



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

MASTER STRATÉGIES MUSÉALES ET GESTION DE PROJETS - ASIE



Direction:

Emmanuel LINCOT

Année Universitaire 2022/2023

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Histoire, Civilisations et Patrimoine

Parcours : Stratégies muséales et gestion de projets

L'originalité de ce Master est axée sur la formation pratique à la muséologie d'étudiants déjà spécialisés en Histoire de l'art. La réalisation de stages obligatoires tant en Europe qu'en Asie et les cours partiellement dispensés en anglais garantissent la capacité de nos diplômés à travailler dans un contexte toujours international ; trois aires géographiques sont privilégiées (mondes arabo-persan, indien, chinois), qui correspondent aux aires de forte croissance de l'activité muséale. Un Conseil de perfectionnement réunit autour des enseignants-chercheurs des professionnels du monde de l'art (chambre nationale des experts en objets d'art...). Les étudiants choisissent un sujet de recherche qui leur servira à structurer leur progression vers leur pleine capacité professionnelle : ils choisiront leur(s) stage(s) et les reliront à la lumière de ce sujet structurant, validé par un directeur de recherche et soutenu après rédaction d'un mémoire professionnel.

Programme – Master I semestre 1

Coeff.	Éléments à valider	H/sem	ECTS
Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques			
2	Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est	20	2
2	Arts, histoire et culture du monde arabo-persique	20	2
2	Arts, histoire et culture de la Chine	20	2
2	Archéologie : des techniques et des univers	20	2
Collections et patrimoines			
2	Histoire et actualité des collections, des musées et du patrimoine. Comparaison Est-Ouest	20	2
2	Législation, administration du patrimoine. Normes nationales et internationales	20	2
2	Vols, vandalisme et terrorisme. Approche géopolitique	20	2
2	Médiation et publics – Niveau 1	20	2
Compétences professionnelles			
2	Fondamentaux des sciences de gestion	20	2
2	Initiation aux outils informatiques et numériques – Niveau 1 : Créer et gérer une base de données	20	2

1	Communication à l'ère digitale dans les recherches muséales	20	1
3	Élaboration du sujet de recherche et état de l'art (suivi individualisé par directeur de recherche)		3
2	Habitus : rencontres avec des professionnels et constitution de son réseau professionnel	10	2
Histoire des Routes de la Soie			
4	Séminaire sur les Routes de la Soie Et note de synthèse (travail personnel intégrant les dernières avancées de la recherche)	20	4
Total		250	30

OPTIONS EXTERNALISÉES (programme à la carte, avec supplément de tarif)	
1	VOYAGES D'ÉTUDES La connaissance du terrain est essentielle pour les professionnels du patrimoine et de l'événementiel. Afin de concrétiser les approches données par les cours, une série de visites, voyages, stages de terrain est proposée ci-après. Leur durée varie selon les rubriques concernées. Par ailleurs, des aides spécifiques permettent un soutien non négligeable aux étudiants et professionnels inscrits.
2	VISITES ET CONFÉRENCES Des visites et des conférences proposées en France, en Europe, en Asie sont dispensées par des professionnels de la médiation ou, si le sujet l'exige, par des personnels scientifiques en poste dans les différents établissements. Par ailleurs, l'accent étant également mis sur la diversité des matériaux et de leur travail pour aborder la compréhension des œuvres, des rencontres avec des maîtres artisans, des restaurateurs et des professionnels de l'art ("de parfumeurs...à paysagistes") sont possibles. Ces prestations, externalisées, peuvent s'ajouter au cursus.
3	DÉCOUVERTE DE PARIS Le statut de Paris nécessite une approche singulière. Des visites personnalisées sont envisagées avec le réseau des musées mais aussi des établissements patrimoniaux privés et des lieux de raffinement rares. Ces approches sont complétées par des activités personnalisées de haut niveau qui mettent l'accent sur l'importance du savoir-vivre dans la capitale.

Semestre 2

Coeff.	Éléments à valider	H/sem	ECTS
Professionalisation et ouverture à l'international – recherche appliquée			
20	Stage(s) d'au moins 3 mois <ul style="list-style-type: none"> - dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente,...) en France et en Europe sur des collections asiatiques au sens large - et/ou dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente...) dans l'une des trois aires géographiques extra-européennes (Asie du Sud-Est, Chine, monde arabo-persan) Rapport de stage qui intègre un travail de recherche sur un sujet personnel : les stages sont le lieu d'application de la recherche		20
Valorisation et promotion de l'action professionnelle			
2	Note de prospective		2
Valorisation de la Recherche			
8	Mémoire		8
TOTAL			30

Master 2 Semestre 3

Coeff.	Éléments à valider	H/sem	ECTS
Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques (2)			
2	Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est	20	2
2	Arts, histoire et culture du monde arabo-persique	20	2
2	Arts, histoire et culture de la Chine	20	2
2	Approches comparées (Est-Ouest) des périodes artistiques	20	2
Muséologie et métiers muséaux			
2	Droit en stratégies muséales	20	2

2	Ingénierie de projet : L'exposition (commissariat, gestion et montage, communication)	20	2
2	Les fonctions du musée : éducation, culture, recherche, œuvre d'art	20	2
2	Réinventer le musée au XXI ^e siècle : écomusées, musées-jardins, musées virtuels, patrimoine immatériel, entités privées	20	2
Compétences professionnelles			
2	Initiation aux outils informatiques et numériques – Niveau 2 : Scénographie et géomatique	20	2
2	Concevoir et présenter un <i>business plan</i>	20	2
2	Veille et e-réputation	20	2
2	Intelligence collective : formulation et présentation publique des hypothèses à vérifier pendant le stage de M2 + écoute et enrichissement des hypothèses des autres étudiants (une journée)		2
1	L'expertise : de la visite à la rédaction du rapport	10	1
1	Habitus : Mise en place de projets à Paris ou à proximité (expositions, vente...)	10	1
Nouvelles routes de la Soie			
4	Séminaire sur les Nouvelles routes de la Soie Et note de synthèse (travail personnel intégrant les dernières avancées de la recherche)	20	4
Total		260	30

OPTIONS EXTERNALISÉES (programme à la carte, avec supplément de tarif)	
1	<p style="text-align: center;">VOYAGES D'ÉTUDES</p> <p>La connaissance du terrain est essentielle pour les professionnels du patrimoine et de l'événementiel. Afin de concrétiser les approches données par les cours, une série de visites, voyages, stages de terrain est proposée ci-après. Leur durée varie selon les rubriques concernées. Par ailleurs, des aides spécifiques permettent un soutien non négligeable aux étudiants et professionnels inscrits.</p>
2	<p style="text-align: center;">VISITES ET CONFÉRENCES</p> <p>Des visites et des conférences proposées en France, en Europe, en Asie sont dispensées par des professionnels de la médiation ou, si le sujet l'exige, par des personnels scientifiques en poste dans les différents établissements. Par ailleurs, l'accent étant également mis sur la diversité des matériaux et de leur travail pour aborder la compréhension des œuvres, des rencontres avec des maîtres artisans, des restaurateurs et des professionnels de l'art ("de parfumeurs...à paysagistes") sont possibles. Ces prestations, externalisées, peuvent s'ajouter au cursus.</p>
3	<p style="text-align: center;">DÉCOUVERTE DE PARIS</p> <p>Le statut de Paris nécessite une approche singulière. Des visites personnalisées sont envisagées avec le réseau des musées mais aussi des établissements patrimoniaux privés et des lieux de raffinement rares. Ces approches sont complétées par des activités personnalisées de haut niveau qui mettent l'accent sur l'importance du savoir-vivre dans la capitale.</p>

Semestre 4

Coeff.	Éléments à valider	H/sem	ECTS
Professionalisation et ouverture à l'international – recherche appliquée			
20	Stage(s) d'au moins 3 mois <ul style="list-style-type: none"> - dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente,...) en France et en Europe sur des collections asiatiques au sens large - et/ou dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente...) dans l'une des trois aires géographiques extra- européennes (Asie du Sud-Est, Chine, monde arabo-persan) Rapport de stage qui intègre un travail de recherche sur un sujet personnel : les stages sont le lieu d'application de la recherche		20
Valorisation et promotion de l'action professionnelle			
2	Note de prospective		2
Valorisation de la Recherche			
8	Mémoire		8
TOTAL			30

NB : Il est demandé aux étudiants de varier les localisations des stages entre la France et les trois aires géographiques étudiées au fil des deux années du Master.

Synopsis - Master Stratégies muséales et gestion de projet - Asie

Direction : Emmanuel Lincot – Professeur à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, historien de l'art et sinologue : e.lincot@icp.fr

Contact : lettres@icp.fr

MASTER 1 – SEMESTRE 1

Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques (1)

Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est – Docteur Nicolas Nercam (Maître de conférences - Université Bordeaux Montaigne).

Quel est le rapport de l'Inde à son histoire ? Pénétrée d'idéologies et de valeurs, le discours des historiens, autant que celui des muséographes, s'origine dans une histoire douloureuse marquée par un événement fondateur des sociétés indiennes : la *Separation* (1947). 12 séances permettent de remonter aux origines de la cosmologie indienne, des différentes grandes périodes qui ont scandé ses arts. Du « gréco-bouddhique » à la dynastie moghole, nous privilégierons une approche transversale et insisterons non seulement sur la diversité des arts de ce continent mais aussi sur leur hybridité. La dernière séance s'ouvrira sur les prémices de la modernité et l'émergence d'une esthétique nouvelle.

Evaluation : dossier

Arts, histoire et culture du monde arabo-persique – Docteur Sterenn Le Maguer (membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée).

Nous découvrirons la riche histoire et la culture matérielle du monde arabo-persique. En effet, plusieurs cultures se sont succédé dans cette vaste zone géographique. Révélées par l'archéologie, elles se caractérisent par les monuments qu'elles ont érigé et par une production artistique riche. Les échanges entre les deux rives du golfe Arabo-persique n'ont cessé depuis l'âge du Bronze. Il est important de se familiariser avec ces sociétés anciennes afin de comprendre ce qui fait la particularité de cette région, et comment cette histoire est ensuite mise en valeur dans les musées. Le cours privilégie la présentation des œuvres exposées dans les musées du Golfe et d'Iran, et les monuments emblématiques seront étudiés. Nous couvrirons l'âge d'or (VII^e - XI^e siècles) de la civilisation islamique puis nous nous intéresserons aux périodes safavide et qadjar nous conduisant aux prémices de la modernité. Une visite d'application portant sur la période syncrétique et médiévale des Abbassides au département des arts islamiques du Louvre nous permettra de mieux comprendre aussi les enjeux de la muséographie. Ce cours est exclusivement transmis en anglais.

Evaluation : dossier

Arts, histoire et culture de la Chine – Docteur Arnaud Bertrand (chercheur associé au laboratoire de recherche ArScAn (UMR 7041), et chargé de cours à l'Institut Catholique de Paris - Directeur de l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO).

Comment la Chine repense son histoire, réinterprète les découvertes archéologiques, et modèlent son rôle clé dans les arts, jusqu'à modifier la structure des manuels scolaires ? Par un dialogue constant entre géopolitique contemporaine, et thèmes anciens, médiévaux et modernes, nous explorerons les grandes périodes artistiques représentatives de ce qu'est la « Grande Chine » actuelle à travers le prisme de sa propre historiographie. 12 séances au total, ponctuées d'interventions des meilleurs spécialistes dans le domaine de la muséographie chinoise notamment. Les deux dernières séances

périphériques : Hong Kong et Macao. Elles ouvrent des perspectives sur des problématiques qui, elles, seront poursuivies en M2. C'est-à-dire sur le monde chinois périphérique (Japon, Corée, Vietnam...).

Evaluation : dossier

Archéologie : des techniques et des univers – Professeur Jan Tavernier, Université Catholique de Louvain, Institut de Recherche Religions, spiritualités, cultures, sociétés – **Florence Gaignerot-Driessen**, Directrice du projet Anavlochos (Ecole Française d'Athènes), membre de l'UMR 8164-HALMA, **Docteur Christine Kontler**, enseigne au Theologicum de l'Institut catholique de Paris et est membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS), **Docteur Nicolas Nercam** (Maître de conférences - Université Bordeaux Montaigne).

L'objectif de ce cours est de montrer en quoi l'archéologie peut documenter notre connaissance des civilisations et comment ses trouvailles peuvent être préservées et révélées au grand public. Les trois aires sur lesquelles est structuré le Master sont abordées sous cet angle à raison de 5 heures d'interventions pour chacune. L'instrumentalisation du patrimoine et de l'archéologie est abordée à travers des exemples précis et propres aux mondes arabo-persan, indien et chinois. Les techniques les plus nouvelles sont aussi abordées et notamment celles employées dans le domaine de l'archéologie sous-marine auxquelles cinq autres heures sont consacrées. Quelques découvertes remarquables, comme l'épave datée de l'Âge du Bronze retrouvée à une cinquantaine de mètres du Cap Ulu Burun (Turquie), la jonque *Lena* ou le galion *San Diego*, tous deux coulés au large des Philippines, seront notamment présentées. À partir de ces différents cas d'étude (sites et épaves) la question, particulièrement sensible pour ce qui est des trouvailles submergées, des stratégies de préservation et des politiques internationales de restitution ou d'appropriation sont ainsi exposées.

Evaluation : dossier

Collections et patrimoines

Histoire et actualité des collections, des musées et du patrimoine. Comparaison Est-Ouest – Docteur Rémy Jarry - Enseignant-chercheur à la Chulalongkorn University (Thaïlande) et expert conseil dans le domaine des arts et du luxe - Department of Mass Communication.

Ce cours axe sa problématique sur les principales questions liées à la gestion du patrimoine et des musées en Asie. Il adopte une approche comparative afin d'éclairer les étudiants sur les particularités des pays orientaux sur le sujet. Convergences et divergences entre les continents seront ainsi identifiées, tout en rendant compte de la diversité des pays étudiés. A cet égard, ce cours vise moins à l'exhaustivité qu'à l'analyse de cas spécifiques et exemplaires. En parallèle, une attention particulière sera portée à la déconstruction de l'ethnocentrisme occidental qui a longtemps prévalu dans l'étude des cultures orientales. Le cours se structure en deux grandes parties : 1. Approche Interculturelle Cette première grande partie vise à donner une vision globale des principaux enjeux patrimoniaux et muséaux en Asie et Océanie. Des repères historiques (ex.: la colonisation), socio-économiques (ex.: l'effet multiplicateur) et politiques (ex.: soft/sharp power et diplomatie culturelle) seront ainsi développés afin de donner aux étudiants les concepts et repères nécessaires à la compréhension des enjeux et de l'évolution de la gestion patrimoniale et muséale dans cette partie du monde. 2. Approche Nationale Cette seconde grande partie se focalise sur les problématiques nationales, avec un développement plus approfondi pour les pays disposant d'acteurs dynamiques et de stratégies innovantes. A cet égard, la Chine fera l'objet d'une analyse plus détaillée que les autres pays. Un groupe commun est créé via Line (ou WhatsApp) afin de faciliter les échanges entre les cours, compte tenu de l'éloignement géographique de l'intervenant dont les cours se font par zoom.

Evaluation : dossier.

Législation, administration du patrimoine. Normes nationales et internationales – Olivia Bozzoni (Maître de conférences – Faculté des Lettres – Institut Catholique de Paris).

Ce cours est avant tout une initiation au droit d'auteur. Il se structure en études de cas pour savoir quels sont les recours en matière de plagiat, de reproductions d'œuvres et ce, dans une optique comparée entre les traditions juridiques française et anglo-saxonne. Le statut juridique des œuvres dans des contextes de prêts et tout particulièrement dans les rapports qu'entretiennent les pays européens et asiatiques sera étudié. Les notions de droit ainsi apprises s'avèrent indispensables à une maîtrise juridique de leurs enjeux dans le secteur culturel.

Evaluation : dossier

Vols, vandalisme et terrorisme. Approche géopolitique –Professeur Vincent Michel (Université de Poitiers)

Ce cours présente un état des lieux et partant, un état des conflits. Il aborde la question terroriste, le blanchiment (réseaux, circuits, routes), les réglementations internationale et nationale (traités et conventions, lois et obligations françaises, infractions liées aux atteintes aux patrimoines). Il permet de prendre aussi la mesure des moyens de prévention et de répression et d'identifier les acteurs institutionnels de cette lutte (UNESCO, ICOM, ICOMOS, ICCROM, HAPPAH...). Ce cours est ponctué d'interventions données par les meilleurs spécialistes de la question à l'instigation de Vincent Michel : Yann Brun, Corinne Chartrelle, Christophe Herr.

Evaluation : dossier

Médiation et publics – Niveau 1 – Professeur Yves Winkin (Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines - Lyon)

La philosophie pédagogique du cours de *Médiation* repose sur une expérience de « terrain » (au musée Galliera, puis au musée Guimet et enfin au musée Cernuschi). Initiation à la sociologie participative, observation interactive et comparaison des différentes scénographies et parcours de médiation entre ces institutions. La pandémie, nous invite à étudier par ailleurs les dispositifs mis en place dans la virtualisation des collections et ce, sous un angle comparatiste également.

Evaluation : dossier

Compétences professionnelles

Fondamentaux des sciences de gestion - Amir Rezaee (Maître de conférences à l'ISG Business School Paris).

Ce cours appliqué tient compte d'un contexte particulier : celui des industries culturelles et la manière dont se gère un capital comptable dans ce domaine d'activités. Et plus particulièrement les industries culturelles de la région des Emirats et ce, en initiant les étudiants à des études de cas sous la forme de simulation, en prenant notamment pour exemple le Louvre Abou Dhabi et ses différentes formes de gestion. Cadre théorique puis pratique permettent d'ores et déjà d'élaborer des devis et d'interpréter des bilans d'activités.

Evaluation : dossier

Initiation aux outils informatiques et numériques – Niveau 1 : Créer et gérer une base de données - Delphine Daux (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie)

Ce cours a pour but d'acquérir essentiellement des compétences techniques concernant d'une part le traitement de l'image et le design graphique et d'autre part concevoir une gestion de données pour bâtir un glossaire dédié aux œuvres. Ces préalables permettent dans la continuité de ces acquis d'élaborer un livrable, finalisé en M2. Ce cours s'inspire d'ores et déjà d'expositions muséales déjà réalisées en France et à l'étranger comme principes de modélisation. Ce cours est ponctué d'interventions données par les meilleurs spécialistes de la question à l'instigation de Delphine Daux : Yoann Pivert et Cécile Cathelin.

Evaluation : maîtrise des outils informatiques et compte rendu d'activités

Rédaction de contenus professionnels (notices muséales, articles de vulgarisation, actions de promotion...) – **Professeur Yves Winkin** (Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines – Lyon) et **Sébastien Balanger** (enseignant-formateur – responsable formateur dans l'apprentissage des métiers de l'image et du son à l'Institut Catholique de Paris).

Ce cours est conduit par un binôme permettant d'acquérir les fondamentaux de la communication et d'en appliquer les principes au moyen d'une caméra et d'un iphone. Tournage en musées (Guimet essentiellement) puis montage afin d'apprendre à promouvoir tant par l'écrit que l'image un événement dans un contexte muséal. S'ajoute la définition des éléments de langage et des supports (linkendin..) permettant de présenter et de commenter une œuvre en s'adaptant à différents publics (enfants, adultes, entreprises...).

Evaluation : maîtrise des outils digitaux et compte rendu d'activités

Élaboration du sujet de recherche et état de l'art (suivi individualisé par directeur de recherche) – **Professeur Emmanuel Lincot** (Directeur du Master)

L'élaboration du sujet de recherche se fait par étape. Dès l'intégration de l'étudiant au sein du Master puis d'une manière interactive par la présentation des sources, l'orientation vers un directeur plus spécialisé et une concertation mensuelle entre l'étudiant d'une part, le directeur de mémoire et le directeur de Master. Le thème retenu dans le choix du mémoire peut être différent du rapport de stage. Normes académiques, élaboration de la problématique et originalité du sujet sont successivement évalués jusqu'à la soutenance. Cette dernière permet d'évaluer l'autonomie du candidat dans le domaine de la recherche. Ce sont ses compétences (son savoir-faire) autant que ses capacités à le faire-savoir (par sa prestation orale notamment) qui sont alors jugées lors de la soutenance de fin d'année. Celle-ci coïncide avec la présentation du rapport de stages et la note de prospective (cf : *infra*).

Evaluation : continue avec retour d'expériences

Habitus : rencontres avec des professionnels et constitution de son réseau professionnel - Docteur Rémy Jarry (Enseignant-chercheur à la Chulalongkorn University (Thaïlande) et expert conseil dans le domaine des arts et du luxe - Department of Mass Communication)

Ce cours permet d'élaborer un parcours professionnel par la rédaction d'un CV, une préparation à l'entretien d'embauche. Langage du corps, éléments de langage et stratégies institutionnelles sont passées au crible d'une manière individualisée et par un suivi accompagné.

Evaluation : continue avec retour d'expériences

Histoire des Routes de la Soie

Séminaire sur les « Routes de la Soie : circulation des idées, influences et enjeux culturels » - Directeur : Emmanuel Lincot.

Ce séminaire d'ouverture (il est donc ouvert à d'autres étudiants sur le plan facultaire) est mutualisé pour les M 1 et les M 2. On en trouvera la présentation ci-après. **En termes d'évaluation**, les M 1 répondent à un questionnaire (40 questions de culture générale) sur les Routes de la soie. Les M 2 sont amenés à élaborer des notes de prospective sur de futures expositions liées au thème des Routes de la soie. Emmanuel Lincot prépare un collectif d'auteurs inspiré des éditions précédentes de ce séminaire. Il est assisté en cela par Arnaud Bertrand (cf : *supra*). Il permet pour les étudiants du cours « Habitus » en M 2 (cf : *infra*) d'organiser des sessions de tournage et d'enregistrement des intervenants du séminaire pour un apprentissage quant à la réalisation de *teasers*.

Evaluation M 1 : questionnaire (40 questions) de culture générale sur les Routes de la soie, soumis à la fin du premier semestre.

Présentation et programme :

Avec les Routes de la soie, ce sont les missionnaires, les Jésuites au premier chef qui renseignent l'Europe sur la civilisation chinoise. De cette découverte d'un monde radicalement autre, de cette « hétérotopie » dont parlera plus tard Michel Foucault dans *Les mots et les choses*¹ surgit nombre de questionnements. C'est peu dire si l'Europe du XVIII^e siècle devient sinophile. Cet extraordinaire engouement pour la Chine est à l'origine pour partie d'un orientalisme qui associe non seulement les idées nouvelles que défendent Bayle, Fénelon, Leibniz ou Voltaire mais aussi une esthétique transmise à l'Europe par des médiations aussi diverses que celles exercées par les agents des compagnies marchandes ou des diplomates. Leurs efforts conjugués font connaître par la gravure ou les porcelaines importées un art entre autre des jardins encore méconnu en Europe. Rocailles, folies et pagodes intègrent des paysages que l'on peut encore admirer aujourd'hui. Jardins de Sanssouci en Allemagne, palais d'Oranienbaum connu pour ses chinoiseries à Saint Pétersbourg, Désert de Retz à Chambourcy, pagode de Chanteloup à Amboise ou de Kew près de Londres... : tous ces éléments témoignent davantage qu'un simple phénomène de mode mais bien la revendication d'un style de vie ainsi que des aspirations en rupture avec celles des périodes précédentes. Ces aspirations n'ont de cesse que de placer la Chine au centre de l'imaginaire de l'Europe et de ses élites à l'époque des Lumières². Mais qu'en est-il des périodes précédentes ? Centrale ou orientale, l'Asie en général est, dès l'antiquité, le creuset exceptionnel d'influences lointaines, où les religions, les arts, les techniques et les mœurs se sont trouvés inextricablement mêlés sans pour autant trouver une trajectoire univoque dans la transmission des cultures matérielles ou les influences artistiques et intellectuelles. Ainsi, grâce aux recherches les plus récentes³, nous savons que les Grecs nourris d'Aristote n'ont pas seulement rencontré à Nysa, dans l'actuel Turkménistan, les peuples de la steppe ; ils ont aussi laissé des traces dans les textes zoroastriens de la Perse. L'accès aux régions de l'Asie centrale depuis les expéditions de Paul Pelliot ou d'Aurel Stein au

¹Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966

²Etiemble, *L'Europe chinoise, I : De l'Empire romain à Leibniz*, Paris, Gallimard, 1988, *L'Europe chinoise, II : De la sinophilie à la sinophobie*, Paris, Gallimard, 1989

³Michel Espagne, Svetlana Gorshenina Frantz Grenet, Shahin Mustafayev, Claude Rapin (dir°), *Asie centrale. Transferts culturels le long de la route de la soie*, Paris, Vendémiaire, 2016

début du siècle dernier suivi d'un apport majeur de l'archéologie soviétique et chinoise ont par ailleurs permis de réévaluer le rôle des marchands sogdiens dans la diffusion de cette civilisation dite des oasis qui relia Dunhuang, dans l'actuelle province du Gansu en Chine, à Aï Khanoum (Afghanistan) ou Termez (Ouzbékistan). Le rôle de ces communautés sogdiennes ne s'est pas limité à l'importation de la soie chinoise vers le bassin méditerranéen que contrôla successivement Rome puis Constantinople. Ils ont aussi, à l'instar d'autres peuples centrasiatiques, comme les Ouïghours ou les Tokhariens, transmis un univers de formes inspirées de l'art gandharéen et participé à la reformulation du canon bouddhique avant son adaptation par les Chinois. C'est également aux Ouïghours et à la première dynastie impériale des Qarakhanides dont ils furent à l'origine que l'on doit l'adoption depuis Kachgar, leur capitale, de la langue turque, transmise avec le persan jusqu'aux rives du Gange. C'est enfin par la médiation des Ouïghours et l'oasis de Turfan que le papier puis l'imprimerie ont emprunté les voies de l'Eurasie parsemées de caravansérails qu'édifièrent sur les Routes de la Soie les gengiskhanides et leurs successeurs. C'est à l'étude de ces stratifications les plus complexes de transferts culturels aussi bien diachroniques que synchroniques auquel nous convie ce séminaire. Ouvert à toutes les disciplines, il n'en est pas moins axé sur l'histoire de l'art. Les notions de « circulation », d'« emprunts » ou de « survivances » permettront de redécouvrir la richesse d'une partie importante de l'historiographie - et les réflexions éclairantes d'un Jurgis Baltrusaitis⁴ en particulier à travers des études morphologiques et comparatives permettant de distinguer, premier exemple, les traces d'une inspiration orientale dans l'art médiéval européen à travers la représentation de ses créatures fantastiques ou encore, deuxième exemple, l'émergence d'êtres minéraux dans les rocs spongieux des miniatures timourides musulmanes que surplombent des nuages chinois, si caractéristiques des écoles d'Herat ou de Samarkand. Des Chercheurs d'institutions prestigieuses tels que l'Institut de Dunhuang (Chine) ou le Louvre Abu Dhabi aborderont en visioconférence ces différents points. Ce séminaire accueille les étudiants du Master *Stratégies muséales* de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris et plus largement, des auditeurs libres désireux d'en savoir davantage sur l'histoire très riche des Routes de la Soie. Leurs travaux donneront lieu à une publication triennale.

Le séminaire des années 2019-20-21-22 étendra ses centres d'intérêts à la période la plus contemporaine. Sur les antiques Routes de la soie souffle aujourd'hui un vent d'espoir. L'époque y est à l'optimisme. Du Moyen-Orient à la Chine, de la Russie à l'Iran, les échanges se multiplient et de nouvelles alliances sont scellées, faisant fin d'antagonismes anciens. Le contraste est saisissant avec ce qui se joue en Occident⁵. Il est essentiel de comprendre les enjeux actuels qu'entraîne l'extraordinaire développement de la puissance chinoise dans cette partie du monde et ce, tout particulièrement dans le domaine de la culture. Quelles seront les conséquences de ce grand bouleversement des centres du pouvoir ? Tenter d'y répondre, c'est s'intéresser à une nouvelle grammaire des relations culturelles et politiques internationales. Les Routes de la soie en sont le principal vecteur.

⁴Jurgis Baltrusaitis, *Le Moyen Age fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris, Armand Colin, 1955

⁵Peter Frankopan, *Les Nouvelles Routes de la soie. L'émergence d'un nouveau monde*, Bruxelles, Nevitaca, 2018

Calendrier 2018-19 :

Thierry Zarcone Directeur de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique C.N.R.S (Groupe Sociétés Religions Laïcité) : « *Hybridations culturelles et artistiques sur les routes de la Soie : au croisement des religions de la Chine, des cultes de la Steppe et de l'islam soufi* » - 27 septembre 2018 de 12 h à 14 h (**précédé de 2 autres heures - 10 h / 12 h par une introduction faite par Emmanuel Lincot**)

Bérénice Bellina-Pryce, Senior Researcher in South and Southeast Asian Archaeology. Director of the French Archaeological Mission in Peninsular Thailand-Myanmar. C.N.R.S: « *Les premières routes maritimes de la soie vues depuis la péninsule Thaï-Malaise* » - 25 octobre 2018 de 12 h à 14 h

Arnaud Bertrand, Sinologue et archéologue, chercheur associé au laboratoire d'Archéologie et sciences de l'antiquité, archéologie de l'Asie centrale (ARSCAN – CNRS / UMR 7041) ; directeur exécutif de l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO) : « *Routes et carrefours commerciaux à la frontière occidentale de l'empire des Han : l'apport de nouvelles sources textuelles et des récentes fouilles archéologiques* » – 22 novembre 2018 de 12 h à 14 h

Emmanuel Lincot, Professeur à la Faculté des lettres de l'Institut Catholique de Paris, historien d'art et sinologue. Directeur du Master *Stratégies muséales et gestion de projet* : « *Pagodes et folies : le goût de la Chine dans les jardins européens à l'époque des Lumières* » - 29 novembre 2018 de 12 h à 14 h

Christophe Comentale, Conservateur en chef au Museum, Chercheur associé à l'Institut de Dunhuang (Chine), enseignant en histoire de l'art à la Faculté des lettres de l'Institut Catholique de Paris et conseiller scientifique au musée chinois du quotidien : « *Les Routes de la Soie : d'air, d'eau et de terre : de la variété des supports vecteurs d'objets et d'idées* » - 6 décembre 2018 de 12 h à 14 h

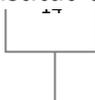
Alexandre Astier, Docteur et spécialiste de l'histoire de l'art de l'Inde ancienne et de l'Asie du Sud-Est. Chercheur associé au CREOPS - Centre de recherches sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne : « *Les ailes sur la tête de Kubera : migration d'un motif iconographique du monde gréco-romain à la Chine, en passant par l'Iran et le Gandhâra* » - 11 décembre 2018 de 12 h à 14 h

Ariane Perrin, historienne de l'art, enseignante à la Faculté des lettres de l'Institut Catholique de Paris, Chercheur associé à l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon CNRS-EHESS : « *La circulation des objets en verre du monde romain et de la Perse sassanide en Corée et au Japon, IVe-VIe siècle* » - 13 décembre 2018 de 12 h à 14 h

Calendrier 2019-20 :

Le séminaire étant coanimé par Arnaud Bertrand, chercheur associé au laboratoire d'Archéologie et sciences de l'antiquité, archéologie de l'Asie centrale (ARSCAN – CNRS / UMR 7041) ; directeur exécutif de l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO).

Zahra Hashemi Docteur en archéologie, Chercheuse associée (Maison de l'archéologie – UMR 7041 ArScAN – VEPMO) : « *La culture du Luristan à l'âge du fer* » - Le 26 septembre 2019 de 12h à 13h suivi de Frédéric Monvoisin Chercheur à l'Institut de recherche en cinéma et audiovisuel de la



Sorbonne Nouvelle, spécialiste de l'étude géopolitique des cinémas d'Asie orientale : « *Les Nouvelles Routes de la soie : modélisation et circulation des usages du cinéma dans le Soft power d'Asie orientale* » - Le 26 septembre de 13h à 14h (**interventions précédées de 2 autres heures - 10 h / 12 h par une introduction faite par Emmanuel Lincot sur l'histoire des Routes de la soie et leurs enjeux**)

Henri Paul-Francfort Archéologue spécialiste de l'Asie centrale (périodes protohistoriques et antiques), Directeur de recherches émérite au CNRS, membre de l'Institut (AIBL): « *Portes ouvertes dans les steppes : des 'Routes de la soie' au 1^o siècle de notre ère* » - Le 10 octobre de 12 h à 13 h suivi de Roland Lin Chih-Hung (Asia Pacific Unit, World Heritage Center, UNESCO), de 13 h à 14 h : « *Significance, Opportunity and Challenge of Cultural Heritage Preservation and Conservation Along the Silk Roads* »

Rocco Rante Chercheur-archéologue au Musée du Louvre : « *Dynamiques culturelles sur les 'Routes de la Soie'. Archéologie dans l'oasis de Boukhara* »- Le 24 octobre de 13 h à 14 h.

Eric Huybrechts Architecte et urbaniste : « *Samarcande à la croisée des chemins : les effets de la Nouvelle route de la Soie sur le site du patrimoine mondial* » - Le 14 novembre de 12 h à 13 h.

Marie Laureillard Maître de conférences de langue et civilisation chinoises à l'université Lumière-Lyon 2 et membre de l'Institut d'Asie Orientale : « *Bouddhisme et route de la soie dans l'art contemporain chinois* » - Le 21 novembre de 12 h à 13 h suivi de Davron Toshev Artiste : « *Etre miniaturiste aujourd'hui à Boukhara (Ouzbékistan)* » - Le 21 novembre de 13 h à 14 h.

Rémy Jarry Senior Lecturer Chulalongkorn University et Enseignant-Chercheur au Master Stratégies muséales et gestion de projet (ICP / FDL) : « *Dunhuang : Meeting Point of Cultural Exchange Along the Silk Road* » - Le 5 décembre de 12 à 13 h suivi de Dominique Laugé : « *Photographier les Nouvelles Routes de la soie* » - Le 5 décembre de 13 h à 14 h.

Pierre-Mong Lim, Docteur et traducteur littéraire : « *L'imaginaire des routes maritimes chez les auteurs sino-malais contemporains : entre réinvention et justification* » - Le 11 décembre de 12 h à 13 h suivi de Luisa Prudentino Professeur à l'INALCO, spécialiste du cinéma chinois : « *Le cinéma des pays de la Route de la Soie à travers le prisme de l'altérité* » - Le 11 décembre de 13 h à 14 h.

Calendrier 2020-21 :

Le séminaire étant coanimé par Arnaud Bertrand, chercheur associé au laboratoire d'Archéologie et sciences de l'antiquité, archéologie de l'Asie centrale (ARSCAN – CNRS / UMR 7041) ; directeur exécutif de l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO).

- Le jeudi 17 septembre : séance introductive par Emmanuel Lincot de 12 h à 14 h.
- Le jeudi 24 septembre, de 12 h à 13 h : Arnaud Bertrand : « *Enjeux hydriques sur les Routes de la soie* »; de 13 h à 14 h : Luisa Prudentino Professeur à l'INALCO, spécialiste du cinéma chinois : « *Le cinéma des pays de la Route de la Soie à travers le prisme de l'altérité* ».
- Le jeudi 8 octobre 2020, de 12 h à 14 h : Emmanuel Lincot : « *Chine – Terres d'islam : une géopolitique* ».
- Le jeudi 15 octobre 2020, de 12h à 13h : Rémi Castets, Maître de conférences à Sc Po Bordeaux : « *Histoire du séparatisme ouïghour au XX^ome-XXI^ome siècle* »; de 13 h à 14 h : Emmanuel Veron, Chercheur à l'Ecole Navale : « *La Chine, une puissance continentale se*

projetant sur mer : perceptions, culture et politique ».

- Le jeudi 12 novembre 2020, de 12 h à 13 h : Antonella Romano, Directrice d'études, Centre Alexandre Koyré, EHESS-CNRS-MNHN : « *Le rôle des missionnaires dans la connaissance du monde moderne (XVI^e et XVII^e siècles)* »; de 13 h à 14 h : Pierre-Yves Manguin, Chercheur à l'EFEO, de 13 h à 14 h : « *Srivijaya (VII^e-XIII^e siècle) : une thalassocratie à la croisée des réseaux marchands et religieux* ».
- Le jeudi 26 novembre 2020, de 12h à 13h : Aurore Didier, Chercheur ARSCAN/CNRS : « *Le site de Chanhu-daro et son rôle dans les échanges interrégionaux et suprarégionaux de la civilisation de l'Indus* » ; de 13 h à 14 h François Daireaux, Artiste: « *Discover, photographies de Chine, 2005-2018* » .
- Le jeudi 3 décembre 2020, de 12h à 13h : Dominique Laugé, Photographe : « *Les Nouvelles Routes de la soie en Chine* »; de 13 h à 14 h : Christophe Falin, spécialiste des cinémas chinois (Paris III), de 13 h à 14 h : « *Singapour contre Hong-Kong. Quel centre de production cinématographique sur les réseaux marchands maritimes asiatiques ?* » Remplacé par Nathalie Bittinger : « *Transferts culturels et esthétiques dans le cinéma d'Ang Lee* »
- Le mercredi 9 décembre 2020, de 12h à 13h : Giusto Traina, Professeur à Paris IV – Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France : « *Les routes commerciales de l'Arménie ancienne* » ; de 13 h à 14 h : Florian Métral, Enseignant-chercheur à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris : « *Athanasius Kircher et la China monumentis (1667) : images et imaginaires* ».
- Le jeudi 10 décembre 2020, de 12 h à 13 h : Frantz Grenet, Professeur au Collège de France : « *Le siècle hephtalite en Asie centrale (460 – 560 après JC) : quand tout a basculé* » ; de 13 h 14 h : Olivier Bordeaux, Enseignant-chercheur, UMR 7041 ArScAn, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (Nanterre) : « *Des rois grecs aux empereurs kouchans : échanges et transferts culturels entre Asie centrale et Inde à l'aune des monnaies* ».

Calendrier 2021-22 :

- Le jeudi 23 septembre 2021, de 11 h à 12 h : Emmanuel Lincot, Professeur à l'ICP et Arnaud Bertrand, Directeur de l'AFAO : « *Les Routes de la soie en question* » ; de 12 h à 13 h, Damien Chaussende, Chercheur au CNRS, membre du Centre de Recherche sur les Civilisations de l'Asie Orientale (UMR 8155) : « *Que nous apprennent les sources chinoises antiques sur les Routes de la Soie ?* » ; de 13 h à 14 h, Didier Gazagnadou, Professeur à Paris VIII : « *Les diffusions de techniques par les Routes de la Soie de l'Antiquité au XIII^e siècle* ».
- Le jeudi 30 septembre 2021, de 12 h à 13 h : Docteur Alexander Wastra, Chercheur-associé aux Universités du Henan et de l'Egée, membre de l'UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ARSCAN) : « *Le Lapis Lazuli Afghani : la longue histoire de son échange et symbolisme le long de la Route de la Soie* » ; Docteur Thomas Tanase, membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée de 13 h à 14 h : « *Les routes de l'Asie au temps de Marco Polo* ».
- Le jeudi 7 octobre 2021, de 12 h à 13 h : Pierre Schneider, Professeur à l'Université d'Artois, membre du Centre de Recherche et d'Etudes Histoire et Sociétés (CREHS) : « *La soie chinoise à Rome, de la découverte à l'engouement* » ; de 13 h à 14 h : Lou Anmella de Montalembert, Co-fondatrice de l'association ACA project et Dorian Reunkrilerk, Co-fondateur de l'association ACA

project : « En marge des routes de la soie : chemins de traverses, impasses et raccourcis de l'art contemporain ».

- Le jeudi 14 octobre 2021, de 12 h à 13 h : Jérémy Jammes, Professeur à l'ENS de Lyon/Sciences Po Lyon, membre du Laboratoire Institut d'Asie Orientale de Lyon (IAO) : « *La nouvelle route de la soie maritime : enjeux et posture du « mini-État » brunéien* » ; Docteur Sterenn Le Maguer, membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée de 13 h à 14 h : « *Commerce des parfums entre l'Extrême Orient et l'Asie du Sud-est le monde islamique* ».
- Le jeudi 21 octobre 2021, de 12 h à 13 h : Nicolas Nercam, Maître de Conférences à l'Université Bordeaux Montaigne : « *La circulation des estampes et les échanges artistiques entre l'Europe, l'Inde et la Chine dans les années 1930-1940* » ; de 13 h à 14 h : Alexys Lycas, Maître de Conférence à l'EPHE : « *Les documents géographiques médiévaux de Dunhuang* ».
- Le jeudi 4 novembre 2021, de 12 h à 13 h, Docteur Valentina Bruccoleri : « *Porcelaines sur les routes de la soie : les collections safavides et ottomanes* » ; de 13 h 14 h : Emmanuel Lincot, Professeur à l'ICP : « *Géopolitique du patrimoine* ».
- Le jeudi 18 novembre 2021, de 12 h à 13 h : Yolaine Escande, directrice de recherche au CNRS, membre du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS, Paris, UMR 8566) : « *Des routes de la soie à sens unique : la non-rencontre des valeurs. La liberté d'expression en question dans l'art contemporain en Chine, autour du cas de Zhang Dongning* » ; de 13 h à 14 h : Martin Sauvage, Chercheur au CNRS, membre de l'UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ARSCAN) : « *La circulation des matières précieuses en Asie du Sud-Est et en Méditerranée orientale avant les conquêtes d'Alexandre, quelques exemples* ».
- Le jeudi 25 novembre 2021, de 12 h à 13 h : Alexandre Papas, directeur de recherche au CNRS, membre du Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CETOBAC) : « *Voyageurs mystiques sur les routes de la soie, XVe-XXe siècles* » ; de 13 h à 14 h : Maurice Sartre, Professeur émérite à l'Université de Tours : « *Palmyréniens sur terre et sur mer* ».

Calendrier 2022-23 :

- Le jeudi 22 septembre, de 12 h à 13 h : *Li Ma*, Maître de Conférences-HDR à l'Université du Littoral Côte d'Opale. Historienne et sinologue : « *L'autre route de la soie ou la dette impensée : la contribution de la Chine à l'effort de la Première Guerre mondiale* » ; de 13 h à 14 h : Vincent Michel, Professeur à l'Université de Poitiers, directeur du laboratoire de recherche HerMA (Hellénisation et Romanisation dans le Monde Antique, EA 3811) : « *Rencontres et dialogues aux époques byzantine et médiévale : sources orientales de l'art occidental* ».
- Le jeudi 29 septembre, de 12 h à 13 h : Stavros Lazaris, Professeur en histoire byzantine à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, membre de l'UR EA7403 : « *Religion, culture, société* » : « *Les relations de Byzance avec la Chine* ».
- Le jeudi 6 octobre, de 12 h à 13 h : Emmanuel Lincot Professeur à l'Institut Catholique de Paris, historien et sinologue, membre de l'UR EA7403 : « *Religion, culture, société* », directeur du Master Stratégies muséales et gestion de projet – Asie, et Arnaud Bertrand, Chercheur-associé UMR 7401 « ArScAn », Archéologie de l'Asie centrale, directeur de l'AFAO (Association Française des Amis de l'Orient) et chargé d'enseignements dans le cursus Asie de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris : « *Anciennes et Nouvelles Routes de la Soie : pour une déconstruction d'une appellation* » ; de 13 h à 14 h : Fâres Gillon, islamologue, historien des idées en islam et

research associate à l'Institute of Ismaili Studies (Londres) : « *L'ismaélisme et les courants du chiisme "exagérateur" : hétérodoxies islamiques ou survivances pré-islamiques ?* » (*Séance intégralement en distanciel*).

Le jeudi 6 octobre, de 18 h à 20 h, soirée spéciale Ouzbékistan. Interviendront successivement :

- Alexandre Papas, directeur de recherche au CNRS et membre du Centre d'études turques, ottomanes, balkaniques et centrasiatiques (CETOBAC), auteur avec Marc Toutant de « *L'Asie centrale de Tamerlan* » (éditions Belles Lettres) qu'il nous présentera.

- Rocco Rante Chercheur-Archéologue, musée du Louvre Chercheur Associé, UMR 7041 « ArScAn ». Commissaire de l'exposition « *Splendeurs d'Asie centrale* » (à partir du 12 novembre 2022) au musée du Louvre qu'il nous présentera.

- Arnaud Bertrand, Chercheur-associé UMR 7401 « ArScAn », Archéologie de l'Asie centrale, directeur de l'AFAO (Association Française des Amis de l'Orient) et chargé d'enseignements dans le cursus Asie de la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris dont la communication sera la suivante : « *Prélude de la formation de l'Empire des Kushan: routes, forts, et diplomaties entre la Chine des Han et l'Asie centrale au Ier siècle avant notre ère* ».

- Emmanuel Lincot, Professeur à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris, historien et sinologue, membre de l'UR EA7403 : « Religion, culture, société », directeur du Master Stratégies muséales et gestion de projet – Asie dont la communication portera sur « *Les enjeux de l'Ouzbékistan contemporain et l'avenir des Nouvelles Routes de la soie* ».

- Le jeudi 13 octobre de 12 h à 13 h : Stanislav Khashimov, restaurateur du patrimoine, diplômé de l'Institut National du Patrimoine (INP) : « Les savoir-faire en art pictural et monumental sur la Route de la Soie. Circulation des méthodes et des techniques de peinture murale entre l'Asie et l'Europe » ; de 13 h à 14 h : Ferrante Ferranti, photographe : « *Routes de la soie, routes de la foi. De l'Asie mineure au Tadjikistan* ».

- Le jeudi 10 novembre de 12 h à 13 h : Stéphane Castelluccio, directeur de recherche au CNRS, centre André Chastel UMR 8150 à Paris : « *Cotonnades indiennes et soieries chinoises : importations, oppositions, interdictions, contrefaçons et provocations* » ; de 13 h à 14 h h : Antoine Maire, chercheur associé à la Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS) : « *La Mongolie face aux nouvelles routes de la soie, quelles évolutions stratégiques ?* ».

-Le jeudi 17 novembre de 12 h à 14 h : Benjamin Brillaud, vidéaste web, fondateur de la chaîne YouTube Nota Bene : « *Dire et faire histoire de et sur l'histoire sur l'Asie* ». (*Séance intégralement en distanciel*).

- Le jeudi 24 novembre de 12 h à 13 h : Christophe Decoudun, sinologue, docteur en histoire de l'art et archéologie au CREOPS (Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne), chargé de cours en arts bouddhiques à la Faculté de Théologie de l'Institut Catholique de Paris et en langue chinoise à l'UFR d'arts d'archéologie de Sorbonne-Université : « *Les apports de la Sérinde au développement du bouddhisme en Chine au V^e-VI^e siècle : textes, traducteurs et iconographie* » ; de 13 h à 14 h : Marie-Alpais Dumoulin, directrice du France-Asia Research Institute (IRFA) : « *Figures missionnaires en Asie et orientalisme* ».

- Le jeudi 1 décembre de 12 h à 13 h : Béatrice Quette, présidente de la SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale (en 2006), responsable des activités culturelles au Département pédagogique et culturel du Musée des arts décoratifs : « *Les collections asiatiques du Musée des Arts décoratifs* » ; de 13 h à 14 h : Catherine Marin, Maître de conférences, Theologicum, à l'Institut

Catholique de Paris, membre de l'UR EA7403 : « Religion, culture, société » : « *Les voyageurs photographes, à la fin du XIXème siècle: fixer la réalité du monde* ».

MASTER 1 – SEMESTRE 2

Professionnalisation et ouverture à l'international – recherche appliquée

Stage(s) d'au moins 3 mois :

- dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente,...) en France et en Europe sur des collections asiatiques au sens large
- et/ou dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente...) dans l'une des trois aires géographiques extra-européennes (Asie du Sud-Est, Chine, monde arabo-persan)

Rapport de stage qui intègre un travail de recherche sur un sujet personnel : les stages sont le lieu d'application de la recherche

Valorisation et promotion de l'action professionnelle

Production de contenus à caractère promotionnel (en lien avec les stages). Il s'agit d'une note de prospective soit d'une réflexion en termes de sociologie des organisations sur l'environnement professionnel.

Valorisation de la Recherche

Soutenance du rapport et diffusion de celui-ci

Evaluation : la soutenance du rapport et la présentation de la note de prospective avec la soutenance du mémoire coïncident. Ces trois exercices sont suivis par le directeur de mémoire.

MASTER 2 – SEMESTRE 3

Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques (2)

Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est – Docteur Nicolas Nercam (Maître de conférences - Université Bordeaux Montaigne).

Dans la continuité du M 1, ce cours aborde les transformations des sociétés indiennes et de leurs arts à l'ère de la modernité. Le Bengale fait l'objet d'une attention toute particulière. Avec la période contemporaine coïncide de nouveaux enjeux et un éclatement des postures identitaires et confessionnelles mais aussi la redécouverte d'une « Inde extérieure » (Cambodge, Myanmar, Indonésie) interconnectée et l'émergence de nouveaux marchés de l'art. Nous nous interrogerons

aussi sur le statut des artistes de ces régions du monde dans leurs rapports aux pouvoirs politiques.

Evaluation : dossier

Arts, histoire et culture du monde arabo-persique – Docteur Sterenn Le Maguer (membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée)

Ce cours porte sur le développement de la politique culturelle dans le Golfe. Comment s'est-elle construite ? Avec quels acteurs ? Quelles sont les nouvelles institutions mises en place ? Pour quelles finalités ? Ce développement culturel apparaît dans des contextes politiques précis : celui des indépendances d'abord, puis celui de l'émergence des pays du Golfe sur la scène internationale après la seconde guerre du Golfe (1990-91). Nous étudierons bien sûr les particularités du Louvre Abou Dhabi, de la collection Barjeel Art Foundation. Plusieurs interventions en distanciel sont prévues : Mounia Chekhab-Abudaya (conservatrice au Musée d'Art islamique de Doha), Jean-François Charnier (responsable du développement des musées à AFALULA). Ce cours est exclusivement transmis en anglais.

Evaluation : dossier

Arts, histoire et culture de la Chine – Docteur Arnaud Bertrand (Chercheur associé au laboratoire de recherche ArScAn (UMR 7041), et chargé de cours à l'Institut Catholique de Paris - Directeur de l'Association Française des Amis de l'Orient (AFAO).

Ce cours est axé sur une initiation aux arts des marges chinoises (Corée, Vietnam, Japon, Taïwan, Mongolie) : approches multiples pour reconnaître les traits d'influences et les singularités. Les arts asiatiques sont-ils sino-centrés ? C'est sans doute sous l'influence des géographes et historiens grecs et latins de l'Antiquité, que nous avons petit à petit considéré la Chine comme principal, et parfois unique, espace de fascination. Aujourd'hui encore, dans de nombreux ouvrages, dit « manuels d'arts asiatiques », la Chine est toujours mise à l'honneur. Après tout, ce qui fait la grandeur des civilisations aux marges, ne sont que la conséquence d'expérimentations faites d'abord en Chine. Bronze, jade, soie, bouddhisme, écriture, art funéraire, urbanisme, peinture de cour...les exemples sont nombreux pour, à première vue, corroborer cette approche. En témoigne ainsi la grande majorité des expositions dédiées à la Chine depuis le début du siècle dernier, ou encore l'espace conséquent réservé aux collections chinoises dans les collections muséales permanentes. Ce cours propose évidemment de déconstruire cette idée, et de porter un regard différent sur ces marges que nous considérerons plutôt comme « centres uniques d'expérimentations artistiques » du Néolithique Ancien à l'époque contemporaine. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux arts de la péninsule coréenne, du Vietnam et du Japon.

Evaluation : dossier

Approches comparées (Est-Ouest) des périodes artistiques – Samuel Landée (Directeur de la communication chez Sobering galerie).

Ce cours est axé sur les différentes formes de muséologie dans les pays de l'Asie sinisée. Nous étudierons le rôle du musée dans l'élaboration des *Soft powers* et dans le contexte de la mondialisation. Nous nous intéresserons aussi au choc des temporalités par rapport à l'Occident ainsi qu'à des interprétations de l'histoire qui reviennent à s'interroger sur les rapports entre arts et pouvoirs mais aussi sur le choix d'une muséologie mémorielle. Ainsi, nous nous consacrerons à l'étude comparée du Mémorial Yad Vashem, celui de la Shoah et le Mémorial du Massacre de Nankin tant sur le plan architectural que scénographique. Partant, la dernière partie du cours fera l'objet d'une réflexion sur l'écriture de l'histoire à travers le dispositif du musée.

Evaluation : dossier

Muséologie et métiers muséaux

Le marché de l'art : Est-Ouest (Modes d'acquisition des œuvres, droit, maisons de vente européennes et chinoises...) – **Olivia Bozzoni** (Maître de conférences – Faculté des Lettres – Institut Catholique de Paris).

Dans la continuité du cours de M1, ce cours est axé sur les contentieux juridiques relevant davantage de la question de la restitution des œuvres d'art. Plusieurs cas concrets sont étudiés entre l'Europe et l'Asie mais aussi au sein même de l'Union Européenne. Plusieurs solutions palliatives sont abordées à travers des exemples récents ; entre la Corée du Sud et la France notamment mais aussi, et par comparaison, entre la France et la Chine à travers la vente Bergé / Saint Laurent et les bronzes de Yuanmingyuan (le Palais d'Été), en 2008.

Evaluation : dossier

Ingénierie de projet : L'exposition (commissariat, gestion et montage, communication) - **Delphine Daux** (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie)

Dans la continuité du M 1, il s'agit désormais de créer une exposition en ligne par la maîtrise des outils informatiques : dossier de presse, communiqué de presse et rétroplanning. Le but étant pour l'étudiant de maîtriser la temporalité pré et post-production qui préside à la réalisation d'une exposition. Il apprendra aussi à travailler en équipe et à communiquer sur le projet qu'il aura lui-même créé. L'intervention d'un ingénieur de projet de la RMN permet d'établir une cohérence d'ensemble.

Evaluation : dossier et maîtrise des outils informatiques

Les fonctions du musée : éducation, culture, recherche, œuvre d'art - **Docteur Rémy Jarry** - Enseignant-chercheur à la Chulalongkorn University (Thaïlande) et expert conseil dans le domaine des arts et du luxe - Department of Mass Communication.

Comment les musées d'art contemporain peuvent-ils assurer leur mission politique à l'heure de la mondialisation marchande et des restrictions budgétaires drastiques auxquelles ils doivent faire face ? En creux, comment peuvent-ils aussi surmonter le choc pandémique qui touche le monde depuis 2020 ? Ce cours est au cœur des réflexions du moment sur le statut des nouveaux musées avec un intérêt particulier pour les musées sans collection (monde chinois et Etats du Golfe).

Evaluation : dossier

Réinventer le musée au XXI^e siècle : écomusées, musées-jardins, musées virtuels, patrimoine immatériel, entités privées – Professeur Daniel Jacobi (Université d'Avignon).

Ce cours part des fondamentaux légués par Georges Henri Rivière et opte à la manière de Claire Bishop pour une présentation plus radicale des enjeux de la muséographie. Pour comprendre et apprécier ce qui est exposé, il est indispensable de présenter le contexte historique, social et politique dans lequel les œuvres ont été créées. Cela passe par l'emploi systématique d'un accrochage qui n'hésite pas à diminuer l'aura de l'œuvre exhibée nue. La muséographie doit introduire toutes sortes de documents d'époque ou de copies d'archives, des films ou des vidéos, des affiches, des enregistrements sonores, qui visent à replacer l'œuvre dans son contexte de création. Elle doit aussi établir des passerelles avec le monde du théâtre. Le musée construit ainsi une dialectique indémodable de la contemporanéité. Le contemporain devient moins une question de périodisation ou de discours qu'une méthode ou une pratique, potentiellement

applicable à toutes les périodes historiques.

Evaluation : dossier

Compétences professionnelles

Initiation aux outils informatiques et numériques – Niveau 2 : Scénographie et géomatique

- **Delphine Daux** (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie)

Comment se créer une bibliothèque graphique ? C'est à partir de cette question que nous parviendrons à maîtriser le traitement de l'image (ses différents formats en abordant les problèmes de détournement, de calque, de couleurs). Nous établirons des parallèles entre les techniques photographiques et celles de mise en page (pour aborder les ressources de la colométrie), l'agencement du design par le choix des points de fuite. L'étudiant réalise un livrable général comprenant un dossier et un communiqué de presse. A l'issue de ce cours, il sera en mesure de travailler avec l'interface photoshop, saura travailler avec l'interface indesign, saura traiter une image (taille, cadrage, détournement, chromie, calques...), saura traiter du texte (bloc, police, marges, couleurs, styles), saura définir une charte graphique.

Evaluation : dossier et maîtrise des outils informatiques

Concevoir et présenter un *business plan* – Jean-Christophe Gessler (Maître de conférences à l'IAE de Poitiers).

Dans la continuité du M1, ce cours initie aux outils fondamentaux du pilotage économique de projet (TVA ; cotisations sociales ; compte de résultat, bilan, tableaux de trésorerie) et donne à l'étudiant les moyens d'être autonome dans l'élaboration d'un *business model* pour ensuite en piloter l'exécution.

Evaluation : dossier

Veille et e-réputation - Delphine Daux (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie)

Les étudiants sont ici chargés de maîtriser et d'alimenter un compte Twitter mais aussi Instagram. Le site Wordpress est aussi activé et des interviews vidéos des intervenants du séminaire sur les Routes de la soie (cf : supra) permettent ainsi de l'alimenter. A l'issue de cette formation, l'étudiant peut ainsi connaître les règles de présence en ligne, les notions de veille et de e-réputation, connaître le vocabulaire de présence en ligne, utiliser les réseaux sociaux pour donner de la visibilité à ses projets et mener une veille professionnelle en lien avec ses champs d'activités.

Evaluation : dossier et maîtrise des outils informatiques

Intelligence collective : formulation et présentation publique des hypothèses à vérifier pendant le stage de M2 + écoute et enrichissement des hypothèses des autres étudiants (une journée) - Professeur Emmanuel Lincot (Directeur du Master)

Outre les règles de méthodologie inhérentes à la présentation d'un dossier (ou d'une note de synthèse), théoriquement maîtrisées en amont, cette séance est davantage un *brain storming*. Elle rappelle comment présenter un sujet. Etude *a minima* des sources existantes, maîtrise des grands enjeux de l'historiographie pour définir une problématique puis élaborer l'équilibre d'un plan doivent être synthétisés à l'oral en vue de la soutenance et plus

généralement pour convaincre un auditoire de la légitimité des thèses défendues. L'usage mesuré du *powerpoint* vient en appui de ces échanges qui initient l'étudiant aux fondamentaux de la rhétorique.

Evaluation : sur la qualité des prestations écrites et orales

L'expertise : de la visite à la rédaction du rapport - Delphine Daux (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie)

Ce cours est corrélé au cours Habitus M 2 (cf : *infra*). L'expertise consiste à porter un diagnostic sur une œuvre, une exposition, un domaine tel qu'abordé par un universitaire. Eléments de contexte, de langage, permettent à l'étudiant de condenser l'information par des supports numériques qu'il aura à charge de savoir maîtriser et ce, en s'adaptant à ses publics (enfants, entreprises, adultes...) par le choix d'un dialogue – donc d'un montage – entre textes et images.

Evaluation : dossier et maîtrise des outils informatiques

Habitus : Mise en place de projets à Paris ou à proximité (expositions, vente...) - Delphine Daux (Responsable de la formation continue, en charge du numérique chez ISFEC Normandie) et Sébastien Balanger (enseignant-formateur – responsable formateur dans l'apprentissage des métiers de l'image et du son à l'Institut Catholique de Paris).

Il vise à organiser des sessions de tournage et d'enregistrement des intervenants du séminaire sur les Routes de la soie (cf : *supra*) pour un apprentissage quant à la réalisation de *teasers*. Ces séquences de filmage peuvent s'appliquer au traitement d'une œuvre soit *in situ* (dans un musée) soit à la manière d'un Chis Marker en s'inspirant d'œuvres de catalogues filmés ; recours particulièrement approprié par temps de pandémie.

Evaluation : dossier et maîtrise de la caméra (de l'iphone) et des techniques de montage

Nouvelles routes de la Soie

Séminaire sur les « Routes de la Soie : circulation des idées, influences et enjeux culturels » - Directeur : Emmanuel Lincot.

Ce séminaire d'ouverture (il est donc ouvert à d'autres étudiants sur le plan facultaire) est mutualisé pour les M 1 et les M 2. On en trouvera la présentation ci-dessus. **En termes d'évaluation**, les M 1 répondent à un questionnaire (40 questions de culture générale) sur les Routes de la soie. Les M 2 sont amenés à élaborer des notes de prospective sur de futures expositions liées au thème des Routes de la soie. Emmanuel Lincot prépare un collectif d'auteurs inspiré des éditions précédentes. Il est assisté en cela par Arnaud Bertrand (cf : *supra*). Il permet pour les étudiants du cours « Habitus » en M 2 (cf : *infra*) à organiser des sessions de tournage et d'enregistrement des intervenants du séminaire pour un apprentissage quant à la réalisation de *teasers*.

Evaluation M 2 : notes de prospective se rapportant à des choix d'exposition en rapport avec la thématique des Routes de la soie. Elles relèvent dans leur approche de l'histoire culturelle. Elles s'intéressent donc particulièrement aux représentations scénographiques mais aussi à leurs enjeux politiques (exemple emblématique : l'exposition sur les arts et cultures mongols au musée de Nantes).

MASTER 2 – SEMESTRE 4

Professionalisation et ouverture à l'international – recherche appliquée

Stage(s) d'au moins 3 mois :

- dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente,...) en France et en Europe sur des collections asiatiques au sens large
- et/ou dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente...) dans l'une des trois aires géographiques extra-européennes (Asie du Sud-Est, Chine, monde arabo-persan)

Rapport de stage qui intègre un travail de recherche sur un sujet personnel : les stages sont le lieu d'application de la recherche

Valorisation et promotion de l'action professionnelle

Production de contenus à caractère promotionnel (en lien avec les stages)

Valorisation de la Recherche

Soutenance du rapport et diffusion de celui-ci

Evaluation : la soutenance du rapport et la présentation de la note de prospective avec la soutenance du mémoire coïncident. Ces trois exercices sont suivis par le directeur de mémoire. Il est assisté le jour de la soutenance par un collègue de l'Université de Poitiers conformément aux accords de partenariat passés entre l'Institut Catholique de Paris et l'Université de Poitiers.



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Renseignements :

Aliénor DE VISMES

Courriel : a.devismes@icp.fr

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06
icp.fr/lettres

