

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté  
des Lettres

~ ~ ~

Programme **2017 - 2018**

~ ~ ~

**ELEMENTS DE DECOUVERTE**

Licences L1 - L2

~ ~ ~

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## ELEMENTS DE DECOUVERTE

Selon les cursus, l'offre de cours comporte un élément de découverte obligatoire.

Les enseignements fondamentaux et les enseignements complémentaires priment sur les éléments de découvertes.

Le choix d'un élément de découverte sera donc conditionné aux disponibilités de l'étudiant selon son emploi du temps.

Les cours d'éléments de découverte sont d'une durée de 2 à 3 heures.

Les cours du **Pôle Langues** sont proposés dans le cadre des « Eléments de découverte » pour les licences.

Un choix de 8 langues est offert aux étudiants : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais, russe. Le formulaire « Inscription pédagogique » adressé à tous les étudiants précise les choix possibles pour chaque cursus.

ATTENTION : à compter de la rentrée 2017-2018, le règlement du Pôle Langues impose que le choix de langue soit conservé tout au long du parcours (licence ou master).

L'étudiant indiquera la ou les langues qu'il souhaite découvrir ou perfectionner. S'il n'a jamais étudié la langue, il sera inscrit en niveau « grand débutant » et sera dispensé des tests de placement.

Dans tous les autres cas, des tests obligatoires d'évaluation seront réalisés pour déterminer son niveau de connaissance.

L'étudiant recevra toutes les indications nécessaires pour réaliser le test d'évaluation en ligne.

Tous les cours du Pôle Langues ont lieu le vendredi après-midi et sont d'une durée de 2 heures, positionnés sur les créneaux : 12h-14h, 14h-16h, 16h-18h.

## LICENCE 1

### Un élément de découverte au choix parmi :

CODE	ELEMENTS
S1-L1ANC3NS S2-L1ANC3NS	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Civilisations étrangères</u></b> S1 : Civilisation britannique S2 : Civilisation américaine</li></ul>
L1ESC9+T9NS	Musiques et textes en Espagne et en Amérique Latine (CM+TD)
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Pôle Langues : langues pour non spécialistes</u></b> Anglais Allemand Espagnol Italien Portugais Chinois Arabe Russe</li></ul>
L1HIC13NS	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Histoire :</b> <i>Religions et relations internationales au XXe siècle</i></li></ul>
L1LMC6NS+T6NS	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Littérature :</b> Langue et expression (CM+TD)</li></ul>
L1PHC1NS L1PHC2NS	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Philosophie :</b> S1 : les philosophies de l'existence S2 : la justice</li></ul>
L1LAC1+T1 L1LAC2+T2	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Latin :</b> Latin débutant (CM+TD) Latin avancé (CM+TD)</li></ul>

**ANNEXE ELEMENTS DE DECOUVERTE  
POUR LICENCE 1  
PROGRAMME 2017-2018**

**Cours et TD ouverts aux étudiants en L1**

**ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES**

**2/3 ECTS  
Selon la licence**

**Civilisation Anglaise et Américaine**

1<sup>e</sup> semestre : **S1-L1ANC3NS Civilisation britannique**

Ce cours étudie l'évolution de la civilisation britannique en soulignant les étapes de la construction du pouvoir royal/gouvernemental et religieux, ainsi que les faits qui ont été retenus par les britanniques comme des moments clé de leur histoire. Validation sous la forme d'un examen final consistant à répondre à des questions posées en anglais.

Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Evaluation en contrôle terminal.

Enseignement en anglais.

**Mme Alicia-Dorothy MORNINGTON – CM 2h**

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

2<sup>e</sup> semestre : **S2-L1ANC3NS Civilisation américaine**

**Histoire des Etats-Unis de 1607 à 1917**

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis le début de la colonisation britannique en Amérique (1607) jusqu'à l'engagement des Etats-Unis dans la première guerre mondiale.

Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Evaluation en contrôle terminal.

Enseignement en anglais.

**Mme Geneviève GUTH-KITTS – CM 2h**

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

**Civilisation Espagnole**

**L1ESC9+T9 - Musique et textes en Espagne et en Amérique Latine**

Le cours cherche à donner une vision globale -mais néanmoins précise- de ce que l'on entend par " musique espagnole": spécificité, originalité...

Le cours s'étendra tout d'abord sur un des âges d'or de la musique espagnole: le XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle avec les grands noms de la musique espagnole: Albéniz, De Falla, Granados et Rodrigo.

Le cours montrera comment dans l'Espagne chaotique du XIX<sup>e</sup> siècle, les musiciens s'expatrient car faire un pèlerinage artistique à Paris devient une nécessité. L'histoire musicale se comprend dans la multiplicité des échanges établis entre les nations européennes, en particulier pour les compositeurs étudiés, entre la France et l'Espagne.

Le cours s'intéressera à l'instrument emblématique de l'Espagne: La guitare. Il sera donc question de voir comment et pourquoi l'instrument va s'imposer (importance du théâtre, du luth, et technique développée par de grands guitaristes espagnols qui font évoluer l'instrument.)

Il conviendra d'analyser comment un genre emblématique espagnol- la zarzuela - s'impose, avec un retour à l'art lyrique espagnol (entremeses, sainetes), l'opéra classique et l'opéra-bouffe en Espagne.

L'Espagne des régions" nous permettra de présenter des musiques différentes, "régionales": flamenco, sardane...

D'autres thèmes seront présentés, comme :la musique sacrée ; un parallèle entre Pedro Soler et Scarlatti ; Monpou.

Ce cours ne requiert pas de connaissances musicales préalables.

Dans une perspective musicale et plus littéraire:

Mme Odile COURTOIS - cours 1h.

Selon le contexte historico-politique (XIX, XX siècle)

Mme Marie-Carmen GIRALT - TD 1h

## **Religions et relations internationales au XX<sup>e</sup>s**

### **L1HIC13NS**

#### Semestres 3 et 4

Alors que la théorie du « choc des civilisations », fondée sur le conflit des religions à l'échelle mondiale, est souvent considérée comme une évidence, il convient d'analyser le rôle du religieux dans les crises internationales du XX<sup>e</sup> siècle. Un parcours historique fondé sur des études de cas conduit à approfondir le rôle des religions dans les conflits armés, mais aussi dans les processus de réconciliation, la construction européenne, ou encore les mobilisations transnationales de l'opinion publique, le développement des organismes internationaux et des organisations humanitaires. Ce cours permet ainsi de se familiariser avec l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle tout en abordant les méthodes et les thématiques des recherches récentes en sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) sur le facteur religieux dans les relations internationales.

#### Lectures

Cabanel (Patrick), *Les mots de la religion dans l'Europe contemporaine*, Toulouse, PUR, 2001, 128 p.

Dubois (Stéphane), *Le fait religieux dans le monde d'aujourd'hui: essai géographique*, Paris, Ellipses, 2005, 400 p.

Rémond (René), *Religion et société en Europe. La sécularisation aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, 1789-2000*, Paris, Seuil, 2001 (nouv. éd.), 289 p.

## **Littérature**

### **L1LMC6NS+T6NS : Langue et expression**

#### Premier semestre :

*Adieu*, Honoré de Balzac (éd. Le Livre de poche) : le genre de la « nouvelle »

#### Second semestre :

La Grande Guerre et les écrivains :

*Le Feu*, Henri Barbusse (éd. Le Livre de poche) : le genre du « roman »

*La crise de l'esprit*, Paul Valéry (éd. Folio) : le genre de « l'essai »

M Jean-Baptiste AMADIEU - cours 1h - TD 1h

## **Philosophie**

#### 1er semestre

### **L1PHC1NS - Les philosophies de l'existence**

Ce cours propose d'introduire aux anthropologies philosophiques contemporaines. A partir de textes courts, simples et radicaux, nous verrons comment l'existence de l'homme précède – où est – son essence (Heidegger) ; si les autres sont un enfer dont le regard m'aliène (Sartre) ou bien un visage qui m'enjoint à la responsabilité (Levinas) ; comment se caractérise la condition humaine à l'époque des totalitarismes (Arendt) et des révolutions industrielles (Anders).

Bibliographie : Arendt, *Qu'est-ce que la philosophie de l'existence ?* ; Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique ?* ; Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* ; Levinas, *Ethique et Infini* ; Anders, *Nous, fils d'Eichmann*.

G. DE BEAUPTE – cours 2h

#### 2<sup>e</sup> semestre

### **L1PHC2NS - La justice**

Nous cherchons tous la justice, pour la pratiquer, ou du moins pour ne pas être victimes d'injustices. Mais pour autant, savons-nous bien ce que c'est ? Est-elle seulement les lois et usages de notre temps, voire de notre pays ?

Y a-t-il une justice naturelle, immuable, dont devraient s'inspirer les Etats ? Sommes-nous d'ailleurs condamnés à choisir entre Créon et Antigone, ou pouvons-nous sortir de cette alternative ? Il y a bien une éternelle actualité de la question de la justice, à la fois la justice pour l'individu (philosophie morale), comme pour l'Etat (philosophie politique). Le cours se proposera de donner à penser sur cette question, en parcourant quelques réflexions philosophiques majeures sur la justice, de l'Antiquité (Platon) jusqu'à nos jours (H. Arendt).

Une bibliographie détaillée sera donnée au premier cours.

**Remarque : programme susceptible d'être revu à la rentrée**

**Latin**

**L1LAC1 + L1LAT1 : Latin débutant (1ère année) NS**

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants* (ouvrage obligatoire). Aucun pré-requis n'est exigé : le cours convient aux débutants et faux-débutants.

M Maximilien DEROUX – cours 1h,– TD 2h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel**

**L1LAC2 + L1LAT2 : Latin avancé (1ère année) NS**

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Langue et civilisation latines :

- Histoire et civilisation républicaines.
- Traduction d'extraits d'auteurs républicains
- Langue, version, thème.

Civilisation : Mme Isabelle CALIXTO - cours 1h

Auteurs et Version : Mme Isabelle CALIXTO - cours 1h - TD 1h

**Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel**

## LICENCE 2

### Un élément de découverte au choix parmi :

CODES	ELEMENTS
<p>S3-L2ANC3NS S4-L2ANC3NS</p> <p>L2ESC12NS+T12NS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Civilisations étrangères :</u></b>  Civilisation Anglaise et américaine : S3 : Civilisation britannique S4 : Civilisation américaine  Civilisation Espagnole : L'art baroque et classique au Siècle des Lumières en Espagne (CM+TD)</li><li>• <b><u>Pôle Langues : langues pour non spécialistes :</u></b>  Anglais Allemand Espagnol Italien Portugais Chinois Arabe Russe</li><li>• <b><u>Histoire :</u></b>  Histoire du goût et des comportements alimentaires S3 : Pratiques alimentaires et usages politiques S4 : La cuisine des dieux, la part des hommes</li></ul>
<p>S3-L2HIC16NS S4-L2HIC16NS</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Littérature :</u></b>  Français moderne (CM + TD)</li></ul>
<p>L2LMC4NS+T4NS</p> <p>L2LAC1+T1 L2LAC2+T2</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Latin :</u></b>  Latin débutant - 2<sup>ème</sup> année Latin avancé - 2<sup>ème</sup> année</li></ul>

CODES	ELEMENTS
L2HEC2NS+T2NS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Grec</u> :</b> Initiation au Grec Ancien</li> </ul>
L2THC1 +T1NS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Pratique et théorie du théâtre</u></b></li> </ul>
L2MEC1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement</b></li> </ul>

**ANNEXE ELEMENTS DE DECOUVERTE  
POUR LICENCE 2  
PROGRAMME 2017-2018**

**Cours et TD ouverts aux étudiants en L2**

**ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES**

**2/1 ECTS  
Selon la licence**

**Civilisation Anglaise et Américaine**

Cet élément comporte un enseignement de civilisation britannique au premier semestre et un enseignement de civilisation américaine au deuxième semestre.

3<sup>e</sup> semestre : **S3-L2ANC3NS Civilisation britannique**

Le cours analyse les événements marquants qui ont transformé la société britannique au cours XX<sup>e</sup> siècle. Après avoir fait un bilan de la société victorienne, le cours se concentre sur les thèmes et les événements suivants en privilégiant une approche pluridisciplinaire (politique, historique, sociale et économique) :

- Les deux guerres mondiales
- L'Empire et la décolonisation (Irlande, Inde et Afrique)
- L'évolution des partis politiques (naissance du *Labour Party*, déclin du *Liberal Party*, évolution du *Conservative Party*)
- La naissance et le démantèlement du *Welfare State*
- Le Thatcherisme
- Le Blairisme

Bibliographie :

Antoine MIOCHE, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Paris : Hachette, 2010  
Stephane LEBECQ et al, *Histoire des îles britanniques*, Paris : PUF, Quadrige, 2007  
Derrick MURPHY (ed), *Britain 1914-2000*, Collins Educational, 2000

Evaluation en contrôle terminal.

Enseignement en anglais.

**Mme Sophie DESPLANCHES – CM 1h30**

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

4<sup>e</sup> semestre : **S4-L2ANC3NS Civilisation américaine**

**Histoire des Etats-Unis de 1917 à 2001**

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis la fin de la première guerre mondiale qui marque l'entrée des Etats-Unis parmi les grandes puissances mondiales jusqu'à l'attaque du 11 septembre 2001.

Enseignement en anglais

Examen : contrôle final

**Mme Geneviève GUTH-KITTS – CM 1h30**

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

## **Civilisation Espagnole**

### **L2 ES C12 NS - Art baroque, art classique au XVIIIe siècle**

Le cours propose un parcours à travers l'art en Espagne au XVIIIème siècle. Le premier semestre sera consacré à l'étude des arts (architecture, peinture, sculpture) et des principaux mouvements artistiques (baroque et néoclassicisme). Parmi les thèmes abordés : l'art de la cour des Bourbons et les artistes étrangers (de Michel Ange Houasse à Giovanni Battista Tiepolo), l'architecture des sites royaux (Palais Royal de Madrid, palais de La Granja, palais d'Aranjuez), l'architecture baroque hispanique (« castiza ») des frères Churriguera, de Narciso Tomé, de Pedro de Ribera, le néo-classicisme et l'art en Espagne pendant la seconde moitié du XVIIIème siècle (l'Académie des Beaux Arts de San Fernando, l'œuvre des architectes Juan de Villanueva et Ventura Rodríguez, du peintre Anton Raphael Mengs).

Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture espagnole de la deuxième moitié du XVIII (Luis Meléndez, Luis Paret y Alcázar, Francisco Bayeu) et tout particulièrement à l'étude et analyse de l'œuvre de Francisco Goya (1746-1828). Niveau linguistique minimum requis : B2

Cours et examens en espagnol.

Mme Cristina MARINAS – cours 1h, et TD 1 h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.***

## **Histoire du goût et des comportements alimentaires**

### **S3-L2HIC16NS: Pratiques alimentaires et usages politiques**

Conscient de l'intérêt croissant que porte le grand public aux questions gastronomiques - qu'elles suscitent des peurs mais aussi et surtout du plaisir - ce cycle de cours offre la possibilité de comprendre l'histoire des liens qui unissent les pratiques de la table à une certaine conception de la politique.

Sucré ou salé, avec ou sans couvert, seul ou en groupe, les usages culturels du repas sont toujours codifiés. Moyen d'intégration, de distinction et d'exclusion, instrument de pouvoir et exercice de communication, arme de guerre et outil diplomatique, l'histoire de la table dans ses rapports avec la politique, depuis les banquets antiques jusqu'aux dîners de l'Élysée sous la V<sup>e</sup> République, nous invite à réfléchir sur le sens de la commensalité et sur la manière dont s'établissent, autour et dans l'assiette, les rapports entre les êtres humains.

### **S4-L2HIC16NS : La cuisine des dieux, la part des hommes**

Il s'agit de définir le lien entre les pratiques alimentaires et les comportements relevant des croyances (religion, pensées magiques,...) et des déterminants culturels. Du fruit défendu à la liturgie des Trois Étoiles et du marketing alimentaire en passant par le culte d'un retour à « l'âge du Bio », toute alimentation revêt une dimension sacrée. Pourquoi l'aliment génère-t-il des angoisses ?

Ces peurs sont-elles à la source des interdits alimentaires ? De la question de la comestibilité aux clivages socio-culturels, l'homme, pourtant omnivore, s'est imposé des interdits alimentaires. On peut s'interroger sur la pertinence des critères de

discriminations des nourritures et se demander si les prescriptions alimentaires religieuses ont encore un sens.

M. Jean-Marc ALBERT - cours 1h

## **Littérature**

### **L2LMC4+L2LMT4 : Français moderne**

Cet élément a pour objectifs, d'une part, l'approfondissement et la consolidation des connaissances grammaticales, et, d'autre part, l'introduction à la versification française (étude du vers et des formes fixes) et à l'analyse stylistique.

Mme Marie-Alix LE LOUP – cours 1h30, TD 1h30

## **Latin**

### **L2LAC1+L2LAT1 : Latin débutant (2<sup>e</sup> année)**

Élément de découverte obligatoire correspondant aux UE23 et UE26

Le TD poursuit l'apprentissage de la langue latine commencé en première année : leçons 11 à 17 du manuel Déléani-Vermander.

**Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin débutant en L1.**

Bibliographie obligatoire :

Simone DELEANI – Jean-Marie VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour grands débutants* (Éd. SEDES, dernière édition)

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, - TD 1h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

### **L2LAC2 + T2 : Latin avancé (2<sup>e</sup> année)**

Élément de découverte obligatoire correspondant aux UE23 et UE26

**Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin avancé en L1.**

Langue, version, thème.

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, - TD 1h

***Accessible aux étudiants à temps partiel***

## **Grec**

### **L2HEC2NS+T2NS - Initiation au Grec Ancien**

Obligatoire pour les étudiants de la Faculté de Philosophie de première année (L1).

La Grèce antique est à la base de la civilisation européenne en général et française en particulier. Sa pensée nourrit encore aujourd'hui la plupart des disciplines universitaires.

Ce module comprend deux parties : langue grecque et civilisation grecque

#### **- Langue grecque**

*Traduction, trahison.* Chaque langue a son génie et sa richesse. Les Humanistes savaient cela. Les étudiants, hier comme aujourd'hui, doivent pouvoir aiguïser leur sens critique en revenant aux sources des textes qu'ils étudient. Avoir accès aux rudiments de la langue grecque, c'est ouvrir le dialogue *en direct* avec les grands auteurs de l'Antiquité, d'Homère à Origène en passant par Hérodote, Sophocle ou Platon. L'objectif pratique est qu'à la fin de l'année vous puissiez retrouver le texte grec à partir d'un passage qui vous intéresse. Vous vous colletterez alors directement avec les mots grecs, leur finesse et leur polysémie, enrichissant du même coup votre analyse et votre pensée.

#### **- Histoire de la pensée grecque**

Ce cours a pour fonction de donner aux étudiants une culture hellénique qui leur permette d'enrichir leurs connaissances dans le domaine de la littérature, de l'histoire, de la philosophie, de l'art... Pour chaque œuvre étudiée nous partirons de mots-clés en grec ancien caractéristiques de l'auteur et de la pensée ou du système de valeurs dans lesquels il baignait. Homère et l'épopée se réfèrent à la notion de « kléos », les Tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide) à celle d'« hybris » ; d'Agamemnon chef de guerre (« hanax ») au « philosophos » de Platon, qui doit gouverner ? Quel régime adopter ? Les idéaux changent et, avec eux, une nouvelle conception de l'homme apparaît. Et, à travers elle, une nouvelle culture (« paideia »)...

#### **Bibliographie :**

Dictionnaire grec-français, *Bailly*

J. BOUFFARTIGUE et Anne-Marie DELRIEU, *Trésors des racines grecques* (Belin),

Philippe BRUNET, *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne* (Livre de Poche),

Jean-Irénée MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Point Seuil Histoire) tome 1.

HOMERE, *L'Illiade*, et *L'Odyssée* ; HESIODE, *La Théogonie* ; ESCHYLE, *Les Perses* ; SOPHOCLE, *Antigone* ; PLATON, *Phédon*.

M. Yann MIGOUBERT - cours 1h, - TD 1h

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

## **Théâtre**

### **L2THC1+T1NS- Pratique et théorie du théâtre**

Module comprenant obligatoirement 1h d'histoire du théâtre (cours) et 2h de pratique théâtrale (TD).

#### Pratique théâtrale :

Atelier de Robert BENSIMON et Corine THEZIER, acteurs et metteurs en scène (Théâtre de l'Impossible). Pour Corine THEZIER et Robert BENSIMON les étudiants en théâtre sont avant tout des jeunes gens riches de poésie mais encore très ignorants de leurs propres possibilités. La mise en pratique des techniques du théâtre, la confrontation avec de grands personnages du répertoire mondial et le travail de troupe aiguisent leur personnalité, trempent leur caractère et développent chez eux l'esprit d'équipe. Le théâtre ici n'est pas d'abord spectacle mais instrument de connaissance de soi comme du monde.

L'objectif de cet atelier est de prodiguer les rudiments des techniques du comédien dans la perspective de monter une pièce déterminée en début d'année et qui prend corps en avril. Un spectacle de poésie est, par ailleurs, organisé en décembre.

#### Histoire du théâtre :

Ce cours tente de retracer les grandes étapes de l'histoire du théâtre occidental, depuis les rites dionysiaques de la Grèce antique jusqu'aux expériences contemporaines. L'accent est mis sur les conditions matérielles de la mise en scène et sur les motivations théoriques qui la sous-tendent : Aristote revu et corrigé par le Classicisme, Diderot contre Stanislavski etc. L'art de la scène fut toujours et est encore aujourd'hui l'objet de luttes incessantes...

#### Bibliographie :

Usuel obligatoire : André DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée* (Nizet).

ARISTOTE, *Poétique* ; Denis DIDEROT, *Paradoxe du comédien* ; Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* ; Louis JOUVET, *Réflexions du comédien*.

M. Yann MIGOUBERT (S3), M. Robert BENSIMON (S4) - cours 1h,

M. Robert BENSIMON-TD 2h

## **Module de préprofessionnalisation**

### **L2MEC1 : Module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement + stage obligatoire + 20h/an sur les deux semestres.**

#### ➤ Objectifs :

- Initiation à l'analyse d'une situation,
- L'élaboration et l'utilisation d'outils d'observation,
- Le choix d'un thème d'observation en relation avec une question d'ordre professionnel
- des informations sur l'exercice du métier d'enseignant et sur le fonctionnement de l'institution scolaire,
- La mise en commun de l'expérience des stagiaires.

#### ➤ Modalités :

- Cours,
- Stage d'une semaine (20 heures) dans un établissement scolaire,
- Le stage donne lieu à un mémoire de trente pages maximum, noté et qui fait l'objet d'un accompagnement individuel.

Cette option/module concerne surtout celles et ceux qui souhaitent se présenter aux concours de l'enseignement (Professeurs des Ecoles, Professeurs des Lycées et Collèges, Professeurs des Lycées Professionnels, Conseiller Principal d'Education, Documentaliste, etc.), pour lesquels des masters adaptés sont disponibles à l'ICP. Le stage doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec le monde éducatif, de se construire une représentation réaliste des métiers liés à l'enseignement pour élaborer son propre projet professionnel.

Des ateliers permettront d'approfondir certaines questions telles que :

- La mise en activité des élèves,
- La gestion d'une classe dans sa diversité,
- Les pédagogies alternatives,
- Les profils pédagogiques ou ceux des élèves,
- La concentration et la participation,
- La motivation ....

Au-delà de la simple détermination d'un projet professionnel, les échanges, les apports et les travaux réalisés ont vocation à préparer et à favoriser l'entrée dans un processus de professionnalisation dans les métiers de l'enseignement.

M. Claude REVOL - cours 2h