



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# MASTER LETTRES ET HUMANISME



Direction:  
Véronique WIEL

Année Universitaire 2023/2024

## **PRESENTATION**

La collaboration prévue par ce master Lettres et Humanisme entre différentes disciplines - littérature, philosophie, sciences religieuses et rhétorique- est conçu pour permettre aux étudiants d'accéder à une culture dense et solide, de comprendre les problématiques anciennes et contemporaines et leurs enjeux, et de s'initier aux diverses voies qui toutes racontent l'homme. Les cours s'articulent autour de quatre séminaires fondamentaux : Rhétorique et philosophie, Figures et lieux de l'éloquence, Littérature et sciences religieuses, pratiques d'écriture/pratiques oratoires. Un séminaire d'ouverture à choisir parmi d'autres disciplines, des rencontres avec des professionnels du monde de la culture et des ateliers de traduction anglais-français complètent la formation.

### **Le Master Lettres et Humanisme a un double objectif :**

\* Initier les étudiants à la recherche en littérature à travers l'apprentissage d'outils et de méthodes spécifiques. Les aider à définir et problématiser un sujet de recherche. Les accompagner dans leur travail de rédaction dont l'aboutissement est la soutenance d'un Mémoire.

\* Approfondir, grâce aux enseignements dispensés dans les séminaires dont les programmes couvrent une large période (du Moyen-Âge à « l'extrême contemporain ») et s'ouvrent à la culture et à la civilisation européenne, leurs connaissances en matière de littérature et d'histoire de la langue.

Ce cursus est destiné aux étudiants curieux et convaincus du bien-fondé de l'interdisciplinarité : titulaires d'une licence de lettres, de philosophie, d'humanités ou de sciences religieuses.

Le Master s'adresse aussi bien aux étudiants qui envisagent une carrière dans l'enseignement et la préparation des concours de recrutement (CAPES, agrégation), qu'à ceux qui se destinent à d'autres métiers pour lesquels une solide formation en Lettres se révélera un atout.

## REGLEMENT ET ADMISSION

### Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note.

Les séminaires de spécialité et les cours de méthodologie sont évalués pendant le semestre en contrôle continu (modalités définies par l'enseignant en début de semestre) ; un examen écrit et/ou oral pendant la session plénière d'examens évalue les autres enseignements. La compensation joue pour toutes les notes (sauf exceptions précisées ci-dessous) pour chacun des semestres d'une année sauf pour la note du mémoire d'études.

La moyenne minimale pour obtenir le diplôme est de 10 sur 20. La compensation entre les deux semestres est appliquée.

Le redoublement est autorisé.

La date de limite de dépôt de mémoire (en M1 et M2) est fixée au **lundi 28 mai 2022**. Aucune dérogation concernant cette date ne sera octroyée.

L'absence à un examen empêche le calcul de la moyenne générale. Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs, examens ou dans le mémoire, seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

### Procédures d'admission et de validation en Master I

L'admission des étudiants se fait sur candidature avec dossier (avec relevés de notes justifiant de l'acquisition par l'étudiant des 180 ECTS de la licence, lettre de motivation et projet personnel de recherche), puis sur entretien avec un responsable du cursus.

La validation du Master 1 repose sur le contrôle continu (écrit et oral) à la fin de chaque semestre. La rédaction d'un mémoire est requise pour chacune des deux années, avec une étape intermédiaire à valider à la fin des semestres 1 et 3 : la remise du mémoire de M1 d'une cinquantaine de pages pour **lundi 28 mai 2022** au plus tard est la partie essentielle de l'évaluation de l'année de M1.

### Procédures d'admission en Master II

Sont admis de plein droit les étudiants ayant validé le Master 1. Pour ceux qui sont issus d'autres formations et postulant directement en Master 2, l'admission est sélective (sur dossier puis entretien) et l'étudiant pourra être amené à suivre certains séminaires du Master 1 si la Direction du Master l'estime nécessaire (méthodologie notamment).

La validation du Master 2 repose sur le contrôle continu à la fin de chaque semestre. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une centaine de pages) pour **lundi 28 mai 2022** au plus tard ; les soutenances seront organisées avant la fin juin. Ce mémoire peut être l'approfondissement de ce qui aura été réalisé en M1 ou une recherche nouvelle. Enfin la présentation critique d'un colloque ou d'un cycle de conférences (par exemple *Les Jeudis de l'Art*) est nécessaire pour la validation.

## LES ETAPES DU MEMOIRE DE RECHERCHE

Le travail de recherche qui prend la forme des deux mémoires (un en M1, l'autre en M2) a pour but premier d'amener progressivement l'étudiant à comprendre les enjeux et les exigences de la recherche en littérature.

Après avoir présenté un sujet et obtenu sa validation par un directeur de mémoire, les étudiants entameront un travail de recherche sur deux semestres, chaque année. Ils seront accompagnés par leur directeur de recherche (issu de l'ICP ou de Poitiers) et, si nécessaire, une personne-ressource qui viendra suppléer ce dernier sur certains domaines de connaissances spécifiques (dans le cadre d'une co-direction par exemple). Des rendez-vous individuels devront ainsi être sollicités régulièrement par l'étudiant avec son directeur de mémoire en fonction de ses besoins.

La procédure définie sur les quatre semestres permettra à l'étudiant d'appréhender progressivement les phases de la recherche et de la rédaction de mémoire. Le suivi actif de la part des enseignants a aussi pour but d'éviter les mauvaises surprises en validant chaque étape de ce long travail par l'obtention d'une note et de crédits ECTS.

Semestre	Étapes à valider	Coef	ECTS
Master 1 S1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Définir un sujet, le présenter à un professeur de l'ICP pour qu'il devienne directeur du mémoire.</li><li>- Établir une problématique générale, la rédiger et proposer un plan.</li><li>- Présenter un premier état de la bibliographie.</li></ul>	3	9
Master 1 S2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rédiger le mémoire (une quarantaine de pages, à définir avec le directeur de mémoire).</li><li>- Soutenir le mémoire devant un jury composé au minimum de 2 personnes (dont le directeur du mémoire).</li><li>- Définir les objectifs à poursuivre pour l'année de Master 2, notamment le sujet de recherche.</li></ul>	5	9
Master 2 S3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Définir un sujet, le présenter à un professeur de l'ICP pour qu'il devienne directeur de mémoire.</li></ul> Etablir une problématique générale, la rédiger et proposer un plan ainsi qu'un premier état de la bibliographie.	7	18
Master 2 S4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rédiger le mémoire complet.</li><li>- Soutenir devant un jury composé au minimum de deux personnes (un professeur de l'ICP et un de l'Université de Poitiers).</li></ul>	10	18
	<b>Total</b>		54

# Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Lettres et Humanisme

## Semestres 1, 2 et 3

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE.1 Coef. 8</b>	<b>Séminaires fondamentaux</b>			
Coef. 2	Rhétorique et philosophie	2	-	2
Coef. 2	Figures et lieux de l'éloquence	2	-	2
Coef. 2	Littérature française, francophone et comparée (S1 & S3) Littérature et sciences religieuses (S2)	2	-	2
Coef. 2	Module Pratiques d'écriture (S1 & S3) Pratiques Oratoires (S2)	1	1	2
<b>UE. 2 Coef. 2</b>	<b>Méthodologie de la recherche</b>			
Coef. 2	Recherche bibliographique et accompagnement méthodo (S1 & S3) Méthodologie de la rédaction et de la soutenance (S2)	-	2	2
<b>UE. 3 Coef. 2</b>	<b>Séminaire d'ouverture</b>			
Coef. 2	Un séminaire au choix parmi les autres séminaires de la FDL	2	-	2
<b>UE. 4 Coef. 4</b>	<b>Langues</b>			
Coef. 2	Langue vivante 1 - Anglais : Théorie et pratique de la traduction	-	2	2
Coef. 2	Langue vivante 2 ou Langue ancienne	-	2	2
<b>UE. 5 Coef. 13</b>	<b>UE 5 - Recherche et sa valorisation</b>			
Coef. 12	Elaboration du mémoire	-	-	12
Coef. 1	Carnet en ligne Investigation	-	-	1
<b>UE. 6 Coef. 1</b>	<b>Eléments de professionnalisation</b>			
Coef. 1	Habitus Master	-	-	1
<b>TOTAL</b>	128 h			<b>30</b>

# Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Lettres et Humanisme

## Semestre 4

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE.1 Coef. 8</b>	<b>Séminaires fondamentaux</b>			
Coef. 2	Rhétorique et philosophie	2	-	2
Coef. 2	Figures et lieux de l'éloquence	2	-	2
Coef. 2	Littérature et sciences religieuses	2	-	2
Coef. 2	Module Pratiques oratoires	1	1	2
<b>UE. 2 Coef. 2</b>	<b>Séminaire d'ouverture</b>			
Coef. 2	Un séminaire au choix parmi les autres séminaires de la FDL	2	-	2
<b>UE. 3 Coef. 4</b>	<b>Langues</b>			
Coef. 2	Langue vivante 1 - Anglais : Théorie et pratique de la traduction	-	2	2
Coef. 2	Langue vivante 2 ou Langue ancienne	-	2	2
<b>UE. 4 Coef. 13</b>	<b>UE 5 - Recherche et sa valorisation</b>			
Coef. 14	Elaboration du mémoire	-	-	14
Coef. 1	Carnet en ligne Investigation	-	-	1
<b>UE. 5 Coef. 1</b>	<b>Eléments de professionnalisation</b>			
Coef. 1	Habitus Master	-	-	1
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>

## Séminaires du master Lettres et humanisme – 2021-2022

### Rhétorique et philosophie

#### S1 : Jean-Baptiste Amadieu

Cette année, le séminaire abordera la double déontologie du discours (épistémique et éthique) depuis l'Antiquité jusqu'au XIXe siècle, d'une part à travers quelques textes de réflexions issus de la rhétorique, de la philosophie mais aussi du droit, d'autre part en travaillant quelques exemples tirés du corpus littéraire.

Quintilien, Institution oratoire

J.S. Maury, Essai sur l'éloquence de la chaire

#### S2 : Pr. Christine Baron - Rhétorique et éthique de la communication (périodes contemporaines)

La rhétorique a été envisagée dès l'Antiquité dans une optique à la fois technique (celle des moyens oratoires) et politique dès lors qu'elle a été assimilée à l'art de persuader par Platon. En examinant ses déclinaisons contemporaines, le séminaire se penchera sur l'éthique de la communication. Un balayage des diverses théories de la communication au XXe et au XXIe siècles à partir des théories linguistiques et des théories des médias, (celle de Mc Luhan notamment) sera effectué dans un premier temps (médiologie, Storytelling, usages du web) puis la question sera examinée sous le double prisme de l'Ecole de Francfort (Habermas et la théorie de l'agir communicationnel) et de celle de Bruxelles (Perelman, Meyer, Danblon) pour définir à quelles conditions éthiques un discours peut, pour reprendre une formule de Philippe Breton, « convaincre sans persuader », et créer les conditions d'un échange démocratique. Des extraits d'oeuvres littéraires étudieront cet art du discours à partir d'exemples empruntés principalement au domaine juridique.

### Figures et lieux de l'éloquence

#### S1 : Magali Année

Pratiques et éthique de la persuasion : aux origines de l'efficacité pragmatique des formes d'expression discursives et artistiques Solidement ancré dans la tradition persuasive de l'Antiquité, depuis les premières élégies grecques de la période archaïque jusqu'à la parénèse homilétique des anciens Pères de l'Église (e.g. Origène sur le Cantique des Cantiques), en passant par la question de l'efficacité des préambules et des prologues (les lois, leur « musique », leur monumentalisation : Platon, lois de Gortyne, code de Hammurabi ; les histoires : Hérodote, Thucydide, Eusèbe de Césarée) ainsi que par la rhétorique « pratique » du stoïcisme impérial, le parcours sera l'occasion, entre éloquence profane, éloquence sacrée et éloquence des arts, de s'interroger, jusqu'à l'époque contemporaine, sur les vicissitudes du pouvoir de l'énonciation par l'exhortation, par la négation, par la forme « catalogue », et d'aborder certaines questions de pragmatique contemporaine en regard de l'héritage rhétorique, comme celle du « performatif » ou celle du/de shared language(s).

→ Pour le 1er semestre 2021-2022, après un retour sur les textes, les genres, les définitions et les méthodes incontournables (bis repetita placent), le parcours se concentrera davantage sur la rhétorique des arts et les autres domaines ci-dessus évoqués, qui n'ont pas pu être abordés l'année précédente (comme la parénèse préceptive et la parénèse homilétique).

## **S2 : Anne-Régent-Susini**

Ce séminaire présentera quelques jalons importants de la pensée et de l'histoire de la rhétorique, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, et s'appuiera sur ces acquis pour explorer le fonctionnement argumentatif de textes divers : discours politiques ou religieux, préfaces, traités, articles de journaux... On s'interrogera sur les modes d'hybridation des "genres" rhétoriques traditionnels, ainsi que sur la manière dont se combinent et s'associent logos, ethos et pathos. Enfin, on s'interrogera sur la dimension argumentative des figures (et en particulier des images), sur les fonctions de l'exemple, ainsi que sur la frontière parfois poreuse entre argument et fallacy (sophisme ou paralogisme).

## **Littérature française, comparée et francophone**

### **S1 : Clélie Millner : Une écriture de la conscience : à partir de Marcel Proust**

À partir du premier tome de *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, nous étudierons ce qu'implique une écriture de la conscience.

Le séminaire proposera d'approfondir cette notion dans une perspective comparatiste, en évoquant des auteurs contemporains à Proust adeptes du monologue intérieur ou du flux de conscience (Stream of consciousness), comme Virginia Woolf, James Joyce et Arthur Schnitzler, et des auteurs plus contemporains aux lecteurs que nous sommes, influencés par cette poétique.

Lecture demandée :

Du côté de chez Swann de Marcel Proust

Des lectures secondaires seront vivement conseillées lors de la première séance du séminaire.

## **Littérature et sciences religieuses**

### **S2 : Marie-Caroline de Marliave - Le Christ comme Maître et l'écrivain-disciple :**

Dans les évangiles, le Christ est appelé « Maître ». « Maître » traduit ici le grec didascale, fréquent dans les évangiles, au côté de rabbi. Les effets de traduction charrient de part et d'autre des représentations sensiblement différentes, ressortissant pour le grec didascale, de la philosophie, pour l'hébreu rabbi, de l'enseignement de la Loi reçue de Dieu. Le séminaire se propose d'étudier comment des auteurs ont repris cette désignation du Christ comme Maître et quels en sont les effets sur l'acte d'écriture, dans des écrits ressortissants de la spiritualité, de la théologie et de la philosophie, disciplines aux frontières mouvantes. À chaque fois, c'est la possibilité de dire la vérité ou de faire la vérité, sur soi et sur Dieu, le Christ étant identifié à la vérité.

Saint Augustin, *Le Maître et Les Confessions*

Malebranche, *Méditations chrétiennes et métaphysiques*

Søren Kierkegaard, *Les Miettes philosophiques*

## **Pratiques d'écriture – Pratiques oratoires**

### **S1 : Magali Année - Pratiques d'écriture persuasive : des textes fondateurs de la rhétorique aux progymnasmata modernes**

Des textes fondateurs de la rhétorique aux progymnasmata modernes En étroite interaction avec le Séminaire 2 Pratiques et éthique de la persuasion, les séances s'organiseront entre théorie, explication de textes et exercices d'écriture (paraphrase, réélaboration, contradiction, invention),

de manière à prolonger les questions qui y seront abordées, pour les mettre en pratique de façon critique, les approfondir ou les ouvrir à d'autres problématiques.

## **S2 : Michel-Olivier Michel - Pratiques oratoires : La prise de parole**

Parce qu'il n'existe pas de schéma unique pour s'exprimer en public, la particularité de ce cours, en plus d'acquérir les fondamentaux théoriques du discours, est d'amener l'étudiant à se confronter à la prise de parole, par des mises en situation réelles, pour qu'il prenne conscience des forces et des points d'amélioration qui le caractérisent.

Après lui avoir fixé des axes de progrès spécifiques à partir de ses propres freins, la méthode de travail, grâce à des exercices ad hoc, le plus souvent empruntés à l'art théâtral - affirmation de soi, écoute, confiance, lâcher prise - se rapprochera le plus souvent de celle d'un coach avec des sportifs ou d'un directeur d'acteurs avec des comédiens.

Objectifs du cours :

- Apprendre à évaluer l'impact de son exposé oral.
- S'approprier les attitudes et règles fondamentales de la prise de parole.
- Apprendre à transmettre un message.
- Fortifier sa présence.
- Apprendre à convaincre son auditoire.
- Comprendre que le discours est un dialogue

## **Méthodologie de la recherche**

SI : Patrick Brunel

S2 : Jean-Baptiste Amadieu, Véronique Wiel

Le séminaire de méthodologie de la recherche abordera les étapes de la recherche scientifique: établissement de la bibliographie, rédaction d'un état présent de la recherche, formulation d'une problématique de recherche, élaboration du plan, méthode du cercle herméneutique, et même normes de rédaction, depuis la typographie jusqu'au style académique, en abordant les diverses questions que peut se poser un jeune chercheur, par exemple sur la manière d'intégrer une citation au discours savant et de prendre position.



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

## Renseignements :

Irénée Angbonou

Courriel : [i.angbonou@icp.fr](mailto:i.angbonou@icp.fr)

**Institut Catholique de Paris**  
Faculté des Lettres  
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06  
[icp.fr/lettres](http://icp.fr/lettres)

