

THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ISTA - INSTITUT SUPÉRIEUR
DE THÉOLOGIE DES ARTS

2019 - 2020



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

Licence canonique de Théologie (Master de Théologie)
Spécialité : Théologie des Arts

Diplôme Supérieur de Théologie des Arts

icp.fr/theologicum/ista



sommaire

ORGANISATION, CONTACTS	5
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	6
PRÉSENTATION GÉNÉRALE	7
LISTE DES FORMATIONS PROPOSEES	9
ORGANISATION DES ÉTUDES	10
Modalité d'études par alternance	10
Emploi du temps Pôle « Art et foi: l'héritage chrétien »	12
Emploi du temps Pôle « Art, mystique et théologie»	13
LICENCE CANONIQUE DE THÉOLOGIE ET	
DIPLOME SUPERIEUR DE THEOLOGIE DES ARTS	14
DESCRIPTIF DES COURS	17
1. Descriptif des cours du Pôle « Art et foi: l'héritage chrétien »	17
3. Descriptif des cours du Pôle « Art, mystique et théologie»	20
CONDITIONS FINANCIERES 2019-2020	22
CORPS ENSEIGNANT DE L'ISTA	25

Licence canonique de théologie



Directeur de la licence canonique de théologie

Pr Luc Forestier

La licence canonique de théologie se prépare au sein de 4 départements et 5 instituts

4 départements



Département Écriture Sainte

Pr Sophie Ramond



Département Théologie fondamentale, dogmatique et patristique

Pr Vincent Holzer



Département Histoire de l'Église

Dr David Gilbert



Département Théologie morale et spirituelle

Pr Catherine Fino

5 instituts



Institut Supérieur de Liturgie (ISL)

Dr Gilles Drouin



Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA)

Dr Denis Hétier



Institut Supérieur de Pastorale Catéchétique (ISPC)

Pr Joël Molinaro



Institut Supérieur d'Études Œcuméniques (ISEO)

Pr Luc Forestier



Institut de Science et de Théologie des Religions (ISTR)

Dr Emmanuel Pisani

Pour les étudiants qui n'ont pas eu la possibilité d'accomplir des études dans une université de langue française, un parcours original leur permet d'acquiescer efficacement un esprit de recherche et de synthèse



Certificat d'Approfondissement de la Théologie Universitaire - CATU

Mme Katherine Shirk Lucas

organisation, contacts

Direction



Directeur : Denis Hétier
Reçoit sur rendez-vous

CONTACT :

Tél. : 01 44 39 52 53

Courriel : ista.theologicum@icp.fr

Heures d'ouverture à l'accueil du public :

du mardi au vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h00

Fermé le lundi matin et le vendredi toute la journée

Locaux :

74, rue de Vaugirard - 75006 PARIS
Bâtiment Branly

Adresse postale :

19, rue d'Assas - 75270 Paris Cedex 06

www.icp.fr/theologicum/ista



calendrier universitaire

PREMIER SEMESTRE

9 septembre 2019 Journée de rentrée ISTA
 10 septembre 2019 Début des cours ISTA

1er octobre 2019 (11h-14h) Messe de rentrée de l'ICP et rentrée
 de la vie étudiante

*Samedi 26 octobre 2019 (matin) : vacances de la Toussaint
 Lundi 4 novembre 2019 (matin) : reprise des cours*

19 novembre 2019 130 ans de la Faculté (pas de cours)

10 décembre 2019, 12h15 Messe de l'Immaculée Conception
 Fête patronale de l'ICP

*Samedi 21 décembre 2019 (soir) : vacances de Noël
 Lundi 6 janvier 2020 (matin) : reprise des cours*

*Du 6 au 10 janvier 2020 : semaine préparation aux examens
 Du 13 au 17 janvier 2020 : semaine d'examens*

18 janvier 2020 (soir) FIN DU PREMIER SEMESTRE

SECOND SEMESTRE

20 janvier 2020 Début du second semestre
 28 janvier 2020, 12h15 Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin,
 patron des universités

*Samedi 8 février 2020 (soir) : vacances d'hiver
 Lundi 24 février 2020 (matin) : reprise des cours*

18 mars 2020, 9h-14h Matinée de Carême

*Samedi 4 avril 2020 : vacances de printemps
 Lundi 20 avril 2020 : reprise des cours*

20,21 mars 2020 Journées d'étude «La pensée du sensible»

6 mai 2020 *Fin des cours - Pôle «Arts et Foi : l'héritage chrétien »*

*20 mai 2020 Fin des cours - Pôle «Arts et Foi : l'exercice
 de la responsabilité*

20 mai 2020 Fin des cours - Pôle « Art, mystique et théologie»

*Du 18 mai au 25 mai 2020 : semaine préparation aux examens
 25 mai 2020 : début de la semaine d'examens*

30 mai 2020 (soir) **FIN DU SECOND SEMESTRE**

30 juin 2020 Date limite pour les soutenances de mémoire

présentation générale

L'ISTA est un institut universitaire de 2^e cycle. Il est un lieu de formation, de recherche et d'expertise dans les domaines du patrimoine religieux, de la création contemporaine, de l'expérience esthétique et spirituelle, du dialogue entre art et théologie

Les cours, les ateliers et les séminaires de recherche proposés à l'ISTA offrent aux étudiants, dans une démarche résolument universitaire, la possibilité d'acquérir des connaissances artistiques et théologiques ainsi que des méthodes pour analyser les œuvres d'art, se familiariser avec le patrimoine religieux et s'initier à la création contemporaine. Il s'agit de faire entrer les étudiants dans une démarche de pensée respectueuse de l'intuition personnelle et en relation étroite avec l'expérience artistique. Il s'agit de penser théologiquement la création artistique et de montrer comment l'art peut enrichir la théologie.

Les enseignements condensés en modules de trois jours, une fois par mois, permettent aux étudiants engagés professionnellement et/ou pastoralement de suivre leurs études sans pour autant interrompre leurs activités.

L'accompagnement de chaque étudiant est une priorité de l'ISTA rendue possible grâce à des promotions à taille humaine.

La formation dispensée à l'ISTA s'adresse à :

- des responsables ecclésiaux des commissions d'Art sacré,
- des responsables des services Art, culture et foi,
- des acteurs ecclésiaux,
- des membres d'institutions ou d'associations culturelles,
- des artistes,
- des historiens d'art,
- des étudiants en théologie,
- ainsi qu'à toute personne intéressée par ses programmes

Les formations de l'ISTA apportent une qualification qui peut être mise au service de différentes instances culturelles et artistiques.

Les diplômés de l'ISTA peuvent devenir des praticiens et des cadres pour l'Eglise, dotés d'une capacité à la réflexion théologique irriguée par l'expérience artistique et la tradition chrétienne. Ils ont ainsi accès à des prises de responsabilités.

L'équipe enseignante de l'ISTA regroupe des enseignants-chercheurs et des chargés d'enseignement spécialisés en théologie des arts dans les différentes disciplines artistiques (musique, arts plastiques, cinéma, littérature, architecture...).

Liste des formations proposées

2 formations diplômantes :

- . Licence canonique de théologie (Master),
spécialisation en théologie des arts
et
- . Diplôme supérieur de théologie des arts

organisation des études

Une modalité d'études par alternance

Les études s'étendent sur quatre années selon un rythme de neuf sessions de trois jours par mois les lundis, mardis et mercredis.

Ces quatre années ne sont pas obligatoirement consécutives.

Cette modalité s'adresse à des étudiants engagés sur le terrain de la mission de l'Église catholique dans le domaine des arts et de la culture ou dans un travail professionnel touchant les arts et leur dimension religieuse, aux artistes et toute personne engagée dans les arts ou intéressée par ces domaines.

Cette modalité favorise au maximum l'interaction entre les études à l'ISTA et la pratique de l'étudiant.

Ces quatre années s'organisent selon 4 pôles.

- «Art et foi : l'héritage chrétien»
- «Arts contemporains et foi chrétienne»
- «Art et foi : l'exercice de la responsabilité» AFER (3^e année).
- «Art mystique et Théologie»

Chaque pôle fait l'objet d'un programme spécifique qui s'impose à tous les étudiants qui le suivent.

Les deux premiers pôles forment un premier ensemble. Il s'adresse aux étudiants de 1^{re} et 2^e année.

Le troisième pôle correspond à une année d'approfondissement et de prise en compte de l'exercice de la responsabilité. Durant cette année est commencée la rédaction d'un projet de mémoire. Ce pôle s'adresse aux étudiants entrant en 3^e année de cursus.

Le quatrième pôle a pour objet principal la rédaction du mémoire. Il s'adresse aux étudiants de 4^{ème} année.

Ce cursus peut être prolongé par une année supplémentaire de rédaction de mémoire.

Chaque année représente 30 crédits (ECTS), quel que soit le diplôme préparé. Il y a des évaluations ou validations pour chaque cours et une évaluation globale du pôle.

En 2019-2020, seront ouverts :

- Pôle «Art et foi : l'héritage chrétien» (1^{re} et 2^e années)
- Pôle « Art mystique et théologie» (4^e année)

Chaque session commence le lundi à 10h et se termine le mercredi à 16h30 ou 17h30.

La participation à l'ensemble des modules est obligatoire pour valider le pôle.

Tous les cours, sauf les ateliers de méthodologie sont ouverts à *Tout Public*, donc accessibles à des auditeurs (validants ou non validants).

*Inscription possible auprès du secrétariat des Auditeurs : 01 44 39 84 90 ;
auditeurs-theologicum@icp.fr*

Programmation ISTA 2019-2020
Pôle « Arts et Foi : l'héritage chrétien » - AFHC
 (1^{re} et 2^e années)

Dates des modules : 9, 10, 11/09 – 7, 8, 9/10 – 4, 5, 6/11 –
 2, 3, 4/12 – 6, 7, 8/01 – 3, 4, 5/02 – 2,3,4/03 – 30,31/03 ; 1/04 – 4,5,6/05
 Journées d'étude : 20,21/03 – Examens oraux : 15, 16, 17/06

LUNDI	MARDI	MERCREDI
	9h Art, cosmologie et théologie au Moyen-Age Cours Arnaud MONTOUX	9h Percevoir l'art, s'ouvrir au Mystère Cours Stéphane COVIAUX
10h Les artistes, leurs œuvres et la théologie TD Denis HETIER Florent DUMONTIER	11h	11h
12h	11h L'art d'écrire dans la Bible Cours Stéphane BEAUBOEUF	
	13h00	11h30 Lecture de textes en théologie des arts TD Denis HETIER Florent DUMONTIER
13h30		13h30
Littérature et théologie Cours Jean-Pierre LEMAIRE	14h Musique et théologie TD Emmanuel BELLANGER	14h30 L'architecture religieuse Cours/TD Bernard KLASSEN
16h30	16h	
	16h30	17h30
17h Le Concile de Trente et la théologie de l'image religieuse Cours Denis HETIER	icône et iconographie Cours Raphaëlle ZIADE	
19h	19h30	

Programmation ISTA 2019-2020
 Pôle « Art, mystique et théologie » - AMT
 (4^e année)

Dates des modules : 9, 10, 11 /09 – 21, 22, 23/10 – 18, 19, 20/11 –
 16, 17, 18/12 – 20, 21, 22/01 – 24, 25, 26/02 – 23, 24, 25/03 – 20,
 21, 22/04 – 18, 19, 20/05

Journées d'étude : 20,21/03 – Examens oraux : 15, 16, 17/06

LUNDI	MARDI	MERCREDI
		9h
10h	Rédaction de mémoire Travail personnel	Théologie fondamentale de la création artistique Cours Denis HETIER (Années 3+4)
Méthodologie Rédaction mémoire TD Florent DUMONTIER Arnaud MONTOUX		12h
13h		
14h30	14h	14h30
Image, éthique et mystique Cours/TD Jérôme Cottin (Années 3+4)	Tutorat (Années 3+4)	Régulation et mise au point sur les mémoires TD Florent DUMONTIER Denis HETIER (Années 3+4)
	16h	16h30
18h30	Herméneutique, imagination et théologie Séminaire Elbatrina CLauteaux Florent DUMONTIER (Années 3+4)	
(Travail personnel)		
	19h	

Licence canonique de théologie et diplôme supérieur de théologie des arts

Licence canonique de théologie (Master de théologie) spécialité « théologie des arts »

Et

Diplôme supérieur de théologie des arts

La licence canonique de théologie avec spécialisation en théologie des arts (Master de théologie) et le diplôme universitaire en théologie des arts forment des personnes, clercs, religieux ou laïcs dans les domaines du patrimoine religieux, de la création contemporaine, de l'expérience esthétique et spirituelle, du dialogue entre art et théologie.

Les formations de l'ISTA permettent aux étudiants d'acquérir les compétences suivantes :

- des connaissances artistiques et théologiques,
- des méthodes pour analyser les oeuvres d'art,
- une familiarisation avec le patrimoine religieux,
- une approche et une compréhension des créations contemporaines,
- une capacité à problématiser une recherche en théologie des arts,
- une qualification qui peut être mise au service de différentes instances culturelles ou artistiques, et au service de l'Eglise dans différentes commissions.

Les enseignements sont regroupés en 4 grandes catégories :

- des cours fondamentaux (philosophie, théologie, littérature, musique, arts visuels, architecture, arts vivants, cinéma, etc.),
- des séminaires de recherche,
- de ateliers de méthodologie,
- des espaces dédiés à l'approfondissement de la perception artistique et de l'approche des oeuvres d'art.

Ce cursus s'effectue sur 4 ans selon 9 modules de 3 jours par mois chaque année, les lundis, mardis et mercredis.

Ce cursus en 4 ans permet d'obtenir 120 crédits (ECTS).

(Ce cursus peut éventuellement être effectué en deux ans).

Conditions d'admission

Pour l'inscription en Licence canonique de théologie, il est demandé aux candidats :

- Le baccalauréat canonique ou équivalence par dérogation.
- Un investissement ou une expérience dans le champ artistique ou un intérêt pour les domaines artistiques et culturels,
- Pour les prêtres et religieuses, une lettre d'envoi de leur ordinaire ou de leur supérieur ; pour les candidats laïcs, si possible une lettre de recommandation de leur responsable.
- Pour les étudiants non francophones, une bonne connaissance de la langue française mettre le niveau demandé
- Un entretien préalable à l'inscription avec le Directeur de l'ISTA.

Pour l'inscription en Diplôme supérieur de théologie des arts, il est demandé aux candidats :

- Un investissement ou une expérience dans le champ artistique ou un intérêt pour les domaines artistiques et culturels
- Pour les prêtres et religieux (ses), une lettre d'envoi de leur ordinaire ou de leur supérieur ; pour les candidats laïcs, si possible une lettre de recommandation de leur responsable.
- Pour les étudiants non francophones, une bonne connaissance de la langue française.
- Un entretien préalable à l'inscription avec le Directeur de l'ISTA.

Programme de la Licence canonique de théologie et du Diplôme de théologie des arts 2019-2020

Pôle : «Art et foi: l'Héritage Chrétien AFHC	
Annuel 30 crédits ECTS / 201 heures	
Cours-TD-Séminaires	
- Les artistes, leurs oeuvres et la théologie	16h - 3 ECTS
- Littérature et théologie	27h - 3 ECTS
- Le concile de Trente et la théologie de l'image religieuse	16h - 3 ECTS
- Art, cosmologie et théologie au Moyen-Age	18h - 3 ECTS
- L'art d'écrire dans la Bible	18h - 3 ECTS
- Musique et théologie	18h - 3 ECTS
- Icône et iconographie	27h - 3 ECTS
- Percevoir l'art, s'ouvrir au mystère	16h - 3 ECTS
-Lecture de textes en théologie des arts	18h-3ECTS
-l'architecture religieuse	27h-3ECTS

ou

Pôle : Art, mystique et théologie AMT	
Annuel 30 crédits ECTS/141 heures	
Cours-TD-Séminaires-	
- Méthodologie Rédaction mémoire	24h - 2 ECTS
- Image, éthique et mystique	32h - 4 ECTS
- Tutorat	16h
- Herméneutique, imagination et théologie	24h - 4 ECTS
- Théologie fondamentale de la création artistique	27h - 4 ECTS
- Régulation et mise au point sur les mémoires	18h- 2 ECTS
-Rédaction et soutenance du mémoire (M2)	14 ECTS

Pôle « Art et foi : l'héritage chrétien » - AFHC

■ Les artistes, leurs œuvres et la théologie

Denis HETIER - Florent DUMONTIER

3 ECTS

TD

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 7/10/2019 au 4/05/2020

Lundi de 10h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

L'atelier propose une remise à niveau des compétences méthodologiques et théologiques indispensables à la recherche en théologie des arts. Il permettra aux étudiants de faire le lien entre la réflexion théologique et le domaine des arts

■ Littérature et théologie

Jean-Pierre LEMAIRE

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 4/05/2020

Lundi de 13h30 à 16h30

On se demandera comment la littérature (du Moyen-Age à la première moitié du XIX^e siècle) s'offre aux hommes comme interprète de leur condition, à travers les moyens propres à chaque genre (poésie, théâtre, roman, mémoires) et quel retentissement spirituel peuvent avoir les questions qu'elle pose.

■ Le concile de Trente et la théologie de l'image religieuse

Denis HETIER

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 7/11/2019 au 4/05/2020

Lundi de 17h00 à 19h00

Pendant les sessions du pôle

En réponse à un nouveau contexte iconoclaste et s'inscrivant dans la ligne de l'Horos du concile de Nicée II, le décret du concile de Trente sur les « saintes images » (3 décembre 1563) énonce des critères sur l'art sacré qui perdurent jusque dans la constitution sur la Sainte Liturgie du Concile Vatican II. Le cours abordera la richesse et les enjeux des débats esthétiques et théologiques qui, dans le prolongement de ce décret et jusqu'au XVIII^e siècle, se sont développés autour de l'image religieuse.

■ Art, cosmologie et théologie au Moyen-Age

Arnaud MONToux

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 18h

Une fois par mois

Du 10/09/2019 au 5/05/2020

Mardi de 9h00 à 11h00

Pendant les sessions du pôle

Ce cours nous donnera l'occasion de découvrir, à travers l'iconographie l'architecture, l'histoire et la liturgie, quelles ont été les constantes et les évolutions des représentations de l'homme, de Dieu et du cosmos au cours de ce millénaire médiéval. À partir d'une étude synoptique d'œuvres, de pratiques et de textes, nous tâcherons de saisir les enjeux théologiques des relations unissant l'homme, image de Dieu, à la totalité de la création.

■ L'art d'écrire dans la Bible

Stéphane BEAUBOEUF

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 18h

Une fois par mois

Du 10/09/2019 au 5/05/2020

Mardi de 11h00 à 13h00

Pendant les sessions du pôle

Non seulement la Bible est le « grand code » de l'art occidental (William Blake repris par Northrop Frye) mais elle est elle-même œuvre d'art, dans la diversité de ses formes déterminées par des manières de sentir et d'écrire propres au Proche-Orient ancien. Nous prendrons alors la mesure de l'esthétique des écritures bibliques : récit, poésie, rhétorique, sagesse savante et populaire, mythe, parabole etc.

■ Musique et théologie

Emmanuel BELLANGER

3 ECTS

TD

TOUT PUBLIC

Annuel - 18h

Une fois par mois

Du 10/09/2019 au 5/05/2020

Mardi de 14h00 à 16h00

Pendant les sessions du pôle

Lorsqu'on parle d'une musique que l'on vient d'entendre, de quoi rend-on compte ? La musique exigerait-elle des connaissances techniques pour être saisie dans sa vérité ? Qu'exprime l'art des sons qu'il est le seul à pouvoir manifester ? Que révèle la musique de la nature humaine, de son rapport à l'univers, du sens de la vie, de son rapport à Dieu ? A l'aide de quelques textes et d'un travail sur l'écoute, nous parcourrons quelques étapes essentielles de la musique dite sacrée : le chant grégorien, le choral luthérien, la musique orientale, l'oratorio baroque...

■ Icône et iconographie

Raphaëlle ZIADE

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 10/09/2019 au 5/05/2020

Mardi de 16h30 à 19h30

Pendant les sessions du pôle

Le cours explorera la naissance de l'art de l'icône dans l'Antiquité tardive et ses développements à l'époque médiévale et post-byzantine. Les œuvres étudiées seront mises en lien avec des textes patristiques ainsi que des sources historiques et archéologiques permettant de comprendre leur statut cultuel au sein des différentes Eglises orientales.

■ Percevoir l'art, s'ouvrir au Mystère

Stéphane COVIAUX

3 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 6/05/2020

Mercredi de 9h à 11h

Pendant les sessions du pôle

Par la fréquentation patiente des chefs d'œuvre, ce cours propose une rencontre effective et féconde de la Peinture. Chaque séance sera consacrée à une œuvre majeure. Par elle, nous nous laisserons initier à une approche originale du Mystère chrétien, un « art de percevoir l'art » où alternent silence, écoute et dialogue : un petit rite qui sollicite les sens au service du Sens. Cette approche permettra à chacun d'expérimenter réellement, avec sa propre sensibilité, combien l'art est par nature une sorte d'appel au Mystère : une conversion du regard pour une conversion du cœur

■ Lecture de textes en théologie des arts

Denis HETIER - Florent DUMONTIER

3 ECTS

TD

TOUT PUBLIC

Annuel - 18h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 6/05/2020

Mercredi de 11h30 à 13h30

Pendant les sessions du pôle

Le TD propose la lecture d'une sélection de textes en théologie des arts. Il s'agit d'approfondir une réflexion critique et fondamentale en ce domaine et de consolider des méthodes d'analyse. Les débats suscités par le travail sur ces textes conduisent à réinterroger la dimension théologique de l'art et la dimension esthétique de la théologie.

■ L'architecture religieuse

Bernard KLASSEN

3 ECTS

TD

TOUT PUBLIC

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 6/05/2020

Mercredi de 14h30 à 17h30

Pendant les sessions du pôle

Un cours magistral : l'art baroque, origine des formes nouvelles d'architecture des églises. Histoire des espaces liturgiques, leurs formes et leur théologie. Les questions du patrimoine, de la conservation, des aménagements. Un exemple d'espace du sacré « patrimoniale », le cimetière, le mémorial, le mausolée, d'hier à nos jours.

La seconde partie est faite d'exposés présentant des espaces liturgiques contemporains.

Pôle « Art, mystique et théologie »

■ Méthodologie rédaction mémoire

Florent DUMONTIER - Arnaud MONToux

2 ECTS

TD

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 21/10/2019 au 18/05/2020

Lundi de 10h00 à 13h00

Pendant les sessions du pôle

L'atelier a pour objectif l'accompagnement de la rédaction du mémoire M2 en théologie des arts. Il est structuré en fonction de cet accompagnement (approfondir son sujet et sa problématique de mémoire, établir la bibliographie, rédiger, etc.).

■ Image, éthique et mystique

Jérôme COTTIN

4 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 32h

Une fois par mois

Du 21/10/2019 au 18/05/2020

Lundi de 14h30 à 18h30

Pendant les sessions du Pôle

On explorera la notion polysémique d'image, à partir de différents points de vue : les textes bibliques d'abord (le second commandement du Décalogue, la notion d'Imago Dei). Puis on verra ce que l'image est devenue dans la société de surconsommation d'images, laquelle suppose une vigilance éthique, qui permettra de différencier entre « image » et « œuvre ». On explorera enfin comment l'art contemporain est en quête de spiritualité, et comment cette spiritualité visuelle, parfois « aniconique », peut transmettre une mystique chrétienne, comme réponse au vide spirituel contemporain et au trop plein d'images médiatiques.

■ Herméneutique, imagination et théologie

Elbatrina CLAUTEAUX - Florent DUMONTIER

4 ECTS

Séminaire

TOUT PUBLIC

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 10/09/2019 au 19/05/2020

Mardi de 16h00 à 19h00

Pendant les sessions du pôle

L'expérience artistique requiert une herméneutique particulière, critique et poétique, puisqu'elle prend en compte le sentir et la sensibilité. Le séminaire voudrait explorer à travers quelques textes philosophiques et théologiques le pouvoir de l'imagination dans sa capacité à orienter et à enrichir l'interprétation théologique de cette l'expérience artistique.

■ Théologie fondamentale de la création artistique

Denis HETIER

4 ECTS

Cours

TOUT PUBLIC

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 20/05/2020

Une fois par mois

Mercredi de 9h à 12h

Pendant les sessions du pôle

Si l'œuvre théologique de Karl Rahner a marqué l'histoire de la théologie au XX^e siècle, ses écrits théologiques sur l'art sont très peu connus. Ils sont pourtant une véritable initiation à sa pensée et présentent une réflexion fondamentale et inédite sur l'acte de création artistique et l'expérience esthétique. Ce cours s'attachera à présenter la pensée de cet auteur en ce domaine.

■ Régulation et mise au point sur les mémoires

Florent DUMONTIER - Denis HETIER

2 ECTS

TD

Annuel - 18h

Une fois par mois

Du 11/09/2019 au 20/05/2020

Mercredi de 14h30 à 16h30

Pendant les sessions du pôle

L'atelier a pour objectif la reprise du travail de recherche et de rédaction effectué pendant la session, ainsi que la mise en place de quelques perspectives pour la session suivante.

Tarifs 2019-2020

1) Tarifs d'inscription en cursus

On distingue 4 situations différentes :

- Les étudiants payant eux-mêmes leur scolarité
- Les étudiants envoyés par leur diocèse ou leur congrégation dont les frais sont pris en charge par ces derniers (prêtres, religieux, religieuses, séminaristes et laïcs)
- Les étudiants étrangers qui ne s'inscrivent pas dans le cadre d'un accord d'échange
- Les étudiants dont le cursus est pris en charge par un organisme de financement de la formation professionnelle continue (type Opca, Opcalia)

• Les étudiants payant eux-mêmes leur scolarité

Dans un souci d'équité, les tarifs des cursus de l'ICP sont déterminés en fonction du revenu net imposable et du nombre de parts du foyer fiscal auquel est rattaché l'étudiant.

5 tarifs ont été définis :

2019 - 2020		TR1	TR2	TR3	TR4	TR5
Revenu brut fiscal	< 4 parts	+80 001 €	de 50 001 à 80 000 €	de 38 001 à 50 000 €	de 20 001 à 38 000 €	< 20 000 €
	>= 4 parts	+120 001 €	de 80 001 à 120 000 €	de 50 001 à 80 000 €	de 38 001 à 50 000 €	< 38 000 €

• Les étudiants envoyés par leur diocèse ou leur congrégation dont les frais sont pris en charge par ces derniers (prêtres, religieux, religieuses, séminaristes et laïcs)

Ces étudiants bénéficient automatiquement du tarif TR4.

• Les étudiants étrangers (étrangers ne déclarant aucun revenu en France) qui ne s'inscrivent pas dans le cadre d'un accord d'échange

Ces étudiants bénéficient automatiquement du tarif TR3.

• Les étudiants dont le cursus est pris en charge par un organisme de financement de la formation professionnelle continue (type Opca, Opcalia)

Ces étudiants bénéficient automatiquement d'un tarif spécifique dit « formation continue » TR FC.

Par cursus les tarifs en euros par an sont les suivants :

	TR1	TR2	TR3	TR4	TR5	FC
Licence canonique 1 ^{re} à 3 ^e année (A)	3020	2 560	2 230	1 920	1 920	4 010
Licence canonique 4 ^e année (A)	2 230	1 920	1 610	1 270	1 270	2 900
Diplôme supérieur de théologie des arts 1 ^{re} à 3 ^e année (A)	3020	2 560	2 230	1 920	1 920	4 010
Diplôme supérieur de théologie des arts 4 ^e année (A)	2 230	1 920	1 610	1 270	1 270	2 900
Année supplémentaire de rédaction de mémoire de licence et diplôme sans atelier (B)					450	
Année supplémentaire de rédaction de mémoire de licence et diplôme avec ateliers (B)					600	

Pour chaque cursus de catégorie **A**, il faut ajouter au tarif du cursus une contribution exceptionnelle « campus responsable » de 152 € par an.

Cette contribution est destinée à financer l'accueil et la sécurité de tous les publics : contraintes liées à la mise en œuvre du plan vigipirate, mise en place des mesures permettant le meilleur accueil et la bonne circulation des personnes en situation de handicap (infrastructures, personnels, formation des enseignants...).

Les cursus de catégorie **B** ne sont pas soumis à la contribution exceptionnelle « campus responsable »

De plus, dans tous les cas (sauf formation continue et boursiers du CROUS), il faudra s'acquitter de la CVEC (contribution vie étudiante et de campus) de 91 euros auprès de l'État en allant sur le site: <https://cvec.etudiant.gouv.fr/>.

L'attestation de CVEC est obligatoire pour toute finalisation d'inscription. L'accès à la bibliothèque est inclus dans le tarif du cursus.

2) Politique de bourses

Les personnes inscrites en cursus peuvent bénéficier des deux types de bourses suivants, financés par l'ICP : bourse de solidarité et bourse d'excellence.

(Plus d'information sur le site internet de l'ICP, : Accueil / Vie du campus / Gestion du quotidien / Bourses)

Ces bourses peuvent se cumuler avec les éventuelles bourses dites du CROUS qui sont versées dans le cas d'une inscription à une licence d'état.

3) Tarifs auditeurs

De nombreux cours du *Theologicum* sont accessibles à tous les publics sans pré-requis particulier. Ils sont notés **TOUT PUBLIC** dans cette brochure.

Les tarifs sont calculés en fonction du nombre d'heures du cours et du choix de l'apprenant de valider ou non.

Les tarifs sont les suivants :

Auditeur : 7 € par heure de cours

Auditeur validant : 12 € par heure de cours

Les étudiants inscrits dans un cursus peuvent suivre des cours en auditeur avec une réduction de 50% des frais, dans la limite de 3 cours en plus de leur contrat d'étude.

Au montant calculé par cours s'ajoute éventuellement :

Les frais de première inscription : 48 € (pour les personnes n'ayant jamais eu d'inscription à l'ICP)

Les frais de bibliothèque : 95 € pour un an ou 55 € pour un semestre.

Bibliothèque - auditeur au semestre : 55 €

Corps enseignant de l'ISTA

Jérôme COTTIN, Théologie et Histoire de l'Art contemporain

Denis HETIER, Théologie des Arts

Bernard KLASSEN, Théologie et Architecture

Olivier PRAUD, Théologie et Musique

Elbatrina CLAUTEAUX, Théologie et herméneutique

Arnaud MONToux, Théologie des Arts

Florent DUMONTIER, Théologie des Arts

Denis VILLEPELET, Philosophie et théologie des Arts

Stéphane COVIAUX, Expérience esthétique et Théologie

Emmanuel BELLANGER, Musique et Théologie

Raphaëlle ZIADE, Iconographie Byzantine

Stéphane BEAUBOEUF, Exégèse et Art

Jean-Pierre LEMAIRE, Littérature et Théologie

Nous sommes à votre service :

01 44 39 52 53

ista.theologicum@icp.fr

icp.fr/theologicum/ista