

ÉDITORIAL

Sur le plan mondial, quelle est la feuille de route géopolitique des années à venir ?

En Europe « *Nous sommes en guerre* », selon N. Tenzer, et si Fr. Encel reste plus optimiste sur le plan international, car, selon lui, « *on n'a jamais autant négocié* » qu'en cette fin du premier tiers du XXI^e siècle, les événements du 7 octobre ont bouleversé les prévisions.

E. Lincot, quant à lui, après s'être interrogé sur « *Le Très Grand Jeu* » de la Chine face à l'Asie centrale, se concentre sur l'évolution nationale de la Chine dans le domaine artistique. Ces trois historiens ont accepté de réactualiser leurs analyses géopolitiques.

La politique Européenne est abordée par le Professeur Pauline Piettre, spécialiste d'histoire contemporaine à l'ICP : elle analyse avec talent les réactions mitigées des Français à l'égard de l'Angleterre et des Anglais, depuis la chute de Napoléon en 1815 jusqu'au Brexit de 2016 : un historique documenté et sans concession sur le comportement des Français, déjà dénoncé dans les « Carnets du major Thompson » de Pierre Daninos, à ne pas manquer !

Trois capitales antiques : Jérusalem, Athènes et Rome sont sélectionnées, par le Philosophe A. Assaf, pour témoigner des liens entre Histoire et Philosophie : succès assuré !

La littérature est représentée par deux Professeurs éminents :

- F. de Saint-Cheron, Professeur à la Sorbonne, spécialiste de Malraux, rend hommage cette année à Ch. Péguy (1873-1914), normalien, poète et essayiste, républicain, nationaliste et chrétien...

- J. Battin, Professeur de médecine au CHU de Bordeaux, membre de l'Académie Nationale de Médecine, est aussi écrivain (3 prix littéraires). Il présente les différentes manifestations du Mal aujourd'hui, à travers « *Le diable et ses métamorphoses, genèse et iconologie* », mais aussi l'apport des progrès de l'art médical qui ont permis à « *Des malades célèbres* », Sarah Bernhardt et Toulouse-Lautrec, de dominer le mal physique et font que « *Naître aujourd'hui* » ne présente plus les risques d'antan.

La musique et le cinéma sont reconduits avec de nouveaux programmes :

- J. Le Brun nous emmène dans le monde de l'**opéra français du XIX^e siècle** et plus spécialement aux créations du règne de Napoléon III, un empereur qui a régné une vingtaine d'années (1851-1870), et marqué « son siècle » sur les plans artistique et monumental.

- Enfin R. Marx, auteur, professeur, membre de jurys cinématographiques, reconnu internationalement, après le festival de Cannes, entraîne ses fidèles spectateurs **au festival de Venise !**

Nous remercions tous les intervenants de nous faire partager leur culture, connaissant leurs activités par ailleurs et l'IDSP espère que les auditeurs apprécieront la qualité des conférences qui leur sont proposées.

Nous exprimons aussi notre profonde reconnaissance aux professeurs de langues vivantes et d'informatique, qui assurent tout au long de l'année des formations de qualité à nos auditeurs.

Odile WATTEL-de CROIZANT
Directrice de l'IDSP

CYCLES DE CONFÉRENCES

1^{er} semestre 2024-2025

À partir du lundi 23 septembre 2024

ÉVÉNEMENT

JOURNÉES D'ÉTUDES

JEUDI 26 SEPTEMBRE ET JEUDI 10 OCTOBRE
9h-12h et 13h-16h

Frédéric ENCEL

LES GRANDS ENJEUX GÉOPOLITIQUES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Une immersion dans l'actualité géopolitique, avec débats, les jeudis 26 septembre et 10 octobre, de 9h à 12h et de 13h à 16h, après la pause-déjeuner.

Une première, mais la seule possibilité pour écouter ce brillant Professeur, très sollicité par ailleurs et qui clôturera ces deux journées à Strasbourg !

Les conférences seront enregistrées à l'intention des auditeurs qui ne pourraient pas se libérer.

Frédéric ENCEL, Docteur HDR en géopolitique, professeur de relations internationales et de sciences politiques (Paris School of Business), maître de conférences à Sciences Po Paris, membre du comité de lecture de la revue Hérodote.

Ces journées d'études pourront également être visionnées en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 15h-16h30 (8 séances d'1h30)

Pauline PIETTRE

LA GRANDE-BRETAGNE DANS L'IMAGINAIRE FRANÇAIS DE 1815 AU BREXIT

L'histoire des relations entre la Grande-Bretagne et la France est une histoire séculaire jalonnée de tensions, de rapprochements, de haines et d'attirance. Si proches, si lointaines, ces deux grandes puissances européennes n'ont cessé de se jauger, de se comparer mais aussi de suivre des chemins qui ont contribué à façonner deux peuples avec de fortes singularités.

Ce cycle de conférences a pour objectif de revenir, de manière chronologique, sur l'histoire de ces deux derniers siècles sous le prisme de l'imaginaire français pour tenter de comprendre pour quelles raisons la France porte sur la Grande-Bretagne une sorte de fascination réticente.

23 septembre - L'image de la Grande-Bretagne après les guerres napoléoniennes ou l'apparente victoire du modèle anglais en France (1815-1848)

30 septembre - La France face à l'Angleterre : entre proximité et affirmation de son propre modèle (1848-1880)

7 octobre - Les différends coloniaux et le poids d'une longue histoire commune (1880-1914) : du réflexe anglophobe à la nécessité de l'alliance

14 octobre - Le regard des Français sur la Grande-Bretagne durant la Grande Guerre et l'entre-deux-guerres (1914-1939) : fraternité d'armes et divergences

4 novembre - Entre alliance, rejet et antagonisme : les Français face à la Grande-Bretagne durant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

18 novembre - La période d'après-guerre, de guerre-froide et de décolonisation (1945-1966) : une volonté de rapprochement qui se heurte aux réalités internationales

25 novembre - La Grande-Bretagne et la construction européenne : la méfiance persistante des Français sur l'intégration britannique (1945-2016)

2 décembre - Influence et rejet de la culture britannique en France depuis 1880 ou l'histoire d'une fascination réticente

Pauline PIETTRE, Docteur en Histoire et maître de conférences en histoire contemporaine à l'Institut Catholique de Paris (ICP), Directrice des Affaires académiques de l'ICP. Travaux et publications portant principalement sur l'histoire politique, culturelle et religieuse en France et en Grande-Bretagne et sur les liens, les proximités et les relations qu'entretiennent ces deux pays (XIX^e - XX^e siècles).

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :

<https://formation.icp.fr/>

Mardi 14h-16h (6 séances de 2h)

Nicolas TENZER

PENSER LA GÉOSTRATÉGIE

Après avoir déjà consacré 8 séances à l'automne 2023 aux principales questions géostratégiques, Nicolas Tenzer poursuit son exploration. Partant d'un point de situation sur l'état de la guerre décisive, celle de la Russie contre l'Ukraine, il examine des sujets qui n'avaient pas pu être abordés lors des séances précédentes : les tensions au Moyen-Orient, qui sont loin d'être périphériques, ainsi qu'une série de questions transversales essentielles à la compréhension du monde actuel : le rôle des petits États, le concept de dissuasion, qu'il serait abusif de réduire à la dissuasion nucléaire, et les déterminants de la puissance, car on ne saurait séparer sa dimension militaire de ses aspects économiques, sociaux et scientifiques.

5 novembre - La guerre russe contre l'Ukraine : où en sommes-nous ?

12 novembre - Les petits États comptent-ils dans la stratégie mondiale ?

19 novembre - Comment comprendre le Moyen-Orient ?

26 novembre - Reconstruire l'ordre international : utopie ou projet réaliste ?

3 décembre - Qu'est-ce que la dissuasion ?

10 décembre - Comment définir la puissance des nations ?

Nicolas TENZER, Senior fellow au Center for European Policy Analysis, président du Centre d'étude et de réflexion pour l'action politique (CERAP) et enseignant à Sciences Po Paris. Auteur de trois rapports officiels au gouvernement et de 23 ouvrages, notamment *Notre Guerre*, paru en 2024 aux éditions de l'Observatoire. Auteur d'analyses sur les sujets internationaux et stratégiques sur le blog « Tenzer Strategics ».

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mercredi 15h- 16h30 (8 séances d'1h30)

François de SAINT-CHERON

CHARLES PÉGUY ET *NOTRE JEUNESSE*

Quatre ans après la fin de l'Affaire Dreyfus, Charles Péguy publie *Notre jeunesse* (1910) où il évoque la France du début du XX^e siècle, son engagement dans « l'Affaire » et son amitié pour Bernard-Lazare. A partir de cet essai où l'on a pu voir « le chef-d'œuvre du dreyfusisme » (Alain Finkielkraut), nous nous intéresserons à l'itinéraire de l'écrivain, en particulier dans les années 1908-1913.

25 septembre - Charles Péguy, situation et repères (1).

2 octobre - Situation et repères (2).

9 octobre - Les Juifs de France à la fin du XIX^e siècle. Bernard-Lazare et Péguy.

16 octobre - Le « monde moderne » et l'argent. Figures de *Notre jeunesse*.

6 novembre - Microlectures 1 (*l'incipit* ; les Milliet ; la « mystique républicaine » ; restaurations et perturbations).

13 novembre - Microlectures 2 (l'Affaire Dreyfus ; Jules Isaac ; le prophétisme ; Bernard-Lazare et le quartier de l'Europe ; Jaurès ; riches et pauvres ; Joinville).

20 novembre - L'amitié dans *Notre jeunesse*.

27 novembre - Réception et fortune de *Notre jeunesse*.

François de SAINT-CHERON, Maître de conférences en littérature française à la Faculté des Lettres de la Sorbonne, collaboration aux tomes IV, V et VI des *Œuvres complètes* de Malraux dans la "Bibliothèque de la Pléiade". Ouvrages : *L'Esthétique de Malraux* (Sedes, 1996), *Sainte Thérèse d'Avila* (Pygmalion, 1999), *Malraux et les poètes* (Hermann, 2016), *Malraux devant le Christ* (Desclée de Brouwer, 2024). Publication d'un volume de *Lettres choisies* d'André Malraux (préface de Jean-Yves Tadié, « Folio », 2016).

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

**Jeudi 15h- 16h30 (8 séances d'1h30)
sauf mercredi 18 décembre 15h-16h30**

Julia LE BRUN

RÉSONANCES LYRIQUES SOUS LE SECOND EMPIRE

Entrer dans le monde captivant de l'opéra français du XIX^e siècle avec cette série de conférences qui explore les créations musicales et les bouleversements artistiques de l'époque impériale. Chaque session offre une plongée profonde dans un aspect clé de l'opéra sous le règne de Napoléon III, mettant en lumière ses protagonistes les plus influents et les moments les plus marquants.

3 octobre - Giacomo Meyerbeer et les œuvres monumentales du Grand Opéra français

17 octobre - Jacques Offenbach : « le petit Mozart des Champs-Élysées »

7 novembre - Eugène Scribe : réflexion sur le rôle du librettiste depuis la naissance de l'opéra

14 novembre - Charles Gounod, compositeur officiel de l'Empire

21 novembre - Pauline Viardot, chanteuse, muse et compositrice

5 décembre - Hector Berlioz, grand maître de l'orchestre

12 décembre - Orphée et Eurydice de Gluck : de sa création à sa résurrection

18 décembre - Le scandale du Tannhäuser de Wagner à l'Opéra de Paris

Julia LE BRUN, Critique musicale et romancière, musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire de Rennes et de Sciences Po.

CYCLES DE CONFÉRENCES

2^{ème} semestre 2024-2025

À partir du lundi 27 janvier 2025

Lundi 14h-16h (9 séances de 2h)

René MARX

LE CINÉMA MONDIAL AU FESTIVAL DE VENISE

Le plus ancien festival de cinéma, créé en 1932, avant Cannes, accueille, depuis plus de quatre-vingt-dix ans, les réalisateurs du monde entier. Quelques Lions d'Or exemplaires.

27 janvier - Histoire du festival

3 février - 1955 : *La parole* de Carl Dreyer (Danemark)

10 février - 1957 : *L'invaincu* de Satyajit Ray (Inde)

3 mars - 1959 : *La grande guerre* de Mario Monicelli (Italie)

10 mars - 1961 : *L'année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais (France)

17 mars - 1980 : *Gloria* de John Cassavetes (États-Unis)

24 mars - 1987 : *Au revoir les enfants* de Louis Malle (France)

31 mars - 2000 : *Le cercle* de Jafar Panahi (Iran)

7 avril - 2006 : *Still Life* de Jia Zhangke (Chine)

René MARX, Rédacteur en chef adjoint de l'Avant-Scène Cinéma, collaborateur de l'Encyclopaedia Universalis. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur d'italien, d'anglais et d'espagnol. Membre du jury FIPRESCI aux festivals de cinéma de Locarno en 2015, de Lecce et Valladolid en 2016, de Karlovy Vary en 2018, de Vladivostok en 2019, de Venise et Turin en 2021, de Berlin en 2022.

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mardi 15h-16h30 (8 séances d'1h30)

Emmanuel LINCOT

ARTS CONTEMPORAINS DU MONDE CHINOIS RÉFLEXIONS ET PERSPECTIVES

Depuis la mondialisation de l'économie et la place montante de la Chine dans les échanges internationaux, les artistes originaires de ce pays se fondent de plus en plus sur leur propre culture, n'hésitant pas à puiser dans le fonds des grandes œuvres du passé impérial. Tradition réinventée mais aussi émergence de figures fortement marquées par une culture individuelle : tels sont les arts contemporains chinois. Ils se manifestent en Chine même, sur les marges de l'Asie sinisée (Taïwan, Singapour...) ou de la diaspora comme une alternative aussi aux arts de l'Occident.

28 janvier - Paris, New-York, Los Angeles : trois creusets artistiques chinois en Occident

4 février - Taïwan, Singapour : penser la Chine d'un dehors proche

11 février - Le corps et la question du nu

4 mars - La démesure du quotidien : imagerie des nantis et des exclus

11 mars - Théâtralité du geste et performance

18 mars - Des monochromes au genre *hua niao* : quels arts néo-lettrés ?

25 mars - Bouddhisme et arts du silence

1^{er} avril - Islam et christianisme dans les arts chinois

Emmanuel LINCOT, Sinologue, Professeur à l'Institut Catholique de Paris et Chercheur associé à l'IRIS.

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mercredi 14h-16h (6 séances de 2h)

Jacques BATTIN

**UN ACADÉMICIEN, MÉDECIN ET ÉCRIVAIN
(3 prix littéraires)**

« *La perte de santé signifierait-elle un désordre non seulement des corps, mais aussi des âmes* » ? Et si la gourmandise était l'un des premiers péchés capitaux ? Pourquoi le Mal est-il si présent aujourd'hui ? De déchu, Satan est remonté au Ciel et règne aujourd'hui sur Internet, les réseaux sociaux et serait même, pour certains, responsable de la pandémie du Coronavirus ! Les progrès de l'art médical ont permis à deux artistes célèbres de vaincre le mal physique et font que « Naître aujourd'hui » témoigne de l'évolution de la médecine.

29 janvier - « Entre médecine et religion : à propos de saints intercesseurs »

5 février - « Le diable et ses métamorphoses : genèse et iconologie »

12 février - « Naître aujourd'hui »

5 mars - « Sarah Bernhardt et son amputation de jambe en 1915 »

12 mars - « Le septénaire des péchés capitaux »

19 mars - « Henri de Toulouse-Lautrec et son handicap »

Jacques BATTIN, Professeur de pédiatrie, génétique médicale et endocrinologie pédiatrique, chef de service honoraire du département pédiatrique au CHU de Bordeaux, président d'honneur de la Société française d'histoire de la médecine, membre et président de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux, membre de l'ANM (Académie Nationale de Médecine), docteur-ès-lettres en histoire de l'art.

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 14h-16h (6 séances de 2h)

Antoine ASSAF

JÉRUSALEM ! ATHÈNES ! ROME !

Passé, Présent et Avenir de trois villes qui ont marqué notre destinée sur la terre des hommes. La géopolitique, l'histoire, la culture et la philosophie se joindront à nos rencontres pour comprendre par une lecture plurielle et dissiper les mystères de leurs naissances et évolutions à travers les siècles et les âges qui les ont marquées.

30 janvier et 6 février - Jérusalem

13 février et 6 mars - Athènes

20 et 27 mars - Rome

Antoine ASSAF, Ecrivain, philosophe, Docteur ès-lettres (Paris IV-Sorbonne).
Projet de "Voyage archéologique à Rome " organisé en collaboration avec Odile Wattel, directrice de l'IDSP.

Ce cycle de conférences pourra également être visionné en différé sur :
<https://formation.icp.fr/>

COURS EN INFORMATIQUE

Patrick VINEY, Master Droit de l'Innovation Technique (Paris XI), Technicien support utilisateurs à l'Institut Catholique de Paris, Administrateur de la plateforme de cours en ligne de l'ICP (Moodle).

Mardi 16h-17h30 (8 séances d'1h30, par semestre)

1^{ER} SEMESTRE : INITIATION A L'INFORMATIQUE (I) *

24 septembre - Découverte de l'ordinateur (PC ou Mac) – bien utiliser la souris ou le pavé tactile

1^{er} octobre - Environnement PC / Mac – Menu Démarrer (PC) / Dock (Mac)

8 octobre - Bien connaître le clavier de l'ordinateur

15 octobre - Création d'un document texte et enregistrement du fichier sur l'ordinateur

5 novembre - Mise en forme d'un texte (couleur, taille, police, alignement...)

12 novembre - Sélectionner, copier, couper, coller

19 novembre - Connexion à internet en wifi et recherche Google

26 novembre - Comment commander un article sur une grande enseigne de commerce en ligne

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

2^{EME} SEMESTRE : INITIATION A L'INFORMATIQUE (II) *

28 janvier - Fenêtres et multitâche

4 février - Les fichiers – enregistrer, ranger et retrouver ses documents

11 février - L'explorateur de fichiers (PC) / Le Finder (Mac)

4 mars - Le courrier électronique (e-mails)

11 mars - Stockage et sauvegarde des documents (fichiers)

18 mars - Visionner, manipuler et modifier des photos

25 mars - Savoir gérer les questions de comptes, mots de passe et rappels de mot de passe

1^{er} avril - Révisions, bilan et conseils utiles

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

COURS DE LANGUES *

Début des cours

1^{er} semestre

2^{ème} semestre

à partir du lundi 23 septembre 2024

à partir du lundi 27 janvier 2025

ANGLAIS

Niveaux

Béatrice BOUFOY-BASTICK

I élémentaire (A2)

vendredi 10h-12h

II pré-intermédiaire (B1.1)

mardi 14h-16h

Arnaud DEMAEGD

IV intermédiaire supérieur-supérieur (B2-C1)

vendredi 10h-12h

David HERZ

III intermédiaire (B1.2)

jeudi 14h-16h

ITALIEN

Niveaux

Giuseppa CUCINOTTA

I élémentaire (A2)

jeudi 14h-16h

Anna-Rita PARENTE

II intermédiaire (B1)

jeudi 16h-18h

III intermédiaire supérieur (B2)

mercredi 14h-16h

IV supérieur (C1)

vendredi 13h-15h

V avancé (C2)

vendredi 11h-13h

* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

ESPAGNOL

Niveaux

Amal EL GANAOUI-MALBEC

I élémentaire (A2)

mardi 10h-12h

Adelina ESCAMILLA-SÁNCHEZ

II intermédiaire supérieur (B2.1-B2.2)

jeudi 10h-12h

III supérieur (B2.2-C1)

mardi 10h-12h

ALLEMAND

Niveaux

Christof FORDERER

I supérieur-avancé (C1-C2)

mardi 16h-18h

II supérieur-avancé (C1-C2)

vendredi 16h-18h

*** Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)**

CALENDRIER DES COURS DE LANGUES

1^{er} et 2^{ème} semestres 2024/25

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER
MARDI	24	1	5	3	7
		8	12	10	
		15	19	17	
			26		
MERCREDI	25	2	6	4	8
		9	13	11	
		16	20	18	
			27		
JEUDI	26	3	7	5	9
		10	14	12	
		17	21	19	
			28		
VENDREDI	27	4	8	6	10
		11	15	13	
		18	22	20	
			29		

	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
MARDI	28	4	4	1	6	
		11	11	8	13	
			18	29		
			25			
MERCREDI	29	5	5	2	7	
		12	12	9	14	
			19	30		
			26			
JEUDI	30	6	6	3	15	5
		13	13	10	22	
			20			
			27			
VENDREDI	31	7	7	4	2	
		14	14	11	9	
			21		16	
			28			

LES ENSEIGNANTS DE LANGUES

ANGLAIS

Béatrice BOUFOY-BASTICK,

Chargée d'enseignement à l'ICP en anglais, Docteur en sciences de l'éducation et ex-Professeure d'université en Langue et Culture, recherche et publications sur les significations et les mesures de l'identité culturelle et pionnière en culturométrie.

Arnaud DEMAEGD,

Maître de conférences, Docteur en linguistique anglaise (Paris IV-Sorbonne), traducteur littéraire.

David HERZ,

Bachelor of Arts City College of New York, DESS "consultation et formation dans les organisations" (Paris IX, Dauphine), enseignant universitaire, consultant et formateur, professeur vacataire dans les grandes écoles, pigiste et rédacteur, notamment pour *The International Herald Tribune*.

ALLEMAND

Christof FORDERER,

Docteur en littérature allemande (Freie Universität de Berlin), Magister Artium en philosophie, Maître de conférences à l'ICP.

ESPAGNOL

Amal EL GANAOUI-MALBEC,

Docteur en langue et civilisation espagnoles médiévales et Maître de Conférences.

Adelina ESCAMILLA-SÁNCHEZ,

Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, Maître de Conférences (ICP).

ITALIEN

Giuseppa CUCINOTTA,

Maîtrise de Sciences Politiques de l'Université de Messine, ancienne chargée d'enseignement à Sciences-Po Paris et Cours préparatoires au Concours de l'ENA, chargée d'enseignement à l'ICP.

Anna-Rita PARENTE,

Docteur en histoire ancienne (Université de Bologne), formatrice et professeure d'italien pour des écoles de commerce et de communication, ancienne professeure et chercheur universitaire en numismatique et archéologie, traductrice en italien.

INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS

PREMIER SEMESTRE

Inscriptions du 1 ^{er} semestre	du lundi 3 juin au vendredi 28 juin
Reprise des inscriptions	lundi 2 septembre
Présentation des cours du 1 ^{er} semestre	lundi 16 septembre 14h
Début du 1 ^{er} semestre	lundi 23 septembre
Vacances de la Toussaint	vendredi 18 octobre (soir)
Reprise des cours	lundi 4 novembre (matin)
Vacances de Noël	vendredi 20 décembre (soir)
Reprise des cours	lundi 6 janvier (matin)

DEUXIEME SEMESTRE

Inscriptions du 2 nd semestre	du lundi 25 novembre au vendredi 20 décembre
Reprise des inscriptions	lundi 6 janvier 2025
Présentation des cours du 2 nd semestre	mardi 21 janvier 14h
Début du 2 ^{ème} semestre	lundi 27 janvier
Vacances d'hiver	vendredi 14 février (soir)
Reprise des cours	lundi 3 mars (matin)
Vacances de printemps	vendredi 11 avril (soir)
Reprise des cours	lundi 28 avril (matin)

INSCRIPTIONS

Pour le 1^{er} semestre du lundi 3 au vendredi 28 juin 2024
Reprise des inscriptions
le lundi 2 septembre

Pour le 2^{ème} semestre du lundi 25 novembre
au vendredi 20 décembre 2024
Reprise des inscriptions
le lundi 6 janvier 2025

Les inscriptions se prennent soit :

- **au Secrétariat de l'Institut Du Savoir Partagé (bâtiment L, rez-de-chaussée, à gauche, salle)**

21 rue d'Assas
75006 PARIS

Entrée par le 74 rue de Vaugirard

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Renseignements téléphoniques : 01 44 39 52 70 (hors vacances scolaires)

Courriel : idspace@icp.fr

Secrétariat fermé jusqu'au 1^{er} septembre inclus et pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps.

- **par courrier** en téléchargeant le bulletin d'inscription sur internet (www.icp.fr/idspace/) avant de l'adresser à l'IDSP, 21 rue d'Assas, 75006 Paris ou en envoyant un courriel à idspace@icp.fr pour transmission du document.
Les demandes ne seront pas traitées pendant les vacances.

- **en ligne** : www.icp.fr

Nous ne prenons pas d'inscriptions par téléphone.
Nous vous remercions pour votre compréhension.

Le règlement se fait par semestre,
par carte bancaire,
par chèque à l'ordre d' « Institut Catholique de Paris »,
(un par personne),
ou en espèces

TARIFS

Pour deux journées d'études de 12h (6h par journée)
ou un cycle de conférences de 12h (8 séances d'1h30 ou 6 séances de 2h) : **110 €*
*1/2 tarif pour les religieux, gratuit pour les étudiants de l'ICP de moins de 25 ans
* 2^{ème} cycle de conférences, réduction de 20% soit 88 €
*3^{ème} cycle de conférences, réduction de 30% soit 77 €**

Pour le cycle de conférences sur le cinéma de 18h (9 séances de 2h) : **160 €**
1/2 tarif pour les religieux, gratuit pour les étudiants de l'ICP de moins de 25 ans
**Avec réductions de 20 et de 30% applicables pour inscription
aux 2^{ème} et 3^{ème} cycles de conférences à 110€**

Pour chaque cycle de cours de langues de 24h : 210 €
(un cycle = 12 cours de deux heures, par semestre)

Pour chaque cycle de cours d'informatique de 12h : 110 €
(un cycle = 8 cours d'une heure et demie, par semestre)

Les tarifs réduits ne s'appliquent que pour les cycles de conférences proposés pour le même semestre.

Les demandes d'annulation ne seront acceptées que si elles sont dûment justifiées (maladie sur présentation d'un certificat médical, déménagement, reprise d'activité). Il vous sera demandé de joindre à votre demande un relevé d'identité bancaire pour nous permettre de procéder au remboursement.

Afin de gérer vos inscriptions, assurer le bon déroulement et le suivi des cours et conférences, et gérer les transactions dues aux inscriptions, l'ICP, en sa qualité de responsable de traitement, sera amené à traiter vos données personnelles État-civil, identité, données d'identification, photo, Vie professionnelle (CV, scolarité formation professionnelle, distinctions...), Informations d'ordre économique et financier, Coordonnées bancaires, sur la base de l'exécution contractuelle. Sauf opposition de votre part, ces données pourront également être utilisées pour vous proposer des services similaires ou de participer aux missions d'intérêt public de l'ICP, sur la base de son intérêt légitime.

L'ICP s'assure que vos données ne soient accessibles qu'à des destinataires internes ou externes autorisés : le personnel habilité de l'IDSP, les enseignants ou intervenants, le personnel habilité des services ou directions de l'ICP intervenant dans les finalités précitées, les autres auditeurs, nos sous-traitants autorisés (notamment la plateforme de partage de cours et documents).

Nous conservons les données pour une durée définie au regard des finalités précitées, des contraintes légales et référentiels applicables, notamment :

- les données en lien avec les transactions dues aux inscriptions : jusqu'à 10 ans
- les données des auditeurs en lien avec l'inscription aux cours : 3 ans à compter de la fin des cours

Conformément aux dispositions du Règlement n°2016/679, dit Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) : Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données, en demander l'effacement (sous conditions), ou en demander la portabilité. Vous disposez enfin du droit de définir des directives concernant le sort de vos données post-mortem.

Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données par l'ICP, vous pouvez contacter notre délégué à la protection des données : dpo@icp.fr / ou par courrier postal : Institut Catholique de Paris, DPO – 21 rue d'Assas, 75006 Paris

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits n'ont pas été respectés, vous pourrez adresser une réclamation à la CNIL : Service des plaintes - 3 Place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS CEDEX 07 - Tél : 01 53 73 22 22



ICP
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde