PLUS D'INFOS

Tel. **+33 (0)1 44 39 52 53**
courriel **ista.theologicum@icp.fr**

Institut Catholique de Paris
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

icp.fr/theologicum/ista

ICP
INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS
L'esprit grand ouvert sur le monde

« L'art est par nature une sorte d'appel au Mystère »

Lettre aux artistes, Jean-Paul II

- *Enseignement universitaire*
- *Dialogue entre art et théologie*
- *Analyse d'œuvres d'art*
- *Rencontres avec des acteurs du monde de l'art*
- *Accompagnement personnalisé*

ICP - Theologicum - Photos : F. Albert, P. Delance, Fotolia - 02/2018 - Document non contractuel. La direction de l'établissement se réserve le droit de toute modification

LES ESSENTIELS

THEOLOGICUM
Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ICP
INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS
L'esprit grand ouvert sur le monde

Approfondir la dimension spirituelle et théologique de l'art

avec l'Institut Supérieur de Théologie des Arts

ISTA

L'ISTA

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts est un lieu de **formation**, de r**echerche** et d'**expertise** dans les domaines :

- → du **dialogue** entre **art** et **théologie**
- → du **patrimoine** religieux
- → de la **création** contemporaine
- → de l'expérience **esthétique** et **spirituelle**

POUR QUI ?

L'ISTA accueille des personnes,
laïcs, religieux ou clercs
désireuses ou appelées à se former
au **dialogue entre art et théologie**

1889 - 2019 :
130 ans de la Faculté de théologie

Héritière d'une longue **tradition universitaire** française, la faculté de Théologie a été fondée en 1889.

Aujourd'hui, le *Theologicum* représente une unité vivante d'organismes tournés vers l'intelligence de la foi et la recherche de la vérité.

Il propose d'étudier les **ressources de la tradition chrétienne** pour permettre à ses étudiants d'acquérir **la liberté de penser pour agir en chrétien**.

OBJECTIFS

- → **Penser théologiquement** l'expérience artistique
- → Développer un **discernement** esthétique
- → Approfondir la **dimension spirituelle** de l'**art**
- → Familiariser avec le **patrimoine religieux**
- → Initier à la **création contemporaine**
- → Apporter une qualification dans l'**exercice de la responsabilité**

PUBLICS

- → **artistes**, historiens d'art
- → **toutes personnes** concernées par la relation entre **art et théologie**
- → membres d'**institutions** ou d'**associations culturelles**
- → acteurs **ecclésiaux**
- → membres des **commissions art, culture et foi**
- → membres des **commissions** d'**art sacré**

Pour préparer son entrée en licence canonique

Le *Theologicum* propose aux candidats nécessitant un accompagnement préalable à l'entrée en licence canonique de théologie, de suivre les enseignements du *Certificat d'Approfondissement à la Théologie Universitaire* (CATU). Une année de construction de bases solides pour consolider la langue française et découvrir les méthodes universitaires et la pédagogie propre à l'Institut Catholique de Paris. L'accès en licence canonique nécessite la possession du niveau de langue française B2-2 ; un test de langue est requis pour l'inscription.

Institut Catholique de Paris

Institut Supérieur de Théologie des Arts

CURSUS UNIVERSITARES

→ **Licence canonique de théologie**
avec spécialisation en théologie des arts (Master de théologie).

→ **Diplôme supérieur de théologie des arts**
Ouvert à toute personne (après entretien préalable)

→ **Certificat en théologie des arts**
Certificat attestant la validation des enseignements des deux premières années

DURÉE ET TARIFS

→ **Cursus de quatre années**
9 sessions de 3 jours par mois (lundi, mardi et mercredi)

→ **Quatre pôles**

« Art et foi : l'héritage chrétien »	1re ou 2e année
« Art contemporain et foi chrétienne »	1re ou 2e année
« Art et foi : l'exercice de la responsabilité »	3e année
« Art, mystique et théologie »	4e année

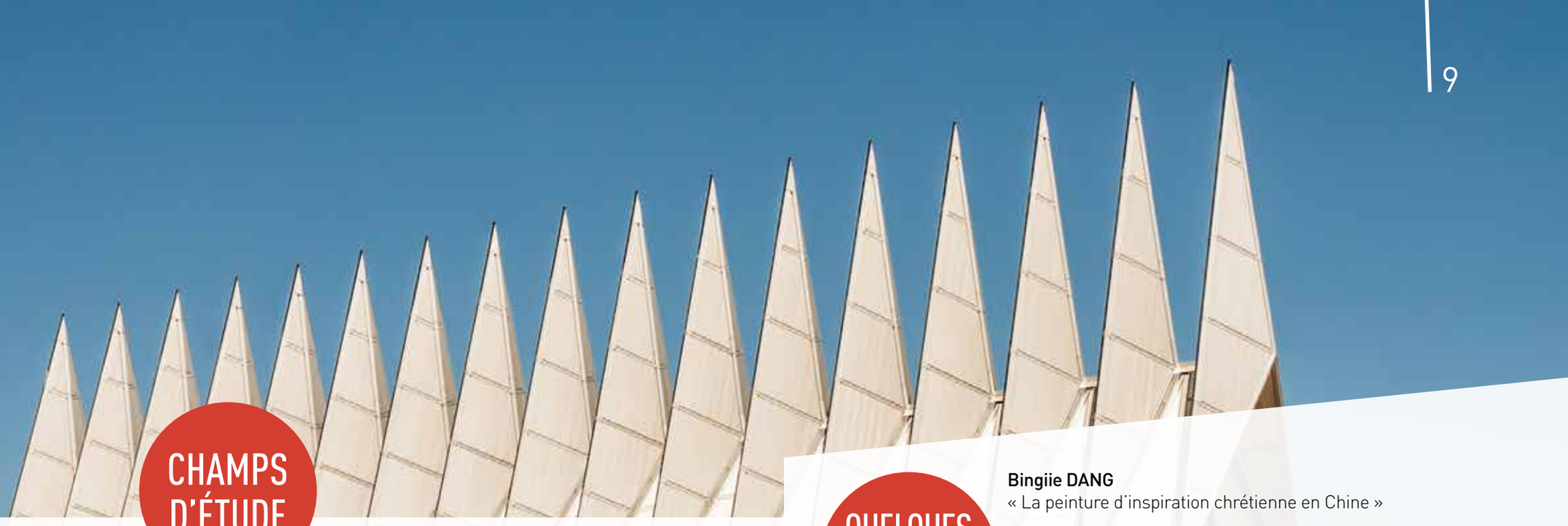
→ **Tarif préférentiel étudiant envoyé (2018-2019)**
Selon modalité choisie : de 2460 € à 1880 € / an
Nous consulter

PÉDAGOGIE

→ **analyses** d'œuvres
→ **rencontres** avec des acteurs du monde de l'art
→ **cours** fondamentaux
→ séminaires d'**approfondissement**
→ ateliers de **méthodologie**
→ accompagnement **personnalisé**

Institut Catholique de Paris

Institut Supérieur de Théologie des Arts



CHAMPS D'ÉTUDE

- → **Écriture Sainte** et arts
- → **Conciles** et arts (Nicée II, Trente, Vatican II)
- → **Iconographie** chrétienne et théologie
- → **Architecture** religieuse (patrimoine et formes contemporaines)
- → **Musique**
- → **Littérature**
- → **Art contemporain**
- → **Arts vivants**
- → Image **cinématographique**
- → Symbole, mythe et rite
- → **Liturgie** et arts
- → **Expérience esthétique**, spiritualité et mystique
- → Théologie de la **création artistique**
- → Théologie de la **culture**
- → Place **sociale** et **ecclésiale** de l'art
- → **Droit** canonique, droit français et arts

QUELQUES MÉMOIRES SOUTENUS

Bingiie DANG
« La peinture d'inspiration chrétienne en Chine »

Marie-Odile LAFOSSE-MARIN
« La Matière habitée. De paroles de sculpteurs à une théologie de la matière »

Vianney LEDIEU
« L'art musical, lieu de dépassement et d'expérience de Dieu »

Frédéric CURNIER-LAROCHE
« L'Église, l'art et les artistes. L'art religieux contemporain dans les églises : enjeux actuels »

Martine SAUTORY
« Georges Braque et la question de Dieu. Les vitraux de la chapelle Saint-Dominique de Varengeville-sur-Mer »

Anne SONCARRIEU
« Et nous avons vu sa gloire ». Interprétation théologique du mobilier liturgique créé par André Gence »

Institut Catholique de Paris

Institut Supérieur de Théologie des Arts

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

→ Enseignants

- **Denis Hétier**, docteur en théologie, directeur, théologie fondamentale de l'art
- **Gérard Billon**, maître-assistant en Écriture Sainte, art et Bible
- **Elbatrina Clauteaux**, docteur en théologie, herméneutique, art et symbole
- **Isaïa Gazzola**, docteur en théologie patristique, iconographie chrétienne
- **Philippe Greiner**, docteur en droit canonique, art et droits
- **Bernard Klasen**, docteur en philosophie, architecture
- **Arnaud Montoux**, docteur en théologie, théologie et iconographie médiévales
- **Denis Villepelet**, docteur en théologie, philosophie et art

Des Chargés d'enseignement :

- **Michel Brière**, docteur en théologie, esthétique, art et cinéma
- **Stéphane Coviaux**, esthétique
- **Florent Dumontier**, théologie et philosophie
- **Jean-Pierre Lemaire**, poète
- **Olivier Praud**, doctorant en théologie, musique

PUBLICATIONS DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

- **Elbatrina CLAUTEAUX**, *L'Épiphanie de Dieu et le jeu théologique*, Paris, Cerf/Patrimoines, 2015

- **Jérôme COTTIN**, *La mystique de l'art. Art et christianisme de 1900 à nos jours*, Paris, Cerf/histoire, 2008 • *Quand l'art dit la résurrection*, Genève, Labor et Fides, 2017

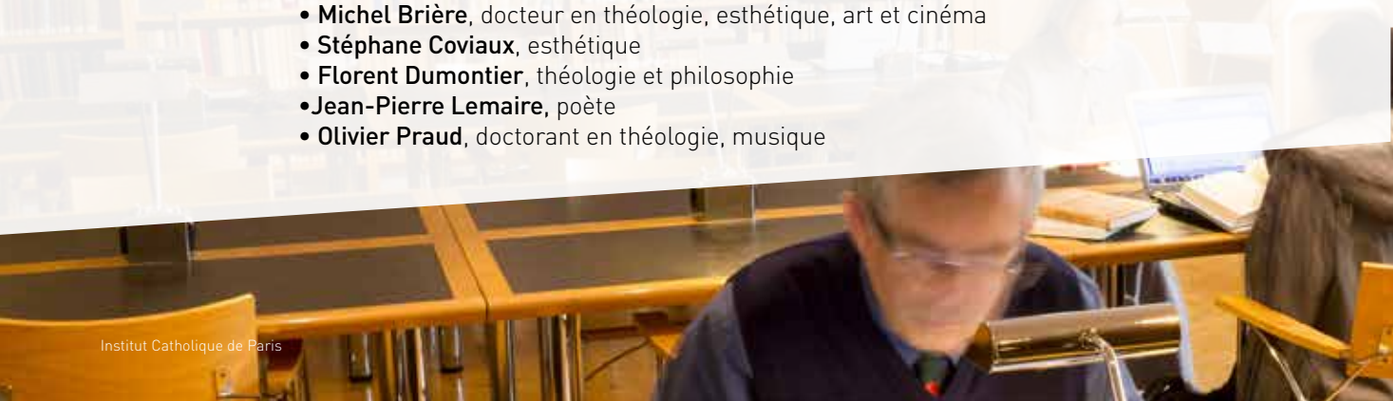
- **Denis HÉTIER**, « Éléments d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983) » RSR, 106/3, 2018, p. 467-486

- **Denis HÉTIER**-**Jérôme COTTIN** (éds), *La théologie au risque de la création artistique*, Paris, Cerf, 2018

- **Bernard KLASEN**, *Habiter*, Paris, Salvator, 2018

- **Arnaud MONTOUX**, *Réordonner le cosmos*, Paris, Cerf, 2016

- **Denis VILLEPELET**, *Le labyrinthe de la postmodernité*, Paris, Salvator, 2016



Institut Catholique de Paris

Institut Supérieur de Théologie des Arts