

SOMMAIRE

1^{ère} PARTIE : PRESENTATION GENERALE

Éditorial

- 1. Présentation 5
- 2. Organisation, contacts 5
- 3. Calendrier universitaire 6-7

2^{ème} PARTIE : ORGANISATION DES ETUDES

- 1. Introduction 8
- 2. Cycles de conférences 8-25
- 3. Cours d'informatique..... 26-27
- 4. Cours de langues 28-29

3^{ème} PARTIE : LE CORPS PROFESSORAL

- 1. Les conférenciers 30-32
- 2. Les professeurs de langues 32-33
- 3. Le professeur d'informatique..... 33

4^{ème} PARTIE : INSCRIPTIONS ET DEMARCHES ADMINISTRATIVES

- 1. Dates 34
- 2. Lieu 34
- 3. Modalités d'inscription..... 35
- 4. Conditions d'annulation 35

ÉDITORIAL

« Décadence. C'est un mot bien commode à l'usage des pédagogues ignorants, mot vague derrière lequel s'abritent notre paresse et notre incuriosité de la loi », s'indignait Charles Baudelaire.

Le réconfort qu'apporte la culture, après un printemps confiné, tel est l'objectif de l'IDSP à la rentrée 2020-2021, même si rien ne sera comme avant :

- Que résonnent la musique baroque et l'opéra, que retentisse le « verbe universel » de V. Hugo, que la nouvelle vague cinématographique « crève l'écran », que « les animalités médiévales » vous intriguent, que les arts de l'islam et les abstractions artistiques de l'art moderne vous séduisent et que l'histoire de l'éducation européenne depuis l'antiquité jusqu'à nos jours suscite votre curiosité.
- La géopolitique reste d'actualité, mais la thématique s'oriente dans deux directions : l'influence des religions dans les relations internationales en Europe et dans l'Empire islamique ; l'enjeu des routes de la soie.
- La formation à l'informatique et l'enseignement de l'arabe sont reconduits, en raison de leur succès, une initiation à l'espagnol constitue la nouveauté dans le domaine des cours de langues.

- L'humanisme reste la clef de lecture de ce programme, avec un événement exceptionnel :

La participation de 9 « Académiciens Écrivains », des sommités médicales, membres de l'Académie de Médecine, qui témoignent de leur culture et des vertus thérapeutiques de l'écriture, à travers leurs œuvres littéraires : romans, essais, biographies, œuvres historiques, d'histoire de l'art etc.

Un événement pour l'IDSP, mais aussi pour l'ICP, puisque le Recteur, Mgr Bordeyne, nous fera l'honneur de présider les séances d'ouverture et de clôture.

Bonne rentrée et merci pour votre fidélité.

Odile WATTEL
Directrice de l'IDSP

1. Présentation

L'Institut Du Savoir Partagé, créé en 1976 au sein de l'Institut Catholique de Paris, permet à toute personne ayant du temps libre d'enrichir ses connaissances générales dans les disciplines de son choix (géopolitique, histoire, cinéma, musique, littérature, arts, religions...), d'apprendre et de se perfectionner en langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien et arabe) et en informatique. Il dispense un enseignement de haute qualité.

Il est ouvert à tous, sans condition d'âge ou de niveau de formation universitaire.

Il ne délivre pas de diplôme.

Une réunion est organisée au début de chaque semestre pour présenter les cours et faire connaissance avec les professeurs.

Des enseignants peuvent proposer des visites, voire des voyages à leur public. En outre, l'Institut Du Savoir Partagé organise une sortie annuelle et des voyages pour ses auditeurs. Il annonce également, par voie d'affichage, les conférences et les colloques proposés par l'Institut Catholique de Paris.

2. Organisation, Contacts

Direction : Odile WATTEL

Secrétariat : Laure MICHEL

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)
Institut Catholique de Paris
Institut Du Savoir Partagé (entrée par le 74 rue de Vaugirard)
(Cour Lacordaire, juste avant la Salle des Actes)
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
01 44 39 52 70 • idspace@icp.fr
www.icp.fr/idspace/

3. Calendrier universitaire 2020-2021

■ PREMIER SEMESTRE

Du mardi 2 juin au mardi 30 juin	Début des inscriptions 1 ^{er} semestre (uniquement par courrier, règlement par chèque à l'ordre d' « Institut Catholique de Paris » et enveloppe timbrée pour retour de la carte d'auditeur à l'adresse suivante : IDSP, 21 rue d'Assas, 75006 Paris)
Mercredi 2 septembre	Ouverture du secrétariat Reprise des inscriptions
Lundi 21 septembre 14h	Présentation des cours du 1 ^{er} semestre
Lundi 28 septembre	DÉBUT DU 1^{er} SEMESTRE
Mardi 6 octobre 11h	Messe de rentrée Église des Carmes
16 octobre (soir) 2 novembre (matin)	Vacances de la Toussaint Reprise des cours
Mardi 8 décembre 12h15	Messe pour la fête patronale de l'Institut Catholique Église des Carmes
18 décembre (soir) 4 janvier 2021 (matin)	Vacances de Noël Reprise des cours

■ SECOND SEMESTRE

Lundi 23 novembre 2020	Début des inscriptions 2 nd semestre
Lundi 4 janvier 2021	Reprise des inscriptions
Lundi 25 janvier 2021 14h	Présentation des cours du second semestre
Mardi 26 janvier 12h15	Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin Église des Carmes
Lundi 1 ^{er} février	DÉBUT DU 2nd SEMESTRE
12 février (soir) 1 ^{er} mars (matin)	Vacances d'hiver Reprise des cours
16 avril (soir) 3 mai (matin)	Vacances de Printemps Reprise des cours

1. Introduction

L'Institut Du Savoir Partagé organise des cycles de conférences de huit séances d'une heure et demie.

Deux exceptions : le cycle sur le cinéma avec dix-huit heures (neuf séances de deux heures) et celui sur « Les Académiciens Écrivains » (9 séances d'une heure et demie).

Des cours de langues de deux heures répartis sur douze semaines par semestre, sont également proposés ainsi que des cours d'informatique (huit séances d'une heure et demie par semestre).

Les enseignements sont semestriels et n'ont pas lieu durant les vacances scolaires.

2. Cycles de conférences

2.1. Thèmes proposés

Littérature :

- Sous le parrainage de l'Académie Nationale de Médecine (ANM),
« Les Académiciens Écrivains »
- Victor Hugo : « accents mêlés d'un verbe universel »

Histoire

- Histoire de l'éducation en Europe de l'Antiquité à l'aube du XXI^e siècle
- Animalités médiévales

Art

- Les arts de l'Islam (2^{ème} partie) : Turquie, Iran, Asie centrale
- Les nouvelles formes d'art après 1945 : évolution des techniques et des concepts

Géopolitique

- Naissance, grandeur, décadence et Avenir de l'Empire islamique
- Religions et paix dans l'après-Guerre froide
- Les Nouvelles Routes de la Soie

Musique

- Opéra et art lyrique de l'époque baroque à nos jours
- La musique baroque italienne (1600-1750) : un univers somptueux

7^e Art

- La Nouvelle Vague

2 .2. Contenus des cycles et calendriers

1^{er} semestre 2020-2021

Début des cycles de conférences

A partir du lundi 28 septembre 2020

Lundi 14h	La Nouvelle Vague René MARX
Lundi 17h	Les arts de l'Islam (2 ^{ème} partie) : Turquie, Iran, Asie centrale Anne-Marie TEREL
Mardi 15h	Naissance, grandeur, décadence et Avenir de l'Empire islamique Antoine ASSAF
Mardi 17h30	Sous le parrainage de l'Académie Nationale de Médecine (ANM), « Les Académiciens Écrivains »
Mercredi 15h	Opéra et art lyrique de l'époque baroque à nos jours Julia LE BRUN
Jeudi 16h	Histoire de l'éducation en Europe de l'Antiquité à l'aube du XXI ^e siècle Odile WATTEL

Lundi 14h-16h (9 séances)

Attention : 1^{ère} conférence le 5 octobre

Octobre	Novembre	Décembre
5, 12	2, 9, 16, 23, 30	7, 14

René MARX

La Nouvelle Vague

- 1- Henri Langlois, le dragon et ses trésors
André Bazin et la bande des Cahiers
- 2- François Truffaut et l'intime
- 3- Jean-Luc Godard et la puissance des images
- 4- Jacques Rivette et le jeu du cinéma
- 5- Éric Rohmer et le goût de la beauté
- 6- Claude Chabrol et le cœur du récit
- 7- Les compagnons de route : Louis Malle, Alain Resnais, Jean Rouch,
Chris Marker, Jacques Demy, Agnès Varda, Jean Eustache
- 8- La Vague dans le monde : Europe, Japon, Brésil, États-Unis
- 9- La Vague aujourd'hui : Philippe Garrel, Arnaud Desplechin, Olivier Assayas,
Leos Carax...

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 17h-18h30 (8 séances)

ATTENTION : 1^{ère} conférence le 5 octobre

Octobre	Novembre	Décembre
5, 12	2, 9, 16, 23, 30	7

Anne-Marie TEREL

Les arts de l'Islam (2^{ème} partie) : Turquie, Iran, Asie centrale

- 1- Les Turcs, des steppes de l'Asie centrale à l'Iran, une longue histoire
- 2- Les Turcs Seldjoukides en Asie mineure : mosquées, medrese, mausolées, caravansérails et décors de céramique
- 3-4- Les mosquées des trois capitales ottomanes : Bursa, Edirne et Istanbul
- 5- Le palais de Topkapi, la vie à la cour ottomane
- 6- De Samarcande à Boukhara : L'Asie centrale sous les Timourides et les Ouzbeks
- 7- Isfahan, la glorieuse capitale des Séfévides
- 8- La peinture persane

Mardi 15h-16h30 (8 séances)

ATTENTION : 1^{ère} conférence le 6 octobre

Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
6, 13	3, 10	1, 8	5, 19

Antoine ASSAF

Naissance, grandeur, décadence et Avenir de l'Empire islamique

1-2- Naissance

3-4- Grandeur

5-6- Décadence

7-8- Avenir

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mardi 17h30-19h (9 séances)

ATTENTION : 1^{ère} conférence, le mercredi 7 octobre de 17h à 18h30*
Autres séances, le mardi de 17h30 à 19h

Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
7*, 13	3, 10, 17, 24	1, 8	12

Sous le parrainage de l'Académie Nationale de Médecine (ANM)

« Les Académiciens Écrivains »

Une série de 9 conférences par des membres de l'ANM

- 1- Professeur Jean-François ALLILAIRE (Paris), Secrétaire perpétuel de l'ANM,
Camille Claudel, malade mentale (Gallimard, 1984) - **conférence inaugurale**
- 2- Professeur François-Bernard MICHEL (Montpellier),
Cézanne 1906, la dernière année (sous presse)
- 3- Professeur Patrice QUENEAU (Saint-Étienne),
La douleur transcendée par les artistes (Éditions Glyphe, 2014)
- 4- Professeur Michel HUGUIER (Paris),
Trois grands esprits de la Renaissance sur les routes d'Europe : Michel Sittow, Ignace de Loyola, André Vésale (Éditions Fiacre, 2016)
- 5- Professeur Patrice DEBRÉ (Paris),
Louis Pasteur, l'histoire de la vie et des combats d'un savant confronté aux réalités matérielles (Flammarion, 1998)
- 6- Professeur Jacques BATTIN (Bordeaux)
Le vieillissement réussi. Essai sur le temps, autour de Montaigne, des écrivains, des artistes et des médecins (Éditions Fiacre, 2015)
- 7- Professeur Daniel LOISANCE (Paris),
Histoire de cœur en Birmanie : un chirurgien cardiaque à Mandalay (Éditions Fiacre, 2014)
- 8- Bernard NORDLINGER (Paris),
Santé et intelligence artificielle
(Éditions du CNRS, Collection Biologie/Neurosciences, 2018)
- 9- Professeur Jean-François MATTEI, Président de l'ANM - **conférence de clôture**
Santé, le grand bouleversement (Éditions Les liens qui libèrent, 2020)

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mercredi 15h-16h30 (8 séances)

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
30	7, 14	4, 18, 25	9, 16

Julia LE BRUN

Opéra et art lyrique de l'époque baroque à nos jours

- 1- A la découverte de l'*opera seria* de l'époque baroque
- 2-3- Mozart et l'opéra : une plongée dans l'œuvre lyrique de W.A. Mozart
- 4- Analyse d'œuvre : *Le Hollandais Volant* de Richard Wagner
- 5- Jacques Offenbach et la naissance de l'opéra bouffe
- 6- Chanter l'opéra : comparaisons d'interprétations
- 7-8- Mettre en scène l'opéra : histoire de la mise en scène d'opéra et comparaison de productions

Jeudi 16h-17h30 (8 séances)

Octobre	Novembre	Décembre
1, 8, 15	5, 12, 19, 26	10

Odile WATTEL

Histoire de l'éducation en Europe de l'Antiquité à l'aube du XXI^e siècle

- 1- « Grandir » dans le monde gréco-romain
- 2- « Charlemagne a-t-il vraiment inventé l'Ecole » des XI^e-XII^e siècles ?
- 3- La naissance des Universités européennes au XIII^e siècle
- 4- Erasme « précepteur » de l'Europe humaniste
- 5- Les Universités européennes de la Renaissance aux Lumières
- 6- Les femmes sont-elles devenues « savantes » aux XVII^e-XVIII^e siècles ?
- 7- « L'exception » française : la laïcisation du système éducatif 1881-1905
- 8- Education et culture dans l'Union européenne, XX^e-XXI^e siècles

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

2^{ème} semestre 2020-2021

Début des cycles de conférences

A partir du lundi 1^{er} février 2021

Lundi 14h30	Religions et paix dans l'après-Guerre froide Cécile DUBERNET Sophie ENOS-ATTALI
Lundi 17h	Animalités médiévales Fabrice GUIZARD
Mardi 15h	Les nouvelles routes de la soie Emmanuel LINCOT
Mardi 17h	Les nouvelles formes d'art après 1945 Evolutions des techniques et des concepts Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE
Mercredi 16h	La musique baroque italienne (1600-1750) Un univers somptueux Jean Sourisse
Jeudi 16h	Victor Hugo : « accents mêlés d'un verbe universel » Romain VIGNEST

Lundi 14h30-16h (8 séances)

Février	Mars	Avril
1, 8	1, 8, 15, 22, 29	12

Cécile DUBERNET – Sophie ENOS-ATTALI

Religions et paix dans l'après-Guerre froide

- 1- Introduction : quels rôles pour les religions dans les relations internationales ?
- 2- Fin de la Guerre froide : nouveaux acteurs, nouveaux regards
- 3- Dialogue inter-religieux et réconciliation
- 4- Religions et droits humains
- 5- Religions et démocratisation
- 6- Religions et terrorisme
- 7- Religions et armement
- 8- Pour une approche renouvelée du triangle paix-religions-conflits

Répartition des séances :

- 1 et 8 : Cécile DUBERNET et Sophie ENOS-ATTALI
- 2, 5 et 6 : Cécile DUBERNET
- 3, 4 et 7 : Sophie ENOS-ATTALI

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Lundi 17h-18h30 (8 séances)

Février	Mars	Avril	Mai
1, 8	8, 15, 22, 29	12	10

Fabrice GUIZARD

Animalités médiévales

1- L'animal, l'homme et Dieu

Comment l'animal est-il bon à penser dans la définition de la Création et de la nature de l'homme au Moyen Âge

2- Entre chiens et loups

Etude de deux espèces que l'on oppose dans une vision dualiste du monde au Moyen Âge, mais dont il faut reconsidérer la place dans la vie et l'économie rurale de cette période

3- L'âne et le bœuf

Approche de l'usage des animaux domestiques dans l'économie médiévale, notamment comme animaux tracteurs et transporteurs

4- Bonnes bêtes et bêtes maléfiques

De la notion de nuisible, de bête maléfique, de bestiaire diabolique

5- La classification zoologique de l'Église

Comment les savants, depuis Isidore de Séville jusqu'aux encyclopédistes du XIII^e siècle, ont-ils organisé le monde vivant, en particulier les animaux ?

6- Ballena

Que cache ce terme de « baleine » au Moyen Âge ?

7- Dauphins et marsouins

Des animaux marins que l'on connaît et que l'on mange...

8- Les cryptides médiévaux

Quand la zoologie savante intègre dans la Création toutes les possibilités

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur : <https://formation.icp.fr/>

Mardi 15h-16h30 (8 séances)

Février	Mars	Avril
2, 9	2, 9, 16, 23, 30	6

Emmanuel LINCOT

Les nouvelles routes de la soie

- 1- Des anciennes aux nouvelles routes de la soie :
un projet restructurant les relations internationales
- 2- Les corridors transasiatiques :
une idée ancienne opportunément reprise par la Chine
- 3- Diplomatie des tubes, coopération ou rivalités des pôles à l'Asie centrale :
l'avenir des relations russo-chinoises et les nouvelles routes de la soie
- 4- La Chine, la question musulmane et l'avenir sécuritaire des nouvelles routes
de la soie (régions du Xinjiang, du Balouchistan et de l' « Afpak »)
- 5- L'Union Européenne et les Nouvelles Routes de la soie à l'heure des choix :
enjeux économiques et numériques
- 6- Occidentalisme et démocrature :
quand la Chine pense le monde à l'heure des nouvelles routes de la soie
- 7- La Chine de Xi Jinping ou le retour à l'Empire
- 8- Projet indopacifique et nouvelles routes de la soie :
un retour à la bipolarisation du monde ?

Ce cycle de conférences pourra également être suivi en différé par internet sur :
<https://formation.icp.fr/>

Mardi 17h-18h30 (8 séances)

Février	Mars	Avril
2, 9	2, 9, 16, 23, 30	6

Pierre-Emmanuel PERRIER de La BATHIE

Les nouvelles formes d'art après 1945 Evolutions des techniques et des concepts

- 1- Introduction : les formes d'art non-traditionnelles avant 1945
- 2- L'installation : une œuvre entre sculpture et architecture
- 3- Les nouveaux espaces de l'art : Le *Land Art* et l'art urbain
- 4- La performance I : l'artiste au cœur de son œuvre
- 5- La performance II : l'action du public
- 6- L'art conceptuel : l'idée primant sur l'objet
- 7- Les nouveaux médias : les nouvelles technologies au service de la création
- 8- Conclusion : les hybridations artistiques contemporaines

Mercredi 16h-17h30 (8 séances)

Février	Mars	Avril	Mai
3, 10	3, 17, 31	14	5, 19

Jean Sourisse

La musique baroque italienne (1600-1750) Un univers somptueux

Le répertoire profane

- 1- Les prémices d'un monde nouveau : luxuriances florentines à la Cour des Médicis
Comment définir le Baroque en musique ?
- 2- Le madrigal polyphonique et son évolution : Marenzio, Monteverdi, Gesualdo
- 3- Le premier « âge d'or » du chant soliste : arias, récitatifs, chansons à danser
La musique de ballet : chants et danses

Le répertoire sacré

- 4- Claudio Monteverdi : les « Vêpres de la Vierge »
Les musiques pour la Basilique Saint Marc de Venise : « Selva Morale »
- 5- Chefs-d'œuvre de compositeurs mal connus : psaumes et motets d'Allegri, Cavalli, Pergolèse, Jommelli, Leo, Melani, « les » Scarlatti, Durante...
- 6- Le Baroque « monumental » : musiques à 2, 3, 4 chœurs de Lotti, Striggio, Benevoli
Naissance de l'Oratorio : Carissimi, Caldara
- 7- La musique sacrée méconnue de Vivaldi

La musique instrumentale

- 8- L'essor du violon : naissance de l'orchestre, du concerto, de la sonate (Albinoni, Corelli, Vivaldi)
La musique pour clavier : Domenico Scarlatti

Jeudi 16h-17h30

Février	Mars	Avril
4, 11	4, 11, 25	1, 8, 15

Romain VIGNEST

Victor Hugo : « accents mêlés d'un verbe universel »

- 1- Victor Hugo, le « grand Français » (conférence introductive)
- 2- La formation latine du poète
- 3- La bataille d'*Hernani*
- 4- Le poète épique
- 5- Le fantaisiste
- 6- L'orateur
- 7- L'Année terrible (août 1870-juillet 1871)
- 8- Dieu selon Victor Hugo

3. Cours en informatique

Patrick VINEY

SEMESTRE 1 : initiation à l'informatique (I)*

Mardi 16h-17h30 (8 séances)

Octobre	Novembre	Décembre
6, 13	3, 10, 17, 24	1, 8

- 1- Découverte de l'ordinateur, de l'environnement PC ou Mac
- 2- Ergonomie, écran et souris
- 3- Création d'un document texte et enregistrement de fichier sur l'ordinateur
- 4- Sélectionner, copier, couper, coller
- 5- Mise en forme d'un texte (couleur, taille, police, alignement...)
- 6- Connexion à internet en wifi et recherche Google
- 7- Création de raccourcis et favoris (marque-pages de sites internet)
- 8- Comment commander un article sur une grande enseigne de commerce en ligne

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

SEMESTRE 2 : initiation à l'informatique (II)*

Mardi 16h-17h30 (8 séances)

Février	Mars	Avril
2, 9	2, 9, 16, 23, 30	13

- 1- Présentation et mise en place
- 2- Fenêtres et multitâches
- 3- Le courrier électronique (e-mails)
- 4- Prévention et sensibilisation contre les sites web et e-mails trompeurs.
- 5- Rechercher des images sur votre ordinateur – visionner des photos
- 6- Rechercher et télécharger des images depuis Google
- 7- Savoir gérer les questions de comptes, mots de passe et rappels de mot de passe
- 8- Révisions et bilan

* Le programme des séances est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée du groupe et des besoins exprimés ou constatés

Il est souhaitable d'apporter son ordinateur portable

4. Cours de langues*

Début des cours

1^{er} semestre

2^{ème} semestre

à partir du lundi 28 septembre 2020

à partir du lundi 1^{er} février 2021

■ ANGLAIS

Niveaux

Béatrice BOUFOY-BASTICK

I faux débutant (A1.2)

vendredi 10h-12h

II élémentaire 1 (A2.1)

mardi 14h-16h

Philippe BRILLET

III élémentaire 2 (A2.2)

jeudi 11h-13h

VI intermédiaire supérieur-supérieur (B2-C1)

jeudi 14h-16h

Susan DENNIS

IV intermédiaire (B1)

jeudi 14h-16h

V intermédiaire supérieur (B2)

jeudi 10h-12h

David HERZ

VII avancé (C2)

jeudi 16h-18h

■ ITALIEN

Niveaux

Giuseppa CUCINOTTA

I faux débutant (A1.2)

jeudi 14h-16h

Anna-Rita PARENTE

II élémentaire (A2)

jeudi 16h-18h

III intermédiaire-intermédiaire supérieur (B1.2-B2)

mercredi 14h-16h

VI avancé (C2)

jeudi 14h-16h

* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

Sabina CASSANELLI MODUGNO

IV	intermédiaire supérieur 2 (B2.2)	vendredi 10h-12h
V	intermédiaire supérieur 2 (B2.2)	jeudi 10h-12h

■ ESPAGNOL

Niveaux

Amal EL GANAOUI-MALBEC

I	débutant (A1)	mardi 10h-12h
II	élémentaire 2 (A2.2)	jeudi 10h-12h
V	supérieur-avancé (C1-C2)	mercredi 10h-12h

Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ

III	intermédiaire supérieur (B2.1-B2.2)	jeudi 10h-12h
IV	supérieur (B2.2-C1)	mardi 10h-12h

■ ALLEMAND

Niveaux

Melanie BROCKMANN

I	intermédiaire (B1)	jeudi 13h-15h
---	--------------------	---------------

Christof FORDERER

II	supérieur-avancé (C1-C2)	mardi 16h-18h
III	supérieur-avancé (C1-C2)	vendredi 16h-18h

■ ARABE

Niveaux

Philippe Suleiman AL TABARA

I	débutant (A1)	lundi 14h-16h
II	faux débutant (A1.2)	vendredi 10h-12h

* Certains cours sont susceptibles d'être annulés si le nombre d'inscriptions est insuffisant : en ce cas, les personnes inscrites seront intégralement remboursées. La détermination des niveaux se fait conformément à la nomenclature européenne (CECR)

1. Les conférenciers

Pr. Jean-François ALLILAIRE,

Professeur en médecine, psychiatre, chef de service honoraire à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière (Paris), membre et secrétaire perpétuel de l'ANM.

M. Antoine ASSAF,

Ecrivain, philosophe, Docteur-ès-lettres (Paris IV-Sorbonne).

Pr. Jacques BATTIN,

Professeur en médecine, pédiatre généticien, endocrinologue pédiatrique, chef de service honoraire du département pédiatrique au CHU de Bordeaux, membre et ancien président de la Société française d'histoire de la médecine, membre de l'ANM.

Pr. Patrice DEBRÉ,

Professeur en médecine, immunologiste, département d'immunologie à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière (Paris), Ambassadeur de France chargé de la lutte contre le SIDA et les MST, membre de l'ANM.

Mme Cécile DUBERNET,

Enseignante-chercheuse en Science politique, spécialiste en Relations internationales, Directrice des DU "Solidarités internationales" et "Intervention civile de paix" à la FASSE (ICP).

Mme Sophie ENOS-ATTALI,

Enseignante-chercheuse en Science politique, spécialiste en Relations internationales et en Etudes européennes.

M. Fabrice GUIZARD,

Maître de conférences en histoire médiévale (Université Polytechnique Hauts de France), spécialiste de l'histoire de l'environnement et de l'histoire des animaux, coordinateur du groupe de recherche pluridisciplinaire « Des bêtes et des hommes ».

Pr. Michel HUGUIER,

Professeur en médecine, chirurgien digestif, membre de l'ANM.

Mme Julia LE BRUN,

Musicologue, pianiste, diplômée du Conservatoire et de Sciences Po, romancière.

M. Emmanuel LINCOT,

Professeur à la Faculté des lettres de l'ICP, sinologue, rédacteur en chef de la revue de Relations Internationales "Asia Focus" (IRIS) et directeur du Master "Stratégies muséales et gestion de projet", dans le cadre duquel il anime le séminaire de recherche "Les Routes de la soie : transferts culturels".

Pr. Daniel LOISANCE,

Professeur en médecine, chirurgien cardiaque, membre de l'ANM.

M. René MARX,

Enseignant, membre du comité de rédaction de *l'Avant-Scène Cinéma*, collaborateur de *l'Encyclopaedia Universalis*. Auteur de livres sur le cinéma et d'articles dans de nombreuses revues en France et à l'étranger. Traducteur de l'italien et de l'anglais. Membre du jury FIPRESCI au festival de cinéma de Locarno en 2015, à Lecce et à Valladolid en 2016, à Karlovy Vary en 2018, à Vladivostok en 2019.

Pr. Jean-François MATTEI,

Professeur en médecine, Génétique-Santé publique au CHU de Marseille, ancien ministre de la santé, ancien président de la Croix-Rouge française, membre de l'Institut de France, membre et président de l'ANM.

Pr. François-Bernard MICHEL,

Professeur en médecine, allergologue, chef de service honoraire des maladies respiratoires et d'allergologie au CHU de Montpellier, ancien doyen de la Faculté de médecine de Montpellier, membre et ancien président de l'Académie des Beaux-Arts, membre et ancien président de l'ANM.

Pr. Bernard NORDLINGER,

Professeur en médecine, chirurgie digestive et cancérologie, membre de l'ANM.

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE,

Responsable de formation (Préparation Institut National du Patrimoine), chargé d'enseignement et co-responsable des Jeudis de l'art à l'Institut Catholique de Paris, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure et de l'Ecole du Louvre.

Pr. Patrice QUENEAU,

Professeur en médecine, thérapeutique-médecine interne-rhumatologie, chef de service émérite au CHU de Saint-Etienne, ancien doyen de la Faculté de médecine de Saint-Etienne, membre de l'ANM.

M. Jean SOURISSE,

Professeur agrégé d'éducation musicale, Chef de Chœur, professeur de technique vocale et pose de voix, compositeur.

Mme Anne-Marie TEREL,

Conférencière agréée par le Ministère de la Culture, diplômée de l'Institut d'Art de Paris IV-Sorbonne et de l'Ecole des Langues Orientales, spécialiste du bassin méditerranéen et du Proche-Orient.

M. Romain VIGNEST,

Agrégé des lettres classiques, docteur en littérature française (Sorbonne Université), directeur de la publication de la revue *Études franco-anciennes*, président de l'Association des Professeurs de Lettres.

Mme Odile WATTEL,

Docteur-ès-lettres et sciences humaines, agrégée d'histoire, professeure de Chaire supérieure honoraire en classes préparatoires, chargée d'enseignement à l'ICP en histoire, directrice de l'IDSP.

2. Les professeurs de langues

M. Philippe Suleiman AL TABARA,

Linguiste, professeur à l'ICP, Sciences Politiques, Paris VII et Paris-Dauphine.

Mme Béatrice BOUFOY-BASTICK,

Chargée d'enseignement à l'ICP en anglais, professeure de langue et de culture à l'Université des Indes occidentales, chercheuse, travaux et publications sur les significations et les mesures de l'identité culturelle.

M. Philippe BRILLET,

Agrégé d'anglais, professeur d'université de langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes, professeur de civilisation des Iles britanniques à l'université de Tours.

Mme Melanie BROCKMANN,

Staatsexamen (Lehramt) WWU Münster, ALE (Allemand Langue Etrangère) FSU Jena.

Mme Sabina CASSANELLI MODUGNO,

Maîtrise de langues et littératures étrangères de l'Université de Bologne, chargée d'enseignement à Sciences-Po et à l'ICP, traductrice du français à l'italien.

Mme Giuseppa CUCINOTTA,

Maîtrise de Sciences Politiques de l'Université de Messine, ancienne chargée d'enseignement à Sciences-Po Paris et Cours préparatoires au Concours de l'ENA, chargée d'enseignement à l'ICP.

Mme Susan DENNIS,

Master of French studies (Auburn University, AL. USA), chargée d'enseignement à l'ICP.

Mme Amal EL GANAOUI-MALBEC,

Docteur en langue et civilisation espagnoles, chargée d'enseignement, directrice de la Licence LEA à la Faculté des Lettres (ICP).

Mme Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ,

Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, maître-assistante (ICP).

M. Christof FORDERER,

Docteur en littérature allemande (Freie Universität de Berlin), Magister Artium en philosophie, maître de conférences à l'ICP, vice-doyen et directeur du département d'allemand.

M. David HERZ,

Bachelor of Arts City College of New York, DESS "consultation et formation dans les organisations" (Paris IX, Dauphine), enseignant universitaire, consultant et formateur, professeur vacataire dans les grandes écoles, pigiste et rédacteur, notamment pour *The International Herald Tribune*.

Mme Anna-Rita PARENTE,

Docteur en histoire ancienne (Université de Bologne), formatrice et professeure d'italien pour des écoles de commerce et de communication, ancienne professeure et chercheur universitaire en numismatique et archéologie, traductrice en italien.

3. Le professeur d'informatique

M. Patrick VINEY,

Master Droit de l'Innovation Technique (Paris XI), Technicien support utilisateurs à l'Institut Catholique de Paris, Administrateur de la plateforme de cours en ligne de l'ICP (Moodle).

1. Dates

Pour le 1 ^{er} semestre	du mardi 2 juin au mardi 30 juin 2020 (uniquement par courrier en juin) reprise des inscriptions le mercredi 2 septembre 2020
Pour le 2 ^{ème} semestre	du lundi 23 novembre au vendredi 18 décembre 2020 reprise des inscriptions le lundi 4 janvier 2021

2. Lieu

Les inscriptions se prennent soit :

- **par courrier (unique moyen d'inscription au mois de juin)** en téléchargeant le bulletin d'inscription sur internet (www.icp.fr/idsp/) avant de l'adresser à l'IDSP, 21 rue d'Assas, 75006 Paris ou en envoyant un e-mail à idsp@icp.fr pour transmission du document.

Les demandes ne seront pas traitées pendant les vacances.

- **au Secrétariat de l'Institut Du Savoir Partagé
(à partir du mercredi 2 septembre)**

(Cour Lacordaire, à gauche avant d'entrer dans la Salle des Actes)

21 rue d'Assas

75006 PARIS

Entrée par le 74 rue de Vaugirard

Du lundi au vendredi • 14h30-17h (hors vacances scolaires)

Renseignements téléphoniques : 01 44 39 52 70 (hors vacances scolaires)

Secrétariat fermé jusqu'au mardi 1^{er} septembre inclus et pendant les vacances de la Toussaint, de Noël, d'Hiver et de Printemps.

Nous ne prenons pas d'inscriptions par téléphone.

Nous vous remercions pour votre compréhension.

3. Modalités d'inscription

Le règlement se fait par semestre,
par chèque à l'ordre d' « Institut Catholique de Paris » à distance ou sur place
(un chèque par personne),
par carte bancaire ou en espèces en présentiel

Les tarifs sont les suivants :

Pour un cycle de conférences de 12h : 86 €*

(8 séances d'une heure et demie par semestre)

*1/2 tarif pour les religieux et – 20% pour les étudiants de moins de 25 ans

* **2^{ème} cycle de conférences**, réduction de 20% soit **68, 80€**

* **3^{ème} cycle de conférences**, réduction de 30% soit **60, 20€**

Les inscriptions doivent être groupées pour bénéficier des tarifs préférentiels

Pour le cycle de conférences sur les « Académiciens Écrivains » de 13h30 : 95€

(9 séances d'une heure et demie)

1/2 tarif pour les religieux et – 20% pour les étudiants de moins de 25 ans

Pour le cycle de conférences sur le cinéma de 18h : 115€

(9 séances de deux heures)

1/2 tarif pour les religieux et – 20% pour les étudiants de moins de 25 ans

Pour chaque cycle de cours de langues : 190 €

(un cycle = 12 cours de deux heures, par semestre)

Pour chaque cycle de cours d'informatique : 95€

(un cycle = 8 cours d'une heure et demie, par semestre)

4. Conditions d'annulation

Les demandes d'annulation ne seront acceptées que si elles sont dûment justifiées (maladie sur présentation d'un certificat médical, déménagement, reprise d'activité). Il vous sera demandé de joindre à votre demande un relevé d'identité bancaire pour nous permettre de procéder au remboursement.