

L'Institut Catholique de Paris et le musée du Louvre s'associent pour renforcer la coopération dans la recherche scientifique sur les Arts de Byzance et les Chrétientés en Orient

Emmanuel Petit, Recteur de l'ICP, et Laurence Des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, ont signé une convention de partenariat d'une durée de cinq ans. Celle-ci permettra d'enrichir les connaissances sur les arts de Byzance et les Chrétientés en Orient en mettant en commun leurs ressources documentaires et en menant une collaboration scientifique.

Développer des projets de recherche conjoints

Le partenariat entre l'Institut Catholique de Paris, via ses Facultés des Lettres et de Théologie, et le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient du musée du Louvre concerne deux domaines spécifiques :

- Le **partage des ressources documentaires** : chercheurs et étudiants auront un accès privilégié à des ressources documentaires uniques, comprenant des manuscrits anciens, des œuvres d'art et des archives historiques, conservés dans les bibliothèques de l'ICP et au département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient (DABCO) du musée du Louvre.
- La **recherche et la collaboration scientifique** : l'ICP et le musée du Louvre souhaitent faire avancer les connaissances sur les arts de Byzance et les Chrétientés en Orient en co-organisant des événements scientifiques. Les étudiants et les enseignants-chercheurs de l'ICP bénéficieront également d'un accès privilégié aux collections du DABCO, de proposition de sujets de recherche ou encore de la possibilité d'effectuer des stages. Les étudiants des masters d'Histoire ou d'Histoire de l'art, notamment les masters "Gestion et valorisation du patrimoine chrétien", "Cultures et patrimoine du monde biblique" ou "Circulation des savoirs et des connaissances", pourront compléter leur cursus académique et enrichir leur compréhension de la période byzantine.

« Ce partenariat est une opportunité exceptionnelle pour nos étudiants de se plonger dans l'étude des arts byzantins, grâce à un accès direct à l'une des collections les plus prestigieuses au monde. »
Emmanuel Petit, Recteur de l'ICP

Une nouvelle approche du patrimoine artistique religieux

Depuis 1983, l'ICP accueille l'IFEB, l'Institut Français d'Études Byzantines, dont les fonds documentaires ont rejoint les bibliothèques. L'ICP travaille ainsi à l'entretien, à l'enrichissement, à la valorisation de ces fonds et aux travaux scientifiques de ce centre. En s'associant, l'ICP et le musée du Louvre montrent leur volonté commune de favoriser l'accès à la culture et à l'éducation.

« Nous sommes heureux d'accueillir les étudiants de l'Institut Catholique de Paris et de leur ouvrir notre fonds. C'est une formidable occasion de mettre en lumière notre collection byzantine et de contribuer à la formation de la prochaine génération de spécialistes de l'art. » Maximilien Durand, directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient.

Contacts presse :

Amélie Joncheray – Responsable des relations presse : 07 85 78 47 22 – a.joncheray@icp.fr

Marion Benaiteau - Attachée de presse : 06 88 42 52 62 – marion.benaiteau@louvre.fr

A propos de l'Institut Catholique de Paris

L'Institut Catholique de Paris, fondé en 1875, est un Établissement d'Enseignement Supérieur Privé d'Intérêt Général (EESPIG) porté par une association loi 1901 à but non lucratif et reconnue d'utilité publique. Depuis 150 ans, il a fait ses preuves en termes d'excellence académique et de créativité, offrant des formations ouvertes à tous et adaptées aux enjeux du monde contemporain grâce à ses 6 facultés, ses 6 instituts de formation professionnelle et ses 9 écoles associées. Chaque année, l'ICP accueille 10 000 étudiants, 900 personnels enseignants et chercheurs et 250 doctorants sur ses campus de Paris, Reims et Rouen.

Sa signature, l'esprit grand ouvert sur le monde, est devenue l'emblème de campus historiques rénovés en interaction constante avec la cité en plein cœur des villes, mais aussi de l'attention toute particulière portée au développement intégral de l'étudiant, aux relations avec l'environnement socio-économique et politique, et à la réputation internationale de son unité de recherche « Religion, Culture et Société » (EA7403) labellisée par l'État depuis 2014.

A propos du musée du Louvre et du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

Musée à vocation universelle, le Louvre abrite aujourd'hui neuf départements, dont le dernier né, consacré aux Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, prépare son ouverture aux visiteurs à la fin de l'année 2027.

Le nouveau département aura pour ambition de rassembler plus de 20 000 œuvres, des origines de l'image chrétienne jusqu'au XXe siècle ; une riche collection appelée à être nourrie de nouvelles acquisitions. La création du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient est l'occasion de mettre en lumière la richesse de civilisations que les divisions actuelles du musée du Louvre n'abordent que partiellement. Ses salles présenteront, pour le plaisir et la compréhension renouvelés des visiteurs, la singularité de leurs expressions artistiques. Marqueur des échanges culturels et artistiques qui caractérisent cette aire géographique et chronologique, ce département sera placé physiquement à la jonction des salles présentant les Antiquités égyptiennes, les Antiquités grecques, étrusques et romaines et les Arts de l'Islam, au sein de l'aile Denon. Bénéficiant d'une médiation et d'une scénographie renouvelée, il offrira au public toutes les clés historiques de cet espace géographique et culturel.