

THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

LES ESSENTIELS

**approfondir la dimension
spirituelle et théologique de l'art
avec l'Institut Supérieur de Théologie
des Arts**

ISTA

L'ISTA

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts est l'une des composantes du *Theologicum*-Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses de l'Institut Catholique de Paris. Il est un lieu de formation, de recherche et d'expertise dans les domaines :

- du dialogue entre art et théologie
- du patrimoine religieux
- de la création contemporaine
- de l'expérience esthétique et spirituelle

POUR QUI ?

L'ISTA accueille des personnes, **laïcs, religieux ou clercs** désireuses ou appelées à se former au dialogue entre art et théologie.

Le Theologicum

concourt à faire vivre une tradition unique en France, née à Paris au Moyen-Âge. La Faculté de Théologie et de Sciences religieuses est la pierre angulaire de l'ICP. Elle est dépositaire d'une expertise théologique unique, unanimement saluée dans le monde universitaire français et international.

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts

a été fondé en 1995 par le doyen Joseph DORÉ et sœur Régine du CHARLAT, 1^{re} directrice, sous le nom de l'Institut des Arts Sacrés (IAS).



PUBLICS

Laïcs, religieux, prêtres :

- artistes, historiens d'art
- toutes personnes concernées par la relation art et théologie
- membres d'institutions ou d'associations culturelles
- acteurs ecclésiaux
- membres des commissions art, culture et foi
- membres des commissions d'art sacré

OBJECTIFS

- Penser théologiquement l'expérience artistique
- Développer un discernement esthétique
- Approfondir la dimension spirituelle de l'art
- Familiariser avec le patrimoine religieux
- Initier à la création contemporaine
- Apporter une qualification dans l'exercice de la responsabilité

Pour préparer son entrée en licence canonique

Le *Theologicum* propose aux candidats nécessitant un accompagnement préalable à l'entrée en licence canonique de théologie, de suivre les enseignements du *Certificat d'Approfondissement à la Théologie Universitaire* (CATU). Une année de construction de bases solides pour consolider la langue française et découvrir les méthodes universitaires et la pédagogie propre à l'Institut Catholique de Paris.



CURSUS

- **Licence canonique de théologie**
avec spécialisation en théologie des arts (Master de théologie). Accessible aux étudiants titulaires du baccalauréat canonique ou d'une équivalence
- **Diplôme supérieur de théologie des arts**
Ouvert à toute personne (après entretien préalable)
- **Certificat en théologie des arts**
Certificat attestant la validation des enseignements des deux premières années

L'équipe pédagogique

- Denis Hétier, docteur en théologie, directeur, théologie fondamentale de l'art
- Gérard Billon, maître-assistant en Écriture Sainte, art et Bible
- Michel Brière, docteur en théologie, esthétique, art et cinéma
- Elbatrina Clauteaux, docteur en théologie, herméneutique, art et symbole
- Jérôme COTTIN, docteur en théologie protestante, art contemporain
- Isaiä GAZZOLA, maître-assistant en théologie patristique, iconographie chrétienne
- Martine Grenier, docteure en théologie protestante, histoire de l'art
- Philippe Greiner, docteur en droit canonique, art et droits
- Bernard Klasen, docteur en philosophie, architecture
- Isabelle Moulin, docteur en philosophie, licence canonique de théologie, Théologie médiévale
- Olivier Praud, doctorant en théologie, musique
- Jean-Baptiste Sèbe, docteur en théologie, littérature
- Denis Villepelet, docteur en théologie, philosophie et art

DURÉE ET TARIFS

- **Cursus de quatre années**
9 sessions de 3 jours par mois (lundi, mardi et mercredi)
- **Quatre pôles**

« Art et foi : l'héritage chrétien »	1 ^{re} ou 2 ^e année
« Art contemporain et foi chrétienne »	1 ^{re} ou 2 ^e année
« Art et foi : l'exercice de la responsabilité »	3 ^e année
« Année de rédaction de mémoire »	4 ^e année
- **Tarif préférentiel étudiant envoyé (2017-2018)**
Selon modalité choisie : de 2890€ à 1860€ / an
Nous consulter

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- analyses d'œuvres
- rencontres avec des artistes et des acteurs culturels
- ateliers de méthodologie
- cours fondamentaux
- séminaires d'approfondissement
- Accompagnement personnalisé

CHAMPS D'ÉTUDE

- Écriture Sainte et arts
- Conciles et arts (Nicée II, Trente, Vatican II)
- Évolution et typologie de l'iconographie chrétienne
- Architecture religieuse (patrimoine et formes contemporaines)
- Musique
- Littérature
- Art contemporain
- Arts vivants
- Image cinématographique
- Symbole, mythe et rite
- Liturgie et arts
- Expérience esthétique, spiritualité et mystique
- Théologie de la création artistique
- Théologie de la culture
- Place sociale et ecclésiale de l'art
- Droit canonique, droit français et arts

QUELQUES MÉMOIRES SOUTENUS

Bingjie DANG

« La peinture d'inspiration chrétienne en Chine »

Marie-Odile LAFOSSE-MARIN

« La Matière habitée. De paroles de sculpteurs à une théologie de la matière »

Vianney LEDIEU

« L'art musical, lieu de dépassement et d'expérience de Dieu »

Martine SAUTORY

« Georges Braque et la question de Dieu. Les vitraux de la chapelle Saint-Dominique de Varengeville-sur-Mer »

Anne SONCARRIEU

« Et nous avons vu sa gloire ». Interprétation théologique du mobilier liturgique créé par André Gence »



LA RECHERCHE

L'ISTA

- participe au pôle de recherche « Théologie et philosophie » de l'Unité de Recherche (EA 7403) de l'ICP
- participe à la chaire Dominique Dubarle
- a participé à l'organisation du colloque international « La théologie au risque de la création artistique. Arts et œcuménisme » en 2017 : Paris, *Création artistique et théologie de l'Esprit Saint* • Strasbourg, L'apport de la Réforme à une théologie des arts • Florence, La vocation théologique des artistes • New Haven, Les arts sacrés dans l'Amérique du Nord • Orleans, Massachusetts, Art musique et vie contemplative aujourd'hui
- organise une journée d'étude « Les voies de la beauté. Approches esthétiques et théologiques », 25 et 26 mai 2018

PUBLICATIONS DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

• Elbatrina CLauteaux, *L'Épiphanie de Dieu et le jeu théologique*, Paris, Cerf/Patrimoines, 2015 • Jérôme COTTIN, *La mystique de l'art. Art et christianisme de 1900 à nos jours*, Paris, Cerf/histoire, 2008 • *Quand l'art dit la résurrection*, Genève, Labor et Fides, 2017 • Denis HÉTIER, « Esquisse d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983) », *Transversalités*, 2014/2, N°130, p.111-128 • Jean-Baptiste SÈBE, *Le Christ, l'écrivain et le monde. Théologie et œuvres littéraires chez Hans Urs von Balthasar*, Paris, Cerf, *Cogitatio Fidei* N°284, 2012 • Denis VILLEPELET, *Le labyrinthe de la postmodernité*, Paris, Salvator, 2016



PLUS D'INFOS

Tel. +33 (0)1 44 39 52 53
courriel ista.theologicum@icp.fr

Institut Catholique de Paris
21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

icp.fr/theologicum/ista



ICP

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

**« L'art est par nature une
sorte d'appel au Mystère »**

Lettre aux artistes, Jean-Paul II

- *Formation unique en Europe*
- *Dialogue entre art et théologie*
- *Rencontres*
- *Accompagnement personnalisé*