

L'artiste témoin en vérité : l'héritage de Georges Rouault

Colloque international
VENDREDI 17 JUIN 2022

À l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Georges Rouault, l'ASCHA, le département d'Histoire de l'art et l'ISTA organisent un colloque portant sur le travail d'artistes de l'après-guerre à l'époque contemporaine dont l'œuvre peut être perçue comme un engagement tout à la fois spirituel et social.

De nombreux artistes contemporains témoignent dans leurs œuvres d'une dimension aussi bien éthique, politique qu'esthétique. L'artiste tient un rôle de témoin en vérité qui met à nu les injustices sociales et spirituelles.

À travers leurs œuvres, les artistes envisagent un monde perfectible. Ce rôle pour ainsi dire prophétique de l'artiste a pu trouver ses racines, entre autres, dans la figure des prophètes judéo-chrétiens. En effet, les prophètes témoignent par leur exemple de la convergence entre visée spirituelle et action concrète. Ce double mouvement conduit les artistes à travailler à l'intérieur et au-delà du monde de l'art, partageant l'idée que l'engagement artistique est aussi un appel à réinventer le réel.

On the occasion of the 150th anniversary of the birth of Georges Rouault, ASCHA, the Art History Department and ISTA are organising a symposium on the work of artists who explore the work of post-World War II to contemporary artists whose work can be understood through the lens of a Judeo-Christian model of prophetic social and spiritual action.

Many contemporary artists regard their work as having a moral as well as aesthetic function. They conceive of the artist as a visual truth-teller who exposes social and spiritual injustice.

Through their work, these artists envision a more perfect world. This prophetic role for the artist can be rooted, in part, in figures of Judeo-Christian prophets, from Abraham to Moses to Isaiah to John the Baptist. These prophets model a non-cynical intersection of spiritual purpose and material action that continues to inspire artists to work both within and beyond the studio/gallery/museum with a belief that art can call a reimagined reality into being.

ICP Direction de la Communication - « Au pays de la soif et de la peur » dit aussi : Automne - Misere vers 1948. Collection particulière 06/2022



L'esprit grand ouvert sur le monde



L'artiste témoin en vérité: l'héritage de Georges Rouault



L'esprit grand ouvert sur le monde

Colloque international

Organisé par l' Association of Scholars of Christianity in the History of Art (ASCHA), le Département Histoire de l'art – Faculté des Lettres et l'Institut supérieur de théologie des arts – Theologicum

VENDREDI 17 JUIN 2022
9H-18H • AMPHITHÉÂTRE RENÉ RÉMOND

icp.fr

Institut Catholique de Paris

Inscription obligatoire : colloque-georges-rouault.eventbrite.fr

L'entrée se fait par le 74 rue de Vaugirard 75006 Paris

icp.fr

Institut Catholique de Paris

Inscription obligatoire : colloque-georges-rouault.eventbrite.fr

L'entrée se fait par le 74 rue de Vaugirard 75006 Paris

L'artiste témoin en vérité : l'héritage de Georges Rouault

Colloque international

MATIN

9h00

Ouverture / Welcome
Véronique Vassal et Denis Hétier, ICP

9h10

Présentation de l'association ASCHA
Linda Stratford, Asbury University

9h20

Présentation de la fondation Georges Rouault
Bertrand Le Dantec, Président de la
Fondation Georges Rouault

9h35

> **Georges Rouault, de la peinture à l'écriture : Soliloques d'un peintre**

Christine Gouzi, Sorbonne-Université

10h15-10h30 Questions & courte pause

10h35

Introduction du colloque
James Romaine, Lander University

10h45

> **L'artiste témoin en vérité : l'héritage de Georges Rouault**

Jérôme Cottin, Université de Strasbourg,
ICP - ISTA

11h30 - 11h45 Pause

Session 1

Président de Session : Jérôme Cottin

11h50

> **« L'ordre intérieur » de l'artiste : vers une réflexion théologique. Georges Rouault et Pie-Raymond Regamey op.**

Denis Hétier, ICP

12h10

> **Rouault and Maritain and the shaping of a Catholic Modernity**

Bill Dyrness, Fuller Theological Seminary

12h30

> **'Gutter Venuses': A Feminist Reading of Georges Rouault's Filles**

Julie Hamilton, Foundation for Spirituality and the Arts

13h00 Pause -déjeuner

APRÈS-MIDI

Session 2

Présidente de Session : Christine Gouzi

14h30

> **Henri Matisse, approches plastiques du sentiment spirituel**

Hélène de Talhouët, ICP

14h50

> **L'artiste comme prophète en son temps : les références chrétiennes dans l'œuvre de Joseph Beuys**

Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, ICP

15h10

> **True Humility is not Mediocrity**

Jonathan Evans, Wickford and Runwell Team Ministry

Débats & questions

16h00 Pause

Session 3

Président de Session : Jonathan Evans

16h30

> **Go Down Moses: Biblical Imagery in the Works of Aaron Douglas**

Monica Keska, University of Granada

16h50

> **Validating Experiences: Romare Bearden's Creative Purpose**

James Romaine, Lander University

Débats & questions

17h30 Conclusion

> **George Rouault's Legacy of Artistic Mediation and Spiritual Purpose**

Linda Stratford, Asbury University

17h50 Fin de journée

Bertrand Le Dantec, ICP

Véronique Vassal, ICP

Denis Hétier, ICP



ICP
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde