



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

INTERNATIONAL

Pôle Langues

COURS DE LANGUES VIVANTES
ET ANCIENNES

www.icp.fr

1. PRESENTATION GENERALE

Le Pôle Langues est une structure qui donne une formation en langues pour non-spécialistes, parmi une offre comprenant neuf langues vivantes et deux langues anciennes.

Contact : pole.langues@icp.fr

Bureau C301

Cours de **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, espagnol, italien, portugais, russe**
- 5 niveaux proposés : A1 / A2 / B1 / B2 / C1
- niveau débutant divisé entre A1.1 (grand débutant) et A1.2 (faux débutant) en arabe, chinois, coréen, espagnol et russe
- niveau débutant divisé entre A2.1 et A2.2 en chinois et russe
- niveau intermédiaire divisé entre B1.1 et B1.2 en espagnol

Cours en **langues anciennes** :

- **latin débutant / intermédiaire-avancé**
- **grec ancien débutant /intermédiaire**

Préparation aux certifications d'anglais sur un semestre (24h)

- TOEFL et TOEIC
- niveau B2-C1-C2

Cours en **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, espagnol, italien** (descriptif des cours dans les pages suivantes)
- **niveau B2/C1/C2**

Les cours de langue durent 2 heures, une fois par semaine pendant 11 séances au premier semestre et 12 séances au second.

Cours de **renforcement en anglais**:

Un cours de renforcement en anglais sera proposé aux étudiants qui le souhaitent. Il aura lieu entre la mi-mai et la mi-juin (dates à définir) et sera facturé au tarif auditeur.

L'étudiant fait son choix de langue en début de cursus en fonction de son parcours universitaire. Le choix du nombre de langues (une ou deux) est déterminé par la formation choisie, avec une inscription soit en niveau débutant, soit dans un niveau intermédiaire ou avancé déterminé par le passage d'un test de niveau en ligne. Il est de la responsabilité de l'étudiant de faire les démarches pour choisir la langue et passer son test de niveau avant la fin du mois d'août 2026.

- **Début des cours : semaine du 14 septembre 2026**

Créneaux mutualisés entre les facultés : jeudi 12h-14h (FASSED, PREPA) / jeudi 14h-16h (FDL, THEO) / vendredi 12h-14h (Tous cursus)

D'autres créneaux spécifiques à certaines formations sont intégrés dans les emplois du temps concernés notamment pour les langues suivantes : l'anglais, l'arabe, l'espagnol, l'italien et le russe.

- **Changements de langue en cours de cursus**

Les choix effectués en début de cursus sont définitifs pour la durée de la formation. L'étudiant est donc invité à réfléchir soigneusement à son (ses) choix de cours au moment de sa première inscription à l'ICP. Aucun changement de langue ne sera autorisé.

- **Changement de niveau de langue**

Si l'étudiant se trouve affecté à l'issue du test en ligne, dans un niveau qui ne s'avère pas être le sien, l'enseignant qui a l'étudiant en cours et constatera la différence de niveau, fera une demande de changement en écrivant au bureau du Pôle Langues au plus tard le 30 septembre 2026. L'étudiant n'est pas habilité à changer de niveau de sa propre initiative et la demande doit être validée par la Direction du Pôle Langues. Les changements de niveau entre le semestre impair et le semestre pair ne sont pas autorisés. En outre, si l'étudiant passe un test de niveau standardisé pour un dossier de mobilité à l'international, le résultat de ce dernier sera sans conséquence sur son placement dans un groupe de niveau du CDL. Une fois une première affectation faite, seuls l'expertise de l'enseignant et les résultats de l'étudiant aux épreuves du contrôle continu sont pris en compte pour d'éventuels changements.

- **Changement de créneau horaire au Pôle Langues**

Les attributions des étudiants dans les groupes de TD et dans les créneaux horaires pour un même groupe de langue et de niveau au Pôle Langues sont faites de manière arbitraire, afin de garantir le bon équilibre des effectifs des groupes.

Des demandes exceptionnelles de changements de groupes de TD ou de créneau horaire pour un même cours de langue au Pôle Langues peuvent être déposées auprès du Pôle Langues, au plus tard le **30 septembre 2026** pour le premier semestre et le **31 janvier 2027** pour le second semestre, avec présentation d'un justificatif dans les cas suivants :

- Étudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 15 heures par semaine en moyenne : présentation de la copie du contrat de travail mentionnant des horaires précis.
- Étudiant engagé dans un autre cursus de formation : présentation de la copie de l'emploi du temps hebdomadaire de l'autre formation suivie.
- Étudiant engagé dans une association sportive (AS) pour les TD du jeudi après-midi : présentation du justificatif d'inscription à une AS de l'ICP.
- Étudiant ayant des contraintes liées à son état de santé (rendez-vous hebdomadaires chez un professionnel de la santé par exemple) : présentation d'un justificatif du praticien de santé concerné.

• **Les demandes seront accordées, sous réserve de places disponibles dans les autres groupes.**

2. PRESENTATION DES COURS EN LANGUES (CEL)

ALLEMAND

La Génération Z en Allemagne

L'objectif de ce cours en langue est d'étudier différentes facettes de la génération Z en Allemagne. Nous aborderons cette étude par le biais de plusieurs questions : les jeunes Allemandes et les jeunes Allemands ont-ils confiance en l'avenir ? Quelle est leur relation au travail ? Quelle est leur conception de la famille et de la vie en société ? Quel est leur rapport avec les réseaux sociaux et les nouvelles technologies ? Comment la génération Z perçoit-elle les enjeux climatiques et écologiques ? Quelle place les jeunes Allemandes et les jeunes Allemands accordent-ils à l'engagement politique et aux valeurs démocratiques ? Comment les autres générations perçoivent-elles la génération Z ?

L'étude de ces différentes problématiques permettra d'affiner l'expression et la compréhension orales, mais également de revenir sur certaines composantes linguistiques essentielles à la compréhension des textes de presse abordés en cours.

Ziel dieses Sprachkurses ist es, verschiedene Facetten der Generation Z in Deutschland zu beleuchten. Dabei werden wir folgende Fragen aufwerfen: Blicken junge Deutsche zuversichtlich in die Zukunft? Was ist ihre Beziehung zur Arbeit? Wie fassen sie Familienleben und ihre Rolle in der Gesellschaft auf? Was ist ihr Verhältnis zu sozialen Netzwerken und neuen Technologien? Welchen Platz nimmt die Umwelt- und Klimapolitik in ihrem Leben ein? Welchen Stellenwert haben politisches Engagement und demokratische Werte für sie? Wie stehen andere Generationen zur Generation Z?

Die Untersuchung dieser verschiedenen Facetten dient nicht nur der Verbesserung des mündlichen Ausdrucks und Hörverstehens, sondern bietet die Möglichkeit, auf sprachliche Aspekte zurückzugreifen, die für das Verständnis der im Sprachunterricht behandelten Texte von zentraler Bedeutung sind.

L'Allemagne : sa culture, sa société, son histoire, son actualité

L'Allemagne est un pays avec une culture et une histoire complexe, voire paradoxales. On y trouve un goût pour la rigueur, mais aussi une tendance à la démesure. Son rayonnement international est marqué par la sagesse de Goethe, mais aussi par la folie de Nietzsche, par ses usines de voitures performantes, mais aussi par son goût romantique pour la profondeur de la nuit. On se moque de l'Allemagne pour ses produits culinaires simples et pour le folklore provincial de sa région bavaroise, mais on est en même temps séduit par la décontraction et l'esprit novateur de sa capitale Berlin. Aujourd'hui encore, l'Allemagne suscite l'effroi quand on pense à la barbarie du national-socialisme, mais elle est aussi fortement admirée pour sa riche contribution à l'histoire de la musique, de la philosophie et de la littérature. Sa langue est un condensé du caractère intrigant de ce pays : C'est une langue extrêmement structurée, avec ses déclinaisons et ses articles, mais aussi une langue un peu folle qui se permet la bizarrerie insensée de mettre le verbe à la dernière place.

Ce cours présente les multiples facettes de ce pays : son histoire, marquée par de nombreuses ruptures, sa production artistique et intellectuelle, sa culture populaire, sa société, son système politique, ses actualités politiques et sociétales, ses relations avec l'Europe et le monde.

Deutschland: seine Kultur, seine Gesellschaft, seine Geschichte, seine Aktualität

Deutschland ist ein Land mit einer komplexen, ja sogar paradoxen Kultur und Geschichte. Man findet hier eine Vorliebe für strenge Disziplin, aber auch eine Tendenz zur Maßlosigkeit. Seine internationale Ausstrahlung ist geprägt von Goethes Weisheit, aber auch von Nietzsches Wahnsinn, von seinen leistungsstarken Autofabriken, aber auch von seiner romantischen Vorliebe für die Tiefe der Nacht. Man belächelt Deutschland für seine einfache Esskultur und die provinzielle Folklore seiner bayerischen Region, ist aber gleichzeitig von der Lässigkeit und dem Innovationsgeist seiner Hauptstadt Berlin begeistert. Deutschland löst auch heute noch Schrecken aus, wenn man an die Barbarei des Nationalsozialismus denkt, wird aber auch leidenschaftlich bewundert für seinen reichen Beitrag zur Geschichte der Musik, der Philosophie und der Literatur. Seine Sprache ist ein Kondensat des faszinierenden Charakters dieses Landes: Es ist eine extrem strukturierte Sprache mit seinen Deklinationen und seinen Artikeln, aber auch eine etwas verrückte Sprache, die sich die bizarre Skurrilität erlaubt, das Verb an die letzte Stelle zu setzen.

In diesem Kurs werden die vielen Facetten dieses Landes vorgestellt: seine Geschichte, die von zahlreichen Brüchen geprägt ist, seine künstlerische und intellektuelle Produktion, seine Volkskultur, seine Gesellschaft, sein politisches System, seine politischen und gesellschaftlichen Aktualitäten, seine Beziehungen zu Europa und der Welt.

ANGLAIS

La représentation des African-Americans dans la culture visuelle

Des images des Noirs Américains avant la guerre de sécession aux représentations de la femme Noire dans les séries produites par Shondaland sur Netflix, ce cours est un voyage visuel et historique à travers la société américaine et plus précisément la communauté Noire Américaine.

Nous redécouvrirons la diversité sociale de la communauté Noire et sa contribution la culture américaine à travers les arts visuels (le dessin, la peinture, les vidéos, les films, la publicité...)

Ce cours vous permettra de :

- Développer vos connaissances sur la culture et l'histoire américaine,
- Apprendre comment analyser un document visuel,
- Développer ses compétences orales et être à l'aise dans l'anglais de tous les jours.

From pictorial images of African Americans in the pre- Civil War era to the Black Women boss ladies of Shondaland on Netflix, this course will take you on a visual journey across American history. We will dig more specifically into the Black America past through diverse visual material (advertising, paintings, photography, music videos, films...).

You will learn about the social diversity of the African American community, and their contributions to American culture, the arts, and so much more.

This course will teach you:

- More about American culture and history,
- How to analyze visual documents,
- How to boost your oral skills and be at ease in everyday English.

Les grands genres cinématographiques hollywoodiens 1930 - 1990

Ce cours en anglais de 46 heures (23 séances de 2 heures -11 au S1 et 12 au S2) est consacré aux genres hollywoodiens. Il propose une introduction à leur histoire et à leur analyse, en abordant les modèles industriels et les contextes historiques qui les façonnent. Il est destiné aux étudiants intéressés par les « film studies », l'histoire et la civilisation américaines. À travers l'étude de plusieurs grands genres (western, comédie musicale, film noir, film fantastique, etc.), il s'agit de mettre en évidence le rôle historique, sociologique et politique du cinéma hollywoodien, ainsi que les enjeux esthétiques qui les structurent. Une attention particulière est portée à l'analyse filmique, notamment à travers l'étude de séquences et la réalisation d'une présentation orale finale.

This 46-hour course in English (23 2-hour sessions (11 in S1 and 12 in S2) focuses on Hollywood genres. It offers an introduction to their history and analysis by examining the industrial models and historical contexts that shape them. It is intended for students interested in film studies, as well as in American history and civilization. Through the study of several major genres (western, musical, film noir, fantasy, etc.), the course highlights the historical, sociological, and political role of Hollywood cinema, along with the aesthetic issues that structure it. Particular attention is given to film analysis, especially through the close study of sequences and the preparation of a final oral presentation.

Débat

Dans ce cours, les étudiants acquerront de nouvelles compétences pour argumenter et défendre leurs points de vue en anglais de manière constructive et polie. Un accent particulier sera mis sur la pensée critique ainsi que la résolution des arguments dans une gamme de sujets. L'étudiant apprendra également à appliquer des visuels, des histoires et une communication non verbale aux débats. Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent débattre de sujets dans un environnement non compétitif en anglais.

After completing this course, students will have acquired new skills to argue and advocate for their viewpoints in English in a constructive, effective and polite way. Special emphasis will be placed on critical thinking as well as argument resolution in a wide range of topics. The student will also learn how to apply visuals, style, stories, and nonverbal communication to debates. This class is ultimately for students who want to debate subjects in a non-competitive environment in both spoken and written English.

Histoire de la musique populaire

Ce cours tracera l'histoire de la musique à travers des chansons, des groupes, des styles musicaux. Il explorera la naissance du rock, de la soul, du R&B, du punk, du hip hop, de l'Indie, de la house et techno et examinera les liens entre les genres. Une partie importante du programme sera axée sur la compréhension des moyens d'identifier facilement les genres et styles musicaux et le début des années 1950s avec l'introduction des disques vinyles "seven-inch", le "hit-parade", la presse musicale hebdomadaire et "la dansette" le premier lecteur de disques portable, qui a lancé l'ère de la musique Populaire moderne et va jusqu'à l'ère numérique et les plateformes de streaming.

This course takes a journey through the history of modern pop music through songs, groups, musical styles and genres. The course explores the birth of rock, soul, R&B, punk, hip hop, indie, house and techno and examines the links and common roots of the genres. A significant part of the programme will focus on understanding the ways to easily identify musical genres and styles and begins in the early 1950s with the introduction of seven-inch vinyl singles, the hit-parade and a weekly music press which launched the era of modern pop music. The journey takes us up to the digital age and streaming platforms.

Cultures visuelles

Nous vivons dans un monde saturé d'images. Nous les rencontrons, les produisons et les partageons en continu : sur nos écrans, sur papier, sur les murs de nos maisons et de nos villes, sur nos vêtements, et même sur notre corps. Mais prenons-nous réellement le temps de porter un regard curieux et critique sur ce que nous voyons ?

Dans ce cours, nous explorerons comment les images façonnent notre manière de comprendre et d'habiter le monde. Nous étudierons le rôle des images dans les systèmes de pouvoir. Comment contribuent-elles à construire des discours politiques et culturels ? Comment renforcent-elles - ou remettent-elles en question - les normes sociales ? Pourquoi certaines images parviennent-elles à susciter chez nous des émotions, des croyances, voire des actions si fortes ?

À travers des discussions et des activités participatives et variées nous analyserons des images issues de domaines variés : arts visuels, médias, politique, cinéma, publicité, culture de consommation, et plus encore.

Ce cours offrira à chaque étudiant des outils pour penser et aborder la culture visuelle dans laquelle nous vivons avec sensibilité et esprit critique.

Our lives are inundated by images; we encounter, produce and share them continuously, in our phones, on screens and paper, on the walls of our homes and cities, on our clothes and even our own bodies. But how often do we stop to think critically about what and how we see?

In this class we will investigate how images shape our world. We will look at images from the world of art, media, politics, celebrity culture, film, TV, advertising and elsewhere.

Through discussion and dynamic activities, we will consider the role of images within systems of power. How do they shape political and cultural discourse, reinforce social norms and ideology, or sometimes contest them? How and why do some images work to invoke emotions, beliefs and actions in us so powerfully? In short, how do we make sense of the world individually and collectively through images?

Through this class, students will develop an understanding of what it means to live in a visual culture and the ability to interpret and navigate it with critical awareness.

Communication interculturelle

Ce cours explore les dimensions culturelles, sociales et linguistiques de la communication interculturelle. À travers des articles, des vidéos, des documents authentiques et des échanges en classe, les étudiants seront amenés à réfléchir à la manière dont la langue, les références culturelles, les valeurs et les expériences individuelles influencent la communication entre personnes de différents horizons.

Le cours vise à développer les compétences de communication en anglais ainsi que la capacité à analyser, comprendre et interpréter des situations de communication dans des contextes variés. Une place importante sera accordée à la discussion, à la réflexion critique et à la participation active des étudiants.

This course explores the cultural, social and linguistic dimensions of intercultural communication. Through articles, videos, authentic materials and class discussions, students will reflect on how language, cultural references, values and individual experiences influence communication between people from different backgrounds.

The course aims to develop communication skills in English while encouraging students to analyse, understand and interpret communication in a variety of contexts. Particular emphasis will be placed on discussion, critical reflection, and active participation.

Science-fiction

La Science-Fiction ne se contente pas d'ouvrir une fenêtre unique sur la culture populaire, en particulier américaine. Elle s'avère une clef formidable pour déchiffrer les transformations qui bousculent nos sociétés. Le cours s'appuie sur des extraits de films et de textes fondateurs de la SF. Nous sommes dans le futur — celui que tant de romans et de films ont imaginé depuis le *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818. Entre changements climatiques et pandémie, entre secousses géopolitiques et évolutions sociales rapides, entre accélération technologique et relance de l'exploration spatiale, désormais nos vies ressemblent plus aux films de SF qu'au passé. Aussi les œuvres du genre portent des intuitions et des concepts décisifs pour comprendre notre époque. Le cours explore des thèmes comme l'essor de la SF, la croissance exponentielle, la plasticité du vivant, l'horreur cosmique, l'intelligence artificielle, les villes et paysages du futur, la simulation, les dystopies ou encore la rencontre avec l'inconnu. Tout cela en revisitant des savoirs fondamentaux tels que l'évolution, le totalitarisme, le cosmopolitisme, la Guerre Froide ou la conquête de l'espace.

Science Fiction doesn't only open a unique vista on popular culture, especially the American one. It proves to be a formidable key for deciphering the current transformations that shake our societies.

The Class builds around excerpts from staple movies and texts in SciFi.

We live in the future - the future that countless novels and films have imagined since Mary Shelley's *Frankenstein* in 1818. Amidst climate change and after a pandemic, amidst geopolitical disruptions and very rapid social evolutions, amidst technological acceleration and revival of space exploration, from now on our lives resemble more SciFi movies than recent past. Thus, major pieces of the genre offer crucial intuitions and concepts for understanding our epoch.

The Class addresses various themes, including the rise of Science Fiction, exponential growth, plasticity of life, Cosmic Horror, artificial intelligence, future cities and landscapes, simulation, dystopia, as well as meeting the unknown. All this while revisiting fundamental knowledge like evolution, totalitarianism, cosmopolitanism, the Cold War or the Space Race.

Histoire de la musique contemporaine

Ce cours propose un parcours à travers les principaux courants de la musique savante occidentale, de la fin du XIX^e siècle jusqu'à la fin du XX^e siècle. À partir de la crise du système tonal hérité du romantisme, il explore les transformations esthétiques et techniques qui ont conduit à l'émancipation de la dissonance et à l'émergence de nouveaux langages musicaux au cours des premières décennies du XX^e siècle. Parallèlement à cette perspective historique, les étudiants seront initiés à des outils fondamentaux d'analyse et d'écoute — rythme, mélodie, texture, timbre et forme — afin de développer une compréhension plus approfondie des œuvres à travers des écoutes guidées.

Une attention particulière sera portée à l'atonalité, au dodécaphonisme et au sérialisme intégral, ainsi qu'aux diverses réponses esthétiques qui ont marqué le siècle, notamment le néoclassicisme, la musique concrète, la musique électronique, les techniques aléatoires, la musique spectrale et les avant-gardes de l'après-guerre. Le cours s'achèvera avec l'étude du minimalisme et de son rayonnement international, offrant ainsi une vision d'ensemble des mouvements et des idées qui ont façonné la musique contemporaine jusqu'à la fin du XX^e siècle. Tout au long du semestre, des séances d'écoute guidée permettront de mettre en relation les notions historiques, esthétiques et techniques avec le répertoire étudié.

20th Century Classical Music: A Listening Journey

This course offers a survey of the major developments in Western classical music from the late nineteenth century to the end of the twentieth century. Beginning with the crisis of the tonal system inherited from Romanticism, it explores the aesthetic and technical transformations that led to the emancipation of dissonance and the emergence of new musical languages during the early decades of the twentieth century. Alongside this historical overview, students will be introduced to fundamental listening tools—including rhythm, melody, texture, timbre, and form—to develop a deeper understanding of musical works through guided listening activities.

Particular attention will be given to atonality, twelve-tone composition, and integral serialism, as well as to the diverse artistic responses that shaped the century, including neoclassicism, musique concrète, electronic music, aleatory techniques, spectral music, and the postwar avant-garde. The course concludes with the rise of minimalism and its international impact, providing a comprehensive overview of the movements and ideas that defined contemporary music through the end of the twentieth century. Throughout the course, guided listening sessions will help students connect historical, aesthetic, and technical concepts with the musical repertoire studied.

Histoire de l'art

Ce cours explore l'histoire de l'art du début du XX^{ème} siècle à nos jours. Chaque semaine, nous examinons des thèmes différents, allant des médias traditionnels tels que la peinture, la sculpture et la musique, à des formes plus récentes qui ont émergé au cours du siècle dernier, notamment la performance, l'installation, l'art conceptuel, le cinéma expérimental, la vidéo et les pratiques participatives. Le premier semestre se concentrera sur les principaux mouvements d'avant-garde du début du XX^{ème} siècle, tels que le futurisme, dada et le surréalisme, et ouvrira les débats autour du cubisme, de l'abstraction et de la figuration. Le second semestre se concentre sur l'art réalisé depuis 1945. Des concepts clés tels que le "postmodernisme", la "cybernétique" et la "dématérialisation" seront explorés pour aider à comprendre les changements profonds dans les pratiques artistiques récentes. Le cours comprend des présentations orales, des analyses d'œuvres d'art et des discussions participatives afin de favoriser une compréhension plus approfondie du sujet.

This course explores the history of art from the early 20th century to the present. Each week, different themes are examined, ranging from traditional media such as painting, sculpture, and music, to newer forms that have emerged in the past century, including performance, installation, conceptual art, experimental cinema, video, and participatory practices. The first semester will focus on key early 20th century avant garde movements such as futurism, dada, and surrealism, as well as opening up debates surrounding cubism, abstraction, and figuration. The second second semester concentrates on art made since 1945. Key concepts such as "postmodernism," "cybernetics," and "dematerialization" will be explored to help understand profound shifts in recent artistic practices. The course includes oral presentations, artwork analysis, and participative discussions to foster a deeper understanding of the subject.

La pensée britannique de Bacon à Wittgenstein, et au-delà

Ce cours est une introduction à la pensée britannique et à ses penseurs, dans leur spécificité, tout en entrant également en dialogue, à des moments cruciaux, avec leurs interventions dans la tradition continentale. Des disciplines voisines telles que la psychanalyse, la littérature et les sciences physiques entrent elles aussi dans le champ de la réflexion.

La progression des disciplines s'organise de la manière suivante : réforme de la méthode – empirisme – subjectivité – droits – utilitarisme – éthique de l'autre – psychanalyse – écologie

Les philosophes suivants sont étudiés sous forme d'extraits : Bacon, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Reid, Paine, Wollstonecraft, Bentham, Mill, Moore, Russell, Wittgenstein, Levinas, Næss et Llewelyn ; ainsi que, dans des disciplines voisines, Klein, Winnicott, Lovelock et Schrödinger ; et, en littérature, entre autres, Murdoch et McEwan.

Le cours cherchera à mettre en évidence la récurrence des idées au fil des décennies et des siècles, la nature de la philosophie étant telle que les interlocuteurs disparus du passé peuvent, pour ainsi dire, monter sur scène et prendre part à l'histoire qui suit comme au présent.

Chaque semaine cherchera à situer le penseur selon l'un de trois registres :

1. Un événement ou un contexte historique,
2. Un discours ou une discipline voisine,
3. Un écho littéraire ou culturel.

Il s'agit d'un cours d'introduction destiné aux non-spécialistes, tout en restant centré sur les textes eux-mêmes, tirés du meilleur de la philosophie d'origine britannique, avec certaines de ses idées parmi les plus finement exprimées.

This course is an introduction to British thought and thinkers, in their distinctiveness, though equally enters into dialogue at crucial points with their interventions in the continental tradition. Neighbouring disciplines such as psychoanalysis, literature and the physical sciences likewise enter the frame.

The progression of disciplines moves in the following way: reform of method - empiricism - selfhood - rights - utilitarianism - the ethics of the other - psychoanalysis - ecology.

The following philosophers are read in extract form: Bacon, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Reid, Paine, Wollstonecraft, Bentham, Mill, Moore, Russell, Wittgenstein, Levinas, Næss, and Llewelyn; and from neighbouring disciplines, Klein, Winnicott, Lovelock, and Schrödinger; and in literature, amongst others, Murdoch and McEwan.

The course will seek to accentuate the recurrence of ideas over the decades and centuries, the nature of philosophy being that dead interlocutors of the past may come on stage, so to speak, with their part to say on ensuing history and the present.

Each week will seek to contextualise the thinker in one of three registers:

1. Historical event or milieu,
2. Neighbouring discourse or discipline,
3. Literary or cultural echo.

The opportunity is there to follow a survey course designed for the non-specialist, though centred around the texts themselves drawn from the best of British originated philosophy, with some of its most poignantly expressed ideas.

ESPAGNOL

Introduction à l'histoire et la culture des Peuples Amérindiens

Ce cours propose une approche anthropologique, sociologique, linguistique et politique de l'histoire et l'actualité des Peuples Amérindiens ou Peuples indigènes. Dans un premier temps nous allons définir qui sont les peuples Amérindiens. Ensuite nous traiterons le rôle qu'ils ont occupé auparavant et celui occupent aujourd'hui au sein de la société latino-américaine. Les connaissances indigènes et leurs transmissions à travers l'art et l'oralité de leurs langues. Finalement nous aborderons les violences dont ils ont été victimes tout au long de leur histoire, puis l'acquisition du droits indigènes au niveau internationale et enfin la résistance historique face au développement et à la modernité.

L'objectif de ce cours est de réveiller l'intérêt des étudiants envers ce sujet aussi important pour la composition de la société latino-américaine. Nous utiliserons divers documents audiovisuels (audios, extraits des films et documentaires, images, etc.) Textes académiques, témoignages, entre autres, en motivant toujours la recherche et la critique personnelle. L'évaluation exercé de manière continue (CCI) sera composé de la participation en classe complété par un contrôle oral et un examen final écrit.

El presente curso posee un enfoque antropológico, sociológico, lingüístico y político de la historia y actualidad de los Pueblos amerindios o Pueblos indígenas. En un primer momento vamos a definir ¿Quiénes son los pueblos amerindios? Luego vamos a tratar el rol que han ocupado y ocupan estos pueblos en la sociedad latinoamericana, los conocimientos indígenas y su trasmisión a través del arte y la oralidad de sus lenguas. Finalmente, trataremos las violencias sufridas a lo largo de la historia, la adquisición de derechos indígenas a nivel internacional y la resistencia histórica frente al desarrollo y la modernidad.

Este curso pretende despertar el interés de los estudiantes hacia este tema tan importante en la composición de la sociedad de América Latina. Utilizaremos diferentes documentos audio visuales (audios, partes de películas y documentales, imágenes, etc.), textos académicos, testimonios, entre otros, motivando siempre la investigación y crítica personal. La evaluación será continua (CCI) y se reflejará en la participación en clase, seguida de un control oral y un examen final escrito.

Communication interculturelle pour les affaires internationales

Ce cours de communication interculturelle en affaires internationales vise à développer la capacité des étudiants à communiquer efficacement dans des environnements professionnels multiculturels. Il leur permet de comprendre l'influence des différences culturelles sur les styles de communication, les pratiques de négociation, le leadership, la prise de décision et la gestion des relations d'affaires. À travers l'étude des principales théories de la communication interculturelle et l'analyse de situations réelles, les étudiants acquièrent les compétences nécessaires pour prévenir les malentendus culturels, adapter leur communication à des interlocuteurs de cultures diverses et favoriser une collaboration internationale efficace. Ce cours contribue ainsi à préparer les futurs professionnels à évoluer avec succès dans un contexte de mondialisation des échanges.

Este curso de comunicación intercultural en los negocios internacionales tiene como objetivo desarrollar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera eficaz en entornos profesionales multiculturales. Les permite comprender la influencia de las diferencias culturales en los estilos de comunicación, las prácticas de negociación, el liderazgo, la toma de decisiones y la gestión de las relaciones comerciales. A través del estudio de las principales teorías de la comunicación intercultural y del análisis de situaciones reales, los estudiantes adquieren las competencias necesarias para prevenir los malentendidos culturales, adaptar su comunicación a interlocutores de diversas culturas y fomentar una colaboración internacional eficaz. De este modo, el curso contribuye a preparar a los futuros profesionales para desenvolverse con éxito en un contexto de globalización de los intercambios comerciales.

Géopolitique et interculturalité espagnole

La géopolitique fait référence à la vie et à l'histoire des peuples en relation avec l'espace géographique dans lequel ils évoluent, les facteurs économiques et politiques qui le définissent et la géographie qui le soutient. Tous ces facteurs fusionnent, s'entremêlent pour nous donner une perspective à la fois claire et changeante d'un pays donné. Nous allons nous intéresser à l'Espagne actuelle. Ce petit territoire situé à l'extrémité occidentale de l'Europe, a connu une histoire différente de celle du reste du continent pour différentes raisons.

L'histoire de l'Espagne est riche et passionnante. Ibères, Celtes, Tartessiens, Grecs, entre autres y ont laissé chacun ses empreintes. Aussi, le monde moderne ne peut être compris sans comprendre l'histoire espagnole. De même, nous ne pouvons comprendre la géopolitique espagnole sans comprendre sa géopolitique interculturelle. Nous nous intéresserons à certains éléments culturels qui interviennent comme causes des conflits modernes et qui sont foncièrement liés à l'intolérance envers la diversité culturelle, l'ethnicité, la religion et les familles linguistiques sans oublier les nationalismes et régionalismes de la fin du XXe siècle et du début du XXIe.

La geopolítica se refiere a la vida y la historia de los pueblos en relación con el espacio geográfico en el que se desenvuelven, los factores económicos y políticos que lo definen y la geografía que lo sustenta. Todos estos factores se fusionan, se entrelazan para darnos una perspectiva clara y cambiante de un determinado país. Nos vamos a centrar en la España actual. Este pequeño territorio situado en el extremo occidental de Europa ha tenido una historia diferente a la del resto del continente por diferentes motivos.

La historia de España es rica y fascinante. Íberos, celtas, tartesios, griegos... cada uno dejó allí su huella. Además, no se puede entender el mundo moderno sin entender la historia española. Asimismo, no podemos entender la geopolítica española sin entender su geopolítica intercultural. Nos interesaremos por ciertos elementos culturales que intervienen como causas de los conflictos modernos y que están fundamentalmente ligados a la intolerancia hacia la diversidad cultural, étnica, religiosa y de familias lingüísticas, sin olvidar los nacionalismos y regionalismos de finales y principios del siglo XX. del XXI

Histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine

Le programme du cours vise à couvrir l'histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine au cours des XIXe et XXe siècles.

- L'éducation, un droit : l'accès des femmes à l'éducation générale de base et supérieure ainsi qu'à la vie professionnelle.

- Les conquêtes juridiques et politiques : Le droit de vote des femmes en Espagne : Clara Campoamor et Victoria Kent : deux féminismes confrontés au sein de la Chambre des députés en Espagne en octobre 1931. Le droit de vote des femmes dans divers pays d'Amérique Latine (contexte, promoteurs, etc.).

El programa del curso aspira a cubrir la historia social, jurídica y política de las mujeres en España y América Latina a lo largo de los siglos XIX y XX.

Transmitir a los estudiantes la evolución y los principales hitos de la conquista de los derechos femeninos, así como los obstáculos a los que ha habido que hacer frente en la lucha por los derechos políticos, jurídicos y sociales de las mujeres a lo largo de los dos últimos siglos.

- La educación, un derecho: Acceso de las mujeres a la educación general básica y superior, así como a la vida profesional

- Conquistas jurídicas y políticas: El derecho al voto femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent: dos feminismos enfrentados en el Congreso de los Diputados de España en octubre de 1931. El derecho al voto femenino en diversos países de América Latina (contexto, promotoras, etc.)

L'histoire de l'Espagne à travers l'art et le cinéma

Peut-on étudier l'histoire à travers l'art et le cinéma ? Pour comprendre la richesse culturelle de l'Espagne, il est essentiel de connaître son passé historique et artistique. C'est pourquoi, dans cette matière, on propose une révision de l'image de l'Espagne basée sur l'étude des événements historiques et de leur « recreation » artistique et cinématographique. Par conséquent, nous analyserons les événements les plus importants, comme l'héritage andalou à travers l'architecture de Cordoue, Séville et Grenade ; la vision européenne de Tolède de El Greco ; ou le pouvoir des rois du Siècle d'Or hispanique à travers les portraits de Diego Velázquez. Le cinéma et les séries télévisées sont une partie essentielle de ces cours, car ils permettent d'observer cette « recreation » du passé espagnol à travers des personnages aussi importants que les Rois Catholiques, Philippe II ou des artistes aussi remarquables que Goya, Picasso ou Dali.

¿Se puede estudiar la historia a través del arte y el cine? Para entender la riqueza cultural de España es fundamental conocer su pasado histórico y artístico. Por ello, en esta asignatura, se plantea una revisión de la imagen de España basada en el estudio de los acontecimientos históricos y de la “recreación” artística y cinematográfica de los mismos. Así pues, se analizan los acontecimientos más importantes, como la herencia andalusí a través de la arquitectura de Córdoba, Sevilla y Granada; la visión europea del Toledo de El Greco; o bien el poder de los reyes del Siglo de Oro hispano a través de los retratos de Diego Velázquez. El cine y las series de televisión son una parte fundamental de estas clases, puesto que permiten observar esa recreación del pasado español a través de personajes tan relevantes como los Reyes Católicos, Felipe II o bien artistas tan destacados como Goya, Picasso o Dalí.

ITALIEN

Les relations culturelles entre la France et l'Italie à l'époque des Lumières. Un parcours linguistique

Ce cours s'inscrit dans une réflexion sur les relations linguistiques et culturelles entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle. En introduction, quelques éléments de contextualisation seront proposés afin de revenir sur la formation de la langue italienne à la Renaissance. Une attention particulière sera accordée à la « questione della lingua » ainsi qu'au rôle déterminant de Pietro Bembo dans le processus de codification de l'italien, à travers la promotion du modèle toscan littéraire. Cette mise en perspective permettra de souligner les traits d'une langue longtemps restée essentiellement écrite et littéraire, et d'en saisir les évolutions comme les tensions à l'époque moderne. Au siècle des Lumières, le rayonnement du français comme langue dite « universelle » accompagne en effet la prééminence culturelle de la France en Europe. Dans ce cadre, les rapports franco-italiens se déploient selon une dynamique ambivalente, oscillant entre admiration et antagonisme.

Le cours se propose d'examiner cette complexité en privilégiant sa dimension linguistique. Pour l'Italie, le XVIII^e siècle constitue un moment charnière dans l'histoire de la « questione della lingua », dans la mesure où le caractère à la fois littéraire et ancien de l'italien codifié à la Renaissance tend désormais à être perçu comme inadapté aux mutations de la société. La confrontation avec le modèle français met ainsi en lumière la spécificité de la situation italienne, marquée par l'absence d'une langue véritablement commune et par la persistance des dialectes régionaux ; elle révèle, ce faisant, l'étroite imbrication des enjeux linguistiques et politiques dans une nation encore en voie de constitution.

L'analyse s'appuiera sur un corpus de textes, émanant des principaux acteurs du débat sur les relations entre la France et l'Italie.

Bibliographie sélective :

- BRUNI Francesco (2013), *L'italiano fuori d'Italia*, Firenze : Cesati.
- FOLENA Gianfranco (1983), *L'Italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino : Einaudi.
- MATARRESE Tina (1990), *Il Settecento*, Bologna : il Mulino.
- MARAZZINI Claudio (2004), *Breve storia della lingua italiana*, Bologna : il Mulino.
- ROMANELLI Norma (2024), *Les grammaires de l'italien à l'usage des Français (1660–1900). "Pour entretenir noblesse"*, Paris, Champion.
- ROMANELLI Norma (2017), 'Le grammatiche di italiano per Francesi di Annibale Antonini (1726-1746)', in San Vicente F. et Lombardini H. (éds), *Le ragioni delle seconde lingue: un approccio grammaticografico*, SILTA, Studi italiani di linguistica teorica e applicata, Pisa : Pacini, p.303-320.
- SERIANNI Luca (2002), « Lingue e dialetti d'Italia nella percezione dei viaggiatori sette-ottocenteschi », in Id., *Viaggiatori, musicisti, poeti. Saggi di storia della lingua italiana*, Milano : Garzanti.
- WACQUET Françoise (1995), « Penser l'histoire inter-culturelle : à propos des relations entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle », in Ramacciotti V. (éd.), *Francia e Italia nel XVIII secolo : immagini e pregiudizi reciproci, atti del V colloquio italo-francese (Torino 29 settembre – 1 ottobre 1993)*, *Franco-italica*, 7, p. 1-12.

LE RELAZIONI CULTURALI TRA LA FRANCIA E L'ITALIA NEL SETTECENTO. UN PERCORSO LINGUISTICO.

Questo corso si inserisce in una riflessione sulle relazioni linguistiche e culturali tra la Francia e l'Italia nel Settecento. Saranno proposti alcuni elementi di contestualizzazione volti a ripercorrere la formazione della lingua italiana nel Rinascimento. Particolare attenzione sarà dedicata alla « questione della lingua », nonché al ruolo determinante svolto da Pietro Bembo nel processo di codificazione dell'italiano, attraverso la promozione del modello toscano letterario. Questa prospettiva consentirà di mettere in luce i tratti di una lingua a lungo rimasta essenzialmente scritta e letteraria, e di coglierne le evoluzioni e le tensioni che si sviluppano nel corso dell'età moderna. Nel secolo dei Lumi, il prestigio del francese come lingua « universale » accompagna infatti la preminenza culturale della Francia in Europa. In questo contesto, i rapporti tra la Francia e l'Italia si configurano secondo una dinamica ambivalente, oscillante tra ammirazione e antagonismo.

Il corso si propone di esaminare tale complessità privilegiandone la dimensione linguistica. Per l'Italia, il Settecento rappresenta infatti un momento cruciale nella storia della « questione della lingua », nella misura in cui il carattere insieme letterario e arcaico dell'italiano codificato nel Rinascimento tende ad essere percepito come inadeguato rispetto alle trasformazioni sociali e politiche. Il confronto con il modello francese mette così in luce la specificità della situazione italiana, segnata dall'assenza di una lingua realmente comune e dalla persistenza dei dialetti regionali; esso rivela, al contempo, la stretta interconnessione tra questioni linguistiche e politiche in una nazione ancora in via di formazione. L'analisi si baserà sulla lettura di documenti dell'epoca scritti dai principali protagonisti del dibattito sulle relazioni tra la Francia e l'Italia



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

Le Pôle Langues , un accompagnement des étudiants vers l'international

Le Pôle Langues propose aux étudiants de l'ICP une formation en langues pour non-spécialistes, parmi une offre comprenant neuf langues vivantes et deux langues anciennes. Il permet à chaque étudiant de suivre des cours dans la ou les langues de son choix, adaptés à son niveau, et ce tout au long de sa scolarité. Il accompagne également les étudiants à la préparation aux certifications.

Institut Catholique de Paris
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
www.icp.fr

ICP - 07/2026 - Document non contractuel. Informations données à titre indicatif et pouvant faire l'objet de modifications.