

21^{EME} ÉDITION

10 AVRIL / 10 MAI 2026

FESTIVAL

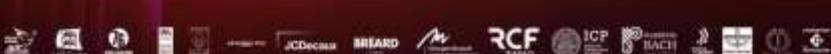
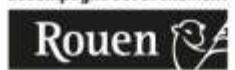
COUR ANT D'ART

DES ARTISTES AU CŒUR
D'ÉGLISES NORMANDES

ROUEN | CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION | ABBATIALE SAINT-OUEN | CHAPELLE SAINTE-CATHERINE | LE BOURG D'UN | ÉGLISE NOTRE-DAME
MONT-SAINT-AIGNAN | ÉGLISE NOTRE-DAME DE MISÉRICORDE | EBBETTES | ÉGLISE SAINTE-JEANNE-D'ARC

ART & CULTURE DU DIOCÈSE DE ROUEN - 2 RUE DES BONNETIERS BP 886 - 76001 ROUEN CEDEX 1

LA VILLE DE ROUEN
accompagne cet événement



Présentation de notre structure

L'association Art et Culture du diocèse de Rouen

L'association Art et culture du diocèse de Rouen est créée le 22 décembre 2005 dans le souci de **promouvoir le dialogue avec la culture**. Le mot culture est pris au sens très large de ce qui donne sens à la vie des hommes et leur permet de communiquer, de mieux se comprendre et de vivre ensemble. Dans cette recherche de dialogue avec la culture, il est apparu important de donner la parole aux artistes. Cette initiative s'inscrit dans une **volonté de dialogue fécond entre le patrimoine existant et l'art contemporain**.

L'association a pour objet le développement d'activités artistiques, éducatives et culturelles dans le diocèse de Rouen, notamment :

- en organisant et accueillant colloques, conférences, spectacles, concerts, expositions, festivals, manifestations et sessions,
- **en promouvant la création artistique**,
- en éditant et en diffusant toutes publications, en produisant et en diffusant tous moyens audio-visuels et nouveaux médias,
- en favorisant la commémoration de tous événements ayant marqué la vie du diocèse au cours de son histoire,
- et, plus généralement, en faisant tout ce qui peut contribuer à la poursuite de l'objet ci-dessus défini.

Elle est non cultuelle et tournée plus particulièrement vers la création artistique.

Elle interroge sur la portée des œuvres, leur manière d'être présentées et par elles nous permettent de découvrir d'une autre manière ce que nous recherchons au plus profond de nous-mêmes, **ce qui fait sens**. Au-delà des mots elle ouvre une autre dimension inattendue nous invite à entrer dans un univers nouveau, nous questionnant sur notre relation au sacré.

« À travers les œuvres qu'il réalise, l'artiste parle et communique avec les autres. L'histoire de l'art n'est donc pas seulement une histoire des œuvres, elle est aussi une histoire des hommes. Les œuvres d'art parlent de leurs auteurs, elles introduisent à la connaissance du plus profond de leur être et elles révèlent la contribution originale qu'ils ont apportée à l'histoire de la culture. » « En effet, chaque intuition artistique authentique va au-delà de ce que perçoivent les sens et, en pénétrant la réalité, elle s'efforce d'en interpréter le mystère caché. Elle jaillit du plus profond de l'âme humaine, là où l'aspiration à donner un sens à sa vie s'accompagne de la perception fugace de la beauté et de la mystérieuse unité des choses. » (Lettre aux artistes de Karol Wojtyla)

L'association Art et Culture propose dans la majorité de ses actions :

- **la diffusion et la gratuité à chacun en fonction des évènements proposés**,
- **une grande diversité des sujets traités des arts plastiques à la musique, en passant par le cinéma, le théâtre, la photographie avec une attention particulière pour le jeune public**
- **la valorisation du patrimoine existant**

Cette diversité offre dans une nouvelle occasion de croissance dans la communion fraternelle mais aussi un moment de réflexion et de dialogue avec les différents partenaires.

Descriptif du projet : Festival Courant d'Art

Créé en 2006 et renouvelé chaque année, l'objectif de ce festival est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps et dans l'espace. Il cherche à :

- établir un dialogue fécond entre le patrimoine et le monde de l'Art,
- encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,
- faire découvrir et rayonner le patrimoine du diocèse.

Ainsi, à l'occasion des fêtes pascals, l'association propose l'ouverture d'un certain nombre de lieux dans le diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, photographie, musique.... Comme les années précédentes, Courant d'Art s'intéresse à la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous et s'ouvre à un public jeune et/ou à des personnes défavorisées en leur facilitant l'accès le plus souvent par la gratuité des entrées, conformément aux objectifs de notre association. En effet, depuis 2005, l'association a fait le choix, d'offrir des manifestations culturelles des plus variés pour toucher un public le plus large possible.

Chaque année, l'association invite un artiste par lieu dont le rôle est d'aider à rendre visible ce que le spectateur ne perçoit pas. L'artiste a carte blanche pour donner libre cours à son inspiration pendant un temps donné; l'œuvre créée permet le dialogue dans ce lieu entre l'art contemporain et le patrimoine existant. La nature de ce dialogue est multiple et se redéfinit en fonction du mode d'intervention des artistes : tisser des liens, mettre des éléments en rapport, insister sur tel ou tel aspect afin de mettre en lumière d'une manière nouvelle un élément spécifique du lieu sur le plan architectural, de la couleur, de la lumière...

Les habitants des environs sont invités à venir rencontrer l'artiste : une proposition qui permet de découvrir quelque chose de neuf ; quand l'œuvre se met en écho avec une particularité du lieu : une couleur, un détail qui souligne quelque chose de nouveau, cela permet la découverte de l'œuvre contemporaine et redécouverte du lieu d'exposition d'une manière différente. Dans cet esprit, une **attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance**, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion fraternelle.

Autour des expositions Courant d'Art sont organisées :

- Des rencontres commentées de l'exposition et de la démarche de l'artiste par lui-même afin de favoriser les situations d'échange avec le public
- Des visites commentées du lieu (en lien avec les conférenciers des offices de tourisme)
- Des permanences d'accueil avec clés de lecture de l'exposition, une présentation au conseil municipal et pastoral (en lien avec la municipalité et la paroisse)
- Des concerts pendant l'exposition
- Des conférences en lien avec l'exposition du lieu

Ainsi le projet central est-il enrichi de toutes sortes d'initiatives locales destinées à multiplier les regards et à mettre en lien les œuvres, les patrimoines et les artistes.



21^{ème} édition

Courant d'Art

10 avril – 10 mai 2026

À l'occasion des fêtes pascales, l'association Art et Culture du diocèse de Rouen organise un événement culturel important du **10 avril au 10 mai 2026** : le festival Courant d'Art.

Comme les années précédentes, Courant d'Art a pour objectif de promouvoir la création contemporaine dans ses formes les plus diverses, et s'ouvre à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, gravure, photographie, cinéma, théâtre, musique et s'adresse à tous. Le festival offre au public la possibilité de découvrir des langages artistiques multiples, de vivre des expériences sensibles, nourrissant l'imagination et le sens ...

EXPOSITIONS

Sylvia NEULICHEDL, peintre
Cathédrale Notre-Dame de Rouen

Fragments



Pferd in winterlandschaft © DR

L'art de Sylvia Neulichedl est une invitation à l'introspection et à l'exploration de nouvelles perspectives. Elle peint principalement sur toile et associe des techniques traditionnelles à des matériaux naturels tels que le café, la cendre, la poudre de marbre et l'argile, conférant ainsi à ses créations une texture et une profondeur particulières. Cette diversité lui permet d'explorer toutes les options artistiques, par exemple en travaillant de manière marquée avec des structures en couches multiples, des jeux de couleurs maîtrisés, créant contrastes et profondeurs suggérées. Elle est particulièrement connue pour sa technique caractéristique de Coffee-Art.

Les œuvres de la série Fragments exposés à la cathédrale sont les traces d'un tout plus vaste, échappant à notre perception immédiate. Fissures, ruptures et superpositions apparaissent comme les vestiges d'une histoire cachée. Chaque tableau est un fragment, une part incomplète qui renvoie à un ensemble plus grand. C'est précisément dans cette incomplétude que réside sa force : les lacunes et les espaces laissés libres ouvrent un champ d'interprétation personnelle.

Emmanuel BROCART, peintre

Abbatiale Saint-Ouen de Rouen

Apparitions

Emmanuel Brocart est un artiste visuel né en 1999, formé à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son œuvre s'inscrit dans une recherche picturale et spirituelle qui traverse les champs de l'abstraction et du sensible. Il développe une peinture gestuelle, intuitive, où la matière devient espace de rencontre avec le mystère.

Chez Emmanuel Brocart, le geste pictural est un acte de présence. Dans la lenteur du processus, les couches de peinture s'accumulent, se retirent, se superposent — comme autant de respirations successives. Il ne s'agit pas de représenter, mais de laisser émerger ce qui advient. Ses toiles naissent d'une tension entre maîtrise et abandon, entre densité et effacement. À travers la lumière, la transparence et le rythme des gestes, il cherche une forme de prière visuelle : une manière de dire l'indicible, de rendre visible ce qui ne se montre pas.

Pour l'exposition **Courant d'Art 2026** à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, l'artiste investit un lieu chargé d'histoire et de résonances spirituelles. Son travail entre en dialogue avec l'architecture gothique et la lumière du lieu, faisant de la peinture une présence vivante au sein de l'espace sacré. Les œuvres exposées invitent le spectateur à un cheminement intérieur : elles ne s'imposent pas, elles s'offrent comme des seuils, des espaces de silence et de contemplation.



© DR

L'année 2026 marquera une étape importante de son parcours, avec deux expositions personnelles majeures : au printemps à la Galerie Michael Lonsdale à Paris, où il présentera un ensemble de toiles autour de la notion de *présence*, et à l'automne au Collège des Bernardins, dans un projet d'exposition réunissant peinture, lumière et silence, conçu spécifiquement pour l'architecture du lieu.

Ces expositions prolongent sa réflexion sur la peinture comme espace habité, comme trace du souffle et du passage. À travers chacune de ses créations, Emmanuel Brocart cherche à instaurer un temps d'écoute, un lieu d'attention au-delà des images.

« Peindre, dit-il, c'est répondre à un appel intérieur. Ce n'est pas une démonstration, c'est une présence. » emmanuelbrocart.com

Robert ARNOUX, sculpteur
Église Notre-Dame - Le Bourg Dun
Accords sacrés



© Yann Monel

Formé à l'atelier Pierre Soulages de Charenton le Pont, Robert Arnoux est sculpteur et créateur d'installations paysagères. Il a exposé dans quelques-uns des plus beaux jardins patrimoniaux de France et de Belgique, dont celui du parc de Bagatelle à Paris. Cet ancien peintre à la fresque nourrit aujourd'hui son art dans ce qu'il nomme sa « Terre d'Accord », son jardin d'art situé à La Chapelle-sur-Dun (76). Il y compose une symphonie humaine qui raconte l'histoire des hommes de la naissance jusqu'à la fin de la vie.

Robert Arnoux s'inscrit dans la lignée de grands sculpteurs modernes tels que Brancusi, l'inventeur d'un langage épuré ou Moore, dans sa recherche de simplification des corps et de dialogue avec la nature.

Trait d'union entre les formes primitives et contemporaines, ses élégantes et mystérieuses silhouettes réconcilient avec humilité et tendresse les hommes, la vie et la nature. Taillées dans un seul bloc, elles sont comme un miroir tendu au promeneur, un concentré d'humanité figée et pourtant terriblement vivante ; des œuvres qui tendent vers l'abstraction et l'épure pour exprimer l'essence de l'Être.



© DR

En l'église Notre-Dame du Bourg Dun, il rendra particulièrement hommage à la Vierge Marie au travers de plusieurs œuvres dont une scène à trois personnages « Compassion » créée à cette occasion. En 2025 son grand « Christ de Lumière » s'y est installé à demeure.

www.robertarnoux.com
www.terredaccord.com

Lumières urbaines



© DR

L'église Notre-Dame-du-Parc, connue sous le nom de chapelle Sainte-Catherine, est le seul vestige d'un prieuré de la fin du XII^e siècle, fondé et richement doté par Henri II Plantagenêt, duc de Normandie et roi d'Angleterre. Henri II l'implante dans son vaste parc forestier de la rive gauche et le confie à l'ordre réformateur de Grandmont, dont la maison-mère est en Limousin. L'architecture de l'église, majestueuse et sobre, est très proche des autres édifices grandmontais.

Au XIV^e siècle, une chapelle dédiée à sainte Catherine, lui est accolée contre le mur nord. Détruite lors des guerres de Religion et du siège de Henri IV, elle laisse cependant son nom à l'église ...

L'ordre de Grandmont est supprimé par le pape en 1772. Les bâtiments sont transformés en caserne et l'église devient un entrepôt à poudre, d'où le nom de « la Poudrière » donné alors au quartier.

L'église est classée aux Monuments Historiques en 1936, enfin restaurée dans les années 1960 et réaffectée au culte depuis 1969. Elle fait partie de la paroisse Saint-Sever, Saint-Clément.

*Chapelle Sainte-Catherine
6 rue Henri II Plantagenêt
76100 Rouen*

« Je suis un artiste peintre et photographe indépendant rouennais, profondément inspiré par l'énergie urbaine et les scènes du quotidien. Mon parcours artistique débute en 1999 aux cours du soir des Beaux-Arts, où j'acquiers les bases du dessin, de la couleur et de la composition. Je pars ensuite à Paris pour étudier l'art graphique et la communication visuelle, une étape qui élargit ma compréhension des images et renforce mon envie de créer. Je façonne des œuvres où l'émotion brute et l'esthétique se rencontrent, capturant l'intensité du moment à travers la matière et l'image.

Mon travail navigue entre abstraction et réalisme, avec une touche vibrante et parfois onirique. Chaque toile, chaque cliché raconte une histoire, souvent inspirée par les atmosphères urbaines, la nature et les âmes qui traversent mon chemin.

Je poursuis un travail mêlant peinture urbaine contemporaine et photographie, cherchant à capturer le mouvement, la vie active et l'émotion brute du quotidien. Chaque œuvre reflète ma vision sincère et personnelle du monde. »



CONCERTS

Récital piano Paul BEYNET Une heure avec Chopin

Jeudi 6 mai à 20 heures
Église Notre-Dame de Miséricorde de Mont-Saint-Aignan

Multi diplômé du CNSM de Paris, artiste en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, lauréat du Concours de Musique d'Ensemble de la FNAPEC, du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes, enseignant au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris / Boulogne-Billancourt, Paul Beynet mène une carrière de pianiste qui le conduit à se produire en France et dans le monde.

Il est invité à plusieurs reprises sur France Musique et joue régulièrement sur les croisières musicales « Voyages d'Exception » aux côtés de personnalités telles que Franck Ferrand, Emmanuel Rossfelder, Bruno Fontaine, Philippe Bernold, Dana Ciocarlie.

Sa discographie compte quatre albums dont « Ainsi soit-il » et « Contes Mystiques », enregistrés avec le ténor Enguerrand de Hys, qui sont consacrés à la mélodie sacrée.

www.paulbeynet.com



© DUBOSSE Thierry

« *Chaque jour, je me rapproche un peu plus du but que je ne connais pas* » Frédéric Chopin

De son exigence artistique à ses doutes existentiels, cette citation de Chopin peint le portrait d'un être en perpétuelle quête de sincérité et d'apprentissage de lui-même. Mais aussi, elle souligne le cheminement lent et profond qui conduit vers une finalité inatteignable et inexprimable, bien que tant espérée. Est ainsi soulevée la question de ce qui nous échappe et qui, pourtant, nourrit et attise notre esprit.

C'est guidé par cette réflexion à consonance spirituelle que j'envisage ce récital *Une Heure avec Frédéric Chopin*. Il s'ouvrira dans la lumière avec deux Polonaises. S'en suivront des Nocturnes invitant à l'introspection, qui laisseront place à la 4^{ème} Ballade, pièce de maturité considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de Chopin. A propos de celle-ci, le pianiste et compositeur britannique John Ogdon disait : « *Il est incroyable qu'elle ne dure que douze minutes, car elle contient l'expérience d'une vie* ».

**Concert Jeunes Talents
Duo Ucelli**

Flora Brégeault et David Penitzka, violoncelles

**Lundi 6 avril à 16 heures
Église Notre-Dame-de-la-Nativité
Le Bourg Dun**

**Dimanche 10 mai à 16 heures
Église Sainte- Jeanne-d'Arc d'Eslettes**



© DR



© DR

Flora Brégeault et David Penitzka, violoncellistes, ont fait connaissance durant leurs études au Conservatoire de Bruxelles. Formés auprès de Marie Hallynck, Didier Poskin et Guy Danel, ils ont acquis une forme de complicité dans leur art. De là est née une entente à la fois humaine et musicale. C'est l'origine du duo Ucelli.

Ayant le souhait de partager la passion et l'amour du violoncelle qui les animent, le jeune duo a choisi un éventail d'œuvres variées, allant du répertoire baroque (sonates de Jean Barrière, Antonio Vivaldi), à des créations contemporaines (duo de Giovanni Sollima ou de Jean-Baptiste Robin).

Le duo Ucelli s'intéresse également aux transcriptions (Inventions de J-S Bach, duos de Bartok) et aux innovations proposées par des compositeurs contemporains (Sonatine de Patrick Valls, compositeur catalan résidant à Bruxelles).

Résidant aujourd'hui à Rouen, dont David est originaire, le duo a pour projet de se produire et de rayonner en Normandie. C'est ainsi qu'il participera avec le plus grand enthousiasme au Festival Courant d'Art.

Pour ce concert, le duo Ucelli propose un programme baroque : c'est ainsi que Bach, Vivaldi et Barrière permettront un voyage dans l'Europe du début du XVIII^e siècle.

Concert
LES NOCES DE SABA - MISSA LUBA

Jeudi 11 juin à 20h30

Église Notre-Dame de Miséricorde de Mont-Saint-Aignan

Une rencontre musicale entre l'Europe et l'Afrique
En partenariat avec l'Académie Bach

La Camera delle Lacrime



Avec le Chœur de chambre de Rouen et le Chœur de Jeunes de Rouen

Direction Frédéric Pineau

L'ensemble La Camera delle Lacrime est bien connu pour l'originalité et l'inventivité de son approche artistique, où l'univers de la musique ancienne européenne se croise avec des musiques de tradition orale issues d'autres continents.

Avec **Les Noces de Saba**, les musiciens de La Camera delle Lacrime imaginent à leur façon l'événement mythique qui a uni la reine de Saba, Makeda, au roi Salomon, fils du roi David, pour proposer au spectateur d'assister à une fête où les langues, la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique. Cette grande fresque musicale met en dialogue les mélodies traditionnelles du Burkina Faso ou du Sénégal avec les Cantigas de Santa Maria, entourant les chants d'origine congolaise qui constituent la Missa Luba, créée en 1958. Un moment intense de musique sacrée, à la confluence des traditions d'Europe et d'Afrique. Si cette messe en latin fut dans un premier temps chantée sur des airs non écrits, c'est le franciscain Guido Haazen qui en fit un premier arrangement édité.

La Camera delle Lacrime est soutenue par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Clermont-Ferrand au titre des ensembles musicaux subventionnés et a reçu le soutien de Clermont Auvergne Opéra et de l'Abbaye de Sylvanès pour ce projet.

Jeudi 11 juin – 20h30

Église Notre-Dame de Miséricorde de Mont-Saint-Aignan

Vendredi 12 juin – 20h30

Église Notre-Dame d'Arques-la-Bataille



© Greg Alric

Conférence
Saint-François-d'Assise aux couleurs de Giotto

Iliana Kasarska
Mardi 14 avril à 19h30

ICP 41 route de Neufchâtel à Rouen

Ilaria KASARSKA est docteur en histoire de l'art médiéval, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Paris, directrice de la Licence d'histoire de l'art sur le campus de Rouen de l'ICP.

Elle est membre de l'Unité de Recherche « Religion, Culture et Société » de l'ICP, chercheuse associée au centre André Chastel de l'Université de Paris-Sorbonne, et membre du groupe de travail Décor du chantier scientifique de Notre-Dame de Paris. Elle a notamment publié *La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon : Eschatologie et humanisme* (Picard, 2008), dirigé la *Mise en œuvre des portails gothiques, architecture et sculpture* (Picard, 2011) et participé à des ouvrages collectifs sur les cathédrales de Paris, d'Amiens, de Reims et de Meaux.

Dans sa conférence Ilaria Kasarska analysera les fresques de la vie de saint François (1182–1226) dans l'église Saint-François d'Assise réalisées par Giotto à la fin du XIII^e siècle. Les fresques sont dédiées aux moments les plus remarquables de la vie de saint François et aux miracles qu'il a accomplis : la vocation, le renoncement aux biens de ce monde, le Latran qui croule, la rencontre avec le Sultan d'Égypte, le prêche aux oiseaux...

Ces fresques constituent une suite de scènes inspirées directement des textes sur la vie du saint canonisé en 1228 et sans précédents iconographiques. Giotto a procédé à une véritable création des images en plaçant les personnages dans des paysages et des villes qui rappellent des lieux précis en Italie. Une présence importante de bâtiments antiques et médiévaux connus est observable dans ces scènes. Celles-ci ont été remarquées très tôt par l'historiographie : Vasari admire cette création et précise que Giotto a été appelé sur place par les frères franciscains, plus précisément par Fra Giovanni Minio da Morrovalle, et qu'il a modernisé énormément le décor de la basilique avec un style résolument différent de celui des artistes qui sont intervenus avant lui, comme Cimabue.



Giotto, scène de saint François prêchant aux oiseaux, fresque de l'Église San Francesco, fin du XIII^e s, Assise.

Entrée libre sur réservation :



Ont déjà participé à Courant d'Art :

*Frédéric Aguessy - Nicolas Alquin - Anne-Marie Arbefeuille - Arcabas - Yann Arthur Bertrand
Geneviève Bayle - Zamiré Behluli - Gilles Benkemoun - Paul Beynet - Dominique Binet - Françoise
Bissara-Fréreau Jean-François Bonnier - Katy Bouichou Deverdun - Antoine Bouteiller - Corinne
Bouteleux - Franck Brodier - Pierre Buraglio - Arnaud Caquelard - Dominique Castioni - Macha
Chmakoff - Florestan Chopinot - Marie-Claude Clément - Pierre Bernard Cognein - Alexis
Congourdeau - Guillaume Couffignal - Lionel Coulon - David Daoud - Pierre Debatty - Benoit
Déchelotte - Agnès Deconinck Chevrier - Vladimir Delaye - Virginie Delignière - Guy Demange
Stéphane Demarche - Marie-Christine Descouard - Jefferson Desmoulains - Christine Dessales
Emmanuel Dilhac - Georges Drobot - Charles Ducroux - Sylvie Duplessis - Kim En Joong - Laurence
Flavigny - Françoise Fouquet - Marie-Pierre Fournier - Mathieu Fourrier - Francisco Garcia - Roger
Garin - François Gautier - Aleksandr Gonobolin - Anne Gosselin - Sylvie Grenn - Flyhn - Fabrice
Hadjadj - Johanna Haivaoja - Jon Helip - Arthur Hinnewinkel - Akira Inumaru - Luka Ispir - Hans
Jorgensen - Claude Klimsza - Valeria Kurbatova - Bertrand Laffillé - Marie-Odile Lafosse Marin
Nicolas Lapierre - Claude Le Guillard - Daniel LeBlond - Yvan Lecomte - Michel Madore - Yuichiro
Maeda - Moojigen - Ariane Marinet - Ivan Martel - Françoise Massicot-Germain - François
Ménissier - Marie-Louise Michaud - Milthon - Marie-Clotilde Moes - Edith Molet-Oghia - Jean-
Baptiste Monnot - Thomas Morel - Philippe Murphy - Fleur Nabert-Valjavec - Emmanuelle Neukirch
Céline Ouvry - Jean-Marc de Pas - Frédéric Pineau - Anne Pourny - Philippe Priol - Qu Qianmei
Luisa Rampon - Lætitia Reardon Uzelac - Philippe Ringlet - Dominique Rivaux - Jean-Maurice
Robert - Marie-Pascale Saison - Jean-Baptiste Sauvage - Geneviève Sennequier - Matthieu Simon
Barbara Soïa - Jean Suzanne - Mark Swysen - Yann Terrien - Nicole Thoin - Ivan Tonge - Jean-Paul
Tourbatz - Thierry Tran - Jean-Pierre Vanot - Marie-Céline Varin - Sophie Villoutreix Brajeux
Marie Voslion - Nancy Vuylsteke de Laps - Reem Yassouf - Stéphane Zubanu Diarra - Luce Zurita.*