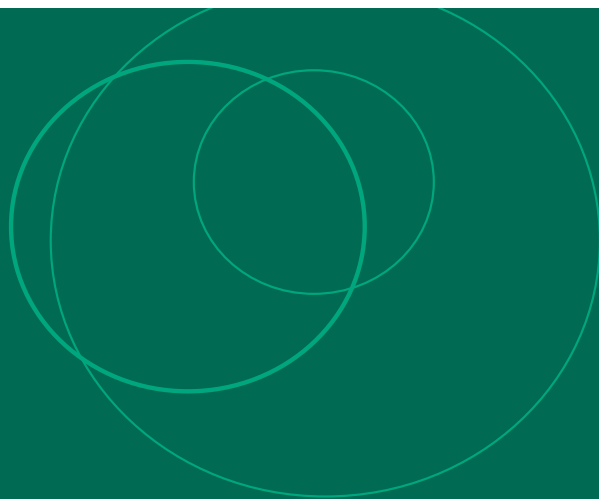


FACULTÉ DES LETTRES



PÔLE LANGUES

Brochure 2024-25

COURS DE LANGUES VIVANTES :

ALLEMAND
ANGLAIS
ARABE
CHINOIS
CORÉEN
ESPAGNOL
ITALIEN
PORTUGAIS
RUSSE

COURS DE LANGUES ANCIENNES :

LATIN
GREC ANCIEN

icp.fr



BROCHURE POLE LANGUES 2024-2025

1. PRESENTATION GENERALE

Le Pôle Langues est une structure qui donne une formation en langues pour non-spécialistes, parmi une offre comprenant neuf langues vivantes et deux langues anciennes.

Contact: pole.langues@icp.fr

Bureau Z323

Cours de **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, arabe, chinois, coréen, espagnol, italien, portugais, russe**
- 5 niveaux proposés : A1 / A2 / B1 / B2 / C1
- niveau débutant divisé entre A1.1 (grand débutant) et A1.2 (faux débutant) en arabe, chinois, coréen, espagnol et russe

Cours en **langues anciennes** :

- **latin débutant / intermédiaire / avancé**
- **grec ancien débutant /intermédiaire**

Préparation aux certifications d'anglais sur un semestre (24h)

- TOEFL et TOEIC
- niveau B2-C1

Cours en **langues vivantes** :

- **allemand, anglais, espagnol, italien** (descriptif des cours dans les pages suivantes)
- **niveau B2/C1**

L'étudiant.e fait son choix de langue en début de cursus en fonction de son parcours universitaire. Le choix du nombre de langues (une ou deux) est déterminé par la formation choisie, avec une inscription soit en niveau débutant, soit dans un niveau intermédiaire ou avancé déterminé par le passage d'un test de niveau en ligne. Il est de la responsabilité de l'étudiant.e de faire les démarches pour choisir la langue et passer son test de niveau **avant la fin du mois d'août 2024**.

- **Début des cours** : semaine du **9 septembre 2024 en ligne** et semaine du **16 septembre 2024 en présentiel**

Créneaux mutualisés : jeudi 16h-18h / jeudi 18h-20h / vendredi 12h-14h

D'autres créneaux spécifiques sont intégrés dans l'emploi du temps de la formation pour l'anglais, l'espagnol et l'italien.

- **Changements de langue en cours de cursus**

Les choix effectués en début de cursus sont définitifs pour la durée de la formation. L'étudiant.e est donc invité.e à réfléchir soigneusement à son (ses) choix de cours au moment de sa première inscription. Aucun changement de langue ne sera autorisé.

- **Changements de niveau de langue**

Si l'étudiant.e se trouve affecté.e, à l'issue du test en ligne, dans un niveau qui ne s'avère pas être le sien, l'enseignant.e qui a l'étudiant.e en cours et constatera la différence de niveau, fera une demande de changement en écrivant au Pôle Langues au plus tard le **30 septembre 2024**. **L'étudiant .e n'est pas habilité à changer de niveau de sa propre initiative, et la demande doit être validée par le Pôle Langues.** Les changements de niveaux entre le semestre impair et le semestre pair ne sont pas autorisés. En outre, si l'étudiant.e passe un test de niveau standardisé pour un dossier de mobilité à l'international, le résultat de ce dernier sera sans conséquence sur son placement dans un groupe de niveau du CDL. Une fois une première affectation faite, seuls l'expertise de l'enseignant.e et les résultats de l'étudiant.e aux épreuves du contrôle continu sont pris en compte pour d'éventuels changements.

- **Changement de créneau horaire au Pôle Langues**

Les attributions des étudiant.e.s dans les groupes de TD et dans les créneaux horaires pour un même groupe de langue et de niveau au Pôle Langues sont faites de manière arbitraire, afin de garantir le bon équilibre des effectifs des groupes.

Des demandes exceptionnelles de changements de groupes de TD ou de créneau horaire pour un même cours de langue au Pôle Langues peuvent être déposées auprès du Pôle Langues, au plus tard le **30 septembre 2024** pour le premier semestre et le **31 janvier 2025** pour le second semestre, avec présentation d'un justificatif dans les cas suivants :

- Étudiant salarié justifiant d'une activité professionnelle d'au moins 15 heures par semaine en moyenne : présentation de la copie du contrat de travail mentionnant des horaires précis.
- Étudiant engagé dans un autre cursus de formation : présentation de la copie de l'emploi du temps hebdomadaire de l'autre formation suivie.
- Étudiant engagé dans une association sportive (AS) pour les TD du jeudi après-midi : présentation du justificatif d'inscription à une AS de l'ICP.
- Étudiant ayant des contraintes liées à son état de santé (rendez-vous hebdomadaires chez un professionnel de la santé par exemple) : présentation d'un justificatif du praticien de santé concerné.

Les demandes seront accordées, sous réserve de places disponibles dans les autres groupes.

2. PRESENTATION DES COURS EN LANGUES (CEL)

ALLEMAND

La pensée allemande de Kant à Habermas: Un voyage de découverte

Oliver SCHWARTZ

Ce cours sert d'introduction à la pensée allemande depuis Kant, c'est-à-dire que différents penseurs germanophones et leurs idées seront présentés et que les points forts de l'histoire de la pensée allemande seront mis en évidence. Outre les grands noms connus (Nietzsche, Freud, Heidegger), des voix moins remarquées - ou déjà oubliées - seront également entendues. En outre, ce cours ne se limite pas au domaine de la philosophie, mais aborde également des contributions de la littérature et de la psychologie.

Un accent particulier est mis sur la signification actuelle de ces idées. Les participants découvriront l'influence de ces penseurs sur le monde moderne, nos sociétés et nos cultures - dans l'espace germanophone, mais aussi dans le monde entier - à travers des références actuelles et des références à la culture populaire.

Ce cours offre donc aux participants une excellente occasion d'obtenir un aperçu concis de l'histoire de la pensée et des idées allemandes et de se lancer dans un petit voyage à travers la pensée allemande sans connaissances spécifiques préalables.

Dieser Kurs dient als Einführung in das deutsche Denken seit Kant, d.h. verschiedene deutschsprachige Denker und deren Ideen werden vorgestellt sowie Höhepunkte der deutschen Geistesgeschichte herausgearbeitet. Neben den bekannten großen Namen (Nietzsche, Freud, Heidegger) sollen auch weniger beachtete – oder bereits vergessene – Stimmen Gehör finden. Darüber hinaus beschränkt sich dieser Kurs nicht auf den Bereich Philosophie, sondern thematisiert auch Beiträge aus Literatur und Psychologie.

Ein besonderer Fokus liegt zudem auf der heutigen Bedeutung dieser Ideen. Teilnehmern wird durch aktuelle Bezüge und popkulturelle Referenzen aufgezeigt, welchen Einfluss diese Denker auf die moderne Welt, unsere Gesellschaften und Kulturen haben – im deutschsprachigen Raum, aber auch weltweit.

Dieser Kurs bietet Teilnehmern somit eine großartige Gelegenheit, einen kompakten Überblick über die deutsche Geistes- und Ideengeschichte zu erhalten und sich ohne fachspezifisches Vorwissen auf eine kleine Reise durch das deutsche Denken zu begeben.

L'Allemagne : sa culture, sa société, son histoire, son actualité

Christof FORDERER

L'Allemagne est un pays avec une culture et une histoire complexes, voire paradoxales. On y trouve un goût pour la rigueur, mais aussi une tendance à la démesure. Son rayonnement international est marqué par la sagesse de Goethe, mais aussi par la folie de Nietzsche, par ses usines de voitures performantes, mais aussi par son goût romantique pour la profondeur de la nuit. On se moque de l'Allemagne pour ses produits culinaires simples et pour le folklore provincial de sa région bavaroise, mais on est en même temps séduit par la décontraction et l'esprit novateur de sa capitale Berlin. Aujourd'hui encore, l'Allemagne suscite l'effroi quand on pense à la barbarie du national-socialisme, mais elle est aussi fortement admirée pour sa riche contribution à l'histoire de la musique, de la philosophie et de la littérature. Sa langue est un condensé du caractère intrigant de ce pays : C'est une langue extrêmement structurée, avec ses déclinaisons et ses articles, mais aussi une langue un peu folle qui se permet la bizarrerie insensée de mettre le verbe à la dernière place.

Ce cours présente les multiples facettes de ce pays : son histoire, marquée par de nombreuses ruptures, sa production artistique et intellectuelle, sa culture populaire, sa société, son système politique, ses actualités politiques et sociétales, ses relations avec l'Europe et le monde.

Deutschland: seine Kultur, seine Gesellschaft, seine Geschichte, seine Aktualität

Deutschland ist ein Land mit einer komplexen, ja sogar paradoxen Kultur und Geschichte. Man findet hier eine Vorliebe für strenge Disziplin, aber auch eine Tendenz zur Maßlosigkeit. Seine internationale Ausstrahlung ist geprägt von Goethes Weisheit, aber auch von Nietzsches Wahnsinn, von seinen leistungsstarken Autofabriken, aber auch von seiner romantischen Vorliebe für die Tiefe der Nacht. Man belächelt Deutschland für seine einfache Esskultur und die provinzielle Folklore seiner bayerischen Region, ist aber gleichzeitig von der Lässigkeit und dem Innovationsgeist seiner Hauptstadt Berlin begeistert. Deutschland löst auch heute noch Schrecken aus, wenn man an die Barbarei des Nationalsozialismus denkt, wird aber auch leidenschaftlich bewundert für seinen reichen Beitrag zur Geschichte der Musik, der Philosophie und der Literatur. Seine Sprache ist ein Kondensat des faszinierenden Charakters dieses Landes: Es ist eine extrem strukturierte Sprache mit seinen Deklinationen und seinen Artikeln, aber auch eine etwas verrückte Sprache, die sich die bizarre Skurrilität erlaubt, das Verb an die letzte Stelle zu setzen.

In diesem Kurs werden die vielen Facetten dieses Landes vorgestellt: seine Geschichte, die von zahlreichen Brüchen geprägt ist, seine künstlerische und intellektuelle Produktion, seine Volkskultur, seine Gesellschaft, sein politisches System, seine politischen und gesellschaftlichen Aktualitäten, seine Beziehungen zu Europa und der Welt.

ANGLAIS

La représentation des African-Américains dans la culture visuelle

Claire-Carine CARNIER

Des images des Noirs Américains avant la guerre de sécession aux représentations de la femme Noire dans les séries produites par Shondaland sur Netflix, ce cours est un voyage visuel et historique à travers la société américaine et plus précisément la communauté Noire Américaine.

Nous redécouvrirez la diversité sociale de la communauté Noire et sa contribution à la culture américaine à travers les arts visuels (le dessin, la peinture, les vidéos, les films, la publicité...)

Ce cours vous permettra de:

- développer vos connaissances sur la culture et l'histoire américaine,
- apprendre comment analyser un document visuel,
- développer ses compétences orales et être à l'aise dans l'anglais de tous les jours.

From pictorial images of African Americans in the pre- Civil War era to the Black Women boss ladies of Shondaland on Netflix, this course will take you on a visual journey across American history. We will dig more specifically into the Black America past through diverse visual material (advertising, paintings, photography, music videos, films...).

You will learn about the social diversity of the African American community, and their contributions to American culture, the arts, and so much more.

This course will teach you:

- more about American culture and history,
- how to analyze visual documents,
- how to boost your oral skills and be at ease in everyday English.

Les grands genres cinématographiques hollywoodiens 1930 - 1990

Rémi LAUVIN

Ce cours en anglais de 48 heures (24 séances de 2 heures (12 au S1 et 12 au S2)) propose une initiation à l'histoire et à l'analyse des principaux genres hollywoodiens. Il est destiné aux étudiants intéressés par les « films studies », l'histoire et la civilisation américaines. En s'appuyant sur quatre grands genres (le western, la comédie, le film noir et le film fantastique), il vise à expliciter le triple rôle du cinéma hollywoodien : historique, sociologique et politique. Appréhendés de manière diachronique, ces genres seront abordés également dans leur aspect esthétique. Une importance toute particulière sera donnée à la contextualisation historique. Le cours comporte pour commencer une initiation aux notions de cinématographie et à l'analyse de séquence (plans, montage, structures narratives...).

This 48-hour course in English (24 2-hour sessions (12 in S1 and 12 in S2)) offers an introduction to the history and analysis of the main Hollywood genres. It is targeted to students interested in film studies, American history and civilization. Focusing on four major genres (western, comedy, film noir and horror movies), it explores the triple role of Hollywood cinema: historical, sociological and political. Through a diachronic approach, these genres will also be considered from an aesthetic point of view. Particular emphasis will be placed on historical contextualization. The course begins with an introduction to film analysis (cinematography, editing, narrative structures, etc.).

Débat

Chris HUNT

Dans ce cours, les étudiants acquerront de nouvelles compétences pour argumenter et défendre leurs points de vue en anglais de manière constructive et polie. Un accent particulier sera mis sur la pensée critique ainsi que la résolution des arguments dans une gamme de sujets. L'étudiant apprendra également à appliquer des visuels, des histoires et une communication non verbale aux débats. Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent débattre de sujets dans un environnement non compétitif en anglais.

After completing this course, students will have acquired new skills to argue and advocate for their viewpoints in English in a constructive, effective and polite way. Special emphasis will be placed on critical thinking as well as argument resolution in a wide range of topics. The student will also learn how to apply visuals, style, stories, and nonverbal communication to debates. This class is ultimately for students who want to debate subjects in a non-competitive environment in both spoken and written English.

Histoire de la musique populaire

Miguel MOREDA

Ce cours tracera l'histoire de la musique à travers des chansons, des groupes, des styles musicaux. Il explorera la naissance du rock, de la soul, du R&B, du punk, du hip hop, de l'indie, de la house et techno et examinera les liens entre les genres. Une partie importante du programme sera axée sur la compréhension des moyens d'identifier facilement les genres et styles musicaux et le début des années 1950s avec l'introduction des disques vinyles "seven-inch", le "hit parade", la presse musicale hebdomadaire et "la dansette" le premier lecteur de disques portable, qui a lancé l'ère de la musique Populaire moderne et va jusqu'à l'ère numérique et les plateformes de streaming.

This course takes a journey through the history of modern pop music through songs, groups, musical styles and genres. The course explores the birth of rock, soul, R&B, punk, hip hop, indie, house and techno and examines the links and common roots of the genres. A significant part of the programme will focus on understanding the ways to easily identify musical genres and styles and begins in the early 1950s with the introduction of seven-inch vinyl singles, the hit-parade and a weekly music press which launched the era of modern pop music. The journey takes us up to the digital age and streaming platforms.

Introduction à l'art européen

Héloïse DUCATTEAU

Le cours sera consacré à l'étude de l'art européen (peinture, sculpture, etc.). Chaque leçon commencera par un article de presse, une chanson, une littérature contemporaine ou une bande-annonce avant d'approfondir le sujet. En nous tournant vers l'ère victorienne, nous considérons le rejet par les Prérafaélites de palettes tamisées au profit des teintes intenses du début de la Renaissance et, en contraste, les nuances moyenâgeuses utilisées par William Morris et le mouvement des arts et métiers. En remontant à la fin du XIXe siècle, nous examinons chaque grand mouvement jusqu'à nos jours (impressionnisme, naturalisme, etc.) avec un accent sur l'art catalan, espagnol, danois, néerlandais, belge, français, allemand, suisse, autrichien, italien, slovène et grec.

En utilisant une variété de perspectives thématiques et conceptuelles, notre objectif est de cartographier les constellations esthétiques qui relient les artistes européens à travers leurs médiums, périodes et contextes respectifs.

Chaque étudiant sera invité à créer par groupes de deux, une vidéo, un podcast, etc. qui associe l'art et son domaine de spécialisation (droit, communication, etc.).

The course will be dedicated to the study of European art (painting, sculpture, etc.). Each lesson will begin with a press article, a song, contemporary literature or a trailer before going deeper in the topic. Moving into the Victorian era, we consider the Pre-Raphaelites' rejection of subdued palettes in favour of the intense hues of the early Renaissance, and, in contrast, the muted, mediaeval shades used by William Morris and the Arts and Crafts Movement. Turning to the end of the 19th century, we examine each big movement until nowadays (Impressionism, Naturalism, etc.) with an emphasis on Catalan, Spanish, Danish, Dutch, Belgian, French, German, Swiss, Austrian, Italian, Slovene and Greek Art.

Using a variety of thematic and conceptual lenses, our goal is to map out aesthetic constellations that link European artists across their respective mediums, periods and contexts.

Each student will be invited to create in groups of two, a video, a podcast, etc. that associates art and his field of specialization (law, communication, etc.).

Communication interculturelle

Sacco LIEVENSE

Ce cours est une introduction aux aspects culturels, sociaux, et linguistiques de la communication interculturelle, en prenant pour base des réflexions sur les caractéristiques spécifiques de divers cultures et d'ethnies. Les sources utilisés viennent pour la plupart des recherches anthropologiques, sociologiques ou ethnologiques anglophones, y compris des tendances plus récentes, et sans oublier des influences européennes, africaines ou asiatiques. La lecture d'articles, des vidéos et d'autres activités seront intégrés à ce cours, ce qui nécessitera la participation active des étudiants.

An introduction to the cultural, social and linguistic aspects of communication between members of various cultures. Discovery of the cultural characteristics of different countries/regions. Sources will include milestone anthropological and psychological research on culture, concentrating on anthropological theories primarily from the English-speaking areas of the globe, but also with other voices. Sociolinguistic papers, videos and activities will also be presented for discussion, with the requirement of active student participation.

Science-fiction

Stéphane SURPRENANT

La Science-Fiction ne se contente pas d'ouvrir une fenêtre unique sur la culture populaire, en particulier américaine. Elle s'avère une clef formidable pour déchiffrer les transformations qui bousculent nos sociétés. Le cours s'appuie sur des extraits de films et de textes fondateurs de la SF.

Nous sommes dans le futur — celui que tant de romans et de films ont imaginé depuis le *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818. Entre changements climatiques et pandémie, entre secousses géopolitiques et évolutions sociales rapides, entre accélération technologique et relance de l'exploration spatiale, désormais nos vies ressemblent plus aux films de SF qu'au passé. Aussi les oeuvres du genre portent des intuitions et des concepts décisifs pour comprendre notre époque. Le cours explore des thèmes comme l'essor de la SF, la croissance exponentielle, la plasticité du vivant, l'horreur cosmique, l'intelligence artificielle, les villes et paysages du futur, la simulation, les dystopies ou encore la rencontre avec l'inconnu. Tout cela en revisitant des savoirs fondamentaux tels que l'évolution, le totalitarisme, le cosmopolitisme, la Guerre Froide ou la conquête de l'espace.

Science Fiction doesn't only open a unique vista on popular culture, especially the American one. It proves to be a formidable key for deciphering the current transformations that shake our societies.

The Class builds around excerpts from staple movies and texts in SciFi.

We live in the future - the future that countless novels and films have imagined since Mary Shelley's *Frankenstein* in 1818. Amidst climate change and after a pandemic, amidst geopolitical disruptions and very rapid social evolutions, amidst technological acceleration and revival of space exploration, from now on our lives resemble more SciFi movies than recent past. Thus, major pieces of the genre offer crucial intuitions and concepts for understanding our epoch.

The Class addresses various themes, including the rise of Science Fiction, exponential growth, plasticity of life, Cosmic Horror, artificial intelligence, future cities and landscapes, simulation, dystopia, as well as meeting the unknown. All this while revisiting fundamental knowledge like evolution, totalitarianism, cosmopolitanism, the Cold War or the Space Race.

De l'Inde millénaire à l'Inde d'aujourd'hui

Marc PARENT

Depuis son Indépendance acquise en 1947 de haute lutte non-violente, en tout juste quatre-vingts ans, l'Inde -le pays le plus peuplé du monde en 2023 avec 1,43 milliard d'habitants- a gravi tous les échelons économiques en passant la vitesse supérieure ; elle est aujourd'hui la cinquième économie mondiale après avoir dépassé le Royaume-Uni en 2022 et est pressentie pour dépasser les États-Unis en 2030.

Elle est enfin considérée comme la plus grande démocratie du monde.

Cependant, comment le pays-mosaïque le plus complexe de la planète avec ses 330 millions de dieux, ses 23 langues officielles et ses 3000 langues régionales, ses 350 millions de classes moyennes, ses 20 millions par mois de nouveaux abonnés au téléphone, ses 400 millions d'enfants mais dont 40 millions vivent dans la rue, ses 6000 castes et sous-castes, ses 350 millions d'Indiens vivant avec 1\$ par jour, ses 914 filles pour ses 1000 garçons et ses 30% d'analphabètes, a-t-il réussi un tel exploit ?

Ce cours annuel a pour objectif de répondre le plus précisément possible à cette question en couvrant les 5000 ans d'art, de culture et de civilisation de la mosaïque indienne sans oublier qui ou quoique ce soit au passage ; de l'Inde mythologique aux anciennes écritures védiques, de ses découvertes mathématiques et scientifiques à ses interminables épopées littéraires haletantes, de ses vrais combats anticolonialistes à sa Partition sanglante avec le Pakistan en 1948 (trop peu connue des étudiant(e)s français(e)s), de son cinéma made in Bollywood -mais pas seulement- à sa littérature moderne et à ses Prix Nobel, des révoltes de son Histoire politique à Narendra Modi, 14ème Premier Ministre de l'Inde et au pouvoir depuis dix ans et, enfin, aux victoires de l'Inde sur l'économie mondiale.

Il sera demandé aux étudiant(e)s d'assister en contrôle continu à la totalité des sessions de ce cours annuel sur l'Inde qui sera constitué de quatre épreuves : une participation orale en anglais, un examen Partiel, un exposé oral et un English Essay de fin d'année.

TV Shows : une fenêtre sur le monde ?

Don Pierre PERALDI

La télévision a eu une influence croissante sur la population américaine à mesure qu'elle pénétrait dans chaque foyer. En plus de vouloir informer, la télévision a cherché à divertir. Cependant, pour attirer le plus grand nombre possible de téléspectateurs, elle a dû recourir à de nombreux stratagèmes. L'un d'entre eux consistait à utiliser la vie quotidienne des téléspectateurs potentiels comme source de créativité.

Dans ce cours, nous allons explorer comment la télévision perçoit la vie professionnelle, les relations sociales entre les personnes de tous âges, la vie familiale, la politique, la loi et l'ordre.

En fin de compte, nous verrons comment la télévision a essayé de rendre les gens conscients du familier dans l'étrange et de l'étrange dans le familier.

Nous allons également voir comment l'avènement des plateformes de streaming a changé la façon dont les gens appréhendent la télévision et, plus important encore, comment cela a influencé le contenu des programmes.

Les cours s'appuieront sur le visionnage d'extraits de séries télévisées afin de les analyser et de permettre aux étudiants de réaliser un court métrage pour illustrer chaque type de série.

L'évaluation reposera donc sur :

- Rédaction d'un scénario - Réalisation d'un court métrage

Les critères incluront l'anglais écrit et parlé afin que la grammaire, la syntaxe, le vocabulaire mais aussi la prononciation et le rythme puissent être évalués de manière appropriée.

TV has had a growing influence on the American population as it penetrated every household.

Apart from wishing to inform, television has tried to entertain, yet, in order to have as many people as possible, watch the programmes it had to resort to many tricks.

One of them was trying to use the potential viewers' everyday life in order to have ground for creativity.

In this class, we are going to explore how TV has a view on work life, social relations among people of all ages, family life, politics, law and order.

Ultimately, we will see how the television has tried to make people aware of the familiar in the strange and the strange in the familiar.

We also are going to see how the advent of streaming platforms have changed the way people have apprehended television and more importantly how it influenced the content of the programmes.

The classes will rely on viewing extracts from television series in order to analyse them and to have the students provide a short film to illustrate each type of series.

The assessment will therefore rely on : - Writing a screenplay/scenario

- Making a short film

The criteria will include written and spoken English so that grammar, syntax, vocabulary but also pronunciation and rhythm might be appropriately evaluated.

ESPAGNOL

Introduction à l'histoire et la culture des Peuples Amérindiens

Maria Eugenia BERNOT

Ce cours propose une approche anthropologique, sociologique, linguistique et politique de l'histoire et l'actualité des Peuples Amérindiens ou Peuples indigènes. Dans un premier temps nous allons définir qui sont les peuples Amérindiens. Ensuite nous traiterons le rôle qu'ils ont occupé auparavant et celui occupent aujourd'hui au sein de la société latino-américaine. Les connaissances indigènes et leurs transmissions à travers l'Art et l'oralité de leurs langues. Finalement nous aborderons les violences dont ils ont été victimes tout au long de leur histoire, puis l'acquisition du droits indigènes au niveau internationale et enfin la résistance historique face au développement et à la modernité.

L'objectif de ce cours est de réveiller l'intérêt des étudiants envers ce sujet aussi important pour la composition de la société latino-américaine. Nous utiliserons divers documents audiovisuels (audios, extraits des films et documentaires, images, etc.) Textes académiques, témoignages, entre autres, en motivant toujours la recherche et la critique personnelle. L'évaluation exercé de manière continue sera composé de la participation en classe complété par un contrôle oral et un examen final écrit.

El presente curso posee un enfoque antropológico, sociológico, lingüístico y político de la historia y actualidad de los Pueblos amerindios o Pueblos indígenas. En un primer momento vamos a definir ¿Quiénes son los pueblos amerindios? Luego vamos a tratar el rol que han ocupado y ocupan estos pueblos en la sociedad latinoamericana, los conocimientos indígenas y su trasmisión a través del arte y la oralidad de sus lenguas. Finalmente, trataremos las violencias sufridas a lo largo de la historia, la adquisición de derechos indígenas a nivel internacional y la resistencia histórica frente al desarrollo y la modernidad.

Este curso pretende despertar el interés de los estudiantes hacia este tema tan importante en la composición de la sociedad de América Latina. Utilizaremos diferentes documentos audio visuales (audios, partes de películas y documentales, imágenes, etc.), textos académicos, testimonios, entre otros, motivando siempre la investigación y crítica personal. La evaluación será continua y se reflejará en la participación en clase, seguida de un control oral y un examen final escrito.

Communication interculturelle pour les affaires internationales

Liliana MEJIA BETANCUR

L'interculturalité, qui constitue l'un des fondements et des objectifs de l'éducation dans le monde, est donc présente dans tous les domaines et niveaux de l'éducation. D'une autre part, la communication est un concept fondamental de l'interculturalité car elle facilite les savoirs et les échanges entre les diverses cultures, grâce aux compétences et connaissances linguistiques et culturelles acquises par ceux et celles qui s'intéressent à l'étude spécifique de ce domaine.

Ce cours vise à initier les étudiants à la communication entre les personnes issues de cultures différentes. Il propose de développer la conscience, la sensibilité, les façons de penser et les habilités qui seront utiles et nécessaires dans une variété de contextes interculturels, que ce soit dans la vie sociale ou professionnelle, en France ou à l'étranger.

La interculturalidad, que constituye uno de los fundamentos y de los objetivos de la educación en el mundo, está presente en todas las disciplinas y niveles de la educación. Por otro lado, la comunicación

es un concepto fundamental de la interculturalidad porque facilita los saberes e intercambios entre las diversas culturas, gracias a las competencias y conocimientos lingüísticos y culturales adquiridos por aquellos que se interesan al estudio específico de esta disciplina.

Este curso busca iniciar a los estudiantes en el estudio de la comunicación entre las personas pertenecientes a diferentes culturas. Propone desarrollar la consciencia, la sensibilidad, las formas de pensar y las habilidades que serán útiles y necesarias en una variedad de contextos interculturales, bien sea en la vida social o profesional, en France o en el extranjero.

Géopolitique et interculturalité espagnole

Amal El GANAOUI

La géopolitique fait référence à la vie et à l'histoire des peuples en relation avec l'espace géographique dans lequel ils évoluent, les facteurs économiques et politiques qui le définissent et la géographie qui le soutient. Tous ces facteurs fusionnent, s'entremêlent pour nous donner une perspective à la fois claire et changeante d'un pays donné. Nous allons nous intéresser à l'Espagne actuelle. Ce petit territoire situé à l'extrémité occidentale de l'Europe, a connu une histoire différente de celle du reste du continent pour différentes raisons.

L'histoire de l'Espagne est riche et passionnante. Ibères, Celtes, Tartessiens, Grecs,... y ont laissé chacun ses empreintes. Aussi, le monde moderne ne peut être compris sans comprendre l'histoire espagnole. De même, nous ne pouvons comprendre la géopolitique espagnole sans comprendre sa géopolitique interculturelle. Nous nous intéresserons à certains éléments culturels qui interviennent comme causes des conflits modernes et qui sont foncièrement liés à l'intolérance envers la diversité culturelle, l'ethnicité, la religion et les familles linguistiques sans oublier les nationalismes et régionalismes de la fin du XXe siècle et du début du XXIe.

La geopolítica se refiere a la vida y la historia de los pueblos en relación con el espacio geográfico en el que se desenvuelven, los factores económicos y políticos que lo definen y la geografía que lo sustenta. Todos estos factores se fusionan, se entrelazan para darnos una perspectiva clara y cambiante de un determinado país. Nos vamos a centrar en la España actual. Este pequeño territorio situado en el extremo occidental de Europa ha tenido una historia diferente a la del resto del continente por diferentes motivos.

La historia de España es rica y fascinante. Íberos, celtas, tartesios, griegos... cada uno dejó allí su huella. Además, no se puede entender el mundo moderno sin entender la historia española. Asimismo, no podemos entender la geopolítica española sin entender su geopolítica intercultural. Nos interesaremos por ciertos elementos culturales que intervienen como causas de los conflictos modernos y que están fundamentalmente ligados a la intolerancia hacia la diversidad cultural, étnica, religiosa y de familias lingüísticas, sin olvidar los nacionalismos y regionalismos de finales y principios del siglo XX. del XXI

Histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine

Beatriz LEDESMA FERNANDEZ

Le programme du cours vise à couvrir l'histoire sociale, juridique et politique des femmes en Espagne et en Amérique latine au cours des XIXe et XXe siècles.

- L'éducation, un droit : l'accès des femmes à l'éducation générale de base et supérieure ainsi qu'à la vie professionnelle.

- Les conquêtes juridiques et politiques : Le droit de vote des femmes en Espagne : Clara Campoamor et Victoria Kent : deux féminismes confrontés au sein de la Chambre des députés en Espagne en octobre 1931. Le droit de vote des femmes dans divers pays d'Amérique Latine (contexte, promoteurs, etc.).

El programa del curso aspira a cubrir la historia social, jurídica y política de las mujeres en España y América Latina a lo largo de los siglos XIX y XX.

Transmitir a los alumnos la evolución y los principales hitos de la conquista de los derechos femeninos, así como los obstáculos a los que ha habido que hacer frente en la lucha por los derechos políticos, jurídicos y sociales de las mujeres a lo largo de los dos últimos siglos.

- La educación, un derecho: Acceso de las mujeres a la educación general básica y superior, así como a la vida profesional

- Conquistas jurídicas y políticas: El derecho al voto femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent: dos feminismos enfrentados en el Congreso de los Diputados de España en octubre de 1931. El derecho al voto femenino en diversos países de América Latina (contexto, promotoras, etc.)

L'histoire de l'Espagne à travers l'art et le cinéma

Gonzalo PEREZ CASTANO

Peut-on étudier l'histoire à travers l'art et le cinéma ? Pour comprendre la richesse culturelle de l'Espagne, il est essentiel de connaître son passé historique et artistique. C'est pourquoi, dans cette matière, on propose une révision de l'image de l'Espagne basée sur l'étude des événements historiques et de leur « récréation » artistique et cinématographique. Par conséquent, nous analyserons les événements les plus importants, comme l'héritage andalou à travers l'architecture de Cordoue, Séville et Grenade ; la vision européenne de Tolède de El Greco ; ou le pouvoir des rois du Siècle d'Or hispanique à travers les portraits de Diego Velázquez. Le cinéma et les séries télévisées sont une partie essentielle de ces cours, car ils permettent d'observer cette « récréation » du passé espagnol à travers des personnages aussi importants que les Rois Catholiques, Philippe II ou des artistes aussi remarquables que Goya, Picasso ou Dali.

¿Se puede estudiar la historia a través del arte y el cine? Para entender la riqueza cultural de España es fundamental conocer su pasado histórico y artístico. Por ello, en esta asignatura, se plantea una revisión de la imagen de España basada en el estudio de los acontecimientos históricos y de la "recreación" artística y cinematográfica de los mismos. Así pues, se analizan los acontecimientos más importantes, como la herencia andalusí a través de la arquitectura de Córdoba, Sevilla y Granada; la visión europea del Toledo de El Greco; o bien el poder de los reyes del Siglo de Oro hispano a través de los retratos de Diego Velázquez. El cine y las series de televisión son una parte fundamental de estas clases, puesto que permiten observar esa recreación del pasado español a través de personajes tan relevantes como los Reyes Católicos, Felipe II o bien artistas tan destacados como Goya, Picasso o Dalí.

ITALIEN

Les relations culturelles entre la France et l'Italie au XIXe siècle. Langue, culture et société pendant le Risorgimento

Norma ROMANELLI

Le XIXe siècle a été le siècle décisif pour l'unification politique de l'Italie, un pays qui depuis la Renaissance s'est construit essentiellement sur son identité linguistique et culturelle. Dans une Europe marquée par la revendication des identités nationales, l'idée d'une nation italienne portée par le Risorgimento s'est répandue de plus en plus largement. Dans ce contexte, la permanence des échanges culturels entre France et Italie a joué un rôle important. Ce cours tente de présenter la richesse de ces échanges à cette époque. Nous évoquerons entre autre la réception de la langue et de la littérature italienne en France, et plus généralement la circulation des idées de la Péninsule dans l'Hexagone sur un intervalle chronologique large, dans le but d'analyser le processus qui a conduit l'italien du cosmopolitisme caractéristique du siècle des Lumières à l'affirmation progressive d'une langue nationale commune.

L'Ottocento è stato il secolo decisivo per l'unificazione politica dell'Italia, un Paese che fin dal Rinascimento si è costruito essenzialmente sulla sua identità linguistica e culturale. In un'Europa segnata dalla rivendicazione delle identità nazionali, si è diffusa sempre più l'idea di nazione italiana veicolata dal Risorgimento. In questo contesto, la continuità degli scambi culturali tra Francia e Italia ha svolto un ruolo importante. Questo corso tenta di presentare la ricchezza di questi scambi in questo particolare momento storico. Si discuterà, tra l'altro, della ricezione della lingua e della letteratura italiana in Francia, e più in generale della circolazione delle idee della Penisola in Francia in un ampio intervallo cronologico, con l'obiettivo di analizzare il processo che ha portato la lingua italiana dal cosmopolitismo caratteristico dell'età dei Lumi alla progressiva affermazione di un lingua nazionale comune



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

Secrétariat de la Faculté des Lettres
Tél. 33 (0)1 70 64 29 75 - lettres@icp.fr

Secrétariat du Pôle Langues
Contact : pole.langues@icp.fr - Bureau Z323

icp.fr

Établissement privé d'enseignement supérieur