

THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

**Approfondir la dimension
spirituelle et théologique de l'art
avec l'Institut Supérieur de Théologie
des Arts
ISTA**

LES ESSENTIELS



L'ISTA

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts est un lieu de **formation**, de **recherche** et d'**expertise** dans les domaines :

- du **dialogue** entre **art** et **théologie**
- du **patrimoine** religieux
- de la **création** contemporaine
- de l'expérience **esthétique** et **spirituelle**





POUR QUI ?

L'ISTA accueille des personnes,
laïcs, religieux ou clercs
désireuses ou appelées à se former
au **dialogue entre art et théologie**

1889 - 2019 :

130 ans de la Faculté de théologie

Héritière d'une longue **tradition universitaire** française, la faculté de Théologie a été fondée en 1889.

Aujourd'hui, le *Theologicum* représente une unité vivante d'organismes tournés vers l'intelligence de la foi et la recherche de la vérité.

Il propose d'étudier les **ressources de la tradition chrétienne** pour permettre à ses étudiants d'acquérir la **liberté de penser pour agir en chrétien**.



PUBLICS

- artistes, historiens d'art
- toutes personnes concernées par la relation entre art et théologie
- membres d'institutions ou d'associations culturelles
- acteurs ecclésiaux
- membres des commissions art, culture et foi
- membres des commissions d'art sacré





OBJECTIFS

- Penser théologiquement l'expérience artistique
- Développer un **discernement** esthétique
- Approfondir la **dimension spirituelle** de l'art
- Familiariser avec le **patrimoine religieux**
- Initier à la **création contemporaine**

Pour préparer son entrée en licence canonique

Le *Theologicum* propose aux candidats nécessitant un accompagnement préalable à l'entrée en licence canonique de théologie, de suivre les enseignements du *Certificat d'Approfondissement à la Théologie Universitaire* (CATU). Une année de construction de bases solides pour consolider la langue française et découvrir les méthodes universitaires et la pédagogie propre à l'Institut Catholique de Paris. L'accès en licence canonique nécessite la possession du niveau de langue française B2-2 ; un test de langue est requis pour l'inscription.



**CURSUS
UNIVERSITAIRES**

- **Licence canonique de théologie**
avec spécialisation en théologie des arts (Master de théologie).
- **Diplôme supérieur de théologie des arts**
Ouvert à toute personne (après entretien préalable)
- **Certificat en théologie des arts**
Certificat attestant la validation des enseignements des deux premières années

DURÉE ET TARIFS

- **Cursus de quatre années**
9 sessions de 3 jours par mois (lundi, mardi et mercredi)
- **Trois pôles**

« Art et foi : l'héritage chrétien »	1 ^{re} ou 2 ^e année
« Art contemporain et foi chrétienne »	1 ^{re} ou 2 ^e année
« Art, mystique et théologie »	3 ^e ou 4 ^e année
- **Tarif préférentiel étudiant envoyé (2019-2020)**
Selon modalité choisie : de 1920€ à 1270€ / an
Nous consulter

PÉDAGOGIE

- **analyses d'œuvres**
- **rencontres** avec des acteurs du monde de l'art
- **cours** fondamentaux
- séminaires d'**approfondissement**
- ateliers de **méthodologie**
- accompagnement **personnalisé**



CHAMPS D'ÉTUDE

- **Écriture Sainte** et arts
- **Conciles** et arts (Nicée II, Trente, Vatican II)
- **Iconographie** chrétienne et théologie
- **Architecture** religieuse (patrimoine et formes contemporaines)
- **Musique**
- **Littérature**
- **Art contemporain**
- **Arts vivants**
- **Image cinématographique**
- **Symbole, mythe et rite**
- **Liturgie** et arts
- **Expérience esthétique**, spiritualité et mystique
- **Théologie de la création artistique**
- **Théologie de la culture**
- **Place sociale et ecclésiale** de l'art



**QUELQUES
MÉMOIRES
SOUTENUS**

Marie-Odile LAFOSSE-MARIN

« La Matière habitée. De paroles de sculpteurs à une théologie de la matière »

Vianney LEDIEU

« L'art musical, lieu de dépassement et d'expérience de Dieu »

Frédéric CURNIER-LAROCHE

« L'Église, l'art et les artistes. L'art religieux contemporain dans les églises : enjeux actuels »

Martine SAUTORY

« Georges Braque et la question de Dieu. Les vitraux de la chapelle Saint-Dominique de Varengville-sur-Mer »

Anne SONCARRIEU

« Et nous avons vu sa gloire ». Interprétation théologique du mobilier liturgique créé par André Gence »

Florent DUMONTIER

« L'imagination, une faculté théologienne. Quelques enjeux d'après la théologie de Hans Urs von Balthasar ».



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

→ Enseignants

- **Denis Hétier**, docteur en théologie, directeur, théologie fondamentale de l'art
- **Stéphane Beauboeuf**, docteur en théologie, Bible et art
- **Bernard Klasen**, docteur en philosophie, architecture
- **Arnaud Montoux**, docteur en théologie, théologie et iconographie médiévales

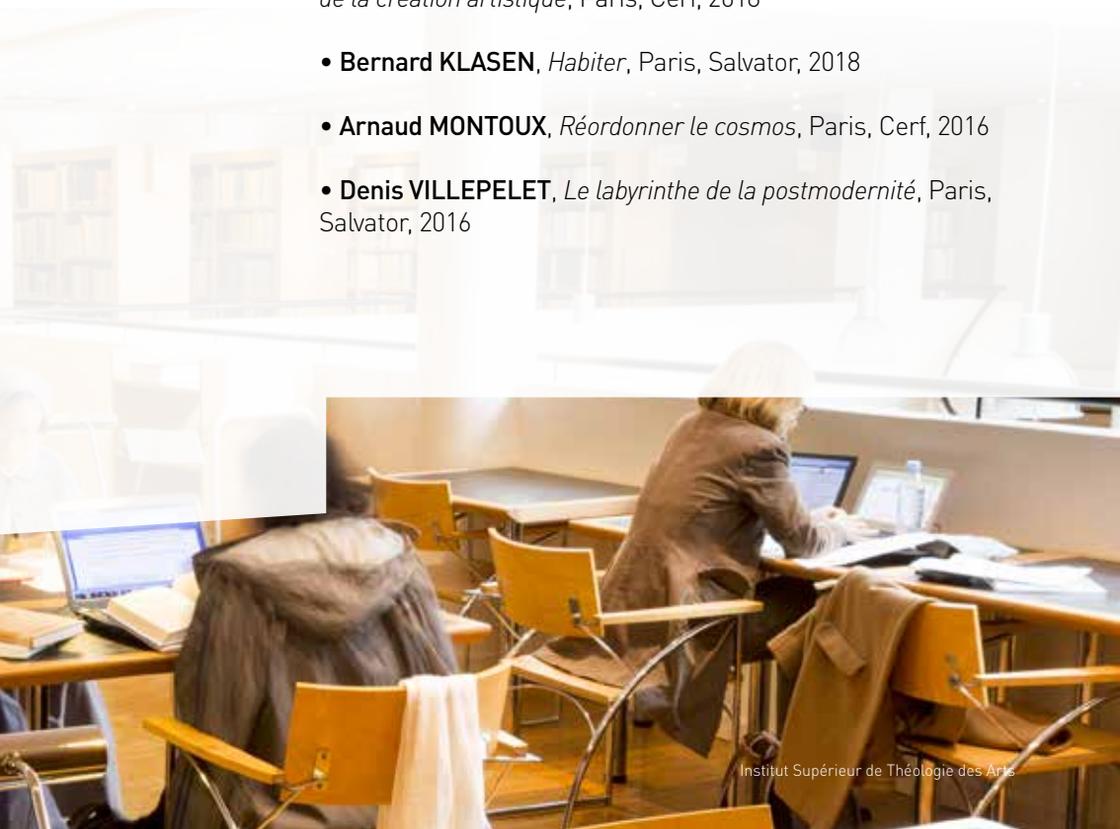
Des Chargés d'enseignement :

- **Stéphane Coviaux**, esthétique
- **Florent Dumontier**, théologie et philosophie
- **Jean-Pierre Lemaire**, poète
- **Olivier Praud**, doctorant en théologie, musique
- **Raphaëlle Ziadé**, responsable du Département byzantin au Petit Palais



**PUBLICATIONS
DE L'ÉQUIPE
ENSEIGNANTE**

- **Elbatrina CLauteaux**, *L'Épiphanie de Dieu et le jeu théologique*, Paris, Cerf/Patrimoines, 2015
- **Jérôme COTTIN**, *La mystique de l'art. Art et christianisme de 1900 à nos jours*, Paris, Cerf/histoire, 2008 • *Quand l'art dit la résurrection*, Genève, Labor et Fides, 2017
- **Denis HÉTIER-Martine POUGET-GRENIER**, *Les voies de la beauté*, Paris, Cerf, 2019
- **Denis HÉTIER-Jérôme COTTIN** (éds), *La théologie au risque de la création artistique*, Paris, Cerf, 2018
- **Bernard KLASSEN**, *Habiter*, Paris, Salvator, 2018
- **Arnaud MONToux**, *Réordonner le cosmos*, Paris, Cerf, 2016
- **Denis VILLEPELET**, *Le labyrinthe de la postmodernité*, Paris, Salvator, 2016



PLUS D'INFOS

Tel. +33 (0)1 44 39 52 53
courriel ista.theologicum@icp.fr

Institut Catholique de Paris
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

icp.fr/theologicum/ista



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

« *L'art est par nature une sorte d'appel au Mystère* »

Lettre aux artistes, Jean-Paul II

- *Enseignement universitaire*
- *Dialogue entre art et théologie*
- *Analyse d'œuvres d'art*
- *Rencontres avec des acteurs du monde de l'art*
- *Accompagnement personnalisé*