

QUELQUES THÉMATIQUES DE CONFÉRENCES :

GÉOPOLITIQUES

DE LA PUISSANCE ET DU POUVOIR

L'ASIE CENTRALE ET LA CHINE,
CIVILISATIONS ET RÉALITÉS POLITIQUES

LITTÉRATURE ET ART AU XX^E SIÈCLE

LES JEUX OLYMPIQUES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS...

LE TEMPS DES CATHÉDRALES...

... ET TOUJOURS :

COURS DE LANGUES ET D'INFORMATIQUE



Institut Catholique de Paris
Institut du Savoir Partagé
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
Tél. 01 44 39 52 70
idsp@icp.fr • www.icp.fr

Établissement d'enseignement supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association loi 1901
reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir des dons et des legs



L'esprit grand ouvert sur le monde



CULTURE ET CONNAISSANCE POUR TOUS

> COURS PUBLICS > CYCLES DE CONFÉRENCES

PROGRAMME
2023 - 2024



L'esprit grand ouvert sur le monde

photo de couverture : ICP/F. Albert

ÉDITORIAL

La brochure de l'IDSP a changé de « look », mais non de qualité, et vous propose un programme adapté à l'actualité récente ou future, tout en restant fidèle aux thématiques les plus appréciées.

Quatre séquences de cette nouvelle orientation :

- **les tendances actuelles de la Géopolitique** assurées par 3 éminents spécialistes de la question : « Penser la géopolitique au XXI^e siècle », à travers « les voies de la puissance », selon F. ENCEL ; réfléchir sur « la Géopolitique du pouvoir » d'après N. TENZER et « Comprendre tous les enjeux » des relations entre l'Asie et la Chine avec E. LINCOT.
- **Une nouvelle approche de la littérature du XX^e siècle** et de ses liens avec les mouvements artistiques contemporains, par le Professeur F. de SAINT-CHERON.
- **Les Jeux Olympiques de l'Antiquité au XXI^e siècle** : sport ou spectacle ? (G. VIGARELLO et O. WATTEL).
- **Le patrimoine avec la « Résurrection » de Notre Dame de Paris en 2024** : une performance « architecturale », mais aussi « un dialogue millénaire » en lien avec la liturgie, analysés par 2 spécialistes des cathédrales (C. COULANGEON et M. LOURS).

La séquence patrimoniale se prolonge par une « **Introduction à l'histoire des musées** » à travers le monde, de G. CARIOU et P.E. PERRIER DE LA BATHIE.

Parallèlement, les programmes appréciés des auditeurs sont maintenus et réactualisés :

- **L'Histoire du judaïsme et des juifs en France** (S. LAITHIER)
- **La Philosophie et « la métaphysique et l'Amour »** (A. ASSAF)
- **Le cinéma** avec l'Histoire du Festival de Cannes (R. MARX)
- **L'opéra inspiré** par la mythologie grecque et latine (J. LE BRUN)

Nous espérons que ce programme, assuré par d'éminents conférenciers, qui ont accepté de nous faire profiter de leur culture, répondra à votre attente et nous vous remercions par avance pour votre contribution au succès de cette nouvelle année universitaire.

Odile WATTEL-de CROIZANT
Directrice de l'IDSP

Cycles de conférences

1^{er} semestre 2023-2024

A partir du lundi 2 octobre 2023

Lundi 15h-16h30

Sauf mercredi 22 novembre de 17h à 18h30

Frédéric ENCEL

GÉOPOLITIQUE DE LA « PUISSANCE »

Impossible de parler de la géopolitique au XXI^e siècle sans évoquer l'idée de puissance. Rapports de force, zones d'influence, conflits politiques, économiques, militaires sont la matière des relations internationales.

2 octobre - Pas de puissance sans preuves, critères, paramètres de puissance !

9 octobre - Au cœur de la géopolitique : souveraineté, géographie et représentations

23 octobre - Démographie, frontières, ressources ; la prédominance de l'Etat

6 novembre - ONU et nucléaire : deux gros dossiers

22 novembre - Quand se déchaîne la plus perverse puissance ; un génocide

27 novembre - Un conflit paradigmatique : celui israélo-palestinien

4 décembre - Leçons et perspectives de la guerre en Ukraine et des rivalités en Indopacifique

11 décembre - Crises climatiques, migratoires et géopolitiques de demain

Frédéric ENCEL, Docteur HDR en géopolitique, professeur de relations internationales et de sciences politiques (Paris School of Business), maître de conférences à Sciences Po Paris, membre du comité de lecture de la revue Hérodote.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 17h-18h30

Mathieu LOURS

ARCHITECTURE ET LITURGIE : UN DIALOGUE MILLÉNAIRE

Comment les aménagements liturgiques entrent en lien avec l'architecture ? Quelles permanences et quelles mutations dans les édifices de culte ?

2 octobre - Le modèle de la basilique paléochrétienne : des aménagements pour l'unité du peuple chrétien

9 octobre - La Réforme Carolingienne ou la fragmentation de l'édifice de culte

16 octobre - La Réforme grégorienne (1) : un édifice, des espaces

6 novembre - La Réforme grégorienne (2) : des espaces et des images

13 novembre - Architecture et liturgies de la réforme protestante

20 novembre - Les églises du Concile de Trente (1) : à chœur ouvert

27 novembre – les églises du Concile de Trente (2) : tridentinisme et historicisme au XIX^e siècle

4 décembre - Les églises après Vatican II : entre traditions et nouvelles voies

Mathieu LOURS, Historien de l'architecture, Professeur d'histoire des arts en classes préparatoires (Lycée Janson de Sailly), Directeur du champ disciplinaire histoire (Ecole de Chaillot qui forme les architectes du patrimoine). Membre du laboratoire Histara (EHESS), enseignant en histoire du patrimoine (Paris-Cergy Université). Auteur de plusieurs ouvrages sur les cathédrales et les architectures religieuses aux époques médiévale et moderne, collaboration à des documentaires.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mardi 15h-16h30 (8 séances)
Sauf vendredi 6 octobre de 15h à 16h30
Et mercredi 18 octobre de 17h à 18h30

Nicolas TENZER

GÉOPOLITIQUE DU POUVOIR

Ce cycle de conférences a pour ambition d'introduire les principaux ressorts et enjeux des relations internationales aujourd'hui et de dégager les risques associés et les perspectives pour les conjurer. Alors que les principaux concepts de la sécurité et de la diplomatie sont souvent mal compris, des clés analytiques seront fournies pour mieux les appréhender.

6 octobre - Repenser les concepts de la politique étrangère

10 octobre - Les droits de l'homme : pourquoi ils sont au cœur de la pensée réaliste des relations internationales

18 octobre - Comprendre le régime russe

7 novembre - Comment définir la stratégie russe ?

14 novembre - La Chine : une puissance révisionniste ?

21 novembre - Les Etats-Unis : une puissance « indispensable » ?

28 novembre - Mondialisation, énergie, matières premières et commerce : penser la mondialisation

5 décembre - La France peut-elle avoir une politique étrangère autonome ?

Nicolas TENZER, Senior fellow au Center for European Policy Analysis, président du Centre d'étude et de réflexion pour l'action politique (CERAP) et enseignant à Sciences Po Paris. Auteur de trois rapports officiels au gouvernement et de 22 ouvrages. Auteur d'analyses sur les sujets internationaux et stratégiques sur le blog « Tenzer Strategics ».

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mercredi 15h- 16h30 (8 séances)

François de SAINT-CHERON

LITTÉRATURE ET ART AU XX^e SIÈCLE

Cette série de conférences évoquera les liens particuliers d'un certain nombre d'écrivains français avec les arts, et la peinture en particulier, depuis Maurice Barrès jusqu'à Georges Duby.

4 octobre - Maurice Barrès et le Greco - André Salmon et le Douanier Rousseau - André Breton et la peinture.

11 octobre - Marcel Proust : les peintres dans *A la Recherche du temps perdu*.

18 octobre - Le *Degas* de Paul Valéry – Jean Paulhan et Georges Braque – Antonin Artaud et Van Gogh.

8 novembre - La pensée d'André Malraux sur l'art.

15 novembre - Georges Bataille : Lascaux et Manet.

22 novembre - *La Métamorphose des dieux* d'André Malraux.

29 novembre - Georges Duby : un historien face aux arts (l'art cistercien, les cathédrales, l'art moderne)

6 décembre- Compléments, questions et conclusions.

François de SAINT-CHERON, Maître de conférences en littérature française à la Sorbonne, collaboration aux tomes IV, V et VI des *Oeuvres complètes* de Malraux dans la "Bibliothèque de la Pléiade". Ouvrages : *L'Esthétique de Malraux* (Sedes, 1996), *Sainte Thérèse d'Avila* (Pygmalion, 1999), *Malraux et les poètes* (Hermann, 2016). Publication d'un volume de *Lettres choisies* d'André Malraux (préface de Jean-Yves Tadié, « Folio », 2016). Commissaire de l'exposition « Malraux et le Musée imaginaire », présentée au Musée Pouchkine, à Moscou (décembre 2016-février 2017).

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :

<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 15h-16h30 (8 séances)

Stéphanie LAITHIER

UNE HISTOIRE DU JUDAÏSME ET DES JUIFS EN FRANCE

L'existence de communautés juives sur le sol de ce qui constitue aujourd'hui la France est bien antérieure à la formation de la nation française. C'est cette longue et riche histoire que la série de conférences se propose de mettre en lumière...

5 octobre - Une présence juive pluriséculaire

12 octobre - Les Juifs en France médiévale, entre coexistence et persécutions

19 octobre - Religion et cultures des Juifs au Moyen Âge

9 novembre - Les nations juives à l'ère moderne

16 novembre - L'Émancipation juridique et ses conséquences

23 novembre - Heureux comme Dieu en France ?

30 novembre - Les recompositions du monde juif français après les années terribles

7 décembre - Défis et enjeux contemporains

Stéphanie LAITHIER, Historienne, chargée d'étude et de recherche à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE-IREL). Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris (ICP).

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 17h- 18h30 (8 séances)

Odile WATTEL
Georges VIGARELLO

LES JEUX OLYMPIQUES DE L'ANTIQUITÉ AU XXI^e SIÈCLE

Il est difficile d'établir une comparaison entre le sport antique et le sport moderne : la finalité du sport antique est culturelle, le sport actuel est avant tout un spectacle. Mais selon le baron Pierre de Coubertin "*Une institution quelconque ne dure pas mille ans, sans se modifier et se déformer*". Le sport n'est-il pas finalement une alliance de la "*bonne rivalité*" et de la mauvaise? Celle de la lutte spirituelle et de la lutte meurtrière dont parle Hésiode dans ses *Erides* ?

Odile WATTEL

5 octobre - La genèse des Jeux Olympiques en Grèce

12 octobre- Le sport à Rome

Georges VIGARELLO

19 octobre - Du jeu ancien au sport

9 novembre - Le projet « coubertinien »

16 novembre - Les premiers jeux

23 novembre - Une particularité : les jeux de 1900

30 novembre- La présence des cérémonies

7 décembre - Le sens des grands spectacles sportifs

Georges VIGARELLO, Historien, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS).

Odile WATTEL, Docteur-ès-lettres et sciences humaines, agrégée d'histoire, professeure de Chaire supérieure honoraire en classes préparatoires, chargée d'enseignement à l'ICP et à l'IDSP en histoire, directrice de l'IDSP.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

2^{ème} semestre 2023-2024

A partir du lundi 29 janvier 2024

Lundi 14h-16h (9 séances)

René MARX

LE FESTIVAL DE CANNES

L'épopée du Festival de Cannes sera étudiée en examinant l'histoire du festival depuis le lancement raté du 1^{er} septembre 1939 jusqu'à l'édition 2024. L'accent sera mis sur les 8 moments essentiels du palmarès de la manifestation cinématographique la plus médiatisée de la planète.

29 janvier - Le Festival de Cannes de 1939 à 2024

5 février - 1951 : *Miracle à Milan* (Vittorio De Sica)

26 février - 1953 : *Le salaire de la peur* (Henri-Georges Clouzot)

4 mars - 1961 : *Viridiana* (Luis Buñuel)

11 mars - 1976 : *Taxi Driver* (Martin Scorsese)

18 mars - 1977 : *Padre Padrone* (Paolo Taviani)

25 mars - 1994 : *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino)

22 avril - 2011 : *The Tree of Life* (Terrence Malick)

29 avril - 2019 : *Parasite* (Bong Joon-ho) (ou La palme d'Or 2023 ?)

René MARX, Rédacteur en chef adjoint de l'Avant-Scène Cinéma, collaborateur de l'Encyclopaedia Universalis. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur de l'italien, de l'anglais, de l'espagnol. Membre du jury FIPRESCI aux festivals de cinéma de Locarno en 2015, de Lecce et Valladolid en 2016, de Karlovy Vary en 2018, de Vladivostok en 2019, de Venise et Turin en 2021, de Berlin en 2022.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 17h-18h30 (8 séances)

Cécile COULANGEON

RESTAURER LES CATHÉDRALES : DE VIOLLET-LE-DUC A NOS JOURS

Les travaux de restauration et de reconstruction de Notre-Dame de Paris ont remis à la lumière les enjeux de conservation de ces grands monuments urbains, pour certains millénaires. Depuis la Révolution, de grandes campagnes de restauration se sont succédé sur la majorité de ces monuments : témoignant de la vision de la société de l'époque sur le Moyen Âge et le patrimoine, et illustrant l'évolution progressive des méthodes de restauration, elles ont permis à ces dernières de continuer à traverser les siècles jusqu'à nos jours.

29 janvier - Restaurer une église médiévale : histoire, principes et enjeux

5 février - Les chantiers de restauration de cathédrales au XIX^e siècle (1)
Eugène Viollet-Le-Duc et Notre-Dame de Paris : une œuvre d'art totale

26 février - Les chantiers de restauration de cathédrales au XIX^e siècle (2)
« Achever » les cathédrales méridionales : Notre-Dame de Clermont-Ferrand, Saint-Just de Narbonne et Sainte-Cécile d'Albi

4 mars - Restaurer les cathédrales après les guerres mondiales du XX^e siècle (1)
Henri Deneux et Notre-Dame de Reims

11 mars - Restaurer les cathédrales après les guerres mondiales du XX^e siècle (2)
Les vitraux de Saint-Cyr et Sainte-Julitte de Nevers

18 mars - Masquer ou montrer la pierre : la restauration de Notre-Dame de Chartres

25 mars - Entre restauration et reconstruction : le chantier de Notre-Dame de Paris (1)

22 avril – Entre restauration et reconstruction : le chantier de Notre-Dame de Paris (2)

Cécile COULANGEON, Diplômée de l'Ecole du Louvre, Docteur en Histoire de l'art et d'archéologie (Paris Ouest-Nanterre), Doyenne de la Faculté des Lettres de l'ICP depuis 2019. Travaux de recherche portant sur l'architecture du Moyen Âge, particulièrement des X^e et XI^e siècles, dans le Domaine royal capétien (vers 950-1100) et interrogeant les liens entre pouvoir royal et création artistique, entre formes architecturales et fonctions.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mardi 15h-16h30 (8 séances)

Emmanuel LINCOT

L'ASIE CENTRALE ET LA CHINE

L'Asie centrale reste largement méconnue. Ses rapports avec la Chine proche, et sur la longue durée, le sont tout autant. Quelle place, l'Asie centrale occupe-t-elle dans l'imaginaire chinois comparée à celle de l'Occident ? Quel usage fait-on de ce patrimoine commun que sont les Routes de la Soie ? Quelle est la représentation de l'islam en Chine ? Des questions essentielles pour comprendre les cultures de cet espace immense avec des enjeux qui sont aussi ceux, contemporains, du terrorisme, de la diplomatie des hydrocarbures mais aussi de l'eau et d'un nouveau « Grand Jeu » qui oppose les différents acteurs internationaux.

30 janvier - Déserts, fleuves, montagnes et oasis : quelles représentations dans l'imaginaire centrasiatique et chinois ?

6 février - Géopolitique du patrimoine et enjeux mémoriels

27 février - Anciennes et nouvelles Routes de la soie : identités et discours

5 mars - La Chine et la question musulmane asiatique

12 mars - Le très Grand Jeu et la diplomatie des énergies

19 mars - Le terrorisme islamiste (Afghanistan, Balouchistan, Tadjikistan et Cachemire)

26 mars - La rivalité indo-pakistanaise et l'avenir de l'Asie centrale

2 avril - Vers une Asie centrale chinoise ?

Emmanuel LINCOT, Professeur à l'Institut Catholique de Paris, sinologue et Chercheur associé à l'IRIS.

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mercredi 15h-16h30 (8 séances)

Julia LE BRUN

L'HÉRITAGE GREC ET LATIN : MYTHES ET OPÉRA

Dès ses origines, l'opéra a puisé son inspiration dans les poèmes homériques et les tragiques grecs. Claudio Monteverdi inaugura ce courant en Italie avec « Orphée et Eurydice », daté de 1600, suivi à la fin des XVII^e-XVIII^e siècles, par l'opéra français de Lully et Rameau, où les héros des mythes grecs sont les miroirs des vertus et de valeurs de la gouvernance du Roi « Soleil » ! Cette filiation revint en force aux XIX^e-XX^e siècles, car le mythe fournit une plateforme intemporelle aux compositeurs, à la fois esthétique et psychanalytique.

31 janvier - Le mythe d'Orphée à travers l'histoire de l'opéra

7 février - Ovide dans la Tragédie lyrique française (Atys, Cadmus et Hermione de Lully, Castor et Pollux, Dardanus de Rameau...)

28 février - Amours et métamorphoses de Jupiter (Platée de Rameau, l'Enlèvement d'Europe de Milhaud, Semele de Haendel...)

6 mars - Médée et ses avatars (Charpentier, Cherubini, Norma de Bellini, Il Giasone de Cavalli)

13 mars - Œdipe de Enesco et Stravinsky

20 mars - Autour de la Guerre de Troie : Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride, Ermione de Rossini, le Retour d'Ulysse de Monteverdi, Pénélope de Fauré, La Belle Hélène...

27 mars - L'Enéide de Purcell à Berlioz

3 avril - Richard Strauss et l'Antiquité : Elektra, Ariane à Naxos, Daphné, Hélène d'Egypte, l'Amour de Danaé...

Julia LE BRUN, Musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire de Rennes et de Sciences Po, critique musicale au mensuel « Diapason », romancière.

Jeudi 15h- 16h30 (8 séances)

Antoine ASSAF

LA MÉTAPHYSIQUE DE L'AMOUR

Origines, manifestations, métamorphoses de l'Amour seront explorées ainsi que ses finalités dans un monde qui ne peut subsister sans sa présence !

1^{er} et 8 février - Ses origines

29 février et 7 mars – Ses manifestations

14 et 21 mars – Ses métamorphoses

28 mars et 4 avril – Ses finalités

Antoine ASSAF, Ecrivain, philosophe, Docteur ès-lettres (Paris IV-Sorbonne)

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Jeudi 17h- 18h30 (8 séances)

Gwennaëlle CARIOU

Pierre-Emmanuel PERRIER de LA BÂTHIE

UNE INTRODUCTION À L'HISTOIRE DES MUSÉES

Le musée tel que l'on le connaît aujourd'hui est une invention relativement récente. Les premiers musées sont apparus seulement au XVIII^e siècle en Europe et ont connu depuis un essor formidable à travers le monde. Loin de les rendre obsolètes, la fermeture des lieux culturels pendant plusieurs mois, due à la crise sanitaire, a fait prendre conscience de l'importance de ces lieux dans nos vies quotidiennes. D'abord chronologiquement, puis thématiquement, ce cours se propose de présenter les origines et évolutions des musées en Occident, puis dans le monde, de définir les typologies muséales et leurs enjeux muséographiques, de réfléchir à la place de ces institutions dans nos sociétés contemporaines, en particulier à partir des années 1990 dans un monde pris dans un mouvement paradoxal entre une globalisation triomphante et des affirmations régionales de plus en plus marquées. Nous nous attacherons à comprendre la manière dont la muséographie est l'expression d'une époque, d'un lieu, d'une culture sur elle-même ou sur d'autres cultures.

Gwennaëlle CARIOU

1er février - La naissance de l'idée de musée de l'Antiquité à la Renaissance

8 février - Le musée des temps modernes

Pierre-Emmanuel PERRIER de LA BÂTHIE

29 février - Le musée de Napoléon I^{er} à Napoléon III

7 mars - Le musée au tournant du XX^e siècle

14 mars - L'évolution du musée après 1945

Gwennaëlle CARIOU

21 mars - Musée, nation et patrimoine

28 mars – La muséographie et l'exposition

Pierre-Emmanuel PERRIER de LA BÂTHIE

4 avril – Enjeux architecturaux des musées contemporains

Gwennaëlle CARIOU, Docteure en études anglophones, historienne de l'art et spécialiste en histoire des musées, directrice du pôle Langues à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris

Pierre-Emmanuel PERRIER de LA BÂTHIE, Docteur en histoire de l'art contemporain, directeur de la Licence Histoire de l'art à Faculté des Lettres, co-responsable des Jeudis de l'art à l'Institut Catholique de Paris

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

COURS EN INFORMATIQUE

Patrick VINEY, Master Droit de l'Innovation Technique (Paris XI), Technicien support utilisateurs à l'Institut Catholique de Paris, Administrateur de la plateforme de cours en ligne de l'ICP (Moodle).

Mardi 16h-17h30 (8 séances)

1^{ER} SEMESTRE : INITIATION À L'INFORMATIQUE (I) *

3 octobre - Découverte de l'ordinateur (PC ou Mac) – bien utiliser la souris ou le pavé tactile

10 octobre - Environnement PC / Mac – Menu Démarrer (PC) / Dock (Mac)

17 octobre - Bien connaître le clavier de l'ordinateur

7 novembre - Création d'un document texte et enregistrement du fichier sur l'ordinateur

14 novembre - Mise en forme d'un texte (couleur, taille, police, alignement...)

21 novembre - Sélectionner, copier, couper, coller

28 novembre - Connexion à internet en wifi et recherche Google

5 décembre - Comment commander un article sur une grande enseigne de commerce en ligne

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

2^{EME} SEMESTRE : INITIATION À L'INFORMATIQUE (II) *

30 janvier - Fenêtres et multitâche

6 février - Les fichiers – enregistrer, ranger et retrouver ses documents

27 février - L'explorateur de fichiers (PC) / Le Finder (Mac)

5 mars - Le courrier électronique (e-mails)

12 mars - Stockage et sauvegarde des documents (fichiers)

19 mars – Visionner, manipuler et modifier des photos

26 mars - Savoir gérer les questions de comptes, mots de passe et rappels de mot de passe

2 avril – Révisions, bilan et conseils utiles

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

COURS DE LANGUES *

Début des cours

1^{er} semestre

2^{ème} semestre

à partir du lundi 25 septembre 2023

à partir du lundi 29 janvier 2024

☐ ANGLAIS

Niveaux

Béatrice BOUFOY-BASTICK

I élémentaire (A2)

vendredi 10h-12h

II pré-intermédiaire (B1.1)

mardi 14h-16h

Arnaud DEMAEGD

IV intermédiaire supérieur-supérieur (B2-C1)

vendredi 10h-12h

David HERZ

III intermédiaire (B1.2)

jeudi 14h-16h

V avancé (C2)

jeudi 16h-18h

☐ ITALIEN

Niveaux

Giuseppa CUCINOTTA

I élémentaire (A2)

jeudi 14h-16h

Anna-Rita PARENTE

II intermédiaire-pré-intermédiaire (B1-B1.1)

jeudi 16h-18h

III intermédiaire-intermédiaire supérieur (B1.2-B2)

mercredi 14h-16h

IV supérieur (C1)

vendredi 13h-15h

V avancé (C2)

vendredi 11h-13h

* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

ESPAGNOL

Niveaux

Amal EL GANAOUI-MALBEC

I élémentaire (A2) mardi 10h-12h

Adelina ESCAMILLA-SÁNCHEZ

II intermédiaire supérieur (B2.1-B2.2) jeudi 10h-12h
III supérieur (B2.2-C1) mardi 10h-12h

ALLEMAND

Niveaux

Christof FORDERER

I supérieur-avancé (C1-C2) mardi 16h-18h
II supérieur-avancé (C1-C2) vendredi 16h-18h

*** Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)**

CALENDRIER DES COURS DE LANGUES

1^{er} et 2^{ème} semestres 2023/24

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER
MARDI	26	3	7	5	9
		10	14	12	
		17	21	19	
			28		
MERCREDI	27	4	8	6	10
		11	15	13	
		18	22	20	
			29		
JEUDI	28	5	9	7	11
		12	16	14	
		19	23	21	
			30		
VENDREDI	29	6	10	1	12
		13	17	8	
		20	24	15	
				22	

	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI
MARDI	30	6	5	2	7
		27	12	23	14
			19	30	
			26		
MERCREDI	31	7	6	3	15
		28	13	24	22
			20		29
			27		
JEUDI		1	7	4	2
		8	14	25	16
		29	21		23
			28		
VENDREDI		2	1	5	3
		9	8	26	10
			15		17
			22		
			29		

LES ENSEIGNANTS DE LANGUES

ANGLAIS

Béatrice BOUFOY-BASTICK,

Chargée d'enseignement à l'ICP en anglais, Docteur en sciences de l'éducation et ex-Professeure d'université en Langue et Culture, recherche et publications sur les significations et les mesures de l'identité culturelle.

Arnaud DEMAEGD,

Maître de conférences, Docteur en linguistique anglaise (Paris IV-Sorbonne), traducteur littéraire.

David HERZ,

Bachelor of Arts City College of New York, DESS "consultation et formation dans les organisations" (Paris IX, Dauphine), enseignant universitaire, consultant et formateur, professeur vacataire dans les grandes écoles, pigiste et rédacteur, notamment pour *The International Herald Tribune*.

ALLEMAND

Christof FORDERER,

Docteur en littérature allemande (Freie Universität de Berlin), Magister Artium en philosophie, Maître de conférences à l'ICP.

ESPAGNOL

Amal EL GANAOUI-MALBEC,

Docteur en langue et civilisation espagnoles médiévales, Maître de Conférences, directrice d'études (ICP).

Adelina ESCAMILLA-SÁNCHEZ,

Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, Maître de Conférences (ICP).

ITALIEN

Giuseppa CUCINOTTA,

Maîtrise de Sciences Politiques de l'Université de Messine, ancienne chargée d'enseignement à Sciences-Po Paris et Cours préparatoires au Concours de l'ENA, chargée d'enseignement à l'ICP.

Anna-Rita PARENTE,

Docteur en histoire ancienne (Université de Bologne), formatrice et professeure d'italien pour des écoles de commerce et de communication, ancienne professeure et chercheur universitaire en numismatique et archéologie, traductrice en italien.

INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS

PREMIER SEMESTRE

Inscriptions du 1 ^{er} semestre	du jeudi 1 ^{er} juin au vendredi 30 juin
Reprise des inscriptions	lundi 4 septembre
Présentation des cours du 1 ^{er} semestre	lundi 25 septembre 14h
Début des cours de langues du 1 ^{er} semestre	lundi 25 septembre
Début des conférences et des cours d'informatique	lundi 2 octobre
Vacances de la Toussaint	vendredi 20 octobre (soir)
Reprise des cours	lundi 6 novembre (matin)
Vacances de Noël	vendredi 22 décembre (soir)
Reprise des cours	lundi 8 janvier (matin)

DEUXIEME SEMESTRE

Inscriptions du 2 nd semestre	du lundi 20 novembre au vendredi 22 décembre
Reprise des inscriptions	lundi 8 janvier 2024
Présentation des cours du 2 nd semestre	mardi 23 janvier 14h
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	lundi 29 janvier
Vacances d'hiver	vendredi 9 février (soir)
Reprise des cours	lundi 26 février
Vacances de printemps	vendredi 5 avril (soir)
Reprise des cours	lundi 22 avril (matin)

INSCRIPTIONS

Pour le 1 ^{er} semestre	du jeudi 1 ^{er} au vendredi 30 juin 2023 Reprise des inscriptions le lundi 4 septembre
Pour le 2 ^{ème} semestre	du lundi 20 novembre au vendredi 22 décembre 2023 Reprise des inscriptions le mardi 3 janvier 2024

Les inscriptions se prennent soit :

- **au Secrétariat de l'Institut Du Savoir Partagé (bâtiment L, rez-de-chaussée, à gauche)**

21 rue d'Assas
75006 PARIS

Entrée par le 74 rue de Vaugirard

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Renseignements téléphoniques : 01 44 39 52 70 (hors vacances scolaires)

Courriel : idsdp@icp.fr

Secrétariat fermé jusqu'au 1^{er} septembre inclus et pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'hiver et de printemps.

- **par courrier** en téléchargeant le bulletin d'inscription sur internet (www.icp.fr/idsdp/) avant de l'adresser à l'IDSP, 21 rue d'Assas, 75006 Paris ou en envoyant un e-mail à idsdp@icp.fr pour transmission du document.
Les demandes ne seront pas traitées pendant les vacances.

- **en ligne** : www.icp.fr

Nous ne prenons pas d'inscriptions par téléphone.
Nous vous remercions pour votre compréhension.

TARIFS

**Pour un cycle de conférences de 12h : 110 €*
(8 séances d'une heure et demie par semestre)**

*1/2 tarif pour les religieux, gratuit pour les étudiants de l'ICP de moins de 25 ans

* **2^{ème} cycle de conférences**, réduction de 20% soit **88 €**

* **3^{ème} cycle de conférences**, réduction de 30% soit **77 €**

**Pour le cycle de conférences sur le cinéma de 18h : 160 €
(9 séances de deux heures)**

1/2 tarif pour les religieux, gratuit pour les étudiants de l'ICP de moins de 25 ans

**Avec réductions de 20 et de 30% applicables pour inscription
aux 2^{ème} et 3^{ème} cycles de conférences à 110€**

**Pour chaque cycle de cours de langues de 24h : 210 €
(un cycle = 12 cours de deux heures, par semestre)**

**Pour chaque cycle de cours d'informatique : 110 €
(un cycle = 8 cours d'une heure et demie, par semestre)**

Le règlement se fait par semestre,

par carte bancaire,

par chèque à l'ordre d' « Institut Catholique de Paris »,

(un chèque par personne),

ou en espèces

Les demandes d'annulation ne seront acceptées que si elles sont dûment justifiées (maladie sur présentation d'un certificat médical, déménagement, reprise d'activité). Il vous sera demandé de joindre à votre demande un relevé d'identité bancaire pour nous permettre de procéder au remboursement.

Afin de gérer vos inscriptions, assurer le bon déroulement et le suivi des cours et conférences, et gérer les transactions dues aux inscriptions, l'ICP, en sa qualité de responsable de traitement, sera amené à traiter vos données personnelles État-civil, identité, données d'identification, photo, Vie professionnelle (CV, scolarité formation professionnelle, distinctions...), Informations d'ordre économique et financier, Coordonnées bancaires, sur la base de l'exécution contractuelle. Sauf opposition de votre part, ces données pourront également être utilisées pour vous proposer des services similaires ou de participer aux missions d'intérêt public de l'ICP, sur la base de son intérêt légitime.

L'ICP s'assure que vos données ne soient accessibles qu'à des destinataires internes ou externes autorisés : le personnel habilité de l'IDSP, les enseignants ou intervenants, le personnel habilité des services ou directions de l'ICP intervenant dans les finalités précitées, les autres auditeurs, nos sous-traitants autorisés (notamment la plateforme de partage de cours et documents).

Nous conservons les données pour une durée définie au regard des finalités précitées, des contraintes légales et référentiels applicables, notamment :

- les données en lien avec les transactions dues aux inscriptions : jusqu'à 10 ans
- les données des auditeurs en lien avec l'inscription aux cours : 3 ans à compter de la fin des cours

Conformément aux dispositions du Règlement n°2016/679, dit Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Vous pouvez également vous opposer au traitement de vos données, en demander l'effacement (sous conditions), ou en demander la portabilité. Vous disposez enfin du droit de définir des directives concernant le sort de vos données post-mortem.

Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données par l'ICP, vous pouvez contacter notre délégué à la protection des données : dpo@icp.fr / ou par courrier postal : Institut Catholique de Paris, DPO – 21 rue d'Assas, 75006 Paris

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits n'ont pas été respectés, vous pourrez adresser une réclamation à la CNIL : Service des plaintes - 3 Place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS CEDEX 07 - Tél : 01 53 73 22 22



ICP
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde