



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

MASTER

Stratégies muséales et gestion de projets - Asie



www.icp.fr/masters

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté des Lettres

Master histoire de l'art

**MENTION :
Histoire – Civilisations – Patrimoine**

PARCOURS :
Stratégies muséales et Gestion de projets - Asie

Autorité de diplomation
Jury rectoral

2024-2029

Table des matières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION Stratégies muséales et Gestion de Projets - Asie	3
L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION	4
LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT	5
RÈGLEMENT ET ADMISSION	6
Règlement général	6
Procédure d'admission	6
L'ORGANISATION DE LA FORMATION	7
LES SYLLABI DE COURS	13
UE1 : Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques	13
Art, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est - 1	13
Art, histoire et culture du monde arabo-persique - 1	14
Art, histoire et culture de la Chine - 1	15
Archéologie des techniques et des univers	16
UE2 : Collections et patrimoines	17
UE 3 – Compétences professionnelles	21
Fondamentaux des sciences de gestion	21
Communication à l'ère digitale dans les structures muséales	23
UE 4 : Séminaire doctoral Les routes de la Soie – Géopolitique du patrimoine	24
Art, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est - 2	25
Art, histoire et culture du monde arabo-persique - 2	26
Art, histoire et culture de la Chine - 2	27
Approches comparées Est-Ouest des périodes artistiques	28
UE2 : Muséologie et métiers muséaux	29
UE 3 – Compétences professionnelles	33
Concevoir et présenter un business plan	34
Veille et e-réputation	35
L'expertise : de la visite à la rédaction du rapport	36
M1 S2 et M2 S4	37
UE 1 Professionnalisation et ouverture à l'international – recherches appliquées	37
UE 2 Valorisation et promotion de l'action professionnelle	37
UE 3 Valorisation de la recherche : mémoire	37
LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION	38

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Stratégies muséales et Gestion de Projets - Asie

L'originalité de ce Master est axée sur la formation pratique à la muséologie d'étudiants ayant déjà un socle de connaissances initial en Histoire de l'art, et souhaitant acquérir un domaine de spécialité supplémentaire, en art et culture asiatiques notamment. Il a vocation à être professionnalisant et en conséquence, la réalisation de stages longs obligatoires, de 3 mois minimum, tant en Europe qu'en Asie, et les cours partiellement dispensés en anglais garantissent la capacité de nos diplômés à travailler dans un contexte toujours international. Trois aires géographiques sont privilégiées (mondes arabo-persan, indien, chinois), qui correspondent aux aires de forte croissance de l'activité muséale.

Tourné vers l'insertion, et la connaissance du terrain, ce Master réunit un Conseil de perfectionnement autour d'enseignants-chercheurs, des professionnels du monde de l'art (chambre nationale des experts en objets d'art...), qui accompagnent les étudiants tant dans leur projet de mémoire que professionnel. Les étudiants choisissent un sujet de recherche qui leur servira à structurer leur progression vers leur pleine capacité professionnelle : ils choisiront leur(s) stage(s) en conséquence, et les reliront à la lumière de ce sujet structurant, validé par un directeur de recherche et soutenu après rédaction d'un mémoire professionnel.

Le cursus se fait sur deux ans (Master 1 et Master 2), chaque année permettant d'acquérir 60 ECTS. Les cours se répartissent sur douze semaines, avec un emploi du temps hebdomadaire type ; l'élaboration et la rédaction du mémoire se font en continu avec un suivi constant par des rencontres avec le directeur de recherche et des points d'étapes réguliers au cours de l'année.

L'opportunité d'un séjour à l'étranger peut prendre la forme d'un stage de longue durée, au S2 et au S4, en rapport avec le sujet de mémoire de l'étudiant.

L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION

Directrice du département d'histoire de l'art : Mme Véronique VASSAL

Mail : v.vassal@icp.fr

Responsable de la formation : Mme Emilie MARTIN-NEUTE

Mail : e.martinneute@icp.fr

Campus de Paris :

Coordinatrice du cursus de la formation : Mme Laura FLORES

Mail : l.flores@icp.fr

Bureau : Pôle Scolarité

LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT

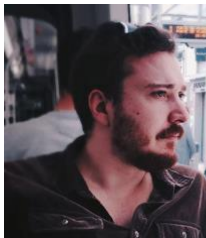


Mme Olivia BOZZONI

Maître de conférences en droit, Directrice habitus pour la Faculté des Lettres

Spécialités : Droit de la propriété littéraire et artistique

Mail ICP : o.bozzoni@icp.fr



M. Christophe DECOUDUN

Maître de conférences en histoire des arts bouddhiques

Spécialités : histoire de l'art chinois, histoire et théologie des spiritualités orientales, lecture et analyse des textes classiques chinois et indiens

<https://www.linkedin.com/in/christophe-decoudun-b52889265/>

Mail ICP : c.decoudun@chens.icp.fr



M. Emmanuel LINCOT

Professeur en Histoire de l'art (HDR – EHESS) et Chercheur-associé à l'IRIS (Relations internationales - Chine)

Spécialités : Histoire de l'art chinois, rapports entre arts et pouvoirs, géopolitique du patrimoine, histoire culturelle de la Chine

<https://hal.science/hal-03838777>

Mail ICP : e.lincot@icp.fr



Mme Émilie MARTIN-NEUTE

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, **Responsable du Master**

Spécialités : Histoire de la peinture française sous la III^e République ;
Histoire de la peinture britannique contemporaine ;
Histoire des expositions artistiques et des expositions universelles ;
Gender Studies et *Cultural Studies*

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : e.martinneute@icp.fr

RÈGLEMENT ET ADMISSION

Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note. Les différents séminaires sont évalués en contrôle continu. La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année, à l'exception des notes de mémoire et de stage. Pour obtenir le diplôme, il est nécessaire de valider une moyenne minimale de 10 sur 20, ainsi que la note minimale de 10 sur 20 au mémoire et sur le rapport de stage. La compensation entre les deux semestres est appliquée, à l'exception des notes de mémoire et de stage.

Le redoublement est autorisé.

Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs, examens ou dans le mémoire, seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

Procédure d'admission

En **M1**, L'admission des étudiants se fait sur candidature sur dossier (avec relevés de notes justifiant de l'acquisition par l'étudiant des 180 ECTS de la licence, C.V., lettre de motivation et projet personnel de recherche) sur la plateforme nationale **Mon Master**, puis sur entretien avec le directeur du master.

La validation du Master 1 repose sur le contrôle continu intégral. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une quarantaine de pages) selon les normes demandées ; les avis de soutenances seront affichés avant la mi-juin. Enfin, la réalisation d'un **stage de 3 mois minimum** au S2 vient sanctionner la partie pratique de notre cursus.

En **M2**, sont admis de plein droit les étudiants ayant validé le Master 1. Pour ceux qui sont issus d'autres formations et postulent directement en Master 2, l'admission est sélective (sur dossier puis entretien) et l'étudiant pourra être amené à suivre certains séminaires du Master 1 si la Direction du Master l'estime nécessaire (méthodologie notamment).

La validation du Master 2 repose sur le contrôle continu intégral. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une quarantaine de pages) selon les normes demandées ; les avis de soutenances seront affichés avant la mi-juin. Enfin, la réalisation d'un **stage de 3 mois minimum** au S4 vient sanctionner la partie pratique de notre cursus.

L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Volume horaire semestriel : 324

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Histoire diachronique des arts des mondes asiatiques							8	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_A SIE_SUD_EST	Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_A RABO_PERSE	Arts, histoire et culture du monde arabo-persique	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_C HINE	Arts, histoire et culture de la Chine	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_A RCHEOLOGIE	Archéologie : des techniques et des univers	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 2 : Collections et patrimoines							8	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ HIST_ACTU_COLL_MUS_PA T	Histoire et actualité des collections, des musées et du patrimoine	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ NORMES_NATIONALES	Législation et administration du patrimoine : normes nationales	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ GEOPO_VOLS_VANDAL_TE RRORISME	Vols, vandalisme et terrorisme : approche géopolitique	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ MEDIATION_PUBLICS	Médiation et publics	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 3 : Compétences professionnelles							12	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ GESTION	Fondamentaux des sciences de gestion	FR	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ OUTILS_NUM	Initiation aux outils informatiques et numériques	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_C COMMUNICATION	Communication à l'ère digitale dans les structures muséales	Fr	CM	N	CCI	24	1	1

FDL_STRAT_MUS_M1_S1_R ECHERCHE	Élaboration du sujet de recherche	Fr	CM	N	CCI		3	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ HABITUS	Habitus : rencontres et constitution de réseaux	Ang	CM	N	CCI	12	2	1
	1 cours d'anglais à choisir au pôle langues	Ang	TD	O	CCI	24	2	1
UE 4 : Routes de la soie – Séminaire de recherche							2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_M2_ SOIE	Géopolitique du patrimoine	Fr	CM	O	CCI	24	2	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Professionnalisation et ouverture à l'international – recherches appliquées							20	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S2_R APPORT_STAGE	Stage et rapport de stage	Fr			CT		20	1
UE 2 : Valorisation et promotion de l'action professionnelle							2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S2_S OUTENANCE	Soutenance : note de prospective	Fr			CT		2	1
UE 3 : Valorisation de la recherche							8	1
FDL_STRAT_MUS_M1_S2_ MEMOIRE	Mémoire : rendu et soutenance	Fr			CT		8	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Histoire diachronique des arts des mondes asiatiques							8	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_A SIE_SUD_EST	Arts, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_A RABO_PERSE	Arts, histoire et culture du monde arabo-persique	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_C HINE	Arts, Histoire et Culture Monde Chinois	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_A PPRO_COMP_EST_OUEST	Approches comparées Est-Ouest des périodes artistiques	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 2 : Méthodologie et métiers muséaux							8	1
2FDL_STRAT_MUS_M2_S3_ DROIT	Droit en Stratégie Muséale	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_P ROJET_EXPO	Ingénierie de projet : l'exposition	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_F ONCTIONS_MUSEE	Les fonctions du musée	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_ MUSEE_XXI	Réinventer le musée au XXIème siècle	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 3 : Compétences professionnelles							12	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_ OUTILS_NUM	Initiation aux outils informatiques et numériques - niveau 2	FR	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_B USINESS_PLAN	Concevoir et présenter un business plan	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_E _REPUTATION	Veille et e-réputation	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_I NTELLIGENCE_COLLECTIVE	Intelligence collective : préparation des stages	Fr	CM	N	CCI	12	2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_E XPERTISE_REDAC_RAPPORT	L'expertise : de la visite à la rédaction du rapport	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S3_ HABITUS	Habitus : Mise en place de projets	Ang	CM	N	CCI	12	1	1

	1 cours d'anglais à choisir au pôle langues	Ang	TD	O	CCI	24	2	1
UE 4 : Routes de la soie – Séminaire de recherche							2	1
FDL_STRAT_MUS_M1_M2_ SOIE	Géopolitique du patrimoine	Fr	CM	O	CCI	24	2	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Professionnalisation et ouverture à l'international – recherches appliquées							20	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S4_R APPORT_STAGE	Stage et rapport de stage	Fr			CT		20	1
UE 2 : Valorisation et promotion de l'action professionnelle							2	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S4_S OUTENANCE	Soutenance : note de prospective	Fr			CT		2	1
UE 3 : Valorisation de la recherche							8	1
FDL_STRAT_MUS_M2_S4_ MEMOIRE	Mémoire : rendu et soutenance	Fr			CT		8	1

LES SYLLABI DE COURS

UE1 : Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques

Art, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est - 1

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ASIE_SUD_EST

Description du cours/Course Description :

Quel est le rapport de l'Inde à son histoire ? Pénétrée d'idéologies et de valeurs, le discours des historiens, autant que celui des muséographes, s'origine dans une histoire douloureuse marquée par un événement fondateur des sociétés indiennes : la *Separation* (1947). 12 séances permettent de remonter aux origines de la cosmologie indienne, des différentes grandes périodes qui ont scandé ses arts. Du « gréco-bouddhique » à la dynastie moghole, nous privilégierons une approche transversale et insisterons non seulement sur la diversité des arts de ce continent mais aussi sur leur hybridité. La dernière séance s'ouvrira sur les prémices de la modernité et l'émergence d'une esthétique nouvelle.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Asie du Sud-Est. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Art, histoire et culture du monde arabo-persique - 1

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ARABO_PERSE

Description du cours/Course Description :

Nous découvrirons la riche histoire et la culture matérielle du monde arabo-persique. En effet, plusieurs cultures se sont succédé dans cette vaste zone géographique. Révélées par l'archéologie, elles se caractérisent par les monuments qu'elles ont érigé et par une production artistique riche. Les échanges entre les deux rives du golfe Arabo-persique n'ont cessé depuis l'âge du Bronze. Il est important de se familiariser avec ces sociétés anciennes afin de comprendre ce qui fait la particularité de cette région, et comment cette histoire est ensuite mise en valeur dans les musées. Le cours privilégie la présentation des œuvres exposées dans les musées du Golfe et d'Iran, et les monuments emblématiques seront étudiés. Nous couvrirons l'âge d'or (VII^e - XI^e siècles) de la civilisation islamique puis nous nous intéresserons aux périodes safavide et qadjar nous conduisant aux prémices de la modernité. Une visite d'application portant sur la période syncrétique et médiévale des Abbassides au département des arts islamiques du Louvre nous permettra de mieux comprendre aussi les enjeux de la muséographie.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique des mondes arabo-persiques. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Art, histoire et culture de la Chine - 1

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_CHINE

Description du cours/Course Description :

Comment la Chine repense son histoire, réinterprète les découvertes archéologiques, et modèle son rôle clé dans les arts, jusqu'à modifier la structure des manuels scolaires ? Par un dialogue constant entre géopolitique contemporaine, et thèmes anciens, médiévaux et modernes, nous explorerons les grandes périodes artistiques représentatives de ce qu'est la « Grande Chine » actuelle à travers le prisme de sa propre historiographie. 12 séances au total, ponctuées d'interventions des meilleurs spécialistes dans le domaine de la muséographie chinoise notamment. Les deux dernières séances sont respectivement consacrées à deux régions périphériques : Hong Kong et Macao. Elles ouvrent des perspectives sur des problématiques qui, elles, seront poursuivies en M2, c'est-à-dire sur le monde chinois périphérique (Japon, Corée, Vietnam...).

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique du monde chinois. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Archéologie des techniques et des univers

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ARCHEOLOGIE

Description du cours/Course Description :

L'objectif de ce cours est de montrer en quoi l'archéologie peut documenter notre connaissance des civilisations et comment ses trouvailles peuvent être préservées et révélées au grand public. Les trois aires sur lesquelles est structuré le Master sont abordées sous cet angle à raison de 5 heures d'interventions pour chacune. L'instrumentalisation du patrimoine et de l'archéologie est abordée à travers des exemples précis et propres aux mondes arabo-persan, indien et chinois. Les techniques les plus nouvelles sont aussi abordées et notamment celles employées dans le domaine de l'archéologie sous-marine auxquelles cinq autres heures sont consacrées. Quelques découvertes remarquables, comme l'épave datée de l'Âge du Bronze retrouvée à une cinquantaine de mètres du Cap Ulu Burun (Turquie), la jonque *Lena* ou le galion *San Diego*, tous deux coulés au large des Philippines, seront notamment présentées. À partir de ces différents cas d'étude (sites et épaves) la question, particulièrement sensible pour ce qui est des trouvailles submergées, des stratégies de préservation et des politiques internationales de restitution ou d'appropriation sont ainsi exposées.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

UE2 : Collections et patrimoines

Histoire et actualités de collections, des musées et du patrimoine

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_HIST_ACTU_COLL_MUS_PAT

Description du cours/Course Description :

Ce cours axe sa problématique sur les principales questions liées à la gestion du patrimoine et des musées en Asie. Il adopte une approche comparative afin d'éclairer les étudiants sur les particularités des pays orientaux sur le sujet. Convergences et divergences entre les continents seront ainsi identifiées, tout en rendant compte de la diversité des pays étudiés. A cet égard, ce cours vise moins à l'exhaustivité qu'à l'analyse de cas spécifiques et exemplaires. En parallèle, une attention particulière sera portée à la déconstruction de l'ethnocentrisme occidental qui a longtemps prévalu dans l'étude des cultures orientales. Le cours se structure en deux grandes parties : 1. Approche Interculturelle Cette première grande partie vise à donner une vision globale des principaux enjeux patrimoniaux et muséaux en Asie et Océanie. Des repères historiques (ex.: la colonisation), socio-économiques (ex.: l'effet multiplicateur) et politiques (ex.: soft/sharp power et diplomatie culturelle) seront ainsi développés afin de donner aux étudiants les concepts et repères nécessaires à la compréhension des enjeux et de l'évolution de la gestion patrimoniale et muséale dans cette partie du monde. 2. Approche Nationale Cette seconde grande partie se focalise sur les problématiques nationales, avec un développement plus approfondi pour les pays disposant d'acteurs dynamiques et de stratégies innovantes. A cet égard, la Chine fera l'objet d'une analyse plus détaillée que les autres pays. Un groupe commun est créé afin de faciliter les échanges entre les cours, compte tenu de l'éloignement géographique de l'intervenant dont les cours se font par zoom.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique du monde chinois. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Législation et administration du patrimoine

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_NORMES_NATIONALES

Description du cours/Course Description :

Ce cours est avant tout une initiation au droit d'auteur. Il se structure en études de cas pour savoir quels sont les recours en matière de plagiat, de reproductions d'œuvres et ce, dans une optique comparée entre les traditions juridiques française et anglo-saxonne. Le statut juridique des œuvres dans des contextes de prêts et tout particulièrement dans les rapports qu'entretiennent les pays européens et asiatiques sera étudié. Les notions de droit ainsi apprises s'avèrent indispensables à une maîtrise juridique de leurs enjeux dans le secteur culturel.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le droit patrimonial et culturel. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Vols, vandalisme et terrorisme : approche géopolitique

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_GEOPO_VOLS_VANDAL_TERRORISME

Description du cours/Course Description :

Ce cours présente un état des lieux et partant, un état des conflits. Il aborde la question terroriste, le blanchiment (réseaux, circuits, routes), les réglementations internationale et nationale (traités et conventions, lois et obligations françaises, infractions liées aux atteintes aux patrimoines). Il permet de prendre aussi la mesure des moyens de prévention et de répression et d'identifier les acteurs institutionnels de cette lutte (UNESCO, ICOM, ICOMOS, ICCROM, HAPPAH...). Ce cours est ponctué d'interventions données par les meilleurs spécialistes de la question à l'instigation de Vincent Michel.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Médiations et publics

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_MEDIATION_PUBLICS

Description du cours/Course Description :

La philosophie pédagogique du cours de *Médiation* repose sur une expérience de « terrain » dans les musées parisiens. Initiation à la sociologie participative, observation interactive et comparaison des différentes scénographies et parcours de médiation entre ces institutions. La pandémie, nous invite à étudier par ailleurs les dispositifs mis en place dans la virtualisation des collections et ce, sous un angle comparatiste également.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

UE 3 – Compétences professionnelles Fondamentaux des sciences de gestion

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_GESTION

Description du cours/Course Description :

Ce cours appliqué tient compte d'un contexte particulier : celui des industries culturelles et la manière dont se gère un capital comptable dans ce domaine d'activités. Et plus particulièrement les industries culturelles de la région des Emirats et ce, en initiant les étudiants à des études de cas sous la forme de simulation, en prenant notamment pour exemple le Louvre Abou Dhabi et ses différentes formes de gestion. Cadre théorique puis pratique permettent d'ores et déjà d'élaborer des devis et d'interpréter des bilans d'activités.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances en Gestion et Budget.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Initiation aux outils informatiques et numériques

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_OUTILS_NUM

Description du cours/Course Description :

Ce cours a pour but d'acquérir essentiellement des compétences techniques concernant d'une part le traitement de l'image et le design graphique et d'autre part concevoir une gestion de données pour bâtir un glossaire dédié aux œuvres. Ces préalables permettent dans la continuité de ces acquis d'élaborer un livrable, finalisé en M2. Ce cours s'inspire d'ores et déjà d'expositions muséales déjà réalisées en France et à l'étranger comme principes de modélisation.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtrise des outils numériques et informatiques élémentaires.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : maîtrise des outils informatiques et compte rendu d'activités.

Communication à l'ère digitale dans les structures muséales

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_COMMUNICATION

Description du cours/Course Description :

Ce cours est conduit par un binôme permettant d'acquérir les fondamentaux de la communication et d'en appliquer les principes au moyen d'une caméra et d'un iphone. Tournage en musées (Guimet essentiellement) puis montage afin d'apprendre à promouvoir tant par l'écrit que l'image un événement dans un contexte muséal. S'ajoute la définition des éléments de langage et des supports (linkedin..) permettant de présenter et de commenter une œuvre en s'adaptant à différents publics (enfants, adultes, entreprises...).

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtrise des notions élémentaires en terme de communication imprimée, digitale, iconographique, et textuelle.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : maîtrise des outils numériques et digitaux, production de contenu.

UE 4 : Séminaire doctoral Les routes de la Soie – Géopolitique du patrimoine

Année/Year : M1 / M2

Semestre/Semester : S1 / S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_M2_SOIE

Description du cours/Course Description :

Et s'il était possible de comprendre les relations internationales à travers une nouvelle grammaire ? Le patrimoine s'avère un extraordinaire vivier pour l'élaboration d'une diplomatie nouvelle. Le contexte géopolitique actuel nous incite à repenser le patrimoine non plus sur le mode des représentations postcoloniales, mais bien d'après d'autres critères, moins univoques que le rapport idéologiquement stérile qu'entretiennent à ce sujet les pays du Nord et du Sud. Il importe de voir le monde sous l'angle de l'histoire des relations internationales, des sensibilités d'opinion, mais aussi sous celui de l'art et de la culture comme enjeu mémoriel et politique. Ce séminaire couvre les régions de l'« Asie », au sens d'Hérodote, de tout ce qui se situe à l'est de la mer Egée, c'est-à-dire les mondes arabo-persan, indien et chinois. Chacune de ces réalités géographiques tient compte de ses propres périphéries. Ainsi le monde arabo-persan inclut l'Asie centrale comme le monde chinois inclut le Japon, la Corée et le Vietnam. Mêmes considérations pour le monde indien qui inclut, dans cette acception, l'Inde extérieure c'est-à-dire le Cambodge, l'Indonésie ou la Thaïlande pour ne citer que ces exemples. Ce séminaire réunit les meilleurs spécialistes d'un thème – « Géopolitique du patrimoine : enjeux asiatiques » - décliné sous quatre variations : musées, créations contemporaines, mémoires des objets, restitutions des œuvres

Ce séminaire propose une réflexion neuve en termes de recherche. Si l'Afrique occupe une place centrale dans l'historiographie, et surtout depuis 2018 avec la publication du rapport *Bénédicte Savoy / Felwine Sarr*, l'Asie demeure, en revanche, le parent pauvre des débats universitaires en la matière. Ce séminaire répond *a priori* à une demande potentiellement forte. Il contribuera ainsi au positionnement de notre doctorat facultaire sur le marché universitaire à la fois national et international. Il crée de surcroît, et dans la continuité des enseignements du cursus Asie et du Master Stratégies muséales et gestion de projet – Asie de la FDL, non seulement un surcroît de légitimité mais une ouverture supplémentaire dans le cadre de notre compréhension des enjeux que représentent les Routes de la soie.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances en Histoire de l'art et/ou en histoire et géopolitique.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

UE1 : Histoire diachronique de l'art dans les mondes asiatiques

Art, histoire et culture de l'Asie du Sud-Est - 2

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_ASIE_SUD_EST

Description du cours/Course Description :

Dans la continuité du M 1, ce cours aborde les transformations des sociétés indiennes et de leurs arts à l'ère de la modernité. Le Bengale fait l'objet d'une attention toute particulière. Avec la période contemporaine coïncide de nouveaux enjeux et un éclatement des postures identitaires et confessionnelles mais aussi la redécouverte d'une « Inde extérieure » (Cambodge, Myanmar, Indonésie) interconnectée et l'émergence de nouveaux marchés de l'art. Nous nous interrogerons aussi sur le statut des artistes de ces régions du monde dans leurs rapports aux pouvoirs politiques.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique de l'Asie du Sud-Est. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Art, histoire et culture du monde arabo-persique - 2

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M1_S1_ARABO_PERSE

Description du cours/Course Description :

Ce cours porte sur le développement de la politique culturelle dans le Golfe. Comment s'est-elle construite ? Avec quels acteurs ? Quelles sont les nouvelles institutions mises en place ? Pour quelles finalités ? Ce développement culturel apparaît dans des contextes politiques précis : celui des indépendances d'abord, puis celui de l'émergence des pays du Golfe sur la scène internationale après la seconde guerre du Golfe (1990-91). Nous étudierons bien sûr les particularités du Louvre Abou Dhabi, de la collection Barjeel Art Foundation.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique des mondes arabo-persiques. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Art, histoire et culture de la Chine - 2

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_CHINE

Description du cours/Course Description :

Ce cours est axé sur une initiation aux arts des marges chinoises (Corée, Vietnam, Japon...): approches multiples pour reconnaître les traits d'influences et les singularités. Les arts asiatiques sont-ils sino-centrés ? C'est sans doute sous l'influence des géographes et historiens grecs et latins de l'Antiquité, que nous avons petit à petit considéré la Chine comme principal, et parfois unique, espace de fascination. Aujourd'hui encore, dans de nombreux ouvrages, dit « manuels d'arts asiatiques », la Chine est toujours mise à l'honneur. Après tout, ce qui fait la grandeur des civilisations aux marges, ne sont que la conséquence d'expérimentations faites d'abord en Chine. Bronze, jade, soie, bouddhisme, écriture, art funéraire, urbanisme, peinture de cour...les exemples sont nombreux pour, à première vue, corroborer cette approche. En témoigne ainsi la grande majorité des expositions dédiées à la Chine depuis le début du siècle dernier, ou encore l'espace conséquent réservé aux collections chinoises dans les collections muséales permanentes. Ce cours propose de déconstruire cette idée, à la lumière des problématiques scientifiques appliquées aux questions actuelles en art, qui interrogent notamment les notions de réappropriation et d'acculturation, d'interprétation et de surinterprétation tant chronologique que culturelle, et l'idée de rayonnement de la Chine vers ses périphéries.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique du monde chinois. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Approches comparées Est-Ouest des périodes artistiques

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_APPRO_COMP_EST_OUEST

Description du cours/Course Description :

Ce cours est axé sur les différentes formes de muséologie dans les pays de l'Asie sinisée. Nous étudierons le rôle du musée dans l'élaboration des *Soft powers* et dans le contexte de la mondialisation. Nous nous intéresserons aussi au choc des temporalités par rapport à l'Occident ainsi qu'à des interprétations de l'histoire qui reviennent à s'interroger sur les rapports entre arts et pouvoirs mais aussi sur le choix d'une muséologie mémorielle. La dernière partie du cours fera l'objet d'une réflexion sur l'écriture de l'histoire à travers le dispositif d'une ou plusieurs études de cas retenus.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

UE2 : Muséologie et métiers muséaux

Droit en Stratégie Muséale

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_STRAT_MUS_M2_S3_DROIT

Description du cours/Course Description :

Dans la continuité du cours de M1, ce cours est axé sur les contentieux juridiques relevant davantage de la question de la restitution des œuvres d'art. Plusieurs cas concrets sont étudiés entre l'Europe et l'Asie mais aussi au sein même de l'Union Européenne. Plusieurs solutions palliatives sont abordées à travers des exemples récents ; entre la Corée du Sud et la France notamment mais aussi, et par comparaison, entre la France et la Chine.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances en droit patrimonial et culturel. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Ingénierie de projet : l'exposition

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_PROJET_EXPO

Description du cours/Course Description :

Dans la continuité du M 1, il s'agit désormais de créer une exposition en ligne par la maîtrise des outils informatiques : dossier de presse, communiqué de presse et rétroplanning. Le but étant pour l'étudiant de maîtriser la temporalité pré et post-production qui préside à la réalisation d'une exposition. Il apprendra aussi à travailler en équipe et à communiquer sur le projet qu'il aura lui-même créé.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances des techniques et principes de l'exposition. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Les fonctions du musée

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_FONCTIONS_MUSEE

Description du cours/Course Description :

Comment les musées d'art contemporain peuvent-ils assurer leur mission politique à l'heure de la mondialisation marchande et des restrictions budgétaires drastiques auxquelles ils doivent faire face ? En creux, comment peuvent-ils aussi surmonter le choc pandémique qui touche le monde depuis 2020 ? Ce cours est au cœur des réflexions du moment sur le statut des nouveaux musées avec un intérêt particulier pour les musées sans collection (monde chinois et États du Golfe).

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances de l'histoire des musées, et du monde culturel asiatique.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

Réinventer le musée au XXI^e siècle

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_MUSEE_XXI

Description du cours/Course Description :

Ce cours part des fondamentaux légués par Georges Henri Rivière et opte à la manière de Claire Bishop pour une présentation plus radicale des enjeux de la muséographie. Pour comprendre et apprécier ce qui est exposé, il est indispensable de présenter le contexte historique, social et politique dans lequel les œuvres ont été créées. Cela passe par l'emploi systématique d'un accrochage qui n'hésite pas à diminuer l'aura de l'œuvre exhibée nue. La muséographie doit introduire toutes sortes de documents d'époque ou de copies d'archives, des films ou des vidéos, des affiches, des enregistrements sonores, qui visent à replacer l'œuvre dans son contexte de création. Elle doit aussi établir des passerelles avec le monde du théâtre. Le musée construit ainsi une dialectique indémodable de la contemporanéité. Le contemporain devient moins une question de périodisation ou de discours qu'une méthode ou une pratique, potentiellement applicable à toutes les périodes historiques.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Notions de muséographie.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossiers, notes de lecture, travaux de synthèse.

UE 3 – Compétences professionnelles

Initiation aux outils informatiques et numériques

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_OUTILS_NUM

Description du cours/Course Description :

Comment se créer une bibliothèque graphique ? C'est à partir de cette question que nous parviendrons à maîtriser le traitement de l'image (ses différents formats en abordant les problèmes de détourage, de calque, de couleurs). Nous établirons des parallèles entre les techniques photographiques et celles de mise en page (pour aborder les ressources de la colométrie), l'agencement du design par le choix des points de fuite. L'étudiant réalise un livrable général comprenant un dossier et un communiqué de presse. A l'issue de ce cours, il sera en mesure de travailler avec l'interface photoshop, saura travailler avec l'interface indesign, saura traiter une image (taille, cadrage, détourage, chromie, calques...), saura traiter du texte (bloc, police, marges, couleurs, styles), saura définir une charte graphique.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtrise des outils numériques et informatiques élémentaires.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : maîtrise des outils informatiques et compte rendu d'activités.

Concevoir et présenter un business plan

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_BUSINESS_PLAN

Description du cours/Course Description :

Dans la continuité du M1, ce cours initie aux outils fondamentaux du pilotage économique de projet (TVA ; cotisations sociales ; compte de résultat, bilan, tableaux de trésorerie) et donne à l'étudiant les moyens d'être autonome dans l'élaboration d'un *business model* pour ensuite en piloter l'exécution.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Notions d'économie.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossier et compte rendu d'activités.

Veille et e-réputation

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_E_REPUTATION

Description du cours/Course Description :

Les étudiants sont ici chargés de maîtriser et d'alimenter un compte Twitter mais aussi Instagram. Le site Wordpress est aussi activé et des interviews vidéos des intervenants du séminaire sur les Routes de la soie (cf : supra) permettent ainsi de l'alimenter. A l'issue de cette formation, l'étudiant peut ainsi connaître les règles de présence en ligne, les notions de veille et de e-réputation, connaître le vocabulaire de présence en ligne, utiliser les réseaux sociaux pour donner de la visibilité à ses projets et mener une veille professionnelle en lien avec ses champs d'activités.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtrise des outils informatiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossier et maîtrise des outils informatiques.

L'expertise : de la visite à la rédaction du rapport

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_STRAT_MUS_M2_S3_EXPERTISE_REDAC_RAPPORT

Description du cours/Course Description :

L'expertise consiste à porter un diagnostic sur une œuvre, une exposition, un domaine tel qu'abordé par un universitaire. Eléments de contexte, de langage, permettent à l'étudiant de condenser l'information par des supports numériques qu'il aura à charge de savoir maîtriser et ce, en s'adaptant à ses publics (enfants, entreprises, adultes...) par le choix d'un dialogue – donc d'un montage – entre textes et images.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtrise des outils informatiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements : Dossier et maîtrise des outils informatiques.

M1 S2 et M2 S4

UE 1 Professionnalisation et ouverture à l'international – recherches appliquées

Stage(s) d'au moins 3 mois :

- dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente,...) en France et en Europe sur des collections asiatiques au sens large,
- et/ou dans une institution culturelle (musée, galerie, maison de vente...) dans l'une des trois aires géographiques extra- européennes (Asie du Sud-Est, Chine, monde arabo- persan).

Rapport de stage qui intègre un travail de recherche sur un sujet personnel : les stages sont le lieu d'application de la recherche.

UE 2 Valorisation et promotion de l'action professionnelle

Production de contenus à caractère promotionnel en lien avec les stages – note de prospective.

UE 3 Valorisation de la recherche. : mémoire

Le travail de recherche a pour but premier d'amener progressivement l'étudiant à comprendre les enjeux et les exigences de la recherche en histoire de l'art.

Après avoir présenté un sujet, les étudiants entameront un travail de recherche sur deux semestres. Ils seront accompagnés par leur directeur de recherche et, si nécessaire, par une personne-ressource qui viendra suppléer le directeur sur certains domaines de connaissances spécifiques (dans le cadre d'une co-direction par exemple). Des rendez-vous individuels pourront ainsi être fixés régulièrement par chaque directeur de mémoire avec l'étudiant en fonction de ses besoins.

Évaluation : la soutenance du rapport et la présentation de la note de prospective coïncident avec la soutenance du mémoire. Ces trois exercices sont suivis par le directeur de mémoire. La soutenance a lieu au mois de juin en présence de deux membres du jury dont le directeur de mémoire.

LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION

Outre les enseignants-chercheurs permanents du département d'histoire de l'art, enseignent également les spécialistes suivants :

BERTRAND Arnaud, Conservateur en charge des collections coréennes et des collections archéologiques chinoises, Musée Guimet – Paris

BLANC Christophe, Docteur en Sciences de l'éducation et de la formation, Conseiller pédagogique et Chercheur associé UParis Cité

FRELAT Charlotte, Chef de projet – Expositions, Musée des Arts Décoratifs (Paris)

GUIBERT Charline, Cheffe de Pôle Communication digitale, Centre des monuments nationaux

JARRY Rémy, Senior Lecturer in Art History, Chulalongkorn University – Correspondant Asie, ARTCLAIR ÉDITIONS - expert conseil dans le domaine des arts et du luxe - Department of Mass Communication.

LE MAGUER-GILLON Sterenn, chargée de recherches en archéologie islamique – Archaïos / Université de Lausanne

MICHEL Vincent, Professeur d'histoire de l'art antique, Université de Poitiers

NERCAM Nicolas, MCF en sciences de l'art (histoire, théorie, pratique), UBM – Laboratoire MICA

SIMON Clémence, Autrice et conceptrice d'outils pédagogiques dans le domaine culturel (

TAVERNIER Jan, Professeur - Université Catholique de Louvain, Institut de Recherche Religions, spiritualités, cultures, sociétés

WINKIN Yves, professeur émérite, université de Liège - École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines - Lyon



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

Master Stratégies muséales et gestion de projets - Asie

Parce que le nombre de musées ne cesse de croître, et en Asie tout particulièrement, le besoin d'une formation professionnalisante ouverte aux métiers de la muséographie et de l'événementiel s'impose. Pluridisciplinaire, ce master propose non seulement d'acquérir une solide culture générale dans le domaine des pratiques muséographiques mais aussi une formation liant l'interculturalité à la maîtrise de la gestion, du droit et de la communication dans le contexte muséal. Ainsi, l'étudiant devient le porteur efficace de projets muséaux (exposition, commissariat d'exposition, conseil en conception muséale, en politique culturelle...) tant en Europe qu'à l'étranger.



Institut Catholique de Paris
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
www.icp.fr