

# Colloque ART ET ENVIRONNEMENT une alliance par nature

2025

23 octobre  
ICP  
41 route de  
Neufchâtel  
76000 Rouen

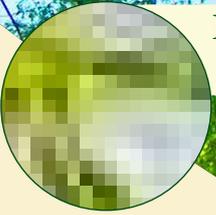
24 octobre  
Conseil Régional  
5 rue Robert  
Schuman  
76000 Rouen



Pour une philosophie de  
l'art et de la nature



La nature, source  
d'inspiration des artistes



Les dialogues de l'artiste  
avec la nature



L'artiste à l'œuvre  
pour la nature

Inscription



ou par mail : [academie1744.rouen@orange.fr](mailto:academie1744.rouen@orange.fr)

**Jeudi 23 Octobre 9h00 -13h00**  
**Pour une philosophie de l'art et de la nature**

Présidence de séance

Vincent Maroteaux

Œuvrer avec la nature

**Corinne Laoues**

Nature dans l'art ou  
art dans la nature ?

**Jérôme Chaib**

Beautés et laideurs de  
la sélection naturelle

**Jean-Marie Nicolle**

Présidence de séance

Raphaël Labrunye

Les religions et le caractère sacré  
de la nature

**Pascal Wintzer**

Le « spectacle de la nature »  
chez les Romains

**Laurence Marlin**

Nature et musique contemporaine,  
Elementa (1998) de J.-C. Risset au prisme  
de la pensée de G. Bachelard

**Pierre-Albert Castanet**

**Jeudi 23 Octobre 14h30 -18h00**  
**La nature, source d'inspiration des artistes**

Présidence de séance

Bertrand Laurent

L'arbre dans le paysage classique

**Vincent Maroteaux**

Pour qui cultive-t-on son jardin ?

**Florence Naugrette**

Le monument et la nature nature : Dessiner sur  
le motif au XVIII<sup>ème</sup> siècle et dans la  
première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle

**Diederik Bakhuys**

Le paysage chinois, un art spirituel par essence

**Sophie Rochefort Guillouet**

Présidence de séance

Robert Blaizeau

Pour une histoire environnementale  
de l'architecture

**Raphaël Labrunye**

Bois-Guilbert : la sculpture d'un jardin,  
un jardin des sculptures

**Jean-Marc de Pas**

« Et l'homme créa la nature » : De l'exemple du  
documentaire animalier à la création de la nature-  
Approche anthropologique du regard occidental  
sur la représentation figurative de la nature

**Emmanuel Martin**

**Intermède musical (18h00 -19h00)**  
Pièces de violon par Aleksandr Gonobolin

**Vendredi 24 Octobre 9h00 -12h30**  
**Les dialogues de l'artiste avec la nature**

Présidence de séance

Tania Vladova

La flore sculptée des églises gothiques,  
rôle décoratif ou symbolique ?

**Iliana Kasarska**

La nature, sujet et élément de  
l'art de la céramique

**Marie Lise Lahaye**

Saisir la nature changeante : l'impressionnisme  
face aux paysages en mutation

**Jeanne-Marie David**

Présidence de séance

Iliana Kasarska

Le peintre Vernet et la nature, selon Diderot  
**Sylviane Albertan Coppola**

Quand les sons de la nature s'invitent dans  
la musique occidentale des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup>  
siècles : de Olivier Messiaen à Camille Pepin

**Auréli Allain**

La mer, source d'inspiration des peintres

**Jacques Rohaut**

Repenser la beauté du vivant :  
le cas paradoxal de la morue

**Tania Vladova**

**Vendredi 24 Octobre 14h00 -17h30**  
**L'artiste à l'œuvre pour la nature**

Présidence de séance

Catherine Bastard

L'encyclique Laudato Si' :  
Vers l'écologie intégrale ?

**Jean-Charles Descubes**

Ensemble pour la nature : communauté,  
écologie et art contemporain

**Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie**

Art écologique, un art militant ?

**Florence Calame Levert**

Présidence de séance

Nicolas Plantrou

Microclimats : les sensibles, les gestes,  
les situations et leurs climats environnants

**Katja Gentric**

L'architecture face aux défis écologiques  
du XXI<sup>ème</sup> siècle

**Bertrand Camillerapp**

L'écologie dans la chanson populaire

**Dino Tonini**

« La Nature imite sa propre imitatrice,  
c'est-à-dire la peinture »  
Torquato Tasso (dit Le Tasse)  
La Jérusalem Délivrée, 1581.

Définie par le relief, le sol, le climat, l'eau la végétation, la nature constitue notre environnement terrestre. Elle est notre cadre de vie. Alors qu'elle nous procure tout ce qui nous est nécessaire, son exploitation intensive menace aujourd'hui son équilibre biologique et notre survivance. À la fois sacrée et triviale, « sublime » et fragile, belle et menaçante, elle est source de vie, nourrit les espèces, mais aussi les mythes et les croyances liés à sa création.

Tandis que jusqu'à l'entrée de la Renaissance, seul Dieu méritait le nom de « créateur », les Temps modernes accouchent d'un être singulier, que l'on ne nomme pas encore artiste. Pièces luxueuses ou modestes, objets religieux ou profanes, éléments décoratifs ou objets de la vie quotidienne, témoignent de l'intérêt que ce « moderne créateur » lui porte. Rêvée, pensée, racontée, louangée, explicitée, dessinée, cultivée, méprisée, malmenée, « naturée » ou « naturante », elle est présente dans de nombreuses créations.

Ce colloque est organisé à l'occasion du 20ème anniversaire de l'association Art & Culture du diocèse de Rouen par plusieurs institutions académiques ou culturelles rouennaises (Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, Esadhar, ICP, réunion des musées métropolitains etc ...).

**Gratuit sur réservation**



**ou par mail à l'adresse  
academie1744.rouen@orange.fr**

