeur du champ disciplinaire histoire (Ecole de Chaillot qui forme les architectes du patrimoine). Membre du laboratoire Histara (EHESS), enseignant en histoire du patrimoine (Paris-Cergy Université). Auteur de plusieurs ouvrages sur les cathédrales et les architectures religieuses aux époques médiévale et moderne, collaboration à des documentaires.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr>

**Mardi 16h-18h (6 séances de 2h)**

**Antoine ASSAF**

## **LE CHOC DES CIVILISATIONS**

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle l'on ne cesse d'interroger cette notion qui a marqué notre siècle et continue à le marquer, et provoquer des guerres et des tentatives de paix entre les nations. Nous essayerons de partir des fondements philosophiques qui l'expliquent dans ses racines et ses manifestations, et qui nous permettront de lire les conséquences de ce choc entre l'Orient et l'Occident, dans son passé, son présent et l'avenir qui se prépare.

7 et 14 octobre - Passé

4 et 18 novembre - Présent

25 novembre et 2 décembre - Avenir

**Antoine ASSAF**, Ecrivain, philosophe, Docteur-ès-lettres (Paris IV-Sorbonne).

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr>

Mercredi 14h-16h (6 séances de 2h)

**Nicolas FAGUER**

## **LA MAGIE DE LA LITTÉRATURE : RETROUVER LES PARADIS PERDUS**

L'objet de ce cours sera de reparcourir un certain nombre d'auteurs qui font l'expérience littéraire de ce que Proust appelle : retrouver « les paradis perdus ». La littérature a certes une fonction de dépaysement, de loisir, elle peut avoir à l'occasion une portée philosophique et même politique, mais en son noyau le plus intime, elle est un lieu de victoire sur le temps qui passe et sur la mort. *Scripta manent*, ce qui est écrit demeure, et du même mouvement ce qui n'est plus recommence à exister pour nous éternellement.

15 octobre - Dante et Béatrice : de la Béatrice terrestre de la *Vita Nuova* à la Béatrice transfigurée dans la *Divine comédie*

5 novembre - Louise Labé ou « la belle cordière » : image d'une féminité conquérante et polymorphe

12 novembre - Victor Hugo et Léopoldine : à travers la section *Pauca meae* des *Contemplations*

19 novembre - Paul Claudel et la femme aimée : *Partage de Midi* et *Le Soulier de satin*

26 novembre - Proust et les « paradis perdus » : *Le Temps retrouvé*

3 décembre - Charles Péguy : « redevenir l'enfant qu'on a été » ...

**Nicolas FAGUER**, Docteur en littérature comparée de la Sorbonne (Paris IV), agrégé de lettres modernes, professeur au collège de La Vaucouleurs (Mantes-la-Ville), auteur d'une thèse sur Péguy et Hans Urs von Balthasar : "Un constant approfondissement du cœur. L'unité de l'œuvre de Péguy selon Hans Urs von Balthasar », Lit Verlag, 2013).

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Mercredi 16h-18h (6 séances de 2h)**

**Nicolas TENZER**

## **NOUVELLES LEÇONS SUR LA GÉOSTRATÉGIE**

Dans cette troisième série de conférences devant les auditeurs de l'IDSP, Nicolas Tenzer propose notamment de revenir sur les bouleversements induits par la seconde présidence Trump. Il analysera aussi les réponses de l'Europe dans un contexte menaçant. Il explorera aussi des zones non abordées directement lors des conférences précédentes, notamment Asie centrale, puissances de l'ASEAN et grands pays alliés d'Asie. Il fera enfin un point sur la guerre décisive : celle de la Russie contre l'Ukraine.

12 novembre - Les Etats-Unis sont-ils toujours notre allié ?

19 novembre - L'Asie centrale et les risques d'une double sujétion

26 novembre - Comprendre l'Asie du Sud-Est

3 décembre - Les démocraties de l'Asie du Nord et du Pacifique : Japon, Corée du Sud, Taïwan, Australie

10 décembre - Où en sommes-nous de la guerre russe contre l'Ukraine ?

17 décembre - Quel devenir pour l'Europe puissance ?

**Nicolas TENZER**, Senior fellow au Center for European Policy Analysis, président du Centre d'étude et de réflexion pour l'action politique (CERAP) et enseignant à Sciences Po Paris. Auteur de trois rapports officiels au gouvernement et de 24 ouvrages, notamment « *Notre Guerre* » et « *Fin de la politique des grandes puissances. Petits et moyens Etats à la conquête du monde* » parus respectivement en 2024 et en 2025, aux Editions de l'Observatoire. Auteur d'analyses sur les sujets internationaux et stratégiques sur le blog « Tenzer Strategics ».

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Jeudi 14h- 16h (6 séances de 2h)**

**Julia LE BRUN**

## **LE VOYAGE À L'OPÉRA**

Une odysée lyrique où l'opéra ouvre des horizons et donne vie à des voyageurs, vous est proposée. Elle vous entraînera de la Chine à l'Espagne, des mers tumultueuses aux terres mythiques, dans des récits d'évasion et de quête. Accessible à tous et illustré par les plus belles vidéos, l'opéra sera célébré comme un passeport pour l'ailleurs entre rêve et réalité.

2 octobre - L'Orient fantasmé : l'appel des contrées lointaines

9 octobre - Georges Bizet : une vie parisienne ouverte sur des horizons lointains

16 octobre - « Le retour d'Ulysse dans sa patrie » de Monteverdi : l'épopée d'un voyageur mythique

13 novembre - Figures de l'errant chez Richard Wagner

27 novembre - La zarzuela espagnole : une Espagne à redécouvrir

4 décembre - « La Flûte Enchantée » : un voyage vers la lumière

**Julia LE BRUN**, Critique musicale et romancière, musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire de Rennes et de Sciences Po.

**Jeudi 16h-18h (6 séances de 2h)**

**Jérôme PELLISTRANDI**

## **GUERRES OU PAIX ? L'INCERTITUDE STRATÉGIQUE, UNE RÉALITÉ NOUVELLE**

Dans un monde en pleine mutation où la guerre est redevenue une réalité et où les États sont désormais en compétition ouverte, comprendre cette transformation devient indispensable. Rapports de forces, nouveaux empires pour qui la guerre est un mode d'action. Paix improbable et guerre possible ?

2 octobre - Panorama du monde contemporain, ses crises et ses guerres

9 octobre - La reconfiguration stratégique de 2025 suite aux élections américaines

16 octobre - La stratégie de défense de la France et sa dissuasion nucléaire

6 novembre - Les guerres : Ukraine, Proche et Moyen-Orient

13 novembre - L'Europe, l'Otan

27 novembre - Les nouveaux champs de conflictualité

**Jérôme PELLISTRANDI**, Général (2<sup>ème</sup> Section), rédacteur en chef de la Revue Défense Nationale, Consultant défense de BFMTV, Docteur en Histoire, ancien auditeur du Collège de Défense de l'OTAN.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

# **CYCLES DE CONFÉRENCES**

**2<sup>ème</sup> semestre 2025-2026**

**À partir du lundi 19 janvier 2026**

**Lundi 16h-18h (9 séances de 2h)**

**René MARX**

## **HOLLYWOOD CLASSIQUE**

En Californie, de 1914 à 1965 du premier Charlot au dernier Ford, retour sur l'histoire d'une « usine à rêves ».

19 janvier - Charles Chaplin (au-delà du cinéma) et Buster Keaton (rire avec le monde)

26 janvier - Ernst Lubitsch et le plaisir

2 février - Franck Borzage, l'amour magique

9 février - John Ford, morale de l'image

16 février - Howard Hawks, vivre vite

9 mars - Frank Capra, l'Amérique idéale

16 mars - Billy Wilder, le goût du détour

23 mars - Nicholas Ray, la mélancolie

30 mars - Ida Lupino, une femme d'exception

**René MARX**, Rédacteur en chef adjoint de l'Avant-Scène Cinéma, collaborateur de l'Encyclopaedia Universalis. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur d'italien, d'anglais et d'espagnol. Membre du jury FIPRESCI aux festivals de cinéma de Locarno en 2015, de Lecce et Valladolid en 2016, de Karlovy Vary en 2018, de Vladivostok en 2019, de Venise et Turin en 2021, de Berlin en 2022.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Mardi 16h-18h (6 séances de 2h)**

**Emmanuel LINCOT**

## **L'IMAGE DE LA FEMME À TRAVERS LES ARTS CHINOIS**

S'intéresser à la condition féminine autant qu'à la représentation des femmes à travers les arts et la pensée de la Chine prémoderne jusqu'à la période la plus contemporaine revient à questionner les interactions sociales de ce pays ainsi que les rapports qu'il entretient sur la longue durée avec l'extérieur et plus particulièrement avec l'Europe et les États-Unis.

20 janvier - La condition féminine sous le règne des Mandchous (1644-1911)

27 janvier - Shanghaï : creuset de l'émancipation féminine ?

3 février - Des Femmes dans la révolution ?

10 février - Quelle image de la Femme dans les arts contemporains de la Chine ?

17 février - Être actrice dans le monde chinois

10 mars - Taïwan ou l'autre condition féminine

**Emmanuel LINCOT**, Professeur à l'Institut Catholique de Paris, sinologue, Directeur du pôle Asie de l'IRIS.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

**Mercredi 14h-16h (6 séances de 2h)**

**Odile WATTEL**

## **PERSONNAGES POLITIQUES CÉLÈBRES DE L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE**

La finalité est de reconnaître l'actualité de l'évolution politique de la Grèce et de celle de Rome, tant au niveau de l'émergence de la cité-État que des valeurs civiques. Les Grecs ne se sont pas contentés « d'inventer la politique », ils ont aussi fondé l'histoire politique. Ce ne fut pas la concurrence d'ensembles aussi structurés que les royaumes hellénistiques qui remirent en cause le concept de la *polis*, mais la conquête de Rome au milieu du II<sup>e</sup> siècle av. J.C. L'intégration à l'ordre romain signifiait le passage de la cité-État à l'État monde. Plus que l'histoire politique du monde romain, c'est le débat d'idées sur le « meilleur des régimes » et le gouvernement du « meilleur », qui est alors privilégié. Rien d'étonnant dans ces conditions que Rome n'ait jamais connu l'« exception démocratique » d'Athènes.

4 février - Les Pères fondateurs de la démocratie athénienne (VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles) : Clisthène et Périclès.

11 février - Les théoriciens de la crise politique au IV<sup>e</sup> siècle (av. J. C.) : Socrate, Platon et Aristote.

18 février - Philippe de Macédoine et son fils Alexandre le Grand : « *le siècle d'or* » des monarchies helléniques (357-323 av. J. C.).

11 mars - Cicéron « sauveur de la République » romaine (63-43 av. J. C.) face à César « un monarque sans diadème » (49-44 av. J. C.).

18 mars - Deux empereurs romains « Julio-Claudiens » : Auguste « un mortel parmi les dieux » (27 av. J. C.-14 ap. J. C.) et Néron « entre folie et génie artistique » (54-68 ap. J. C.).

25 mars - Trajan (98-117) et Marc-Aurèle (161-180) face aux « Barbares ». Constantin (324-337) : premier empereur chrétien et fondateur d'une « Nouvelle Rome » : Constantinople.

**Odile WATTEL**, Docteur-ès-lettres et sciences humaines, agrégée d'histoire, professeure de Chaire supérieure honoraire en classes préparatoires, chargée d'enseignement à l'ICP et à l'IDSP en histoire, directrice de l'IDSP.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 14h-16h (6 séances de 2h)

## Dominique ANCELET-NETTER

### DE LA BELLE ÉPOQUE AUX ANNÉES FOLLES : RE-DÉCOUVERTES LITTÉRAIRES DE PAUL BOURGET

Partons ensemble à la redécouverte de l'auteur le plus lu à la Belle Époque, pourtant méjugé et oublié ! À la charnière des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Paul Bourget est un auteur polygraphe : poète, journaliste, critique littéraire, essayiste, romancier, dramaturge, préfacier... Académicien dès 1894, l'auteur est également un diariste au long cours et son journal intime nous éclairera sur son œuvre et ses réseaux de sociabilités littéraires. Érudit et lettré, ce « savant égaré dans la littérature » comme le qualifie Maurice Barrès est le passeur des auteurs du premier XIX<sup>e</sup> siècle comme Baudelaire ou Flaubert. Romancier couronné de succès avec ses romans psychologiques, l'auteur d'*Un crime d'amour* (1886) va mettre ses personnages au service de ses idées dans des romans à thèse. Du *Disciple* (1889) à *Nos actes nous suivent* (1927), suivons les traces d'un auteur converti au catholicisme et devenu conservateur mais qui se révélera plus complexe qu'il n'y paraît.

22 janvier - Biographie de Paul Bourget à travers son journal intime et le regard de ses contemporains

29 janvier - Paul Bourget, un poète critiqué et un critique littéraire reconnu

5 février - Paul Bourget, le romancier des femmes ? Approches du roman psychologique et mondain

12 février - La querelle du *Disciple* : modernité et conservatisme

19 février - Paul Bourget, romancier à thèse ou à idées ? Un auteur catholique

12 mars - Réceptions et postérités de Paul Bourget

**Dominique ANCELET-NETTER**, maître de conférences en Sciences du langage (en retraite), ancienne Directrice des Études de la Faculté des Lettres de l'ICP. Spécialiste du vocabulaire de l'argent, ses recherches l'ont conduite à valoriser le Fonds Bourget de la Bibliothèque de Fels de l'ICP. Elle a consacré de nombreux articles à Paul Bourget, à son œuvre publiée comme à son journal intime.

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 16h-18h (6 séances de 2h)

**Yohan BRIANT**

## **LES MOTS DE LA CHINE : TRAJECTOIRES ET AMBITIONS D'UN GRAND ACTEUR INTERNATIONAL**

Le 1<sup>er</sup> juillet 2021, à l'occasion des célébrations organisées pour le centenaire du Parti communiste chinois, le président Xi Jinping déclarait au monde que la renaissance de la nation chinoise était entrée dans un processus « irréversible ». La montée en puissance de la Chine peut sembler inexorable, elle constitue surtout un point de fixation majeur sur le plan international : économie, enjeux sécuritaires, diplomatie, influence, Pékin investit dans tous les vecteurs de puissance.

Quel est le but de la Chine ? De quoi Xi Jinping est-il l'héritier ?

Ce cycle de conférences propose d'aborder ces questions à travers six concepts, fréquemment employés dans le narratif chinois, dans une approche associant histoire et relations internationales.

19 février - Civilisation : comment la Chine se pense-t-elle ?

12 mars - Humiliation : la Chine et le traumatisme de l'altérité

19 mars - Nation : l'idéal national entre construction et destruction

26 mars - Communisme : l'idéologie joue-t-elle encore un rôle en Chine ?

2 avril - Harmonie : dynamique et enjeux du contrat social chinois

9 avril - Renaissance : la Chine face aux recompositions de l'ordre international

**Yohan BRIANT**, Docteur en histoire contemporaine, enseignant à l'Institut Catholique de Paris et directeur général de l'Institut d'Études de Géopolitique Appliquée (IEGA).

**Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :**  
<https://formation.icp.fr/>