

THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ISTA - INSTITUT SUPÉRIEUR
DE THÉOLOGIE DES ARTS

2018 - 2019



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

Licence canonique de Théologie (Master de Théologie)
Spécialité : Théologie des Arts

Diplôme Supérieur de Théologie des Arts

icp.fr/theologicum/ista



sommaire

ORGANISATION, CONTACTS	5
CALENDRIER UNIVERSITAIRE	6
PRÉSENTATION GÉNÉRALE	7
LISTE DES FORMATIONS PROPOSEES	9
ORGANISATION DES ÉTUDES	10
Modalité d'études par alternance	10
Emploi du temps Pôle « Arts contemporains et foi chrétienne »	12
Emploi du temps Pôle « Art et foi : l'exercice de la responsabilité »	13
Emploi du temps « 4 ^e année : rédaction de mémoire »	14
LICENCE CANONIQUE DE THÉOLOGIE ET	
DIPLOME SUPERIEUR DE THEOLOGIE DES ARTS	15
DESCRIPTIF DES COURS	19
1. Descriptif des cours du Pôle « Arts contemporain et foi chrétienne »	19
2. Descriptif des cours du Pôle « Art et foi : l'exercice de la responsabilité »	22
3. Descriptif des cours du Pôle « 4 ^e année : rédaction de mémoire »	25
CONDITIONS FINANCIERES 2018-2019	27
CORPS ENSEIGNANT DE L'ISTA	29

Licence canonique de théologie



Directeur de la licence canonique de théologie

R.P. Vincent Holzer

La licence canonique de théologie se prépare au sein de 4 départements et 5 instituts

4 départements



Département Écriture Sainte

Sr Sophie Ramond



Département Théologie dogmatique et fondamentale

P. Luc Forestier



Département Patristique et Histoire ecclésiastique

R.P. Charbel Maalouf



Département Théologie morale et spirituelle

Sr Catherine Fino

5 instituts



Institut Supérieur de Liturgie (ISL)

P. Gilles Drouin



Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA)

P. Denis Hétier



Institut Supérieur de Pastorale Catéchétique (ISPC)

M. Joël Molinaro



Institut Supérieur d'Études Œcuméniques (ISEO)

P. Luc Forestier



Institut de Science et de Théologie des Religions (ISTR)

Fr. Emmanuel Pisani

Pour les étudiants qui n'ont pas eu la possibilité d'accomplir des études dans une université de langue française, un parcours original leur permet d'acquies-
sir efficacement un esprit de recherche et de synthèse



Certificat d'Approfondissement de la Théologie Universitaire - CATU

Mme Katherine Shirk Lucas

organisation, contacts

Direction



Directeur : Denis Hétier
Reçoit sur rendez-vous

Secrétariat : M^{me} Marie-Hélène PROFFIT

Tél. : 01 44 39 52 53

Courriel : ista.theologicum@icp.fr

Heures d'ouverture à l'accueil du public :

du mardi au vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h00

Fermé le lundi matin et le vendredi toute la journée

Locaux :

74, rue de Vaugirard - 75006 PARIS

Bâtiment Branly

Adresse postale :

19, rue d'Assas - 75270 Paris Cedex 06

www.icp.fr/theologicum/ista



calendrier universitaire

PREMIER SEMESTRE (17 septembre 2018 - 19 janvier 2019)

- 10 septembre, 10 h Journée de rentrée ISTA
 11 septembre Colloque commun au *Theologicum* :
 «Chartres»
 12 septembre Début des cours ISTA
 2 octobre, 11h Messe de rentrée de l'ICP
 et rentrée de la ie étudiante

Samedi 27 octobre (soir) : vacances de la Toussaint
Lundi 5 novembre (matin) : reprise des cours

- 4 décembre, 12h15 Messe pour la fête patronale de l'ICP

Samedi 22 décembre (soir) : vacances de Noël
Lundi 7 janvier 2019 (matin) : reprise des cours

Du 7 au 12 janvier 2019 : semaine préparation aux examens
Du 14 au 21 janvier 2019 : semaine d'examens

20 janvier 2018 (soir) FIN DU PREMIER SEMESTRE

SECOND SEMESTRE (21 janvier 2019 - 1er juin 2019)

- 21 janvier 2019 Début du second semestre
 22 janvier, 12h15 Messe de l'unité des chrétiens
 29 janvier, 12h15 Messe pour la fête de Saint Thomas d'Aquin,
 patron des universités

Samedi 23 février (soir) : vacances d'hiver
Lundi 11 mars (matin) : reprise des cours

- 27 mars, 9h-14h Matinée de Carême

Samedi 20 avril (soir) : vacances de printemps
Lundi 6 mai (matin) : reprise des cours
Jeudi 30 mai : week-end de l'Ascension

3, 5, 6 avril 2019 «Colloque» ISTA

- 22 mai *Fin des cours - Pôle «Art et Foi : arts contemporains et Foi chrétienne»*
 29 mai *Fin des cours - Pôle «Arts et Foi chrétienne : exercice*
 de la responsabilité
 29 mai *Fin des cours - 4ème année de rédaction de mémoire*

Du 20 au 25 mai : semaine préparation aux examens
Du 27 mai au 29 mai, du 3 juin au 7 juin, et du 17 au 19 juin : semaine d'examens

1er juin (soir) **FIN DU SECOND SEMESTRE**

6 juillet **CLOTURE DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE**

présentation générale

L'ISTA est un institut universitaire de 2^e cycle. Il est un lieu de formation, de recherche et d'expertise dans les domaines du patrimoine religieux, de la création contemporaine, de l'expérience esthétique et spirituelle, du dialogue entre art et théologie

Les cours, les ateliers et les séminaires de recherche proposés à l'ISTA offrent aux étudiants, dans une démarche résolument universitaire, la possibilité d'acquérir des connaissances artistiques et théologiques ainsi que des méthodes pour analyser les œuvres d'art, se familiariser avec le patrimoine religieux et s'initier à la création contemporaine. Il s'agit de faire entrer les étudiants dans une démarche de pensée respectueuse de l'intuition personnelle et en relation étroite avec l'expérience artistique. Il s'agit de penser théologiquement la création artistique et de montrer comment l'art peut enrichir la théologie.

Les enseignements condensés en modules de trois jours, une fois par mois, permettent aux étudiants engagés professionnellement et/ou pastoralement de suivre leurs études sans pour autant interrompre leurs activités.

L'accompagnement de chaque étudiant est une priorité de l'ISTA rendue possible grâce à des promotions à taille humaine.

La formation dispensée à l'ISTA s'adresse à :

- des responsables ecclésiaux des commissions d'Art sacré,
- des responsables des services Art, culture et foi,
- des acteurs ecclésiaux,
- des membres d'institutions ou d'associations culturelles,
- des artistes,
- des historiens d'art,
- des étudiants en théologie,
- ainsi qu'à toute personne intéressée par ses programmes

Les formations de l'ISTA apportent une qualification qui peut être mise au service de différentes instances culturelles et artistiques.

Les diplômés de l'ISTA peuvent devenir des praticiens et des cadres pour l'Eglise, dotés d'une capacité à la réflexion théologique irriguée par l'expérience artistique et la tradition chrétienne. Ils ont ainsi accès à des prises de responsabilités.

L'équipe enseignante de l'ISTA regroupe des enseignants-chercheurs et des chargés d'enseignement spécialisés en théologie des arts dans les différentes disciplines artistiques (musique, arts plastiques, cinéma, littérature, architecture...).

Liste des formations proposées

2 formations diplômantes :

- . Licence canonique de théologie (Master),
spécialisation en théologie des arts
et
- . Diplôme supérieur de théologie des arts

organisation des études

Une modalité d'études par alternance

Les études s'étendent sur quatre années selon un rythme de neuf sessions de trois jours par mois les lundis, mardis et mercredis.

Ces quatre années ne sont pas obligatoirement consécutives.

Cette modalité s'adresse à des étudiants engagés sur le terrain de la mission de l'Église catholique dans le domaine des arts et de la culture ou dans un travail professionnel touchant les arts et leur dimension religieuse, aux artistes et toute personne engagée dans les arts ou intéressée par ces domaines.

Cette modalité favorise au maximum l'interaction entre les études à l'ISTA et la pratique de l'étudiant.

Ces quatre années s'organisent selon 4 pôles.

- «Art et foi : l'héritage chrétien»
- «Arts contemporains et foi chrétienne»
- «Art et foi : l'exercice de la responsabilité»
- «4^e année : rédaction de mémoire»

Chaque pôle fait l'objet d'un programme spécifique qui s'impose à tous les étudiants qui le suivent.

Les deux premiers pôles forment un premier ensemble. Il s'adresse aux étudiants de 1^{re} et 2^e année.

Le troisième pôle correspond à une année d'approfondissement et de prise en compte de l'exercice de la responsabilité. Durant cette année est commencée la rédaction d'un projet de mémoire. Ce pôle s'adresse aux étudiants entrant en 3^e année de cursus.

Le quatrième pôle a pour objet principal la rédaction du mémoire. Il s'adresse aux étudiants de 4^{ème} année.

Ce cursus peut être prolongé par une année supplémentaire de rédaction de mémoire.

Chaque année représente 30 crédits (ECTS), quel que soit le diplôme préparé. Il y a des évaluations pour chaque cours et une évaluation globale du pôle.

En 2018-2019, seront ouverts :

- Pôle «Arts contemporains et foi chrétienne» (1^{re} et 2^e année)
- Pôle «Art et foi : l'exercice de la responsabilité» (3^e année)
- Pôle « 4^e année : rédaction de mémoire » (4^e année)

Chaque session commence le lundi à 10h et se termine le mercredi à 16h30.

La participation aux 9 modules est obligatoire pour valider le pôle.

Tous les cours du pôle «Arts contemporains et foi chrétienne» et du pôle «Art et foi : l'exercice de la responsabilité» (sauf les ateliers de méthodologie du lundi matin) sont ouverts à *Tout Public*, donc accessibles à des auditeurs (validants ou non validants). Seuls certains cours du pôle «4^e année : rédaction de mémoire» sont ouverts à *Tout Public*.

*Inscription possible auprès du secrétariat des Auditeurs : 01 44 39 84 90 ;
auditeurs-theologicum@icp.fr*

Emploi du temps Pôle «Arts contemporains et Foi chrétienne - ACFC» (1^{re} et 2^e année)

Dates des modules en 2018-2019 :

10,11,12/09 (10 et 11 journées de rentrée et 12 début des cours) - 1,2,3/10 - 5,6,7/11
3,4,5/12 - 7,8,9/01 - 4,5,6/02 - 11,12,13/03 - (Colloque 4,5,6/04) - 8,9,10/04 -
20,21,22/05 - (examens oraux 17,18,19/06)

Lundi	Mardi	Mercredi
	9h	9h
10h	Littérature contemporaine et théologie	Architecture d'églises, les formes contemporaines
Reprise et méthodologie	Cours-TD	Cours-TD
TD	Jean-Baptiste SEBE	Bernard KLASSEN
Martine GRENIER Florent DUMONTIER		
12h	12h	12h
13h30	13h30	13h30
Spiritualités de l'art contemporain XX^e-XXI^e s.	Arts vivants et théologie	Musique contemporaine et théologie
Cours-TD	Séminaire	Cours-TD
Jérôme COTTIN	Martine GRENIER Denis HETIER	Olivier PRAUD
	16h30	16h30
17h30		
	17h00	
18h	Initiation à l'image cinématographique	
Vatican II	Cours-TD	
L'Église et les artistes	Michel BRIERE	
Séminaire		
Martine GRENIER Denis HETIER		
20h	20h00	

Emploi du temps Pôle « Arts et foi : l'exercice de la responsabilité » - AFER (3^e année)

Dates des modules en 2018-20189 :

10,11,12/09 (10 et 11 journées de rentrée et 12 début des cours) - 8,9,10/10 - 12,13,14/11 - 10,11,12/12- 14,15,16/01 - 11,12,13/02 - 16,18,20/03 - (Colloque 4,5,6/04) - 15,16,17/04 - 27,28,29/05 - (examens oraux 17,18,19/06)

lundi	Mardi	Mercredi
	9h	9h
10h	Théologie de la culture	La liturgie dans son espace
Méthodologie en théologie des arts	Cours	Cours-TD
TD	Denis HETIER	Bernard KLASSEN
Arnaud MONTOUX Denis HETIER	11h	
12h	11h30	12h
	De l'expérience sensible à la théologie	
	Cours	
	Denis VILLEPELET	
	13h30	
13h30		13h30
Le jeu de l'art : symbole, mythe et rite dans l'expérience artistique	14h30	Art contemporain, culture et société
Cours	Arts, religion et Droits	Cours-TD
Elbatrina CLAUTEAUX	Cours-TD	Michel BRIERE
16h30	Philippe GREINER	16h30
	17h30	
17h		
Lecture en théologie des arts		
Séminaire	18h00	
Denis HETIER Florent DUMONTIER	La place sociale et ecclésiale de l'art	
19h	TD	
	Denis HETIER	
	20h	

Emploi du temps «4^e année : rédaction de mémoire »

Dates des modules en 2018-2019 :

10,11,12/09 (10 et 11 journées de rentrée et 12 début des cours) –
 8,9,10/10 – 12,13,14/11 – 10,11,12/12 – 14,15,16/01 – 11,12,13/02 –
 18,19,20/03 – (Colloque 4,5,6/04) – 15,16,17/04 – 27,28,29/05

Lundi	Mardi	Mercredi
	9h	9h
10h	Rédaction de mémoire	Arts, expérience et mystique
Méthodologie du mémoire et de la recherche	Travail personnel	<i>Séminaire</i>
<i>TD</i>		Michel BRIERE Denis HETIER
Martine GRENIER Florent DUMONTIER	11h	
		12 h
	11h30	12h
	Théologie fondamentale de la création artistique	Rédaction de mémoire
	<i>Cours</i>	Travail personnel
	Denis HETIER	
13h	13h30	13h30
14h30	14h30	14h30
Tutorat	Tutorat	Régulation et mise au point sur les mémoires
Martine GRENIER	Denis HETIER	<i>TD</i>
et	et	Martine GRENIER Florent DUMONTIER
Rédaction de mémoire	Rédaction de mémoire	
Travail personnel	Travail personnel	
16h30	16h30	16h30
16h30	17h	
Rédaction de mémoire	Expérience artistique et herméneutique	
Travail personnel	<i>Séminaire</i>	
	Elbatrina CLauteaux Florent DUMONTIER	
19h00	19h00	

Licence canonique de théologie et diplôme supérieur de théologie des arts

Licence canonique de théologie (Master de théologie) spécialité « théologie des arts »

Et

Diplôme supérieur de théologie des arts

La licence canonique de théologie avec spécialisation en théologie des arts (Master de théologie) et le diplôme universitaire en théologie des arts forment des personnes, clercs, religieux ou laïcs dans les domaines du patrimoine religieux, de la création contemporaine, de l'expérience esthétique et spirituelle, du dialogue entre art et théologie.

Les formations de l'ISTA permettent aux étudiants d'acquérir les compétences suivantes :

- des connaissances artistiques et théologiques,
- des méthodes pour analyser les oeuvres d'art,
- une familiarisation avec le patrimoine religieux,
- une approche et une compréhension des créations contemporaines,
- une capacité à problématiser une recherche en théologie des arts,
- une qualification qui peut être mise au service de différentes instances culturelles ou artistique, et au service de l'Eglise dans différentes commissions.

Les enseignements sont regroupés en 4 grandes catégories :

- des cours fondamentaux (philosophie, théologie, littérature, musique, arts visuels, architecture, arts vivants, cinéma, etc.),
- des séminaires de recherche,
- de ateliers de méthodologie,
- des espaces dédiés à l'approfondissement de la perception artistique et de l'approche des oeuvres d'art.

Ce cursus s'effectue sur 4 ans selon 9 modules de 3 jours par mois chaque année, les lundis, mardis et mercredis.

Ce cursus en 4 ans permet d'obtenir 120 crédits (ECTS).

(Ce cursus peut éventuellement être effectué en deux ans).

Conditions d'admission

Pour l'inscription en Licence canonique de théologie, il est demandé aux candidats :

- Le baccalauréat canonique ou équivalence par dérogation.
- Un investissement ou une expérience dans le champ artistique ou un intérêt pour les domaines artistiques et culturels,
- Pour les prêtres et religieux (ses), une lettre d'envoi de leur ordinaire ou de leur supérieur ; pour les candidats laïcs, si possible une lettre de recommandation de leur responsable.
- Pour les étudiants non francophones, une bonne connaissance de la langue française.
- Un entretien préalable à l'inscription avec le Directeur de l'ISTA.

Pour l'inscription en Diplôme supérieur de théologie des arts, il est demandé aux candidats :

- Un investissement ou une expérience dans le champ artistique ou un intérêt pour les domaines artistiques et culturels
- Pour les prêtres et religieux (ses), une lettre d'envoi de leur ordinaire ou de leur supérieur ; pour les candidats laïcs, si possible une lettre de recommandation de leur responsable.
- Pour les étudiants non francophones, une bonne connaissance de la langue française.
- Un entretien préalable à l'inscription avec le Directeur de l'ISTA.

Programme de la Licence canonique de théologie et du Diplôme de théologie des arts 2018-2019

Pôle : «Arts contemporains et Foi chrétienne ACFC

Annuel 30 crédits ECTS / 190 heures

Cours-TD-Séminaires

- Reprise et méthodologie en théologie des arts	16h - 2 ECTS
- Spiritualités de l'art contemporains XX ^e -XXI ^e s.	32h - 4 ECTS
- Vatican II : l'Eglise et les artistes	16h - 4 ECTS
- Littérature contemporaine et théologie	24h - 4 ECTS
- Arts vivants et théologie	24h - 4 ECTS
- Initiation à l'image cinématographique	24h - 4 ECTS
- Architecture d'églises, les formes contemporaines	27h - 4 ECTS
- Musique contemporaines et théologie	27h - 4 ECTS

OU

Pôle : Art et foi : l'exercice de la responsabilité AFER

Annuel 30 crédits ECTS / 182 heures

Cours-TD-Séminaires-Laboratoire

- Méthodologie en théologie des arts	16h - 2 ECTS
- Le jeu de l'art : symbole, mythe et rite dans l'expérience artistique	24h - 3 ECTS
- Séminaire de lecture en théologie des arts	16h - 4 ECTS
- Théologie de la culture	16h - 3 ECTS
- De l'expérience sensible à la théologie	16h - 3 ECTS
- Arts, religion et Droits	24h - 4 ECTS
- La place sociale et ecclésiale de l'art	16h - 3 ECTS
- La liturgie dans son espace	27h - 4 ECTS
- Art contemporain, culture et société	27h - 4 ECTS

OU

4^e Année de mémoire	
Annuel 15 crédits ECTS/177 heures	
- Méthodologie du mémoire et de la recherche	24h - 3 ECTS
- Théologie fondamentale et création artistique	16h - 3 ECTS
- Expérience artistique et herméneutique	16h - 3 ECTS
- Arts, expérience et mystique	27h - 4 ECTS
- Régulation et mise au point sur les séminaires	18h - 2 ECTS
- Tutorat et rédaction de mémoire, travail personnel	16h
- Rédaction et soutenance du mémoire	60h - 15 ECTS

Descriptif des cours - Pôle « Arts contemporains et foi chrétienne » - ACFC

■ Reprise et méthodologie en théologie des arts

Martine GRENIER-Florent DUMONTIER

M1-M2/DP1-DP2 - 2 ECTS

TD

Réservé ISTA

C7, I7

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 01/10/2018 au 20/05/2019

Lundi de 10h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

Atelier de reprise et de méthodologie en théologie des arts

■ Spiritualités de l'art contemporain XX^e-XXI^e s.

Jérôme COTTIN

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

TD

Réservé ISTA

C7, I7

Annuel - 32h

Une fois par mois

Du 01/10/2018 au 20/05/2019

Lundi de 13h30 à 17h30

Pendant les sessions du pôle

Atelier de Fondements **TOUT PUBLIC**

F3, I1

Nous étudierons les possibilités de dialogues - mais aussi, à l'inverse, les refus et les blocages - entre un art contemporain qui s'est émancipé du religieux, et le christianisme. Nous étudierons pour cela quelques artistes emblématiques, quelques thématiques ou périodes particulières. Nous verrons les conditions et les témoignages d'un renouveau des Eglises pour l'expression artistique contemporaine et, réciproquement, des artistes pour le spirituel, au tournant du XX^e et du XXI^e siècles.

■ Vatican II L'Eglise et les artistes

Martine GRENIER-Denis HETIER

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Séminaire

Fondements - **TOUT PUBLIC**

I3

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 01/10/2018 au 20/05/2019

Lundi de 18h00 à 20h00

Pendant les sessions du pôle

Au XX^e siècle, l'Eglise a exprimé sa relation au monde de l'art sous le paradigme du « dialogue ». Il s'agira de rendre compte des enjeux historiques et théologiques de cette nouvelle attitude de l'Eglise envers la création artistique contemporaine.

■ Littérature contemporaine et théologie

Jean-Baptiste SEBE

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

Cours

15, 17

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 02/10/2018 au 21/05/2019

Mardi de 9h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

En prenant acte de phénomènes éditoriaux (comme le roman d'E. Carrère : le Royaume), le cours s'interrogera sur l'histoire et les modalités de la relation entre théologie et littérature contemporaine. Après une brève périodisation qui permettra de poser la problématique et un état des lieux de la question, nous étudierons des thèmes de la foi chrétienne : la chair, la résurrection, la Bible, la faute et la culpabilité, l'Incarnation, en percevant leurs résonances dans la littérature contemporaine.

■ Arts vivants et théologie

Denis HETIER-Martine GRENIER

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Cours - Fondements - **TOUT PUBLIC**

11, 17

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 02/10/2018 au 21/05/2019

Mardi de 13h30 à 16h30

Pendant les sessions du pôle

Les arts vivants (théâtre, danse, art de la rue, performance...), champ important de la création artistique contemporaine, expriment chacun à leur manière une dimension existentielle fondamentale dans la mise en jeu immédiate du ou des corps. Il s'agira de se laisser interroger par ces arts et d'en expliciter les résonances possibles avec l'expérience chrétienne et la théologie.

■ Initiation à l'image cinématographique

Michel BRIERE

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Cours

Fondements - **TOUT PUBLIC**

13, 17

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 02/10/2018 au 21/05/2019

Mardi de 17h00 à 20h00

Pendant les sessions du pôle

Cette initiation propose :

- l'expérience d'une approche effective d'œuvres cinématographiques majeures ;
- la pratique d'une analyse des œuvres ;
- l'apprentissage de techniques et de théories cinématographiques ;
- l'expérience d'une herméneutique spirituelle et chrétienne.

Après deux séances introductives, chaque séance comportera l'observation d'un film, suivie d'un échange dirigé, d'un cours de méthodologie et d'histoire.

■ Architecture d'églises, les formes contemporaines

Bernard KLASSEN

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Cours- TD

Fondements - **TOUT PUBLIC**

I3, I7

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 03/10/2018 au 22/05/2019

Mercredi de 9h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

Le cours se partage en 2 périodes :

Un cours magistral : l'art baroque, origine des formes nouvelles d'architecture des églises. Histoire des espaces liturgiques, leurs formes et leur théologie. Les questions du patrimoine, de la conservation, des aménagements. Un exemple d'espace du sacré « patrimoniale », le cimetière, le mémorial, le mausolée, d'hier à nos jours.

La seconde partie est faite d'exposés présentant des espaces liturgiques contemporains.

■ Musique contemporaine et théologie

Olivier PRAUD

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Cours- TD

Fondements - **TOUT PUBLIC**

I3

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 03/10/2018 au 22/05/2019

Mercredi de 13h30 à 16h30

Pendant les sessions du pôle

Avec le XIX^e siècle puis le XX^e siècle, les paradigmes de l'expérience musicale connaissent des changements profonds. Plusieurs distinctions se font jour et transforme la manière d'appréhender la musique (musique sacrée/profane, musique classique/populaire...) Ce cours, tout en interrogeant les raisons de ces changements, cherchera à penser théologiquement ce nouveau rapport à la musique et, plus particulièrement, son impact quant à la place du chant et de la musique dans le culte catholique.

Descriptif des cours - Pôle « Art et foi : l'expérience de la responsabilité » - AFER

■ Méthodologie en théologie des arts

Arnaud MONTOUX-Denis HETIER

M1-M2/DP1-DP2 - 3 ECTS

Atelier

Réservé ISTA

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 27/05/2019

Lundi de 10h à 12h00

Pendant les sessions du pôle

L'atelier a pour objectif l'accompagnement de la rédaction du mémoire M1 en théologie des arts. Il est structuré en fonction de cet accompagnement (déterminer un sujet, préciser une problématique, établir une bibliographie de recherche, rédiger...).

■ Le jeu de l'art : symbole, mythe et rite dans l'expérience artistique

Elbatrina CLauteaux

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Cours- TD

Fondements - **TOUT PUBLIC**

I3

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 27/05/2019

Lundi de 13h30 à 16h30

Pendant les sessions du Pôle

Ce cours s'attachera à penser les concepts d'expérience, jeu, symbole, mythe (récit fondateur), rite, art, dans la perspective d'une conversation triangulaire entre anthropologie, philosophie et théologie.

■ Séminaire de lecture en théologie des arts

Denis HETIER - Florent DUMONTIER

Séminaire

M1-M2/DP1-DP2 - 4 ECTS

Fondements - Tout public

I7

Annuel - 16h

Du 08/10/2018 au 27/05/2019

Lundi de 17h à 19h

Pendant les sessions du pôle

Le séminaire propose de lire une sélection de textes en théologie des arts. Il s'agit d'approfondir une culture fondamentale en ce domaine et de consolider des méthodes d'analyse. Les débats suscités par la lecture des textes conduisent à réinterroger le rapport entre l'art et la théologie.

■ Théologie de la culture

Denis HETIER

M1-M2/DP1-DP2 - Cours

3 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

17

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 09/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 9h00 à 11h00

Pendant les sessions du pôle

« Le processus de rencontre et de confrontation avec les cultures est une expérience que l'Eglise a vécue depuis les origines de la prédication de l'Évangile » (*Fides et ratio*, n°70). La culture ne devient cependant objet de théologie qu'au XX^e siècle. À partir de l'étude de quelques auteurs, nous nous interrogerons sur les fondements théologiques mis en œuvre pour penser le rapport entre christianisme et culture.

■ De l'expérience sensible à la théologie

Denis VILLEPELET

M1-M2/DP1-DP2 - Cours

3 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 11h30 à 13h30

Pendant les sessions du pôle

Les pratiques artistiques révèlent de façon exemplaire la puissance d'expression des différents sens. Prenant appui sur l'analyse de ces pratiques créatrices d'œuvres, le cours décrit comment l'expérience sensible peut être un chemin d'accès à la question du sens et à la théologie.

■ Art, religion et Droits

Philippe GREINER

M1-M2/DP1-DP2 - Cours-TD

4 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

17

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 14h30 à 17h30

Pendant les sessions du pôle

S'il existe à l'évidence un rapport entre le domaine artistique et l'expression religieuse, une approche juridique s'avère aussi nécessaire. Il s'agira de prendre en compte différents corpus juridiques sachant que leur articulation peut parfois être délicate. Le Droit canonique de l'église catholique qui s'appuie sur la Théologie de Vatican se veut être au service du bien commun et de la mission de l'église. Dans le contexte français, il faudra s'intéresser à des dispositions de Droit français ou à des sources de jurisprudence.

■ La place sociale et ecclésiale de l'art

Denis HETIER

M1-M2/DP1-DP2 - laboratoire

3 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

17

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 18h00 à 20h00

Pendant les sessions du pôle

A partir de leur propre expérience ou de celles d'intervenant·s exerçant des responsabilités sociales et/ou ecclésiales, il s'agira de réfléchir sur la place sociale et ecclésiale des arts et de dégager un certain nombre d'éléments constitutifs sur les manières d'exercer la responsabilité en ces domaines.

■ La liturgie dans son espace

Bernard KLASSEN

M1-M2/DP1-DP2 - Cours -TD

4 ECTS

Fondements - **TOUT PUBLIC**

11, 17

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 10/10/2018 au 29/05/2019

Mercredi de 9h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

Où la liturgie sera étudiée, non pas sur le plan de la théologie sacramentelle, ni sous les aspects multiples des rubriques ou questions de mises en œuvre pratiques, mais sous l'angle de la philosophie et de l'anthropologie. Qu'est-ce qui « œuvre » dans la liturgie ? Sur quoi repose cette pratique, quelles states lointaines refont surface, quelles intentions animent les diverses réformes liturgiques ? Pour tous ces aspects, l'architecture participe efficacement. Tel sera notre domaine d'investigation.

■ Art contemporain, culture et société

Michel BRIERE - 4 ECTS

Cours -TD

Fondements - **TOUT PUBLIC**

11, 17

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 10/10/2018 au 29/05/2019

Mercredi de 13h30 à 16h30

Pendant les sessions du pôle

« Art contemporain » : qu'est-ce que ça veut dire ? Pour répondre à cette question nous vivrons plusieurs types d'expériences d'œuvres dites « contemporaine ». Analyses à partir d'une grille de perception propre à former le discernement esthétique à la qualité artistique d'une œuvre. Elaboration de « prolégomènes à toute théologie chrétienne ouverte à l'Esprit Saint ».

Descriptif des cours - Pôle «4^e année : rédaction de mémoire»

■ Méthodologie du mémoire et de la recherche

Martine GRENIER-Florent DUMONTIER

TD

Fondements

Annuel - 24h

Une fois par mois

Du 08/10/2018 au 27/05/2019

Lundi de 10h00 à 13h00

Pendant les sessions du pôle

■ Théologie fondamentale de la création artistique

Denis HETIER

3 ECTS

Cours

Fondements - Tout public

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 09/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 11h30 à 13h30

Pendant les sessions du pôle

Ce cours abordera les écrits théologiques sur l'art chez Karl RAHNER.

■ Expérience artistique et herméneutique

Elbatrina CLAUTEAUX-Florent DUMONTIER

Séminaire

3 ECTS

Fondements

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 09/10/2018 au 28/05/2019

Mardi de 17h00 à 19h00

Pendant les sessions du pôle

L'expérience artistique requiert une herméneutique particulière. Le séminaire s'attachera à travailler deux textes importants de la philosophie herméneutique de Paul Ricoeur, une herméneutique critique et poétique, afin d'enrichir l'interprétation théologique de l'expérience artistique.

■ **Arts, expérience et mystique**

Michel BRIERE-Denis HETIER

Séminaire

4 ECTS

Fondements

Annuel - 27h

Une fois par mois

Du 10/10/2018 au 29/05/2019

Mercredi de 9h00 à 12h00

Pendant les sessions du pôle

Si les artistes modernes et contemporains ont très souvent pris des distances avec les églises confessionnelles, ils admettent volontiers - et parfois même la revendiquent - une «dimension spirituelle», voire mystique, de leur art. Le séminaire cherchera à préciser les liens entre expérience, mystique et création.

■ **Régulation et mise au point sur les mémires**

Martine GRENIER-Florent DUMONTIER

TD

Fondements

Annuel - 16h

Une fois par mois

Du 10/09/2018 au 29/05/2019

Mercredi de 14h30 à 16h30

Pendant les sessions du pôle

Conditions tarifaires

Tarifs 2018-2019

1) Tarifs d'inscription en cursus

On distingue 4 situations différentes :

- Les étudiants payant eux-mêmes leur scolarité
- Les étudiants envoyés par leur diocèse ou leur congrégation dont les frais sont pris en charge par ces derniers (prêtres, religieux, religieuses, séminaristes et laïcs)
- Les étudiants étrangers qui ne s'inscrivent pas dans le cadre d'un accord d'échange
- Les étudiants dont le cursus est pris en charge par un organisme de financement de la formation professionnelle continue (type Opca, Opcalia)

• Les étudiants payant eux-mêmes leur scolarité

Dans un souci d'équité, les tarifs des cursus de l'ICP sont déterminés en fonction du revenu net imposable et du nombre de parts du foyer fiscal auquel est rattaché l'étudiant.

5 tarifs ont été définis :

2018 - 2019		TR1	TR2	TR3	TR4	TR5
Revenu brut fiscal	< 4 parts	+80 001 €	de 50 001 à 80 000 €	de 38 001 à 50 000 €	de 20 001 à 38 000 €	< 20 000 €
	>= 4 parts	+120 001 €	de 80 001 à 120 000 €	de 50 001 à 80 000 €	de 38 001 à 50 000 €	< 38 000 €

• Les étudiants envoyés par leur diocèse ou leur congrégation dont les frais sont pris en charge par ces derniers (prêtres, religieux, religieuses, séminaristes et laïcs)

Ces étudiants bénéficient automatiquement du tarif TR4.

• Les étudiants étrangers (étrangers ne déclarant aucun revenu en France) qui ne s'inscrivent pas dans le cadre d'un accord d'échange

Ces étudiants bénéficient automatiquement du tarif TR3.

• Les étudiants dont le cursus est pris en charge par un organisme de financement de la formation professionnelle continue (type Opca, Opcalia)

Ces étudiants bénéficient automatiquement d'un tarif spécifique dit « formation continue » TR FC.

Par cursus les tarifs en euros par an sont les suivants :

	TR1	TR2	TR3	TR4	TR5	FC
Licence canonique 1 ^{re} à 3 ^e année (A)	2 890	2 590	2 160	1 860	1 860	3 900
Licence canonique 4 ^e année (A)	2 160	1 860	1 550	1 230	1 230	2 790
Diplôme supérieur de théologie des arts 1 ^{re} à 3 ^e année (A)	2 890	2 590	2 160	1 860	1 860	3 900
Diplôme supérieur de théologie des arts 4 ^e année (A)	2 160	1 860	1 550	1 230	1 230	2 790
Année supplémentaire de rédaction de mémoire de licence et diplôme avec atelier (B)					600	

Pour chaque cursus de catégorie **A**, il faut ajouter au tarif du cursus une contribution exceptionnelle « campus responsable » de 152 € par an. Cette contribution est destinée à financer l'accueil et la sécurité de tous les publics : contraintes liées à la mise en œuvre du plan vigipirate, mise en place des mesures permettant le meilleur accueil et la bonne circulation des personnes en situation de handicap (infrastructures, personnels, formation des enseignants...).

Les cursus de catégorie **B** ne sont pas soumis à la contribution exceptionnelle « campus responsable »

L'accès à la bibliothèque est inclus dans le tarif du cursus.

2) Politique de bourses

Les personnes inscrites en cursus peuvent bénéficier des deux types de bourses suivants, financés par l'ICP : bourse de solidarité et bourse d'excellence.

(Plus d'information sur le site internet de l'ICP, : Accueil / Vie du campus / Gestion du quotidien / Bourses)

Ces bourses peuvent se cumuler avec les éventuelles bourses dites du CROUS qui sont versées dans le cas d'une inscription à une licence d'état.

3) Tarifs auditeurs

De nombreux cours du *Theologicum* sont accessibles à tous les publics sans pré-requis particulier. Ils sont notés **TOUT PUBLIC** dans cette brochure.

Les tarifs sont calculés en fonction du nombre d'heures du cours et du choix de l'apprenant de valider ou non.

Les tarifs sont les suivants :

Auditeur : 7 € par heure de cours

Auditeur validant : 12 € par heure de cours

Les étudiants inscrits dans un cursus peuvent suivre des cours en auditeur avec une réduction de 50% des frais, dans la limite de 3 cours en plus de leur contrat d'étude.

Au montant calculé par cours s'ajoute éventuellement :

Les frais de première inscription : 48 € (pour les personnes n'ayant jamais eu d'inscription à l'ICP)

Les frais de bibliothèque : 95 € pour un an ou 55 € pour un semestre.

Bibliothèque - auditeur au semestre : 55 €

Corps enseignant de l'ISTA

Enseignants chercheurs et enseignants

R.P. Gérard Billon, Bible et Art

R.P. Jean-Baptiste SÈBE, Théologie et Littérature

Chargés d'enseignement

R.P. Dr. Michel BRIÈRE, Théologie des Arts - Cinéma

M. le Pasteur Dr. Jérôme COTTIN, Théologie et Histoire de l'Art contemporain

Mme Martine GRENIER, Théologie et Histoire de l'Art

R.P. Denis HETIER, Théologie des Arts

R.P. Dr. Bernard KLASSEN, Théologie et Architecture

P. Olivier PRAUD, Théologie et Musique

Mme Elbatrina CLAUTEAUX, Théologie et herméneutique

R.P. Philippe GREINER, Théologie Art et Droits

P. Arnaud MONToux, Théologie des Arts

M. Florent DUMONTIER, Théologie des Arts

M. Denis VILLEPELET, Philosophie et théologie des Arts

Nous sommes à votre service :

Secrétariat de l'ISTA

Marie-Hélène Proffit

01 44 39 52 53

ista.theologicum@icp.fr

icp.fr/theologicum/ista