

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté
des Lettres

LICENCE LETTRES MODERNES

Diplôme d'Etat sous jury rectoral

2019-2020

LICENCE LETTRES MODERNES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Directeur de la Licence : Véronique Wiel

Responsable de la Licence : Jean-Baptiste AMADIEU

Assistante Pôle scolarité : Mme Joëlle MARANDET

La licence Lettres modernes permet de se présenter aux concours du secteur tertiaire, elle ouvre aussi aux professions du journalisme, aux métiers de l'entreprise et du secteur culturel.

Un module ouvert en L2 comprenant une initiation théorique au théâtre sous la conduite d'un professeur spécialiste et une initiation pratique sous la conduite d'un metteur en scène et donnant lieu à une représentation poétique et théâtrale en fin de semestres, permet de sensibiliser les étudiants aux métiers du théâtre et des arts du spectacle.

Les licences qui comportent des options s'acquièrent indépendamment de ces options, qui viennent s'ajouter au supplément au diplôme.

- Un Master mention « Lettres » spécialité « Humanisme et interculturalité européenne » comportant un premier niveau de M1 visant à parfaire les acquis de la licence et à introduire aux méthodes de recherche. Le M2 donnant pleinement l'accès aux techniques de recherche et la poursuite vers un doctorat.

LES COURS

Les cours et TD ont lieu du lundi au samedi inclus de 8H00 à 20H00, selon les emplois du temps. Les cours ou TD en « Eléments de découverte » seront choisis en priorité en fonction des compatibilités avec l'emploi du temps de l'étudiant. Les éléments fondamentaux et les éléments complémentaires restent prioritaires.

Volume horaire de la licence Lettre Modernes (6 semestres) : 1594 heures

Licence 1

L1 – SEMESTRE 1

Volume horaire du semestre 1 : 264h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 23h

UE/ Coef	Code Cours	DESIGNATIONS	Semestre 1		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 1 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 2	L1LMC1+T1	Étude d'un ensemble littéraire (XIXe et XXe s.) - poésie	1,5h	1,5h	4
coef. 2	L1LMC2+T2	Littérature comparée (XIXe et XXe s.)	2h	2h	4
coef. 2	L1LMC4	Étude approfondie de deux œuvres (XIXe et XXe s.) - roman XIXe	2h	-	3
coef. 1	L1LMC5	Histoire littéraire (XIXe et XXe s.)	1h	-	2
coef. 1	L1HEC1	Littérature grecque et latine sur textes traduits	1h	-	2
UE 2 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>			
coef. 2	L1LMC3+T3	Grammaire française	2h	1h	5
coef. 2		Un élément de latin au choix selon le niveau :	2h	1h	4
	L1LAC1+T1	Latin débutant (1 ^{ère} année), langue (2h) et civilisation (1h)			
ou	L1LAC2+T2	Latin avancé (1 ^{ère} année), langue (2h) et civilisation (1h)			
coef. 1	L1LMT9	Méthodologie des exercices littéraires	-	1h	1
coef. 1		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)		2h	2
UE 3 :coef 1		<u>Élément de découverte</u>			
coef. 1		Un élément au choix Consulter l'annexe spécifique	2h/3h Selon l'élément		3
Total			30		

L1 – SEMESTRE 2

Volume horaire du semestre 2 : 288h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

UE/ Coef	Code Cours	DESIGNATIONS	Semestre 1		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 4 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 2	L1LMC1+T1	Étude d'un ensemble littéraire (XIXe et XXe s.) - théâtre	1,5h	1,5h	4
coef. 2	L1LMC2+T2	Littérature comparée (XIXe et XXe s.)	2h	2h	4
coef. 2	L1LMC4	Étude approfondie de deux œuvres (XIXe et XXe s.) - roman XXe	2h	-	3
coef. 1	L1LMC5	Histoire littéraire (XIXe et XXe s.)	1h	-	1
coef. 1	L1LMC7	Histoire des sources chrétiennes	1h	-	1
	L1HEC1	Littérature grecque et latine sur textes traduits	1h		2
UE 5 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>		-	
coef. 2	L1LMC3+T3	Grammaire française	2h	1h	5
coef. 2		Un élément de latin au choix selon le niveau :	2h	1h	4
	L1LAC1+T1	Latin débutant (1 ^{ère} année), langue (2h) et civilisation (1h)			
ou	L1LAC2+T2	Latin avancé (1 ^{ère} année), langue (2h) et civilisation (1h)			
coef. 1	L1LMT9	Méthodologie des exercices littéraires	-	1h	1
	L1HABC1+T1	Module Habitus (* 12h / semestre)	2h*	12h*	1
coef. 1		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)		2h	1
UE 6 coef. 1		<u>Élément de découverte</u> Un « grand cours ICP » (à choisir parmi les 3 proposés)	2h Selon l'élément		3
Total			30		

L1 . LETTRES MODERNES

Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres

L1LMC1+L1LMT1 : Étude d'un ensemble littéraire	4 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Semestre 1 : Cours de poésie/esthétique

Etude comparée de la poésie baroque et des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire

L'étude d'un ensemble de poèmes baroques français et de poèmes italiens de la même période distribués en cours permettra d'aborder les principales caractéristiques de cet esprit baroque qui anima l'Europe à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècles avant que le classicisme ne convertisse les mentalités et les canons artistiques.

La comparaison avec l'un des recueils poétiques les plus marquants de l'histoire littéraire, *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, montrera la résurgence des thématiques baroques et les différences instituées par le poète du XIXe, et nous invitera plus largement à nous interroger sur la notion de modernité poétique.

Programme :

Recueil de poèmes baroques distribué

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition établie par Jacques Dupont, Paris, Flammarion, coll. GF, 1991.

Bibliographie indicative : Jean Rousset, *L'intérieur et l'extérieur*, José Corti, 1968. Philippe Beaussant, *Vous avez dit Baroque ?*, Paris, Actes Sud, 1988. Walter Benjamin, *Baudelaire* [1939], Paris, La Fabrique, 2013.

M ANDREA SCHELLINO (S1) – cours 1,5h /TD 1,5h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Semestre 2 : Images de l'Espagne dans le drame romantique français : *Hernani*, *Ruy Blas* (Victor Hugo) – mise en perspective: *La Maison de Bernarda Alba* (Federico Garcia Lorca)

Présentation :

Ce cours abordera deux pièces Victor Hugo représentatives du drame romantique, notamment – mais pas uniquement – pour y examiner les modalités de représentation de l'Espagne : décor et cadre historique, ce pays offre, dans *Hernani* et *Ruy Blas*, autant une matière événementielle qu'une forme d'exotisme, ouvrant l'espace dramaturgique à un ailleurs largement rêvé. Dans le cadre d'une mise en perspective, on étudiera *La Maison de Bernarda Alba*, où l'Espagne est cette fois abordée de façon plus indirecte, mais aussi beaucoup plus concrète et engagée, comme réalité sociale : la tension dramatique, dans la pièce de Lorca, naît largement d'un refus violent de l'ordre moral et social imposé.

Corpus :

Hernani, *Ruy Blas* (Victor Hugo)

La Maison de Bernarda Alba (Federico García Lorca)

NN (S2) – cours 1,5h, TD 1,5h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Poétiques de l'errance

Ce cours a pour objet le déchirement originel qu'implique l'épopée : déchirement entre le chez soi et l'exil, entre enracinement et déracinement. Ulysse ne cesse de vouloir rentrer à Ithaque, mais n'y reste que trois jours quand enfin son navire accoste son île natale.

Qu'est-ce que l'errance nous apprend de la condition de l'homme et en quoi la littérature en est-elle un *medium* privilégié ? Quelle est la quête réelle du personnage ? N'est-il chez lui que lorsqu'il est en route ?

Nous étudierons au premier semestre des œuvres phares de cette poétique de l'errance, de *L'Odyssée* aux débuts des pérégrinations du héros d'apprentissage.

Nous nous concentrerons au second semestre sur les réécritures et réinterprétations des figures mythiques d'errants (Ulysse, Œdipe) au vingtième siècle et sur le renouveau des questionnements qu'entraîne cette figure de l'éternel exilé.

Programme de lectures :

Premier semestre

L'Odyssée d'Homère (traduction de Philippe Jaccottet)

La Divine comédie (L'Enfer) de Dante

« De la vanité », *Essai IX, livre III* de Montaigne

Second semestre

Nocturne indien et *Le Fil de l'horizon* d'Antonio Tabucchi

La courte lettre pour un long adieu de Peter Handke

Œdipe sur la route d'Henri Bauchau

Conseils de lecture (à titre indicatif) :

Le poisson scorpion de Nicolas Bouvier - *La veuve* de Gil Adamson

Lampedusa de Maylis de Kerangal - *Corniche Kennedy* - *Continuer* de Laurent Mauvignier *Vous n'étiez pas là* d'Alban Lefranc - *Les Grands* de Sylvain Prudhomme

Etoile distante de Roberto Bolaño - *Les détectives sauvages* de Roberto Bolaño

Dora Bruder de Patrick Modiano - *Rue des boutiques obscures* de Patrick Modiano

Beloved de Toni Morrison - *Petit Pays* de Gaël Faye - *Cœur brûle et autres nouvelles* J-M G Le

Clezio - *Désert* de J-M-G Le Clezio - *Le ravissement de Lol V Stein* de M. Duras *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie - *Vernon Subutex* de Virginie Despentes

Mme Clélie MILLNER - cours 2h, TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1 et UE4

Semestre 1 : Paris, capitale "littéraire" du XIXe siècle**Présentation :**

Si le mythe de Paris est le mythe urbain par excellence, le philosophe Walter Benjamin fut l'un des premiers à s'y intéresser. "Capitale du XIXe siècle", pour reprendre ses termes, Paris est au coeur de l'oeuvre-fleuve d'Eugène Sue, publiée en feuilleton dans *Le Journal des débats* entre le 19 juin 1842 et le 15 octobre 1843. Ce roman social dont on dit qu'il inaugure la « littérature de masse » n'est pas sans entrer en résonance avec celui d'Emile Zola, qui s'attache à dénoncer la corruption sous le Second Empire en peignant « la lutte des Maigres et des Gras » à la manière de Brueghel. Il s'agira d'étudier, à partir des deux oeuvres du corpus, comment une **VILLE** peut se constituer en espace sémiotique, c'est-à-dire en **TEXTE**, et de montrer l'émergence d'un nouveau genre littéraire, à partir de ce nouveau discours sur la ville placé sous le signe de la lisibilité : le **tableau social**.

Corpus :

* E. Zola, *Le Ventre de Paris* (1873). Éd. Le Livre de Poche "classique" par Robert Abirached et Philippe Hamon, 1997.

* Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* (1842-1843). Ed. Robert Laffont (1999) par Francis Lacassin.

Mme Valérie DESHOULIERES – cours 2h00

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Semestre 2 : Etude de Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles de Colette

Œuvre composite, récit, conte, nouvelle, roman épistolaire et/ou par ses didascalies « théâtre en chambre », Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles a « fait un peu pleurer [Proust] et depuis longtemps... à la lecture de ce chef d'œuvre qu'est la dernière lettre de Mitsou » (Lettre de Marcel Proust à Colette en mai 1919).

Publiée d'abord en feuilleton dans la Vie Parisienne en 1917, puis publiée remaniée chez Fayard juste après la guerre en 1919, située dans l'encadrement socio-économique de celle-ci dans et dans le décor-gigogne du music-hall, cette œuvre mêlant les formes narratives aux procédés théâtraux permettra aussi de s'interroger sur la nature d'un roman de guerre et de l'écriture féminine.

Mme DOMINIQUE ANCELET-NETTER – cours 2h00

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1LMC5 : Histoire littéraire	2 ECTS (1^{er} semestre)
	1 ECTS (2^e semestre)

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Semestre 1 :

Au premier semestre, ce cours abordera l'histoire littéraire du XIX^e siècle, à travers les grandes figures de la littérature française, les querelles théoriques et idéologiques, les arts poétiques et les déclarations d'intention. Quelques incursions dans la littérature européenne seront effectuées, afin de situer les évolutions de l'art français dans un contexte plus large.

Bibliographie succincte :

Mémoires d'Europe 1789-1900, Anthologie de Biet et Brighelli, Gallimard, 1993

Hernani de Victor Hugo - *Madame Bovary* de Gustave Flaubert - *Boule de Suif* de Maupassant - *Le Rouge et le Noir* de Stendhal - *Les Fêtes galantes* de Paul Verlaine - *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud

Mme Alyette DE BERU - cours 1h,

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Semestre 2 :

Après une mise en place chronologique (contexte historique), les principaux courants du XX^e siècle (de 1900 à 1980) seront retracés. Mais peut-on parler de courant ou d'école au XX^e avec le surréalisme, l'existentialisme, le nouveau roman ? Les principaux auteurs des « mouvements » littéraires seront envisagés en fonction de la partition selon les genres Roman/ Poésie/ Théâtre dans leurs nouvelles formes sans oublier une forme nouvelle, la chanson

Une thématique sera notre fil conducteur, le Paris littéraire.

Bibliographie

Patrick Brunel, *La littérature français du XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2002

Pierre Brunel (Dir.), *Histoire de la littérature française XIXe et XXe siècle*, Paris, Bordas, 2001

Patrick Berthier et Michel Jarrety, *Histoire de la France Littéraire, Modernités, XIX-XXe siècle*, Paris, PUF, 2006

Jacques Bersani (Dir.), *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1974.

Marie-Claude Bancquart - *Paris des surréalistes*, Seguers, 1973

Images littéraires de Paris fin de siècle, la Différence, 1979

Poésie française 1945-1970 (sous la dir.), PUF 1995 - *Écrivains fin-de-siècle*, Gallimard, 2010

Jacques Charpentreau, *Poèmes pour les jeunes du temps présent, Anthologie de la poésie du XXe siècle*, Les Editions Ouvrières, 1974

Henri Mitterand, *La littérature française du XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2007

Mme Dominique ANCELET-NETTER (S2) – cours 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1LMC7 : Histoire littéraire des sources chrétiennes	2 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE4

La Bible et sa culture

Ce cours d'introduction à la culture biblique a pour but de guider l'étudiant à visiter la « bibliothèque Bible » en la resituant dans sa culture historique propre. A travers la notion d'intertextualité, l'étudiant est aussi amené à mieux comprendre le rapport entre Bible et littérature afin d'en faire un usage approprié au cours de ses études.

Bibliographie :

Michel QUESNEL, Philippe GUSON (sous la direction de), *La Bible et sa culture*, Paris, DDB, 2000 (2 vol.)

Philippe DE ROBERT, Olivier MILLET, *Culture biblique*, Paris, PUF 1^{er} cycle, 2011.

Mme Sylvie BARNAY – cours 1h au 2^e semestre,

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1HEC1 : Littérature grecque et latine sur textes traduits	2 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Approche générale et éclectique des œuvres et auteurs grecs et latins, à partir de textes traduits, de la période archaïque à l'Antiquité tardive. Tous les genres littéraires sont abordés. Le cours vise aussi à préparer les étudiants à la compréhension des auteurs de la période moderne, pétris de culture classique.

Bibliographie indicative : S. Saïd, M. Trédé-Boulmer et A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, coll. Quadrige, PuF, 2013 ; H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, coll. Quadrige, PuF, 2013.

M Maximilien DEROUX – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1LMC3+L1LMT3 : Grammaire française	5 ECTS
--	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE2 et UE5

Ce cours a pour objectif de rappeler les connaissances de base de la grammaire française, grammaire descriptive, lexicologie, parties du discours, fonctions syntaxiques, la phrase et ses modalités, la phrase complexe.

Il est associé à un cours magistral de linguistique (Mme Marque-Pucheu) et à un TD (Mme Caroline Sidi)

BIBLIOGRAPHIE DE GRAMMAIRE FRANCAISE

A-GRAMMAIRES TRADITIONNELLES DE REFERENCE

(Toutes les grammaires citées ont été rééditées) La grammaire précédée d'un * est à acheter.

Béchade H.D : *Phonétique et morphologie du français moderne et contemporain*, Paris, P.U.F., 1992 - *Syntaxe du Français moderne et contemporain*, Paris, P.U.F., 3^{ème} éd. 1993.

Bonnard H. *Code du français courant*, Paris, Magnard, 1983, etc.

Bonnard H et Arveiller R *Exercices de langue française*, Paris, Magnard, 1983 etc.

Chevalier JC, Benveniste CL, Arrivé M, Peytard J. *Grammaire Larousse du français contemporain*, Paris, Larousse, « références » 1989.

Deloffre F. *La Phrase française*, PARIS SEDES, nombreuses rééditions.

Deloffre F, Hellegouarc'h J. *Eléments de linguistique française*, PARIS SEDES, nombreuses rééditions.

***Denis D**, *Grammaire du français*. Livre de poche. « Usuel de poche ». 1989, etc.

Dubois J, Jouannon G, Lagane R, *Grammaire française*, Paris, Larousse.

Gardes-Tarmines J. *La grammaire*, Paris, Armand Colin, 1990, 2 vol.

I-Phonologie, morphologie, lexicologie. - II-Syntaxe

Grevisse M :

-*Précis de grammaire française*, Paris, Duculot.

-*Le bon usage*, Paris, Duculot, 1975 etc.

-*Cours d'analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1990.

Lehmann Alise et Martin-Berthet Françoise, *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie*, Paris, Nathan- Université, 1998 « Lettres sup. ». (Ouvrage sur la formation des mots)

Maingueneau D. : *Précis de grammaire pour examens et concours*, Paris, Bordas, 1991

- *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, « collection les fondamentaux. 1^{er} cycle » 1994.

- *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette supérieur 1999, « Les fondamentaux »

Mercier-Lecat Florence, *Trente questions de grammaire française. (exercices corrigés de grammaire)* Paris, Nathan Université, 1998.

Molinié Georges. *Le Français moderne*. Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » 1991.

Popin J. *Précis de grammaire fonctionnelle du français*. Paris, Nathan Université, collection 129. 1993

I Morphosyntaxe - II Exercices et compléments

Riegel, Pellat, Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004, 3^e édition

Soutet O. *La syntaxe du français*. Paris, P.U.F. « Que sais-je ? » n°984. 1989.

Wagner R.L., Pinchon J. *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette, 1962, 1991 etc.

B. GRAMMAIRES D'INSPIRATION LINGUISTIQUE et LINGUISTIQUE.

Arrivé M, Gadet F, Galmiche M, *la grammaire d'aujourd'hui, guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Chiss J.L, Filliolet J, Maingueneau D, *Linguistique française : notions fondamentales, phonétiques, lexique*, Paris, Hachette, 1993.

Delaveau A, Kerleroux F, *Problèmes et exercices de syntaxe française*, Paris, A Colin, 1985 (analyse de corpus avec corrigés.)

Fuchs C, le Goffic P, *les linguistiques contemporaines. Repères théoriques*. Paris, Hachette 1992.

Gary – Prieur, M, N, *De la grammaire à la linguistique*. Paris, A. Colin

Léon Pierre, Parth Bhatt, *Structure du français moderne introduction à l'analyse linguistique*, Paris, Armand Colin, 2009.

Martin R, *Pour une logique du sens*. Paris, PUF, 1983 etc.(linguistique nouvelle)

Meillet A, *linguistique historique et linguistique générale*, Paris, Champion et Klincksieck.

Nivette J, *Principes de grammaire générative*. Bruxelles, Labor, Paris, Nathan 1970.

Picoche J : *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan Université, Linguistique française. 1977.

Pottier B, *Linguistique générale, théorie et description*. Paris, Klincksieck, 1974 etc.

Soutet O. *Linguistique*, PUF, 2000 réédité en 2005 collection « Quadrige »

Wilmet M, *Gustave Guillaume et son école linguistique*. Paris, Didier, 1989.

Weinrich H, *Grammaire textuelle du français*, Paris, Didier, 1989.

Zemmour David, *Initiation à la linguistique*, Ellipses, 2004.

C. REVUES DE GRAMMAIRE.

Langue française Larousse, revue trimestrielle.

Le français moderne, revue trimestrielle publiée par le conseil international de la langue française.

Mme Nathalie NABERT, Mme Christiane MARQUE PUCHEU – cours 2h, Mme Caroline SIDI – TD 1h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Un élément de latin obligatoire au choix selon le niveau

L1LAC1 + L1LAT1 : Latin débutant (1^{ère} année)	4 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE2 et UE5

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants*, Armand Colin, 2015 (ouvrage obligatoire). Aucun pré-requis n'est exigé : le cours convient aux débutants et faux-débutants.

M Maximilien DEROUX – cours 1h – TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

OU

L1LAC2 + L1LAT2 : Latin avancé (1^{ère} année)	4 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE2 et UE5

Langue et civilisation latines :

- *Histoire et civilisation républicaines.*
- Traduction d'extraits d'auteurs républicains
- Langue, version, thème.

Civilisation : – Mme Isabelle CALIXTO - cours 1h

Auteurs et Version : Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h + TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1LMT9 : Méthodologie des exercices littéraires	1 ECTS
--	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE2 et UE5

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les exercices auxquels ils seront confrontés tout au long de leurs études et qu'ils n'ont abordés que brièvement au lycée : le commentaire littéraire et la dissertation. Les époques, les caractéristiques génériques et stylistiques des textes étudiés seront variés afin de leur permettre d'acquérir certains réflexes de lecture et d'analyse.

Mme Gaëlle RONY – TD 1h au 1^{er} semestre

Mme Dominique ANCELET-NETTER (– TD 1h au 2^e semestre

LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE	2 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE2 et UE5

Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)

L1 HAB C1+T1 : Module Habitus	1 ECTS
--------------------------------------	---------------

Enseignement complémentaire correspondant à l'UE 5

Voir Chapitre 2 « Organisation des études », partie « Module Habitus »

Mme Laurence BRUJEL - Cours 2h, TD 10h

ELEMENT DE DECOUVERTE	3 ECTS
------------------------------	---------------

Elément de découverte correspondant aux UE3 et UE6

Semestre 1 : Un élément au choix parmi les enseignements de découverte de 2ème année.

L'élément sera à choisir en fonction des disponibilités d'emploi du temps.

Semestre 2 : Un élément au choix parmi les 3 Grands Cours de l'Institut Catholique de Paris

Licence 2

L2 – SEMESTRE 3

Volume horaire du semestre 3 : 258h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h30

UE/ COEF	CODE ÉLÉMENT	DESIGNATIONS	Semestre 3		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 21 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 2	L2LMC1+L2LMT1	Littérature du Moyen-âge et de la Renaissance - genres variés	2h	2h	5
coef. 2	L2LMC2+L2LMT2	Littérature du XVII ^e siècle - genres variés	2h	2h	5
coef. 1	L2LMC7	Histoire littéraire des sources antiques	1h	-	2
UE 22 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>			
coef. 2	L2LMC3	Ancien français	2,5h	-	4
coef. 2	L2LMC4+L2LMT4	Français moderne	1,5h	1,5h	5
coef. 2	L2LAC1+L2LAT1 ou L2LAC2+L2LAT2	Latin débutant 2 ^{ème} année ou Latin avancé 2 ^{ème} année (1h)	1h	1h	2
coef. 2	L2HABT1	Module habitus (12h/semestre)	-	12h/sem	1
coef. 2		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)		2h	2
UE 23 :coef 1		<u>Élément de découverte obligatoire</u>			
coef.2	L2THC1+T1NS Ou L2HEC2NS+T2NS	Théâtre (théorie et pratique Ou Initiation au grec ancien	1h	1h	2
coef. 1		<u>Élément de découverte</u> Un élément au choix Consulter l'annexe spécifique	2h		2
Total					30

L2 – SEMESTRE 4

Volume horaire du semestre 4 : 256h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h30

UE/COEF	CODE ÉLÉMENT	DESIGNATIONS	Semestre 4		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 24 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 2	L2LMC1+L2LMT1	Littérature du Moyen-âge et de la Renaissance - genres variés	2h	2h	5
coef. 2	L2LMC2+L2LMT2	Littérature du XVII ^e siècle - théâtre	2h	2h	5
coef. 1	L2LMC7	Histoire littéraire des sources antiques	1h	-	2
UE 25 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>			
coef. 2	L2LMC3	Ancien français	2,5h	-	4
coef. 2	L2LMC4+L2LMT4	Français moderne	1,5h	1,5h	5
coef. 2	L2LAC1+L2LAT1 ou L2LAC2+L2LAT2	Latin débutant 2 ^{ème} année ou Latin avancé 2 ^{ème} année	1h	1h	2
coef. 2	L2HABT1	Module habitus	-	2h	1
coef. 2		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)		2h	2
UE 26 : coef 1		<u>Élément de découverte obligatoire</u>			2
	L2THC1+T1NS Ou L2HEC2NS+T2NS	Théâtre (théorie et pratique) Ou Initiation au grec ancien	1h ou 1h	1h ou 1h	
	+	<u>Élément de découverte</u> Un élément au choix Un « grand cours ICP » (à choisir parmi les 3 proposés)	2h		2
Total					30

L2 . LETTRES MODERNES

Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres

L2LMC1+L2LMT1 : Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	5 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

***Les textes au programme marqués par un * doivent être impérativement achetés dans l'édition de référence**

Le mythe de Tristan et Iseut :

**Tristan et Iseut les poèmes français, la saga norroise*, éd. Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, 1989, « Lettres gothiques », le livre de poche (réédité régulièrement)

Programme du semestre 3 :

Chrétien de Troyes, *Le conte du Graal ou le roman de Perceval*, éd. Charles Méla, Paris, le livre de poche, « Lettres gothiques », 1990 etc.(réédité régulièrement)

Le conte du Graal ou le roman de Perceval est la dernière œuvre de Chrétien de Troyes, écrite avant 1180. Demeurée inachevée, cette œuvre reste énigmatique, marquée par la richesse des traditions biblique, patristique et celtique qui s'y croisent autour du grand mythe de la quête du Graal et par l'intense féerie qui s'en dégage. La personnalité du chevalier Perceval s'en détache avec transparence et juvénilité en parallèle à la figure courtoise de Gauvain.

Programme du semestre 4 :

Renaud de Beaujeu *Le Bel Inconnu*, éd. Michèle Perret, traduction Michèle Perret et Isabelle Weill, Paris, Champion Classiques du Moyen Age, 2003.

Ce roman du début du XIII^e siècle relate les aventures chevaleresques et sentimentales d'un héros sans nom. Empruntant au fonds commun de la matière de Bretagne le contexte de son histoire, ce récit mêle à la plus pure tradition de l'idéal chevaleresque et courtois, la distance ludique d'un auteur qui joue avec les conventions de l'écriture et réinvente un itinéraire initiatique plaisant sur les traces de Chrétien de Troyes.

BIBLIOGRAPHIE SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME

-*Le roman de Tristan par Thomas*, poème du XII^e siècle, publié par Joseph Bédier, t.1 (texte) Paris, Didot, 1902 ; t.2 (introduction), Paris, Didot, 1905, (Société des Anciens Textes français) (version complète du mythe à consulter en bibliothèque)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (à consulter en bibliothèque. Il est conseillé de lire une histoire de la littérature du moyen- âge avant de commencer l'étude d'un texte médiéval, par exemple, celle d'E. Baumgartner ou celle de M. Zink)

A. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

BADEL P.Y., *Introduction à la vie littéraire du moyen âge*, Paris, Bordas, 1969.

BAUMGARTNER E., *Moyen Age, 1050-1486*, Paris, Bordas, 1988.

HASENOHR G. et M. ZINK, *Dictionnaire des lettres françaises, Le Moyen Age*, Paris, 1992, Le Livre de Poche, La Pochothèque.

PAYEN J.CH., *Littérature française, le Moyen Age, I, Des origines à 1300*, Paris, Arthaud, 1970.

STRUBEL A., *Précis de littérature française du Moyen Age*, Paris, (ch. VIII sur la littérature allégorique.) PUF, 1983.

ZINK M., *Littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, 1992.

B. HISTOIRE DES FORMES ET DES IDÉES

BEZZOLA R., *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)* 2

vol, Paris, Champion, 1960-1963.

BRUCKER CH. "Aventure, discours et structure dans le roman médiéval aux XIII^e et XIV^e siècles" dans *Miscellanea Mediaevalia*, Paris, Champion, collection " Nouvelle bibliothèque du Moyen Age, n° 46, Vol 1, p. 227-248.

CERQUIGLINI B., *La parole médiévale*, Paris, éd. Minuit, 1981.

CERQUIGLINI-TOULET J. "Une parole muette: le rire amoureux au Moyen Age", dans *Miscellanea Mediaevalia*, Paris, Champion, 1998, n° 46, Vol 1 p. 325-336.

DRAGONETTI R., *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Bruges, De Tempel, 1960.

GROS G et FRAGONARD M.M., *Les formes poétiques du Moyen Age à la Renaissance*, Paris, Nathan-Université, 1995.

JEANROY A., *Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen Age. Etudes de littérature française et comparée suivies de textes inédits*, Paris, Champion, 3^e éd. 1925.

MARCUSE H., *Eros et civilisation*, Paris, Points le Seuil, 1970, (contexte élargi.)

MENARD PH., *Le Rire et le Sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age*, Genève, Droz, 1967.

NOTZ M-F "Hortus conclusus", Réflexions sur le rôle symbolique de la clôture dans la description romanesque du jardin" dans *Mélanges Jeanne Lods du Moyen Age au XX^e siècle.*" Paris, Bd. Jourdan ENS, 1978, Vol. 1. p. 448- 458.

PASTOUREAU M, : *Couleurs, images, symboles. Etudes d'histoire et d'anthropologie*, Paris, 1989 - *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société*, 2^e édition, Paris, 1999 - *Figures et Couleurs. Etudes sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, 1986 - « L'Eglise et la couleur des origines à la Réforme » dans *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, tome 147, 1989, p. 203-230 - « Voir les couleurs au XIII^e siècle », dans *Micrologus. Nature, Science and Medieval Societies*, vol VI (*View and Vision in the Middle Ages*), 1998, tome II, p. 147-165 - "Du bleu au noir. Ethiques et pratiques de la couleur à la fin du Moyen Age », dans *Medievales*, vol 14, Juin 1988, p. 9-22.

POIRION D., *Le Merveilleux dans la littérature française du Moyen Age*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1982.

RAYNAUD DE LAGE G., *Les premiers romans français*, Genève, Droz, 1976.

RIBARD J., *Du mytique au mystique. La littérature médiévale et ses symboles*. Recueil d'articles offert par ses amis, collègues et disciples. Paris, Champion, collection "Nouvelle bibliothèque du Moyen Age" n° 31.

ROUGEMONT D., *L'amour et l'occident*, Paris, Plon, 10/ 18, 1972. (Contexte élargi)

VINCENSINI J.J., *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion, collection "Nouvelle bibliothèque du Moyen Age" n° 34

ZUMTHOR P: *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le seuil, 1972. – *Langue et Techniques poétiques à l'époque romane (XI-XIII^e siècles)* Paris, Klincksieck, 1963. - *La mesure du monde*, Paris, seuil, 1993, collection"poétique"

C. HISTOIRE ET CONTEXTE SOCIAL .

DELORT R., *La vie au Moyen Age*, Paris, Points Histoire, Le Seuil, 1982.

DUBY G : *Le temps des cathédrales, l'art et la société (980-1420)*, Paris, Gallimard, 1976 - *L'Europe au Moyen Age*, Paris, Champs Flammarion, 1984 - *La société chevaleresque*, Paris, Champs Flammarion, 1988 .

GAUVARD CL., *La France au Moyen Age du Ve au XV^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

LE GOFF J : *La civilisation de l'occident médiéval*, Paris, Champs Flammarion, 1964 et 1982 - *Les intellectuels au Moyen Age*, Paris, Le Seuil, 1985.

LAURIOUX B., *La civilisation du Moyen Age en France, XI^e-XV^e siècles*, Nathan Université, col. 128. "histoire"

MOLLAT M., *Genèse médiévale de la France moderne*, Paris, Arthaud, 1970.

PERNOUD R., *La femme au temps des cathédrales*, Paris, Stock, 1980.

D. CONTEXTE RELIGIEUX ET PHILOSOPHIQUE.

BRETEL P. *Les ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Age*, Paris, Champion,

collection "Nouvelle bibliothèque du Moyen Age" n° 32.

CHENU M.D. : *La Théologie au XIIe siècle*, Paris, 1957 - *La Théologie comme science au XIIIe siècle*, rééd. Paris, 1957.

DAVY M. M., *Initiation à la symbolique romane*, Paris, Flammarion, collec. Champs, 1977.

GILSON E. : *La Théologie mystique de Saint Bernard*, Paris, 1934 - *La philosophie au Moyen Age*, Paris, Payot, 1922, rééd. 1962.

LECLERCQ J., *L'amour vu par les moines au XIIe siècle*, Paris, Cerf, 1983.

LUBAC H. (de) , *Exégèse médiévale, Les quatre sens de l'écriture*, 4 vol., Paris, Aubier-Montaigne, 1959-1964.

VAUCHEZ A. *La spiritualité du Moyen Age occidental, VIIe- XIIIe siècle*, Paris, Seuil, 1994.

E. PEDAGOGIE DES TECHNIQUES LITTÉRAIRES.

BAUELLE Y., Deguy J., Leroy C. Renard P., Viart D., *Dissertations littéraires générales*. Paris, 1995, Nathan Université, Col. " Fac. Littérature".

DELCROIX M. et H FERNAND, *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Paris, Duculot, 1987.

FOURCAUT R., *Le commentaire composé*, Paris, Nathan-Université, 1991.

LABRE Ch. SOLER P., *Méthodologie littéraire*, Paris, P.U.F, 1995, "collection 1er cycle"

PREISS A. et J.P. AUBRIT, *L'explication littéraire et le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 1993.

PREISS A., *La dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 1989.

SCHEIBER C., *La dissertation littéraire : éléments de méthodologie pour la préparation aux examens et aux concours*, Paris, Bordas, 1989.

FROMILHAGUE C. SANCIER A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.

FROMILHAGUE C., *Les figures de style*, Nathan Université, Paris, 1995, col. 128, "Lettres"

MAZALEYRAT J. MOLINIE G., *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, P.U.F, 1989.

MOLINIE G. *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, livre de poche collection "les usuels de poche", 1992.

BECKER C et alii, *Le roman, littérature*, Paris, Bréal, collection "Grand Amphi", 1996.

CHASSANG A. SENNINGER CH., *Les textes littéraires généraux*, Paris, 1991 Hachette supérieur, vol 1.

COMBE D., *Les genres littéraires*, Paris, Hachette supérieur, 1992 (concerne tous les siècles).

REUTER Y, *L'analyse du récit*, Paris, 1997, Dunod, col. "les topos".

ROGER J, *La critique littéraire*, Paris, 1997, Dunod, col. "les topos".

STALLONI Y., *Les genres littéraires*, Paris, 1997, Dunod, col. "les topos".

TOURSEL N. et VASSEVIÈRE J. *Littérature: textes théoriques et critiques*. Paris, Nathan Université, col. "Fac. Littérature".

F. THEORIE DE LA LITTÉRATURE.

COMPAGNON A. *Le démon de la théorie, littérature et sens commun*, Paris, Seuil, collection "la couleur des idées", 1998.

COUTURIER M. *La figure de l'auteur*, Paris, Seuil, collection "Poétique", 1995

WELLEK R. et WARREN A., *La théorie littéraire*, Paris, Seuil, collection Poétique, 1971.

BARTHES R : S/Z, Paris, Suil, "collection "essais", 1970 - *Leçon*, Paris, Seuil collection "essais", 1978.

BARTHES R. BERSANI L et alii, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, collection "essais", 1982.

BLANCHOT M. *L'espace littéraire*, collection "lire" Paris,

CHARLES M. : *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977 - *L'arbre et la Source*, Paris, Seuil, 1985 - *Fiction et Diction*, Seuil, collection "Poétique", 1991.

ECO U: *L'Oeuvre ouverte*, Paris, 1965 - *Lector in fabula*, Paris, collection "Biblio essais n° 4098.

GENETTE G: *Figures I*, Paris, Seuil, collection "Points", 1966 - *Figures II*, Paris, Seuil, collection "Points", 1969 - *Figures III*, Paris, Seuil, collection "Points", 1972 - *Seuils*, Paris, Seuil, collection "Poétique", 1987.

ISER W. *L'acte de lecture*, Paris, Pierre Mardaga éditeur, 1976.

JAUSS H.R. *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, NRF, 1982

JOUVE V. *La lecture*, Paris, Hachette "supérieur". 1993.
RICHARD J.P. *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, collection "Point", 1955.
SPITZER L, *Etudes de style*, Paris, Gallimard collection "tel", 1970.
STAROBINSKI J. *L'Oeil vivant II La Relation critique*, NRF collection "le Chemin"
TODOROV T. *Critique de la critique*, Paris, Seuil,

G. POETIQUE.

M.AQUIEN M, *La Versification*, PUF, « Que sais-Je ? » n°1377.
BREMONT H., *La poésie pure*, Grasset.
COHEN J. *Structure du langage poétique*, Flammarion, collection « champs »
DELOFFRE F., *Le vers français*, SEDES.Paris 1974.
MAZALEYRAT J., *Eléments de métrique française*, Armand Colin, U2.Paris 1974.
MU GROUPE, *Rhétorique de la poésie*, Editions complexes.
TODOROV et alii, *Sémantique de la poésie*, Le seuil.

Mme Nathalie NABERT (semestres 3 et 4) – cours 1h, TD 1h

Littérature de la Renaissance

Programme semestre 3 :

Michel de Montaigne, *Essais*, tome1, livre premier, édition Emmanuel Naya, Delphine Reguig Naya et Alexandre Tarrête, Paris, 2009, Gallimard collection folio classique (n° 4893)

Les essais de Montaigne est une œuvre singulière entreprise en 1572 et constamment complétée et remaniée jusqu'à la mort de Montaigne en 1592. Ce texte relève du genre autobiographique, puisqu'il s'agit de se peindre soi-même, mais également du genre philosophique, puisque cette peinture invite à une réflexion sur la vie, la sagesse et le bonheur à partir de la propre expérience de Montaigne. Le *livre 1* introduit cette intimité de l'écriture et de l'art de la réflexion sur soi et sur le monde.

Programme semestre 4 :

*Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Paris, Livre de Poche, 1993, réédité en 2014
Le recueil *Les Amours* (1553), est consacré à Cassandre, jeune fille rencontrée au cours d'un bal à la cour de Blois. De la réalité à l'inspiration littéraire dans l'esprit de Pétrarque et du renouveau de la Pléiade, il n'y a qu'un pas que franchit Pierre de Ronsard dans ce premier recueil au style élevé et inspiré qui marquera le renouvellement de l'invention poétique au XVI^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE

Renaissance : histoire, langue, littérature

1-Histoire : Delumeau Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1984

- Delumeau Jean, *Rome au XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1975 - Knecht Robert-Jean, *Un prince de la Renaissance, François Ier et son royaume*, Paris, Fayard, 1998 - Le Fur Didier, *François Ier*, Perrin, 2015

2-Langue : Fragonard M et Kotler E, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, coll « Nathan-Université », 1994 - Greimas A.J et Keane T.M. *Dictionnaire du Moyen français. La Renaissance*, Paris, Larousse,1992 - Huchon Mireille, *Le français de la Renaissance*, Paris, 1988, PUF de France, « Que sais-je ? » - Picoche J., Marchello-Nizia C., *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, rééd. 1995

3-Littérature : Saulnier V-L *La littérature française de la renaissance*, Paris, 1942 et 1974, PUF de France, « Que sais-je ? » - Soutet Olivier *La littérature française de la renaissance*, Paris, 1980, PUF de France, « Que sais-je ? »

Menager Daniel, *La vie littéraire au XVI^e siècle*, coll 128, Paris, Nathan,1994

François Rabelais : Voir la bibliographie de l'édition au programme, celle de la Pléiade et la bibliographie citée par Mireille Huchon dans *Rabelais*

a/ Editions de référence : **Pantagruel*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket classiques, 1997 (édition utilisée - *Le Pantagruel de 1532* par V-L Saulnier, Genève Droz, 1965 - *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, 1994, Paris, Gallimard, coll. Pléiade, 1994.

-*Les Oeuvres de Rabelais*, éd. Demerson, Paris, Seuil, collection l'intégrale, 1973.

b/Sources de l'œuvre : *Brant Sébastien La nef des fous (Das Harrenschiff)* Voir l'édition traduite en français, dans *Langue et culture régionale N°6 CNDP-CRDP Académie de Strasbourg*, présentation et traduction Raymond Matzen. Format PDF sur internet avec le texte en vieux gothique et des illustrations - *Les Chroniques de Gargantua*, voir l'édition de *Gargantua* de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket classiques.

c/Etudes générales

.*François Rabelais*

-Huchon Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, collection biographie 2011

-Larmat Jean, *Rabelais*, Paris, Hatier, coll. Connaissance des Lettres, 1973.

-Lazard M. *Rabelais et la Renaissance*, Paris, coll. Que sais-je ? 1980

-Ménager Daniel, *La renaissance et le rire*, PUF, 1995

.*Etudes thématiques*

-Antonioli Roland, *Rabelais et la médecine*, Droz, 1976

-Aronson Nicole, *Les idées politiques de Rabelais*, Nizet, 1973

-Gaignebet Claude, *A plus hault sens, l'esotérisme de Rabelais*, Maisonnneuve et Larose, 1986.2 vol.

-Demerson Guy, *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Caen, Paradigme, 1994

-Larmat Jean, *Le Moyen Âge dans l'œuvre de Rabelais*, PUF de Nice, 1973

-Moreau François, *Les images dans l'œuvre de Rabelais*, Sedes 1982

-Rigolot François, *Les langages de Rabelais*, Genève Droz, 1972

d/Pantagruel

-Bakhtine Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Age et sous la renaissance*, trad. Gallimard, 1970.

-Butor Michel, *Rabelais, ou c'était pour rire*, Larousse, 1973.

-Defaux Gérard, *Pantagruel et les sophistes, contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien du XVI^e siècle*, La Haye, Hijhoff, 1973.

-Febvre Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle : la religion de Rabelais*, Paris, 1942, rééd. Albin Michel, 1968

Pierre de Ronsard (Une bibliographie complémentaire sera donnée au second semestre)

a/ Éditions de référence :

* Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. André Gendre, Paris, Le Livre de Poche, 1993, réédité en 2014 - Céard J., Ménager D., Simonin M., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1993 ; *Les Amours* se trouvent au t. I, p. 19-466.

b/ Études sur la Pléiade et le renouveau poétique et esthétique au XVI^e siècle : Bellenger Yvonne, *La Pléiade. La poésie française autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988 - Chamard Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939-1940 - Dermerson G., *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972 - Joukovsky Françoise, *Paysages de la Renaissance*, Paris, PUF, 1974 - Joukovsky Françoise, *La Gloire de la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1969 - Weber H., *La Création poétique au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1956, 2 vol.

c/ Études sur Ronsard : Champion, Pierre, *Ronsard en son temps*, Paris, Champion, 1967

- Colletet G., *Pierre de Ronsard*, édité par F. Bevilacqua-Caldari, Paris, Nizet, 1983 - Gadoffre, G., *Ronsard par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.

d/ Études sur Les Amours : Bellenger, Yvonne, *Lisez la Cassandre de Ronsard. Étude sur les Amours (1553)*, Paris, Champion, 1997- Gendre, A., - *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997

- Ronsard, poète de la conquête amoureuse, Genève, Slatkine, 1998 -Thomine, Marie-Claire, *Pierre de Ronsard. Les Amours*, Paris, PUF, 2001.

Mme Nathalie NABERT – cours 1h, TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LMC2+L2LMT2 : Littérature du XVIIe	5 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

Littérature française baroque et classique. Étude d'un grand texte et connaissance d'une question littéraire, illustrée par plusieurs textes.

Programme du semestre 3 :

Molière, *Le Tartuffe ou l'imposteur*, éd. J. Serroy, Folio classique

+ Lectures complémentaires à faire :

Molière, *Tartuffe*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire*.

Georges Forestier, *Molière en toutes lettres*, Bordas

Programme du semestre 4 :

« *Dom Carlos* » et autres nouvelles françaises du XVIIe siècle, éd. R. Guichemerre, Folio classique

+ Lectures complémentaires à faire :

Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin

René Godenne, *Histoire de la nouvelle française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Droz.

Mme Véronique WIEL - cours 2h, TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LMC7 : Histoire littéraire des sources antiques	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

Pendant des siècles, la littérature française, comme les Beaux-Arts, s'est référée à l'Antiquité gréco-latine comme à un modèle absolu, adaptant les formes littéraires aussi bien que les histoires et les mythes des Anciens. Ce cours présente un thème ou un texte antique, et vise à étudier l'influence de celui-ci sur la littérature française, du XVIe au XXe siècle.

Programme :

Qu'est-ce que l'imitation des Anciens ?

Semestre 1 : L'Antiquité gréco-latine et son imitation dans la littérature des XVIe et XVIIe siècles

Semestre 2 : Imitation des Anciens et modernité.

Mme Edmée LEQUOY – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Enseignement complémentaire correspondant aux UE22 et UE25

– Ancien Français - Phonétique Histoire :

Le cours de phonétique historique a pour but d'initier à l'apprentissage des sons, de leur écriture et de leur évolution depuis le latin jusqu'au français moderne. Tout en étant indépendant du texte au programme, il permet d'en comprendre le système linguistique.

Les livres précédés de (*) sont à acheter.

BIBLIOGRAPHIE DE PHONÉTIQUE HISTORIQUE

ANDRIEUX-REIX N. *Ancien et Moyen français. Exercices de phonétique*. Paris, PUF, "Etudes littéraires", 1993.

BANNIARD M. *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan "Université", collection 128, 1998

BONNARD H, *Synopsis de phonétique historique de l'ancien français*, Sedes 1985.

BOURCIEZ J. *Manuel de phonétique française*, Klincksieck, 1952 / 1978 etc..

CARTON F. *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod, 1997.

FOUCHE P. *Phonétique historique du français*, Paris, Klincksieck, 1952 /1961.

JOLY G. *Précis de phonétique historique du français* Paris, Armand Colin 1995.

*LABORDERIE N. *Précis de phonétique historique* Paris, Nathan Université, "lettres 128" 1994.

LA CHAUSSEE F (de) *Initiation à la phonétique historique de l'ancien français*, Klincksieck 1974 / 1982.

LANLY A. *Fiches de philologie française*, Paris, Bordas, "Etude" 1971 / 1982 etc...

*LEONARD Monique, *Exercices de phonétique historique*, Nathan-Université, « cahiers 128 », 1999.

MALMBERG Bertil, *La phonétique*, PUF, Que sais-je ?, n° 637, 1975.

STRAKA G. *Les sons et les mots, choix d'études de phonétique et de linguistique*. Klincksieck, 1979, "bibliothèque romane et française".

ZINCK G., *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1987 / 1992.

– Ancien Français – Etude de Texte :

À partir des textes au programme : traduction et études de morphologie, de syntaxe et de sémantique. Le système nominal sera étudié au cours du semestre 1 et le système verbal au cours du semestre 2. Un cours de phonétique historique est associé à ce programme durant les deux semestres

***Les textes au programme marqués par un * doivent être impérativement achetés dans l'édition de référence**

Programme du semestre 3 :

La chanson de Roland, édition critique et traduction Ian Short, Paris, 1990, Le livre de poche collection « lettres gothiques ». Etude des vers 180-340, 537-782

À partir du texte au programme : traduction et études de morphologie, de syntaxe et de sémantique. Le système nominal sera étudié au cours du semestre 3.

Programme du semestre 4 :

La mort le Roi Artu, roman du XIII^e siècle, édition critique et traduction David Hult, Paris, 2009, Le livre de poche collection « lettres gothiques ». Etude des chapitres 1 à 22.

À partir du texte au programme : traduction et études de morphologie, de syntaxe et de sémantique. Le système verbal sera particulièrement étudié au cours du semestre 4.

BIBLIOGRAPHIE DE LANGUE MEDIEVALE

*Les ouvrages précédés de * sont à se procurer*

DICTIONNAIRES

BLOCH O. et WARTBURG W. (von) *Dictionnaire étymologique de la langue française* Paris,

PUF. 1975 etc...

WARTBURG W. (von) *Französisches Etymologisches Wörterbuch*. 1922 - 1928 etc.. 1948, Bonn. Tübingen, Bazel.

GODEFROY F. *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXème au XVème siècle*. 10 volumes, 1969, Klaus Reprint, Nendeln, Liechtenstein.

* GREIMAS A. J. *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1968 etc...

LACURNE DE SAINTE-PALAYE . *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*. Niort, Paris, Champion, 1875, 10 vol.

LITRE E. *Dictionnaire de la langue française*, réédition, Hachette Gallimard, 1971.

TOBLER A. , LOMMATZSCH E. , *Altfranzösisches Wörterbuch* , 11 volumes, Steiner, 1925-1954.

MORPHOLOGIE

ANDRIEUX-REIX N., BAUMGARTNER E. *Ancien français. Exercices de morphologie*. Paris, PUF, collection "Etudes littéraires", 1990.

FOUCHE P. *Le verbe* édition refondue, Klincksieck, 1967. etc...

LA CHAUSSE F. (de) *Initiation à la morphologie historique de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1977.

LANLY A. *Morphologie historique des verbes français*, Paris, Bordas, 1977 etc...

PICOCHÉ J. *Précis de morphologie historique du Français*. Paris, Nathan 1979.

ZINK G. *Morphologie du français médiéval* , Paris, PUF, 1989.

SYNTAXE

BOURCIEZ E. *Eléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967 etc...

FOULET L. *Petite syntaxe de l'ancien français*, Paris, Champion 1930 etc...

MARTIN R., WILMET M. *Syntaxe du moyen français*, éd. Bière Sobodi 1980.

MENARD P. *Syntaxe de l'ancien français*. 3ème édition Bière, 1988.

SOUTET O. *Etudes d'ancien et de moyen français*. Paris, PUF, Linguistique nouvelle, 1992.

THOMASSET CL. , UELTSCHI K , *Pour lire l'Ancien Français*, Paris, Nathan Université, " lettre collection 128". 1993

GRAMMAIRES ETUDES DE LINGUISTIQUE HISTORIQUE

ALLIERES J : *Dialectes et langues régionales*. Paris, PUF, "Que sais-je ?" - *La formation de la langue française*. Paris, PUF, " Que sais-je ?" 1982.

BAZIN-TACHELLA Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, 2006.

BONNARD H., REGNIER CL., *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.

BRUNOT F., *Histoire de la langue française, des origines à 1900, t 1 " de l'époque latine à la Renaissance "* , Paris, A . Colin, 1905, éd. revue par J Batany, 1966.

BURIDANT Claude, *Grammaire nouvelle de l'Ancien français*, SEDES, 2000.

HERMAN J., *Du latin aux langues romanes. Etudes de linguistique historique (réunies par S. Kiss)*, Tübingen, Niemeyer.

*JOLY G. *Précis d'Ancien Français*, Paris, Armand Collin, "collection U", 1998.

KUKENHEIM L., *Grammaire historique de la langue française, t 1*, Leyde, 1967.

MARCHELLO-NIZIA CH., *L'évolution du français, ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, Armand Colin, "linguistique", 1995. MOIGNET G., *Grammaire de l'ancien français*, 2ème édition, 1976, Klincksieck etc...

NYROP K., *Grammaire historique de la langue française, t II - III - IV - V - VI*, (1924 -1936), Picard .

QUEFFELEC Ambroise BELLON Roger, *Linguistique médiévale. L'épreuve d'Ancien Français aux concours*. Paris, Armand Collin "Agrégation", 1996.

RAYNAUD DE LAGE G., *Introduction à l'ancien français*, Sedes, 1975 etc...

VISING J. *Le dialecte anglo-normand du XIIIe siècle*. Upsala, Edquist, 1882.

ZINC G, *L'ancien français*, PUF " Que sais-je ?", 1987 .

ZINC G, *Le moyen français*, PUF " Que sais-je ?", 1990.

VOCABULAIRE

ANDRIEUX-REIX N., *Ancien français. Fiches de vocabulaire*. Paris, PUF, 1987.

CHAURAND J., *Introduction à l'histoire du vocabulaire français*. Paris, Bordas, 1977.

GOUGENHEIM G., *Les mots dans l'histoire, et la vie*, 3 vol. Paris, Picard, 1972.

MARTIN R., *Le mot "rien" et ses concurrents en français (du XIV^{ème} siècle à l'époque contemporaine.)*, Paris Klincksieck, 1966.

MATORE G., *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, PUF, 1985.

PICOCHÉ J. *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan "Université", 2^e édition 1995. (porte sur l'étude et l'enseignement du vocabulaire, présente les différentes écoles linguistiques)

PICOCHÉ J. *Didactique du vocabulaire français*, Paris, Nathan "Université", collection Fac, 1993. (Porte sur la constitution du sens, la syntaxe comme révélateur du sens, les champs sémantiques etc.)

Mme Nathalie NABERT - cours Phonétique 1h00, cours Texte et grammaire 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LMC4+L2LMT4 : Français moderne	5 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE22 et UE25

S1 : Le verbe. On étudiera le verbe sous l'angle de sa morphologie, de sa valence, de sa diathèse, et l'on examinera tout particulièrement les valeurs d'emploi de l'indicatif.

S2 : La phrase. On croquera une étude syntaxique des différents types de phrases, simples et complexes, à un parcours de valeurs d'emploi du subjonctif.

M Laurent SUSINI – cours 1h30, TD 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LAC1+L2LAT1 : Latin débutant /avancé 2^{ème} année	2 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE22 et UE25

Le programme sera communiqué ultérieurement

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE	2 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE22 et UE25

Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)

L2 HAB T1 : Module Habitus	1 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE 22 et 25

Voir Chapitre 2 « Organisation des études », partie « Module Habitus »

Mme Laurence BRUNNEL - Cours 2h, TD 10h

Elément de découverte correspondant aux UE23 et UE26

Un élément obligatoire entre le théâtre ou le grec ancien :

Théâtre

L2THC1+T1NS- Pratique et théorie du théâtre

Module comprenant obligatoirement 1h d'histoire du théâtre (cours) et 2h de pratique théâtrale (TD).

Pratique théâtrale :

Atelier de Robert BENSIMON et Corine THÉZIER, acteurs et metteurs en scène (Théâtre de l'Impossible). Pour Corine THÉZIER et Robert BENSIMON les étudiants en théâtre sont avant tout des jeunes gens riches de poésie mais encore très ignorants de leurs propres possibilités. La mise en pratique des techniques du théâtre, la confrontation avec de grands personnages du répertoire mondial et le travail de troupe aiguisent leur personnalité, trempent leur caractère et développent chez eux l'esprit d'équipe. Le théâtre ici n'est pas d'abord spectacle mais instrument de connaissance de soi comme du monde.

L'objectif de cet atelier est de prodiguer les rudiments des techniques du comédien dans la perspective de monter une pièce déterminée en début d'année et qui prend corps en avril. Un spectacle de poésie est, par ailleurs, organisé en décembre.

Histoire du théâtre :

Ce cours tente de retracer les grandes étapes de l'histoire du théâtre occidental, depuis les rites dionysiaques de la Grèce antique jusqu'aux expériences contemporaines. L'accent est mis sur les conditions matérielles de la mise en scène et sur les motivations théoriques qui la sous-tendent : Aristote revu et corrigé par le Classicisme, Diderot contre Stanislavski etc. L'art de la scène fut toujours et est encore aujourd'hui l'objet de luttes incessantes...

Bibliographie :

Usuel obligatoire : André DEGAINÉ, *Histoire du théâtre dessinée* (Nizet).

ARISTOTE, *Poétique* ; Denis DIDEROT, *Paradoxe du comédien* ; Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* ; Louis JOUVET, *Réflexions du comédien*.

M. Yann MIGOUBERT (S4), M. Robert BENSIMON (S3) - cours 1h, M. Robert BENSIMON-TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Grec

L2HEC2NS+T2NS - Initiation au Grec Ancien

Obligatoire pour les étudiants de la Faculté de Philosophie de première année (L1).

La Grèce antique est à la base de la civilisation européenne en général et française en particulier. Sa pensée nourrit encore aujourd'hui la plupart des disciplines universitaires.

Ce module comprend deux parties : langue grecque et civilisation grecque

- Langue grecque

Traduction, trahison. Chaque langue a son génie et sa richesse. Les Humanistes savaient cela. Les

étudiants, hier comme aujourd'hui, doivent pouvoir aiguïser leur sens critique en revenant aux sources des textes qu'ils étudient. Avoir accès aux rudiments de la langue grecque, c'est ouvrir le dialogue en direct avec les grands auteurs de l'Antiquité, d'Homère à Origène en passant par Hérodote, Sophocle ou Platon. L'objectif pratique est qu'à la fin de l'année vous puissiez retrouver le texte grec à partir d'un passage qui vous intéresse. Vous vous colleterez alors directement avec les mots grecs, leur finesse et leur polysémie, enrichissant du même coup votre analyse et votre pensée.

- Histoire de la pensée grecque

Ce cours a pour fonction de donner aux étudiants une culture hellénique qui leur permette d'enrichir leurs connaissances dans le domaine de la littérature, de l'histoire, de la philosophie, de l'art... Pour chaque œuvre étudiée nous partirons de mots-clés en grec ancien caractéristiques de l'auteur et de la pensée ou du système de valeurs dans lesquels il baignait. Homère et l'épopée se réfèrent à la notion de « kléos », les Tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide) à celle d'« hybris » ; d'Agamemnon chef de guerre (« hanax ») au « philosophos » de Platon, qui doit gouverner ? Quel régime adopter ? Les idéaux changent et, avec eux, une nouvelle conception de l'homme apparaît. Et, à travers elle, une nouvelle culture (« paideia »)...

Bibliographie :

Dictionnaire grec-français, Bailly

J. BOUFFARTIGUE et Anne-Marie DELRIEU, Trésors des racines grecques (Belin),

Philippe BRUNET, La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne (Livre de Poche),

Jean-Irénée MARROU, Histoire de l'éducation dans l'Antiquité (Point Seuil Histoire) tome 1.

HOMÈRE, L'Iliade, et L'Odyssée ; HÉSIODE, La Théogonie ; ESCHYLE, Les Perses ; SOPHOCLE, Antigone ; PLATON, Phédon.

M. Yann MIGOUBERT - cours 1h, TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

+

Un autre élément de découverte :

Semestre 3 : Un élément au choix parmi les enseignements de découverte de 2ème année.

L'élément sera à choisir en fonction des disponibilités d'emploi du temps.

Semestre 4 : Un élément au choix parmi les 3 Grands Cours de l'Institut Catholique de Paris

Licence Lettres Modernes

L3 – SEMESTRE 5

Volume horaire du semestre 5 : 264h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 22h

UE/COEF	CODE ÉLÉMENT	DESIGNATIONS	Semestre 5		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 31 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 3	L3LMC10+L3LMT10	Littérature française moderne et contemporaine - roman XIXe	1h	1h	3
coef. 3	L3LMC11	Théorie de la littérature - le genre critique	1,5h	-	2
coef. 3	L3LMC2+T2	Littérature et spiritualité	1,5h	1,5h	3
coef. 3	L3LMC1+L3LMT1	Littérature française du XVIIIe s. - genres variés	1h	1h	2
coef. 3	L3LMC4+L3LMT4	Littérature comparée (XVIIIe-XXe)	1h	1h	2
coef. 3	L3LMC12	Littérature francophone	2h	-	3
UE 32 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>			
coef. 2	L3LMC3	Langue française : Moyen-âge, Renaissance	1,5h	-	3
coef. 1	L3LMC3+L3LMT3	Langue française : Français moderne	1h	1h	3
coef. 1	L3LMC3	Poétique du roman	1h	-	2
coef. 3	L3LAC5 / L3LAT5	Latin : littérature et civilisation d'époque impériale	1h	1h	3
coef. 1	L3LMT8	Méthodologie – préparation aux concours	-	1h	2
coef. 2		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)	-	2h	2
Total					30

<u>Eléments professionnalisants</u> (optionnels non obligatoires)	
Module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement + stage obligatoire	25h/an + stage
Option FLE (Français Langue Étrangère)	140h/an
Option DOC (Documentation-Information-Communication)	125h/an

Licence 3

L3 – SEMESTRE 6

Volume horaire du semestre 6 : 264h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 21h

UE/ COEF	CODE ÉLÉMENT	DESIGNATIONS	Semestre 6		
			Heures CM	Heures TD	ECTS
UE 34 : coef 3		<u>Enseignements fondamentaux</u>			
coef. 3	L3LMC10+L3LMT10	Littérature française moderne et contemporaine - roman XXe ou XXIe	1h	1h	3
coef. 3	L3LMC11	Théorie de la littérature - la critique autour d'un auteur	1,5h	-	2
coef. 3	L3LMC2+T2	Littérature et spiritualité	1,5h	1,5h	3
coef. 3	L3LMC1+L3LMT1	Littérature française du XVIIIe s. - genres variés	1h	1h	2
coef. 3	L3LMC4+L3LMT4	Littérature comparée (XVIIIe-XXe)	1h	1h	2
coef. 3	L3LMC12	Littérature francophone	2h	-	3
UE 35 : coef 3		<u>Enseignements complémentaires</u>			
coef. 2	L3LMC3	Langue française : Moyen-âge, Renaissance	1,5h	-	3
coef. 1	L3LMC3+L3LMT3	Langue française : Français moderne	1h	1h	3
coef. 1	L3LMC3	Poétique de la poésie	1h	-	2
Coef. 1	L3LAC5 / L3LAT5	Latin : littérature et civilisation d'époque impériale	1h	1h	3
coef. 1	L3HABT1	Module habitus	-	1h	2
coef. 2		<u>Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues</u> (consulter l'annexe spécifique)	-	2h	2
Total					30

<u>Eléments professionnalisants</u> (optionnels non obligatoires)	
Module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement + stage obligatoire	25h/an + stage
Option FLE (Français Langue Étrangère)	140h/an
Option DOC (Documentation-Information-Communication)	125h/an

L3 . LETTRES MODERNES

Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestres

L3LMC10+L3LMT10 : Littérature française moderne et contemporaine	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

S5 : *La Femme pauvre* de Léon Bloy (1897).

Édition de référence : l'édition la mieux annotée et présentée est celle de Jacques Petit : Léon Bloy, *La Femme pauvre* [1897], éd. Jacques Petit, Paris, Mercure de France, coll. Folio (n° 1194), 1980. Cette édition, non réimprimée par folio, est accessible d'occasion sur les sites de vente en ligne. À défaut, on se référera à l'édition moins riche en notes de Guillaume de Lacoste Lareymondie : Léon Bloy, *La Femme pauvre*, La Part commune, 2004. Les références de pages lors des leçons seront données à partir de l'édition folio.

S6 : *Un balcon en forêt* de Julien Gracq (1958).

Édition de référence : Julien Gracq, *Un balcon en forêt*, Paris, José Corti, 1958 (1ère édition). Cette édition, régulièrement réimprimée, sera celle de référence pour les cours. Elle est conforme à l'originale, sans note. Pour une édition plus éclairée, les étudiants consulteront les œuvres de Gracq dans la collection de la Pléiade.

M Jean-Baptiste AMADIEU – CM 1h, TD 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC11 : Théorie de la littérature	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

5^e semestre : *La littérarité et le style*

Etude des critères définitoires de la littérature, d'après le travail de Genette ; querelle de la théorie littéraire sur la notion de style, d'après le chap. « Style et signification » de *Fiction et diction* et le *Démon de la théorie*.

6^e semestre : *La question de l'auteur*

La théorie littéraire a remis en cause la pertinence de l'intention pour le processus de signification du texte. Quels sont les causes et les enjeux de la querelle sur l'intention ?

Bibliographie obligatoire :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Le Seuil, « Points », 2001.

Gérard Genette, *Fiction et diction* [Le Seuil, 1991], rééd. coll. « Points », précédé de *Introduction à l'architexte* [1979], 2004.

M Jean-Baptiste AMADIEU – cours 1h30

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC2+T2 : Littérature et spiritualité	3 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

5e semestre : Un Prêtre marié de Barbey d'Aureville et Tous les matins du monde de Pascal Quignard

6e semestre : Le Roi se meurt et Rhinocéros de Ionesco (+ peut-être 1 courte pièce de Montherlant : Le Maître de Santiago)

Mme Caroline SIDI – cours 1h30, TD 1h30

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC1+T1 : Littérature française du XVIIIe s. - genres variés	2 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

5^{ème} semestre :

« La vie de sentiment » au XVIIIe siècle

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. E. Leborgne, Folio classique

6^{ème} semestre :

J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. E. Leborgne, GF

+ Lectures complémentaires à faire dès le premier semestre :

Arrien, *Manuel d'Epictète*, éd. P. Hadot, Le livre de poche

Marc Aurèle, *Pensées*.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, in Sénèque, *Entretiens et Lettres à Lucilius*, éd. P. Veyne, Bouquins.

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* éd. Folio ; *La philosophie comme manière de vivre*, Le Livre de poche.

Robert Mauzi, *L'Idée de bonheur au XVIIIe siècle*, A. Colin.

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*.

Benjamin Constant, *Adolphe*.

Mme Véronique WIEL - cours 1h, TD 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC4+T4 : Littérature comparée (XVIIIe-XXe)	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

La littérature et les femmes: les étapes d'une libération (S1 et S2)

Nous étudierons l'expression, dans la littérature, des revendications et de la libération progressive de la femme. Au premier semestre, il s'agira de travailler sur des textes précurseurs, interrogeant l'éducation et l'indépendance féminines, bien que les personnages qui tentent de s'émanciper soient le plus souvent voués à l'échec.

Au second semestre, nous travaillerons sur des textes du XX^e siècle, qui renversent la question : l'émancipation paraît acquise, ou pour le moins en voie d'acquisition, mais la libération est bel et bien un processus sans cesse relancé qui ne peut autoriser la quiétude.

Au semestre 1 seront notamment étudiées les œuvres suivantes :

Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos - *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy -

Anna Karénine de Tolstoi

Au semestre 2 :

Beloved de Toni Morrison - *Malina* d'Ingeborg Bachmann - *La femme gelée* d'Annie Ernaux

Conseils de lecture supplémentaire

Une chambre à soi de Virginia Woolf - L'introduction du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir

Au second semestre, il vous sera demandé d'effectuer un dossier sur l'un des sujets suivants :

Dalva de Jim Harrison - *L'art de la joie* de Gogliarda Sapienza - *L'amie prodigieuse/ L'autre nom* d'Elena Ferrante - *Americanah* de Chimamanda Ngozi Adichie

Les femmes dans l'œuvre de Virginie Despentès - *La femme rompue* (les trois nouvelles) de Simone de Beauvoir - *Médée* de Krista Wolf - *La cloche fêlée* de Sylvia Plath

La Vagabonde et *L'entrave* de Colette - *L'amour et les forêts* d'Eric Reinhardt

Un paradis entre les jambes de Nicole Caligaris

Mme Clélie MILLNER - cours 1h, TD 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC12 : Littérature francophone	3 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

Ce cours présente de manière historique les littératures francophones et aborde la question de leur épistémologie : de la Suisse romande à la Martinique, de l'Algérie au Québec, il s'agira au premier semestre de découvrir les textes fondateurs de ce corpus divers, et de les interroger.

Au second semestre, la réflexion se focalisera sur l'histoire littéraire et sur le nécessaire renouvellement du regard porté sur l'histoire française de la littérature.

Charles-Ferdinand Ramuz, *La Grande peur dans la montagne* (Grasset, 1926)

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence Africaine, 1956)

Hubert Aquin, *Prochain épisode* (Bibliothèque du Québec, 1965)

Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances* (Seuil, 1970)

Assia Djebar, *L'amour, la fantasia* (Lattès, 1985)

Patrick Chamoiseau, *Texaco* (Gallimard, 1992)

Mme Clélie MILLNER - , cours 2h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMC3+T3 : Langue française – Moyen Age-Renaissance	8 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE32 et UE35

Ce module vise à donner aux étudiants une idée aussi précise et détaillée que possible de l'Histoire du français des origines au XX^e siècle.

Moyen Age et Renaissance : (programme défini à la rentrée).

M. Olivier SOUTET – cours 1h30

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Français moderne :

S1 : Introduction à la stylistique (1). On conduira un balisage de quelques grandes entrées de l'étude stylistique : sémantique lexicale, énonciation, grammaire textuelle, rhétorique des figures.

S2 : Introduction à la stylistique (2). On proposera une formation à la méthodologie de l'étude stylistique, appliquée à des textes littéraires de genres et d'époque différents, depuis le Moyen âge jusqu'à l'ultra-contemporain..

M Laurent SUSINI – cours 1h, TD 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Poétique

5^e semestre : Poétique de la Poésie

Selon Laurence Campa, la poétique est l'« étude du fonctionnement interne d'un texte, et l'analyse des procédés et des techniques, qui rentrent dans l'élaboration de celui-ci ». Ce cours sera l'occasion d'explorer les notions techniques de la poétique de la poésie (métrique, versification, formes etc.) mais aussi l'esthétique de celle-ci au travers de son évolution (arts poétiques, recueils, discours et oralités) avec de multiples exemples. Les œuvres poétiques mentionnées ci-dessous doivent être lues.

Une attention particulière sera donnée aux exercices de la dissertation afin de consolider les acquis méthodologiques de la problématisation et de la rédaction de sujets en littérature. Un devoir surveillé sur table sera organisé durant le semestre de cours le samedi 16 novembre de 9h à 13h.

Présence obligatoire.

M. Andrea SCHELLINO (S 5) – CM : 1h.

Accessible aux auditeurs libres et aux étudiants à temps partiel.

Ouvrages critiques

Lectures obligatoires

Joubert, Jean-Louis, *La Poésie*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2010.

Lectures conseillées

Aquien, Michèle, *La Versification*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1990.
Aquien, Michel et Molinié, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, coll. La Pochothèque, 1996. Campa, Laurence, *Poétique de la poésie*, Paris, SEDES, coll. Campus, 1999. *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, Presses universitaires de France, coll. Grands dictionnaires, 2001. Fragonard, Marie-Madeleine et Nédelec, Claudine, *Histoire de la poésie : du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

Œuvres poétiques

XIV^e et XV^e siècles : Pizan, Christine de, *Le Livre du duc des vrais amants*, publication, traduction, présentation et notes par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Honoré Champion, coll. Champion classiques, 2016. Villon, *Poésies complètes*, présentation, éd. et annot. de Claude Thiry, Paris, Le Livre de poche, Coll. Lettres gothiques, 1991.

XVI^e siècle : Aubigné, Théodore Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. présentée, établie et annotée par Frank Lestringant, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1994.

Du Bellay, Joachim, *Les Regrets*, suivi de *Les Antiquités de Rome*, éd. présentée et annotée par François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002.

Labé, Louise, *Œuvres complètes*, éd., préf. et notes par François Rigolot, Paris, Flammarion, coll. GF, 1986.

XVII^e siècle : Boileau, Nicolas, *L'Art poétique*, présentation par Sylvain Menant, Paris, Flammarion, coll. GF, 1998. La Fontaine, Jean de, *Fables*, édition établie, présentée et annotée par Marc Fumaroli, Paris, Le Livre de poche, 2005. Viau, Théophile de, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies*, éd. présentée et établie par Jean-Pierre Chauveau, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2002.

XVIII^e siècle : Chénier, André, *Œuvres complètes*, édition établie et commentée par Gérard Walter, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1989.

XIX^e siècle : Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*, édition établie par Jacques Dupont, bibliographie mise à jour par Andrea Schellino, Paris, Flammarion, coll. GF, 2016.

Hugo, Victor, *La Légende des siècles*, présentation et notes par Claude Millet, Paris, Le Livre de poche, 2000. Lamartine, Alphonse de, *Méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques*, édition établie, présentée et annotée par Aurélie Loiseleur, Paris, Le Livre de poche, 2006. Rimbaud, Arthur, *Une saison en enfer. Illuminations et autres textes, 1873-1975*, introd., chronologie, éd., notes, notices et bibliogr. par Pierre Brunel, Paris, Le Livre de poche, 1998. Verlaine, Paul, *Poèmes saturniens*, introd. et notes de Martine Bercot, Paris, Le Livre de poche, 1997.

XX^e siècle : Apollinaire, Guillaume, *Alcools*, édition présentée, annotée et commentée par Didier Alexandre, Paris, Le Livre de poche, 2014. Eluard, Paul, *Capitale de la douleur*, préf. de André Pieyre de Mandiargues, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1994. Jaccottet, Philippe, *Poésie (1946-1967)*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1971. Saint-John Perse, *Vents. Chronique. Chant pour un équinoxe*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

6^e semestre : Poétique du Roman

Selon Laurence Campa, la poétique est l'« étude du fonctionnement interne d'un texte, et l'analyse des procédés et des techniques, qui rentrent dans l'élaboration de celui-ci ». Ce cours sera l'occasion d'explorer les notions techniques de la poétique du roman (concepts de la narratologie notamment) mais aussi son évolution et ses écritures (genres et schémas narratifs allant de l'autofiction au roman policier) avec de multiples exemples. Les œuvres romanesques mentionnées ci-dessous doivent être lues

Une attention particulière sera donnée aux exercices de la dissertation afin de consolider les acquis méthodologiques de la problématisation et de la rédaction de sujets en littérature.

Un devoir surveillé sur table sera organisé durant le semestre de cours le samedi 7 avril de 9h à 13h. Présence obligatoire.

Ouvrages critiques (sélection)

ERMAN, Michel, *Poétique du personnage de roman*, Paris, Ellipses (Thèmes & études), 2006.

ECO, Umberto, « *Quelques commentaires sur les personnages de fiction* », SociologieS, Dossiers Émotions et sentiments, réalité et fiction, mis en ligne le 01 juin 2010.

Gérard Genette, *Figures, essais*, Éditions du Seuil, Paris, 1966-2002

Gérard Genette, *Palimpsestes : La Littérature au second degré*, Seuil, coll. « Essais », Paris, 19821.

GREIMAS, Algirdas Julien, « *Les Actants, les Acteurs et les Figures* », dans *Sémiotique narrative et textuelle*, Claude Chabrol (dir.), Paris, Larousse, 1973, p. 161-176.

Philippe Hamon, « *Pour un statut sémiologique du personnage* », *Littérature*, vol. 6, n° 6, 1972, p.

86-110 - Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, Cursus, 4^{ème} ed. 2015 - Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Points, Seuil, Paris - Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Armand Colin, Paris, 2014 - Tzvetan Todorov, "*Typologie du roman policier*", *Poétique de la prose*, Paris, Éditions du Seuil, 1971

Ceuvres romanesques. Sauf mention explicite, les œuvres peuvent être lues dans l'édition de votre choix, à condition qu'il s'agisse du texte intégral.

XVIIe : Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves* - Paul Scarron, *Le Roman comique*

XVIIIe : Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* - Denis Diderot, *Le Neveu de Rameau* - Abbé Prévost, *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*

XIXe : Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, *Le Colonel Chabert*, *Le cousin Pons* -

Alexandre Dumas, *La tulipe noire* - Gustave Flaubert, *Madame Bovary* - Victor Hugo, *Notre-Dame-de-Paris* - Guy de Maupassant, *Bel Ami*, *Mont-Oriol* - George Sand, - *François le Champi* - Stendhal, *Armance* - Emile Zola, *L'Assommoir*, *Germinal*, *L'Argent*

XXe : Louis Aragon, *Le Paysan de Paris* - Michel Butor, *La modification* - Agatha Christie - *Mort sur le Nil*, *Le Crime de l'Orient Express* - Albert Camus, *L'Etranger* - Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein* - Colette, *La naissance du jour* - Roland Dorgelès, *Les Croix de bois* - Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* - Jean Giono, *Regain* - François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* - Marcel Proust, *Un amour de Swann* - Jean-Paul Sartre, *Les Mots*

Mme Dominique ANCELET-NETTER - cours 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LAC5+T5 : Latin : Littérature et civilisation d'époque impériale	3 ECTS
---	---------------

Elément complémentaire correspondant aux UE32 et UE35

Le cours est consacré à l'étude d'une œuvre ou d'un groupement de textes. Le TD est consacré à la pratique de la version.

Programme du TD : Parcours d'histoire romaine, à travers des extraits d'œuvres latines.

Avoir impérativement :

un dictionnaire Gaffiot : un grand modèle pour continuer le latin après la 3e année, le modèle de poche sinon. Eviter les autres dictionnaires, incomplets.

- le **Précis de grammaire latine**, de Morisset, Gason, Thomas et Baudiffier, ed. Magnard.

A apporter à tous les cours : Ouvrage de référence pour l'histoire romaine :

LE GLAY, LE BOHEC et VOISIN, *Histoire romaine*, PUF, 1991 (ed. Poche « Quadrige »).

M. Yann MIGOUBERT – cours 1h et M^{me} Edmée LEQUOY – TD 1h

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3LMT8 : Méthodologie – préparation aux concours	2 ECTS
---	---------------

Enseignement complémentaire correspondant à l'UE32

Mme Caroline SIDI – TD 1h au 5^e semestre

Modalité d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal

LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE	2 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement complémentaire correspondant aux UE32 et UE35

Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)

Enseignement complémentaire correspondant à l'UE 35

Voir chapitre 2 « Organisation des études », partie « Module Habitus »

TD 12h

ELEMENTS PROFESSIONNALISANTS (OPTIONNELS NON OBLIGATOIRE)

Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

L3MEC1 : module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Cette option ne peut être prise par les étudiants partant en échanges internationaux (ERASMUS, MICEFA....)

➤ **Objectif :**

- Découvrir le milieu professionnel de l'enseignement (école, collège, lycée)
- Développer des compétences d'observation et d'analyse.

➤ **Modalité de travail :**

- Cours
- Stage d'une semaine (20 heures) dans un établissement scolaire
- Le stage donne lieu à un mémoire individuel ainsi qu'à un entretien oral.

Vous serez amené à observer une situation professionnelle à l'aide d'outils et en fonction d'une problématique définie à l'avance. Vous pourrez vous familiariser avec les pratiques d'un métier qui vous attire peut-être et serez amené à remettre en question certaines idées reçues ou représentations que vous pourriez en avoir.

Une lettre de motivation (1 page) exposant les raisons de votre choix vous sera demandée avant le début des cours à remettre au secrétariat.

M. Claude REVOL (25h par an).

L'obtention de ce module est totalement indépendante de l'obtention de la licence dans laquelle l'étudiant est inscrit.

La note obtenue ne sera pas prise en compte dans le calcul général de la moyenne de la licence.

Elle sera reportée sur le supplément au diplôme.

1. LE CORPS PROFESSORAL

Enseignants titulaires

Mme Véronique Wiel, agrégée de Lettres Modernes, docteur ès Lettres de Paris-IV Sorbonne, Professeur HDR. Directrice du département de Lettres Modernes, de la licence et du Cycle d'Études Doctorales.

Mme Valérie Deshoulières, docteur ès Lettres, Professeur HDR.

Mme Nathalie Nabert, docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines de Paris-IV Sorbonne, Professeur, doyenne honoraire de la Faculté des Lettres.

Mme Dominique Ancelet-Netter, docteur ès Lettres (ICP), Maître de conférences et Directrice des Études.

Mme Clélie Millner, agrégée de Lettres Modernes, Maître de conférences.

Chargés de cours

M. Jean-Baptiste Amadiou, normalien, agrégé de Lettres Modernes, docteur ès Lettres, chargé de recherches au CNRS, affecté à l'USR 3608 « République des Savoirs » (CNRS/ Collège de France/ ENS)

Mme Sylvie Barnay, docteur ès Lettres et Sciences Humaines, Maître de conférences HDR à l'Université de Metz, chargée d'enseignement.

M. Robert Bensimon, metteur en scène (Théâtre de l'impossible), chargé d'enseignement.

Mme Isabelle Calixto, agrégée de grammaire, DEA en littérature grecque, chargée d'enseignement.

M. Gilles Debeaupre, docteur en philosophie, chargé d'enseignement.

M. Maximilien Deroux, ancien élève de l'École des Chartes, doctorant à Paris-IV Sorbonne, chargé d'enseignement.

M. Yann Migoubert, agrégé de Lettres Classiques, docteur en philologie grecque (EPHE), chargé d'enseignement.

M. Claude Revol, enseignant certifié, chargé d'enseignement.

Mme Caroline Sidi, agrégée de Lettres Modernes, chargée d'enseignement.

M. Olivier Soutet, normalien, agrégé de l'Université, docteur ès Lettres, Professeur à Paris-IV Sorbonne, Professeur associé, doyen honoraire de la Faculté des Lettres.

M. Andrea SCHELLINO, docteur ès lettres, chargé d'enseignement.

M. Laurent SUSINI