



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

MASTER

Histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien



www.icp.fr/masters

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté des Lettres

Master histoire de l'art

**MENTION :
Histoire – Civilisations – Patrimoine**

PARCOURS :
Gestion et Valorisation du patrimoine chrétien

Autorité de diplômentation
Jury rectoral

2024-2029

Table des matières

Table des matières

Table des matières	3
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION Gestion et valorisation du patrimoine chrétien	5
L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION.....	6
LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT	7
RÈGLEMENT ET ADMISSION.....	12
Règlement général	12
Procédure d'admission	12
L'ORGANISATION DE LA FORMATION	13
LES SYLLABI DE COURS.....	20
M1 S1 – UE1 : Enseignements Fondamentaux	20
Histoire du patrimoine chrétien : de Constantin à la réforme grégorienne.....	20
Histoire du patrimoine chrétien : de la réforme grégorienne au Concile de Trente	21
Histoire de l'Église et de la liturgie : des origines au Concile de Trente	22
Introduction à l'histoire de la Bible (cours mutualisé avec le master Culture et patrimoine du monde biblique).....	23
Philosophie antique et médiévale (Cours mutualisé avec le master Cultures et patrimoine du monde biblique).....	24
Théologie 1 : Introduction à la théologie et théologie médiévale.....	25
UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien	26
Droit du patrimoine 1	26
Gestion du patrimoine des églises communales	27
Patrimoine et étude du bâti Archéologie du bâti dans l'étude du patrimoine religieux médiéval	28
Restaurer et conserver le patrimoine religieux : méthodes et enjeux.....	29
UE 3 – Méthodologie de la recherche	30
Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles	30
Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés).....	31
Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style).....	32
M1 S2 – UE 1 : Enseignements fondamentaux.....	33
Histoire du patrimoine chrétien : du Concile de Trente au XIX ^e siècle	33
Histoire du patrimoine chrétien : Du XIX ^e siècle à nos jours	34
Histoire de l'Église et de la liturgie : du Concile de Trente à nos jours Mouvements et réformes :	
Histoire de la Liturgie du Concile de Trente à nos jours	35

Herméneutique biblique (cours mutualisé avec le master Culture et patrimoine du monde biblique)	36
Philosophie moderne et contemporaine	37
Théologie 2 : théologie moderne et contemporaine	38
UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien	39
Droit du patrimoine 2	39
Gestion du patrimoine des églises cathédrales	40
Valorisation touristique, liturgique et catéchétique du patrimoine chrétien	41
UE 3 – Méthodologie de la recherche	42
Méthodes d'analyse des images et des médias	42
Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques ou Méthodes d'analyse des données statistiques	43
M2 S3 – UE 1 : Enseignements fondamentaux	44
Analyse formelle de l'édifice de culte et de son décor	44
L'image religieuse	45
L'objet liturgique	46
UE 2 : Valorisation et gestion du patrimoine chrétien	47
Valorisation du patrimoine : nouvelles technologies et nouveaux médias	47
Valorisation et médiation du patrimoine religieux vers les publics étrangers	48
UE 3 – Méthodologie de la recherche	49
SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique	49
Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, etc.)	50
Gestion de projet : organisation collective d'un évènement scientifique	51
UE 4 – Langues (Master I et II)	52
M2 S4 – UE 1, Mémoire de recherche	53
LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION	54

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Le master d'histoire de l'art : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien a pour objectif de former les étudiants à la connaissance du patrimoine chrétien dans le domaine de l'architecture (églises, cathédrales, abbayes, etc.), des peintures et sculptures à sujets religieux et des objets liturgiques (manuscrits, orfèvrerie, etc.). Ces œuvres sont aujourd'hui généralement gérées par des professionnels qui n'ont que peu ou plus de connaissances du domaine religieux, théologique et philosophique dans lequel ces œuvres ont été créées. L'objectif est de former des professionnels et des chercheurs à la compréhension, la gestion, la conservation et la valorisation de ce patrimoine multiséculaire. En septembre 2023, le chef de l'état a annoncé le lancement d'une collecte pour la sauvegarde et la restauration du patrimoine religieux en péril ainsi qu'une campagne de protection avec de nouveaux classements et inscriptions aux Monuments historiques, ciblée notamment sur le patrimoine du XIX^e et du XX^e siècles, remettant ce patrimoine au cœur des préoccupations.

Le master propose une approche transversale à partir de l'histoire de l'art, couvrant l'ensemble de la période s'étendant de l'époque paléochrétienne jusqu'à la création contemporaine, à laquelle vient s'ajouter une initiation à la philosophie, à la théologie et au droit permettant de mieux comprendre le contexte dans lequel ces différentes œuvres ont été réalisées et leurs conditions de conservation aujourd'hui. L'art chrétien allie non seulement l'esthétique mais aussi une fonction et un contenu symbolique à prendre en compte pour l'appréhender dans sa globalité. Le tout est complété par des enseignements de langues (anglais et une seconde langue vivante ou ancienne au choix) et une initiation aux outils numériques et archéologiques de valorisation du patrimoine.

Le cursus se fait en deux ans (Master 1 et Master 2), chaque année permettant d'acquérir 60 ECTS. Les deux premiers semestres sont consacrés à l'enseignement fondamental et à la méthodologie de la recherche et les deux suivants portent sur la rédaction du mémoire et l'insertion professionnelle par un stage d'un mois minimum (semestre 4). L'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche se fait en continu sur les deux ans avec un suivi régulier par des rencontres avec le directeur de recherche et des points d'étapes semestriels. La possibilité d'un séjour à l'étranger dans une université partenaire de l'ICP est offerte au S3 si cela est en cohérence avec le sujet de recherche déposé.

L'ÉQUIPE DE DIRECTION DE LA FORMATION

Directrice du département d'histoire de l'art : Mme Veronique VASSAL

Mail : v.vassal@icp.fr

Responsable de la formation : Mme Elisabeth RUCHAUD

Mail : e.ruchaud@icp.fr

Bureau : P24

Campus de Paris :

Coordinatrice du cursus de la formation : Mme Laura FLORES

Mail : l.flores@icp.fr

Bureau : P01

Responsable de cursus de la formation : M. Tanguy BÉRAUD

Mail : t.beraud@icp.fr

Bureau : C206

LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT



Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités : La sculpture en Europe à l'époque moderne : la sculpture religieuse et le décor, l'art jésuite et dominicain, les échanges artistiques entre la France et l'Italie

Les arts décoratifs en France au XVIIIe siècle

Le collectionnisme de sculptures

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/adamczak-alicia>

Mail ICP : a.adamczak@icp.fr



Mme Olivia BOZZONI, maître de conférences en droit, Directrice habitus pour la Faculté des Lettres

Spécialités : Droit de la propriété littéraire et artistique

Mail icp : o.bozzoni@icp.fr



M. Jean-Sylvain CAILLOU, Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie antique

Spécialités :

Architecture funéraire dans le Proche-Orient hellénistique et romain.

Villes et sanctuaires antiques en Méditerranée orientale.

Histoire et épistémologie de l'archéologie.

<https://www.linkedin.com/in/jean-sylvain-caillou-92a7b7ab/>

Mail ICP : j.caillou@icp.fr



Mme Marie-Hélène CHEVRIER, maître de conférences en géographie

Spécialités : Géographie du fait religieux

Tourisme et pèlerinage dans les sanctuaires catholiques

Rôle du facteur religieux dans les migrations internationales

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/chevrier-marie-helene>

Mail ICP : mh.chevrier@icp.fr



Mme Cécile COULANGEON, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Doyenne de la Faculté des Lettres

Spécialités : Création artistique sous les premiers Capétiens (X^e-XII^e siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X^e-XII^e siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatale Saint-Remi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX^e et XX^e siècles (chantiers de restauration, architectes).

<https://cv.hal.science/cecile-coulangeon> ;

<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

Mail ICP : c.coulangeon@icp.fr



P. Ludovic DANTO, docteur en droit canonique, professeur extraordinaire

Spécialités : Droit du mariage

Le Droit canonique en relation avec les questions d'actualité

Autorité et gouvernance dans l'Église

https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_danto_ludovic_fr.pdf

Mail ICP : l.danto@icp.fr



M Michaël DECROSSAS, Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités : Histoire de l'Art du XVIII^e siècle ; Architecture XVII^e-XVIII^e siècles ; Arts du décor et arts décoratifs XVII^e-XVIII^e siècles ; Histoire de l'ornement XVI^e-XIX^e siècles : élaboration, production et vecteurs de circulation ; Histoire du dessin technique XVI^e-XIX^e siècles ; Histoire de la joaillerie (XV^e-XXI^e siècles), notamment le dessin de bijou.

www.linkedin.com/in/michaël-decrossas-1099ba364

<https://icp.academia.edu/DecrossasMicha%C3%ABl>

Mail ICP : m.decrossas@icp.fr



Mme Laura DE FUCCIA LEDERER, professeure en histoire de l'art moderne

Spécialités : Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues

La peinture de paysage à la Renaissance et sa réception

Histoire des collections (XVIIe-XXe siècles)

Édition de la correspondance d'historiens d'art

https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_defuccialederer_laura_fr.pdf

Mail ICP : l.defuccialederer@icp.fr



P. Gilles DROUIN, Docteur en théologie, professeur extraordinaire Faculté de Théologie (*Theologicum*)

Spécialités : Théologie de l'espace liturgique

Histoire de la liturgie, période postridentine

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/drouin-gilles>

Mail ICP : g.drouin@icp.fr



Pierre-Alban GUTKIN-GUINFOLLEAU, maître de conférences en philosophie, Faculté de Philosophie, Directeur du cycle Phi

Spécialités : Axe Histoire de la philosophie – les philosophies contemporaines de l'existence

Axe Écriture de la philosophie – figures contemporaines du discours philosophique

Axe Morale et Politique – Éprouver le réalisme existentiel.

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/gutkin-guinfolleau-pierre-alban>

Mail ICP : p.gutkin-guinfolleau@icp.fr



Mme Iliana KASARSKA, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Directrice de la licence histoire de l'art campus de Rouen

Spécialités : Sculpture architecture gothique

Remploi en sculpture monumentale

<https://cv.hal.science/ilianakasarska>

Mail ICP : i.kasarska@icp.fr



M. Stavros LAZARIS, professeur en histoire byzantine, Chargé de recherche CNRS (Orient et Méditerranée, UMR 8167), Directeur du département d'Histoire

Spécialités : croisement de l'histoire des sciences et des techniques et de l'histoire des textes et des images dans l'Antiquité tardive et à Byzance.

<https://cv.hal.science/stavros-lazaris>

Mail ICP : s.lazaris@icp.fr



Mme Émilie MARTIN-NEUTE, docteure en histoire de l'art contemporain. Maître-assistante en histoire de l'art contemporain

Spécialités : Création artistique parisienne sous la III^e République
Histoire des expositions universelles
Gender Studies et *Cultural Studies*

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : e.martinneute@icp.fr



P. Arnaud MONToux, Docteur en théologie, professeur extraordinaire Faculté de Théologie (*Theologicum*)

Spécialités : Théologie, histoire de l'art et histoire médiévale
Place de la Création et de ses extrémités matérielles dans le discours sotériologique

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/montoux-arnaud>

Mail ICP : a.montoux@icp.fr



Mme Sophie NASI, Maître Assistant en Histoire de l'Art, période contemporaine – Docteur en Histoire de l'Art

Spécialités : Histoire de l'architecture et de la restauration du XIX^e siècle à nos jours ; Histoire des villes et de l'urbanisme aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'émergence de la notion de patrimoine urbain ; Histoire des institutions et des métiers de la construction ; Histoire architecturale et culturelle de Rouen aux XIX^e et XX^e siècles

<https://www.linkedin.com/in/sophie-nasi-461b8551/>

Mail ICP : s.nasi@icp.fr



M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BÂTHIE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, référent HAP

Spécialités : portraits photographiques d'artistes et construction d'un discours mythologique
Acte créateur et photogénie

<https://www.icp.fr/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie>

Mail ICP : pe.perrierdelabathie@icp.fr



Mme Nathalie PINEAU-FARGE, docteure en histoire de l'art contemporain

Spécialités : Livre au XIX^e siècle
Moyen-Âge et livre illustré au XIX^e siècle

<https://www.linkedin.com/in/nathalie-pineau-farge-1843b061/?originalSubdomain=fr>

Mail ICP : n.pinneaufarge@icp.fr



Mme Elisabeth RUCHAUD, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Responsable du Master

Spécialités : Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin
Image et création de l'image médiévale, arts précieux
Architecture médiévale et ses représentations dans les images
Mémoire, matérialité, liturgie
Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident
Liens entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem

<https://cv.hal.science/eruchaud>
<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

Mail ICP : e.ruchaud@icp.fr



P. David SENDREZ, maître de conférences, Professeur extraordinaire Faculté de Théologie (*Theologicum*), directeur de l'ISTA

Spécialités : Le corps comme réalité résistante à l'érosion de la métaphysique.
La portée épistémologique de la question du langage théologique.

https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_sendrez_david_fr.pdf

mail ICP : d.sendrez@icp.fr

RÈGLEMENT ET ADMISSION

Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note. Les différents séminaires sont évalués en contrôle continu intégral. La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année, à l'exception des notes de mémoire et de stage. Pour obtenir le diplôme, il est nécessaire de valider une moyenne minimale de 10 sur 20, ainsi que la note minimale de 10 sur 20 au mémoire et sur le rapport de stage. La compensation entre les deux semestres est appliquée, à l'exception des notes de mémoire et de stage.

Le redoublement est autorisé.

Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs, examens ou dans le mémoire, seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

Procédure d'admission

En **M1**, L'admission des étudiants se fait sur candidature sur dossier (avec relevés de notes justifiant de l'acquisition par l'étudiant des 180 ECTS de la licence, C.V., lettre de motivation et projet personnel de recherche) sur la plateforme nationale **Mon Master**, puis sur entretien avec le directeur du master.

La validation du Master 1 repose sur le contrôle continu intégral et sur l'avancement du mémoire de recherche pour lequel des étapes sont à valider à chaque fin de semestre.

En **M2**, sont admis de plein droit les étudiants ayant validé le Master 1. Pour ceux qui sont issus d'autres formations et postulent directement en Master 2, l'admission est sélective (sur dossier puis entretien) et l'étudiant pourra être amené à suivre certains séminaires du Master 1 si la Direction du Master l'estime nécessaire (méthodologie notamment).

La validation du Master 2 repose sur le contrôle continu intégral. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une centaine de pages) selon les normes demandées ; les avis de soutenances seront affichés avant la mi-juin. Enfin, la réalisation d'un **stage un mois minimum** au S4 vient sanctionner la partie pratique de notre cursus.

L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Volume horaire semestriel : 264

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							11	11
	Module 1 : Histoire du patrimoine chrétien						5	5
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_CONSTANTIN_REF_GREGO	Histoire du patrimoine chrétien : de Constantin à la réforme grégorienne	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
HDA_GVPC_M1_S1_CM_REF_GREGO_CONCILE_TRENTE	Histoire du patrimoine chrétien : de la réforme grégorienne au Concile de Trente	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_ORIGINE_CONCILE_TRENTE	Histoire de l'Église et de la liturgie : des origines au Concile de Trente	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
	Module 2 : Sources de l'Occident chrétien						6	6
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S1_CM_INTRO_BIBLE	Introduction à la Bible	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S1_CM_PHILO_ANTIQUA_ME_DIEVALE	Philosophie antique et médiévale	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_INTRO_THEO_MEDIEV	Théologie 1 : introduction à la théologie et théologie médiévale	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien							4	4
	Module 1 : Droit et Gestion du patrimoine chrétien						2	2
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_DROIT_PATRI	Droit du patrimoine 1	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_GEST_PATRI_EGLISES_COMMUN	Gestion du patrimoine et des églises communales	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
	Module 2 : Compréhension et valorisation du patrimoine chrétien						2	2
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_PATRI_ETUDE_BATI	Patrimoine et étude du bâti	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_RESTAUR_CONSERV_PATRI_REL	Restaurer et conserver le patrimoine religieux : méthodes et enjeux	Fr	CM	N	CCI	12	1	1

UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							10	10
	Module 1 : Avancement du mémoire de recherche						4	4
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_ME MOIRE	Mémoire de recherche : définition du sujet et des problématiques	FR		O	CT		4	1
	Module 2 : Méthodes et analyses						6	6
FDL_HDA_M1_S1_TD_BDD_ BIBLI_ICONO_TEXT	Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M1_S1_TD_METH O_ANA_TEXTES	Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M1_S1_TD_PREPA _ECRIURE_UNIV	Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							5	5
	Module 1 : Langues						4	4
	Langue vivante 1 : anglais	An	TD	O	CCI	24	2	1
	Langue vivante 2 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)		TD	O	CCI	24	2	1
	Module 2 : Préparation à l'insertion professionnelle						1	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S1_FO RUM	Forum ICP entreprise			O	CT		1	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							11	11
	Module 1 : Histoire du patrimoine chrétien						5	5
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_CONCILE_TRENTE_XIX	Histoire du patrimoine chrétien : du Concile de Trente au XIX ^e siècle	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_XIX_AJD	Histoire du patrimoine chrétien : du XIX ^e siècle à nos jours	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_CONCILE_TRENTE_AJD	Histoire de l'Église et de la liturgie : du Concile de Trente à nos jours	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
	Module 2 : Sources de l'Occident chrétien						6	6
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_CM_HERME_BIBLIQUE	Herméneutique biblique	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_PHILO_MOD_CONTEMPO	Philosophie moderne et contemporaine	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_THEO_MOD_CONTEMPO	Théologie 2 : Théologie moderne et contemporaine	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien							4	4
	Module 1 : Droit et Gestion du patrimoine chrétien						2	2
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_DROIT_PATRI	Droit du patrimoine 2	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
DL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_GEST_PATRI_EGLISES_CATHE	Gestion du patrimoine des églises cathédrales	Fr	CM	N	CCI	12	1	1
	Module 2 : Compréhension et valorisation du patrimoine chrétien						2	2
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_VALO_TOUR_LIT_CATE_PAT_CHRETIEN	Valorisation touristique, liturgique et catéchétique du patrimoine chrétien	Fr	CM	N	CCI	12	2	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							11	11
	Module 1 : Avancement du mémoire de recherche						6	6
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_ME MOIRE	Mémoire de recherche : premier rendu et soutenance	Fr		O	CT		6	1
	Module 2 : Méthodes et analyses						4	4
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_IMAGE S_MEDIAS	Méthodes d'analyse des images et des médias	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_SOURC ES_ARCHEO_EPI	Méthodes d'analyses des sources archéologiques et épigraphiques ou	Fr	TD	O	CCI	12	2	1

	Méthodes d'analyse des données statistiques							
	Module 3 : Préparation à l'insertion professionnelle						1	1
FDL_HDA_GVPC_M1_S2_INV ESTIGATIO_INI_ECRITURE_PU BLI	Carnet de recherche <i>Investigatio</i> (initiation à l'écriture et à la publication scientifique)	Fr		O	CCI		1	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							4	4
	Module 1 : Langues						4	4
	Langue vivante 1 : anglais	An	TD	O	CCI	24	2	1
	Langue vivante 2 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)		TD	O	CCI	24	2	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							8	8
	Module 1 : Histoire du patrimoine chrétien						6	6
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_C M_ANA_FONCTION_EDIF_C ULTE_DECOR	Analyse fonctionnelle de l'édifice de culte et de son décor	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_C M_IMAGE_REL	L'image religieuse	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_C M_OBJ_LITURGIQUE	L'objet liturgique	Fr	CM	N	CCI	24	2	1
	Module 2 : Initiation à la recherche doctorale						2	2
	1 séminaire doctoral ou d'une équipe de recherche de l'UR au choix	Fr	CM	O	CCI	24	2	1
UE 2 : Valorisation et gestion du patrimoine chrétien							4	4
	Module 1 : Valorisation et conservation du patrimoine chrétien						4	4
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_C M_NV_TECHNO_NV_MEDIA S	Valorisation du patrimoine : nouvelles technologies et nouveaux médias	Fr	CM	N	CCI	12	2	1
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_C M_VALO_MED_PAT_REL_PU B_ETRANGERS	Valorisation et médiation du patrimoine religieux vers les publics étrangers	Fr	CM	N	CCI	12	2	1
UE 3 : Mémoire et méthodologie de la recherche (UE commune à la mention)							12	12
	Module 1 : Avancement du mémoire de recherche						6	6
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_M EMOIRE	Mémoire de recherche : Avancement de la rédaction	Fr		O	CT		6	1
	Module 2 : Méthodes et analyses						4	4
FDL_HDA_M2_S3_TD_SIG_ CARTO_GEO_INTERP_CARTO	SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique	Fr	TD	O	CCI	12	2	1
FDL_HDA_M2_S3_TD_TRAI TEMENT_IMAGE	Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO, Photolab etc.)	Fr	TD	O	CCI	12	2	1

	Module 3 : Initiation à la recherche						2	2
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_O RGA_COLL_EVENMT_SCIENT	Gestion de projet : organisation collective d'un évènement scientifique (journée d'étude, exposition, etc.)	Fr		O	CCI		2	1
UE 4 : Transversale (UE commune à la mention)							6	6
	Module 1 : Langues						4	4
	Langue vivante 1 : anglais	An	TD	O	CCI	24	2	1
	Langue vivante 2 (sauf anglais) au choix ou langue ancienne (Latin, grec)		TD	O	CCI	24	2	1
	Module 2 : Préparation à l'insertion professionnelle						2	2
FDL_HDA_GVPC_M2_S3_FO RUM	Forum ICP entreprise			O	CT		2	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CCI/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Mémoire de recherche							22	22
	Module 1 : Mémoire						22	22
FDL_HDA_GVPC_M2_S4_MEMOIRE	Rédaction finale du mémoire + soutenance	Fr		N	CT		22	1
UE 2 : Préparation à l'insertion professionnelle							8	8
	Module 1 : Préparation à l'insertion professionnelle						8	8
FDL_HDA_GVPC_M2_S4_STAGE	Stage d'un mois minimum + rapport d'activité professionnelle	Fr/An		N	CT		8	1

LES SYLLABI DE COURS

M1 S1 – UE1 : Enseignements Fondamentaux

Histoire du patrimoine chrétien : de Constantin à la réforme grégorienne

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_CONSTANTIN_REF_GREGO

Description du cours/Course Description :

L'étude de l'édifice cultuel chrétien et de son décor est au cœur de l'enseignement, des origines avec la mise en place des premiers décors chrétiens et de la basilique paléochrétienne sous le règne de Constantin jusqu'au début du XII^e siècle, période au cours de laquelle l'accomplissement de la réforme grégorienne entraîne des bouleversements majeurs dans l'organisation de la société médiévale (querelle des Investitures). Cette période couvre le premier millénaire de l'art chrétien marqué par une lente élaboration de l'édifice cultuel chrétien et de ses décors : les premiers essais paléochrétiens dans l'Empire romain, le développement progressif du christianisme dans les principaux centres des royaumes germaniques avec l'élaboration des groupes épiscopaux, les réformes liturgiques et leurs conséquences sur les édifices de culte et leurs décors dans le monde carolingien, le développement de l'architecture monastique et des églises paroissiales au tournant du premier millénaire, en lien avec les premiers effets de la réforme grégorienne dans la seconde moitié du XI^e siècle et au début du XII^e siècle.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances sur le contexte général historique, culturel, religieux et artistique du Moyen Âge. Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Exposés, notes de lecture, travaux de synthèse.

Histoire du patrimoine chrétien : de la réforme grégorienne au Concile de Trente

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_REF_GREGO_CONCILE_TRENTE

Description du cours/Course Description :

Le contenu de ce cours sera développé de façon thématique. Nous démontrerons - grâce à des sources textuelles et visuelles - que les édifices religieux médiévaux n'étaient pas aussi dépouillés qu'ils paraissent aujourd'hui et qu'ils prenaient tout leur sens par leur décor et par leur mobilier. Les abbayes, les cathédrales et les chapelles palatines recevaient des sculptures, des vitraux et des tapisseries. Nous analyserons ces décors pour leur iconographie et pour leurs fonctions respectives dans les édifices qu'ils ornaient. Afin de compléter ce contexte liturgique et l'articulation de l'espace, le mobilier sera mentionné. Les trésors des églises et objets précieux qu'ils conservaient seront aussi évoqués. Nous ouvrirons vers le thème de la dévotion moderne et de la commande des laïcs à la fin du Moyen Âge.

Cette deuxième partie du cours, consacrée à l'art des XV^e et XVI^e siècles, ouvrira à l'analyse d'une sélection des principaux cycles décoratifs peints dans des édifices religieux à la Renaissance (de Piero della Francesca à Michel-Ange, jusqu'au Mont sacré de Varallo). Il s'agira notamment d'étudier les transformations formelles et iconographiques qui ont renouvelé la peinture religieuse, à la lumière d'une étude du contexte historique, social et artistique, mais aussi des questionnements spirituels qui ont bouleversé cette époque. On s'attachera notamment à étudier les sources textuelles de ces décors et à les confronter avec leur représentation figurative.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Curiosité, intérêt historique et goût artistique.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Cours magistraux ; Cours interactifs ; Prise de parole pour des analyses courtes

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Commentaires d'œuvre, notes de synthèse, notes de lecture.

Histoire de l'Église et de la liturgie : des origines au Concile de Trente

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_ORIGINE_CONCILE_TRENTE

Description du cours/Course Description :

Le cours présentera le cadre historique de la vie liturgique des chrétiens, ainsi que son évolution spatio-temporelle, de l'Antiquité chrétienne jusqu'à la fin du Moyen-Âge. Une description sommaire des sources principales du culte chrétien, replacées dans le contexte culturel et pastoral propre à chaque époque, permettra en outre d'apercevoir les lignes de force, sur la longue durée, de cette évolution.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Évaluer la portée des pratiques liturgiques, à la lumière de leur contexte historique, et être en mesure de les discerner comme un lieu théologique.
- Parvenir à une compréhension à la fois globale et progressive de l'évolution de l'histoire de la liturgie, ainsi que du tissage des pratiques, des représentations et des mentalités dont elle est le témoin.
- Appréhender théologiquement les lignes essentielles du développement et de la différenciation du culte chrétien, sur la longue durée, en tant que tradition en acte.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Un minimum de maîtrise de l'épistémologie des sciences historiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours alternera des moments de présentation magistrale du cadre spatio-temporel de la période qui est traitée, d'une part, et des moments d'approfondissement de la même période, d'autre part, au moyen de commentaires de textes, d'études de documents, d'analyse d'actions rituelles et, globalement, d'un travail d'interprétation des données.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Note de lecture.

Introduction à l'histoire de la Bible (cours mutualisé avec le master Culture et patrimoine du monde biblique)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S1_CM_INTRO_BIBLE

Description du cours/Course Description :

Ce cours d'introduction à la Bible abordera en 24 heures ce vaste continent, cette bibliothèque qu'est en réalité la Bible. Comment consulter cette bibliothèque ? Comment s'est-elle constituée ? Que contient-elle ? Comment est-elle organisée ? Autant de questions qui seront abordées en lien avec l'histoire du peuple d'Israël et des premières communautés chrétiennes. Nous verrons aussi comment certains textes bibliques fondateurs de la foi juive et chrétienne entretiennent des rapports avec la littérature universelle et l'histoire du Proche-Orient ancien.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique.
- Identifier dans un texte premier ou d'exégèse les éléments relevant de l'histoire des idées, des sciences et connaissances et procéder à leur analyse en les contextualisant.
- Problématiser, conceptualiser et argumenter un sujet théologique dans une langue aisée, claire et rigoureuse, qu'il s'agisse de présentations orales ou écrites.
- Initier à l'étude de la Bible.
- Donner de repères historiques et littéraires en vue de mieux comprendre les sens et la vérité des textes inspirés.
- Acquérir des clés de lectures et donner envie d'aller plus loin dans la découverte de la Bible.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Lecture de passages bibliques.
- Commentaires des principaux documents postés sur l'ENT.

Philosophie antique et médiévale
(Cours mutualisé avec le master Cultures et patrimoine du monde biblique)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S1_CM_PHILO_ANTIQUA_MEDIAEVALA

Description du cours/Course Description :

Le cours présentera un excursus panoramique sur les principaux courants de la pensée philosophique antique et médiévale. L'approche herméneutique sera privilégiée afin de montrer que l'histoire de la philosophie aussi, peut devenir, tel un texte, le terrain de jeu de l'interprétation. En partant du « miracle grec » comme Ernest Renan se plaisait à l'appeler, le cours poursuivra sur la droite ligne des pères fondateurs de la pensée occidentale pour aboutir, à l'aube de l'Humanisme, dans la plénitude d'une *Weltanschauung* spécifiquement chrétienne.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Situer l'émergence des grandes problématiques philosophiques et les enjeux qui s'y rattachent
- Distinguer les courants de pensée, leurs principaux concepts, et leurs problèmes et manières spécifiques d'argumenter.
- Analyser des questions de présentation sensible, de dispositif de signes, de communauté esthétique, et de valeurs en les rapportant aux idées de l'art, du sens et de la culture.
- Brosser un cadre intellectuel permettant de contextualiser le monde biblique et le christianisme dans son évolution culturelle ainsi que d'approfondir la compréhension du patrimoine chrétien en mettant en lumière les idées qui ont façonné sa création.
- Se familiariser avec le lexique propre à la philosophie en apprenant à manier les concepts fondamentaux de la pensée antique et médiévale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Les notions abordées en cours de philosophie au lycée constitueront une base initiale et nécessaire, mais provisoire.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours s'appuiera sur la lecture et l'analyse de textes philosophiques à partir desquels seront proposés aux étudiants des exercices de problématisation, d'analyse et de synthèse en guise d'entraînement au contrôle continu.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Connaissances de cours et sur l'explication d'un texte philosophique des périodes abordées.

Théologie 1 : Introduction à la théologie et théologie médiévale

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_INTRO_THEO_MEDIEV

Description du cours/Course Description :

Le cours se divisera en deux parties. La première consistera en une présentation des fondamentaux de la science Théologique, insistant en particulier sur la relation herméneutique unissant en Théologie la Révélation du Mystère de Dieu et les questionnements anthropologiques au fil de l'histoire. Dans un second temps, le cours présentera, sous forme d'introduction les grandes périodes, quelques grandes figures et les questions principales de la Théologie à l'époque médiévale (Du V^e au XV^e siècle).

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique.
- Identifier dans un texte premier ou d'exégèse les éléments relevant de l'histoire des idées, des sciences et connaissances et procéder à leur analyse en les contextualisant.
- Problématiser, conceptualiser et argumenter un sujet théologique dans une langue aisée, claire et rigoureuse, qu'il s'agisse de présentations orales ou écrites.
- Donner aux étudiants de comprendre les bases essentielles de la Théologie chrétienne.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Avoir quelques notions de philosophie normalement acquises au lycée.
- Avoir une maîtrise suffisante de l'épistémologie des sciences historiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Droit du patrimoine 1

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_DROIT_PATRI

Description du cours/Course Description :

Dans ce CM, Il s'agira de présenter le contexte juridique lié au patrimoine chrétien. Ce cours débutera par une introduction au Droit permettant à nos étudiants, même s'ils n'ont jamais fait de Droit, de se familiariser avec les grands enjeux juridiques qui seront abordés dans le cadre du Master. Ensuite, nous aborderons des thèmes plus ciblés comme l'étude des textes juridiques liés au patrimoine chrétien, la restauration, le mécénat, le trafic de biens culturels, le trésor...

L'objectif de ce cours ne sera pas de faire de nos étudiants des juristes mais des professionnels de l'art ayant conscience d'une part, de la diversité des acteurs et administrations qui entrent en scène lorsqu'il s'agit d'organiser un événement dans un lieu de culte, de commander une œuvre pour ce lieu ou encore d'envisager une restauration, et, d'autre part, de mesurer l'importance de la maîtrise de toutes les étapes juridiques préalables à la mise en œuvre d'un projet afin que celui-ci respecte le cadre légal.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

Prérequis/Course Prerequisites : aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre

Gestion du patrimoine des églises communales

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_GEST_PATRI_EGLISES_COMMUN

Description du cours/Course Description :

La gestion des églises communales est complexe au vu du nombre des acteurs concernés : collectivités territoriales, État, Église, Monuments historiques, etc. La gestion est même différente selon qu'il s'agisse de l'architecture, du mobilier ou autres. La sécurité des églises devient aujourd'hui un sujet majeur de la gestion de ce patrimoine complexe de même que le vol et le recel des œuvres conservées dans les églises.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances acquises dans le cours d'introduction au droit du patrimoine.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Compte-rendu des séances.

Patrimoine et étude du bâti

Archéologie du bâti dans l'étude du patrimoine religieux médiéval

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_PATRI_ETUDE_BATI

Description du cours/Course Description :

La prise de conscience par des érudits du XIX^e siècle de l'importance du patrimoine architectural médiéval accorde à ce dernier une place inestimable dans la conception de la mémoire collective. Dans cette dynamique intellectuelle, l'archéologie du bâti, comme science matérielle d'un monument, a parfois été laissée dans l'ombre. Pourtant, elle est à l'origine de plusieurs belles découvertes et du bon déroulement d'une campagne de restauration menée par des services de l'État. Ce séminaire se propose de revisiter la méthodologie de l'archéologie du bâti à partir des exemples phares, dont l'objectif est de visualiser comment cette approche issue de l'archéologie sédimentaire est appliquée dans le cadre d'une étude approfondie d'un bâtiment et quelle est sa position aujourd'hui. Une séance du séminaire pourra avoir lieu hors du campus, face à un édifice religieux parisien pour mieux appréhender les idées majeures de ce cours.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Analyser et diagnostiquer le patrimoine bâti ancien, moderne et contemporain.
- Situer une œuvre dans un contexte historique et culturel large afin de mettre en perspective sur le plan de l'histoire, de l'imaginaire et de la forme une œuvre, un thème, une problématique.
- Élaborer et mettre en œuvre un projet de restauration / entretien / réhabilitation du patrimoine bâti (protégé / non protégé).
- Élaborer et mettre en œuvre un projet de valorisation du patrimoine.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Maîtriser le vocabulaire architectural.
- Connaître les grandes étapes de l'évolution de l'architecture religieuse médiévale.
- Connaître les grandes étapes de l'archéologie du bâti (terrain et post-fouille).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Approche pratique des principes de l'archéologie du bâti

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral

Exercices demandés/Course Requirements :

- Compte-rendu des séances.

Restaurer et conserver le patrimoine religieux : méthodes et enjeux

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S1_CM_RESTAUR_CONSERV_PATRI_REL

Description du cours/Course Description :

Le patrimoine chrétien conjugue deux formes de rapport au passé. Celui de la Tradition ecclésiale, qui place toute pratique religieuse dans la réception d'une transmission : la valeur associée aux monuments et aux objets du passé est alors essentiellement religieuse. Celui du patrimoine au sens désormais commun du terme, qui conserve et restaure les objets du passé pour leur valeur historique et artistique. Ce cours propose d'examiner dans une longue perspective historique comment ces deux approches se sont nourries mutuellement et les enjeux que comporte cet héritage culturel jusqu'à aujourd'hui.

Objectifs/Learning objectives :

- Élaborer et mettre en œuvre un projet de restauration / entretien / réhabilitation du patrimoine bâti (protégé / non protégé).
- Élaborer et mettre en œuvre un projet de conservation.
- Élaborer et mettre en œuvre un projet de valorisation du patrimoine.
- Situer une œuvre dans un contexte historique et culturel large afin de mettre en perspective sur le plan de l'histoire, de l'imaginaire et de la forme une œuvre, un thème, une problématique.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Formation d'histoire, histoire de l'art, humanités

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Notes de synthèse, notes de lecture.

UE 3 – Méthodologie de la recherche

Bases de données bibliographiques, iconographiques et textuelles

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_BDD_BIBLI_ICONO_TEXT

Description du cours/Course Description :

Ce module méthodologique présentera dans un premier temps aux étudiants les principales bases de données accessibles en ligne, facilitant l'extraction et la manipulation de données pertinentes pour leurs recherches. Dans un second temps, le cours donnera quelques clés pour créer et exploiter des bases de données conçues en fonction des données issues des recherches des étudiants, et les initiera aux principes de l'analyse quantitative en histoire.

Enfin, le module abordera également les techniques de gestion des données iconographiques, permettant aux étudiants de cataloguer et de contextualiser de manière efficace des images historiques.

Les éléments indispensables de sécurité informatique, de déontologie et d'éthique font l'objet d'un rappel. Les outils numériques sont en constante et rapide évolution, l'actualité pourrait également être abordée.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Familiarité avec les outils numériques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le TD articule présentation générale des outils et mises en pratique.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Exercices écrits ou oraux, individuels ou collectifs (analyse d'un cas concret, études de bases de données).

Méthodes d'analyses des textes (corpus manuscrit et imprimés)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_METHO_ANA_TEXTES

Description du cours/Course Description :

Ce séminaire vise à familiariser les historiens de l'art et tout public avec l'analyse des textes, en insistant sur la méthode qui permet de décrypter leur forme et leur contenu. Pour compléter ce travail, des éléments de paléographie grecque et latine ainsi que de codicologie seront donnés afin de montrer l'importance de l'histoire du livre comme support matériel et objet culturel dans la transmission des textes antiques (philologie).

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Analyse de textes.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Analyse de textes.

Préparation à l'écriture universitaire (plan, rétroplanning, style)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M1_S1_TD_PREPA_ECRITURE_UNIV

Description du cours/Course Description :

L'objectif de ce TD méthodologique est d'aider les étudiants à entreprendre et organiser leur travail de recherche, la mise en place progressive d'un plan permettant de mettre en valeur ces recherches mais aussi comprendre les enjeux de l'écriture scientifique.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Mise en place d'un programme de recherche.
- Organisation d'un plan, retroplanning.
- Organisation du travail universitaire.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Exercice pratique.
- Conseils d'organisation.
- Analyse de travaux scientifiques.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

M1 S2 – UE 1 : Enseignements fondamentaux

Histoire du patrimoine chrétien : du Concile de Trente au XIX^e siècle

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_CONCILE_TRENTE_XIX

Description du cours/Course Description :

Les séances porteront sur les grands édifices religieux répondant aux attentes et aux directives du Concile de Trente, à travers l'étude des styles architecturaux, de l'aménagement intérieur, du décor peint et sculpté ou encore du mobilier liturgique. Suivant une approche chronologique, nous traiterons de réalisations italiennes et françaises, de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e siècle, telles que le Gesù à Rome ou l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris.

Dans un second temps, il s'agira d'étudier des édifices religieux (France, 2^e moitié du XVIII^e - 1^{ère} moitié du XIX^e siècles), envisagés selon des points de vue croisés et complémentaires : architecture (style et organisation spatiale), décor, mobilier liturgique... Ce sera aussi l'occasion de questionner les impacts sur les rituels, les célébrations, les pratiques dévotionnelles, etc.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Le contenu du cours sera étayé par un important support iconographique, ainsi que par des documents pédagogiques (textes, chronologies, résumés, bibliographie, etc.) et méthodologiques transmis aux étudiants.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le cours magistral sera étayé par un important support iconographique et méthodologique transmis aux étudiants.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Commentaires d'œuvres, notes de synthèses, notes de lectures.

Histoire du patrimoine chrétien : Du XIX^e siècle à nos jours

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_XIX_AJD

Description du cours/Course Description :

Dans la continuité du séminaire dispensé au premier semestre (du Concile de Trente jusqu'au XIX^e siècle), chaque séance de ce cours proposera une étude de cas approfondie sur un ou plusieurs édifices religieux, à travers l'étude des styles architecturaux, de l'aménagement intérieur, du décor peint et sculpté ou encore du mobilier liturgique. Selon une approche chronologique, nous traiterons de réalisations occidentales et internationales, de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, du Sacré-Cœur à Paris jusqu'à l'église de la Lumière de Tadao Ando, en passant par Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp, la chapelle du Rosaire à Saint-Paul-de-Vence ou encore la cathédrale de Brasilia.

Ce séminaire propose d'étudier des édifices chrétiens en les envisageant selon des axes croisés et complémentaires : organisation architecturale (style, organisation interne et aspect extérieur), décor, mobilier liturgique, etc. Au-delà d'un questionnement sur l'évolution des pratiques rituelles et dévotionnelles (moins nombreuses sur cette période), il s'agira de comprendre de quelles manières le patrimoine chrétien a bénéficié des expérimentations artistiques et architecturales de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle, mais aussi de saisir comment l'architecture a trouvé dans ce patrimoine un motif de renouvellement.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Avoir une connaissance de l'histoire de l'art et de l'architecture de la période contemporaine.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le contenu du cours sera étayé par des supports iconographiques et méthodologiques importants transmis aux étudiants via l'ENT.
- Visite de quelques églises franciliennes étudiées.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Commentaires de clichés, notes de synthèses, notes de lecture.

Histoire de l'Église et de la liturgie : du Concile de Trente à nos jours
Mouvements et réformes : Histoire de la Liturgie du Concile de Trente à nos jours

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_CONCILE_TRENTE_AJD

Description du cours/Course Description :

À partir d'un état des lieux de la situation de l'Église et de sa liturgie au moment des grands bouleversements du temps des réformes, le cours procédera par sondages pour comprendre comment la liturgie de l'Église révèle et façonne en partie les réactions/adaptations de l'Église aux défis de la modernité entre les XVI^e et XX^e siècles.

Objectifs/Learning objectives :

- Acquérir des repères de base, à partir de la question liturgique, sur les grandes étapes de l'histoire de l'Église au cours de la période moderne.
- Apprendre à mettre en relation histoire des mentalités et histoire des formes de la liturgie.
- Apprendre à interpréter théologiquement les principales « formes » des espaces liturgiques, dans leur économie générale, leur vocabulaire architectural et leur iconographie catholique entre la réforme tridentine et le Mouvement Liturgique et ses différentes réceptions.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Un minimum de maîtrise de l'épistémologie des sciences historiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Fiche de lecture et/ou oral.

Herméneutique biblique
(cours mutualisé avec le master Culture et patrimoine du monde biblique)

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_CM_HERME_BIBLIQUE

Description du cours/Course Description :

La Bible est un monument littéraire qui n'a cessé d'être lu et relu depuis trois mille ans, irriguant les cultures, les arts, les systèmes de pensée et les expériences religieuses. Aujourd'hui encore, la Bible est citée au cœur de débats politiques, idéologiques et religieux. C'est à travers la lecture de textes choisis qu'on retracera l'histoire de l'interprétation de la Bible et qu'on découvrira les méthodes actuelles de l'exégèse en ses divers aspects : linguistique, textuel, littéraire et historique.

Objectifs/Learning objectives :

- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique.
- Identifier dans un texte premier ou d'exégèse les éléments relevant de l'histoire des idées, des sciences et connaissances et procéder à leur analyse en les contextualisant.
- Problématiser, conceptualiser et argumenter un sujet théologique dans une langue aisée, claire et rigoureuse, qu'il s'agisse de présentations orales ou écrites.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Examen oral.
- Lecture de passages bibliques et d'articles en complément du cours.

Philosophie moderne et contemporaine

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_PHILO_MOD_CONTEMPO

Description du cours/Course Description :

Ce cours se propose d'établir des repères conceptuels, textuels, traditionnels dans la pensée philosophique moderne et contemporaine. Les tendances caractéristiques et philosophiques de la Modernité seront étudiées à travers les événements qui scandent l'histoire européenne. Les révolutions scientifiques et techniques (ouverture au monde infini, mathématisation de la nature, émergence des sciences sociales), mais aussi politiques et religieuses (émergence de régimes libéraux, Réforme et sécularisation) constituent la trame de cette histoire jusqu'à la crise de philosophie contemporaine en laquelle le soupçon vient à peser sur l'universalisme de la raison. Les formes de l'éclatement du sens sont alors nombreuses (vulnérabilité des certitudes scientifiques, relativité de la moralité, fragilité de la civilisation et du libéralisme) et interrogent la fonction même de la philosophie. Les indications bibliographiques seront données au fur et à mesure des séances.

Objectifs/Learning objectives :

- Situer l'émergence des grandes problématiques philosophiques et les enjeux qui s'y rattachent.
- Distinguer les courants de pensée, leurs principaux concepts, et leurs problèmes et manières spécifiques d'argumenter.
- Analyser des questions de présentation sensible, de dispositif de signes, de communauté esthétique, et de valeurs en les rapportant aux idées de l'art, du sens et de la culture.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Se repérer dans l'histoire moderne et contemporaine des grandes idées philosophiques.
- Restituer les éléments contextuels qui permettent de comprendre une idée ou un argument.
- S'exprimer clairement et de manière organisée, c'est-à-dire par des concepts, des thèses, des arguments et des exemples pertinents.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Connaissances acquises dans le cours d'Introduction à la philosophie antique et médiévale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- L'approche de ce cours consiste en une exposition conceptuelle des tendances historiques de la pensée moderne et contemporaine à travers des analyses de textes précis et d'œuvres extra-philosophiques (notamment artistiques).

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

Théologie 2 : théologie moderne et contemporaine

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_THEO_MOD_CONTEMPO

Description du cours/Course Description :

Les grandes mutations, dans la théologie contemporaine, seront présentées à travers plusieurs thématiques, et dans la continuité du cours donné au premier semestre. C'est à la lumière de ces bouleversements mieux compris que le rapport foi-culture sera ensuite exploré, dans ses enjeux actuels.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier les grandes périodes de l'histoire des religions et décrire leur évolution, en lien avec le contexte culturel et historique.
- Identifier dans un texte premier ou d'exégèse les éléments relevant de l'histoire des idées, des sciences et connaissances et procéder à leur analyse en les contextualisant.
- Problématiser, conceptualiser et argumenter un sujet théologique dans une langue aisée, claire et rigoureuse, qu'il s'agisse de présentations orales ou écrites.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Avoir quelques notions de philosophie normalement acquises au lycée.
- Avoir une maîtrise de l'épistémologie des sciences historiques.
- Avoir suivi le cours du S 1 « Introduction à la théologie et théologie médiévale ».

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

UE 2 : Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Droit du patrimoine 2

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_DROIT_PATRI

Description du cours/Course Description :

Entre droits de l'Église et droits de la Nation, le cours se propose à partir d'éléments de droit français et de droit canonique de retracer l'histoire (XVIII^e-XIX^e siècle) des grandes lignes du droit de propriété sur les édifices (catholiques) du culte en France. Cela doit permettre de maîtriser les notions juridiques de propriété et d'affectation des lieux de cultes.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Compréhension des enjeux juridiques liés au patrimoine chrétien.
- Compréhension des acteurs et des institutions liés à la sauvegarde du patrimoine chrétien.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Initiation au droit acquise au premier semestre.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

Gestion du patrimoine des églises cathédrales

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_GEST_PATRI_EGLISES_CATHE

Description du cours/Course Description :

La gestion des églises cathédrales est complexe : quels sont les acteurs entre propriétaire, affectataire, entre l'État, l'Église, les collectivités territoriales, les Monuments historiques, etc.

Le cours sera basé sur une approche théorique et l'analyse de cas pratiques : les acteurs liés à la préservation des églises cathédrales, la commande artistique, les architectes des bâtiments de France.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Comprendre la gestion des églises cathédrales et les différents acteurs concernés.
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Apporter des conseils techniques, artistiques et financiers Construire des partenariats stratégiques (publics et privés).
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.
- Compréhension des enjeux juridiques liés au patrimoine chrétien.
- Compréhension des acteurs et des institutions liés à la sauvegarde du patrimoine chrétien.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Notions de droit du patrimoine acquises dans les cours d'introduction au droit du patrimoine.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Compte-rendu des séances.

Valorisation touristique, liturgique et catéchétique du patrimoine chrétien

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M1_S2_CM_VALO_TOUR_LIT_CATE_PAT_CHRETIEN

Description du cours/Course Description :

Dans les nombreux classements qui listent les sites et monuments touristiques les plus visités au monde, le patrimoine chrétien tient une place prépondérante : basilique de Guadalupe à Mexico, Notre-Dame de Paris, Saint-Pierre de Rome, ou encore le Sacré-Cœur accueillent des millions de visiteurs par an et sont très souvent dans le top 10 des opérateurs touristiques. Le patrimoine chrétien se distingue en effet par son accessibilité : généralement gratuit, fortement lié à l'histoire et à l'identité des peuples et historiquement lieu d'accueil voire d'asile, il cumule les « atouts » contribuant à en faire une valeur sûre de l'offre touristique. De ce fait, les institutions ecclésiales accompagnent depuis longtemps le développement du tourisme, notamment à travers une Pastorale spécifique. Dans un contexte de sécularisation croissante des sociétés, cependant, les visiteurs du patrimoine chrétien n'en maîtrisent bien souvent plus la signification et viennent également à la découverte de sa dimension spirituelle. L'enjeu n'est alors pas seulement de rendre accessible physiquement le patrimoine mais aussi intellectuellement, en manifestant sa fonction toujours actuelle de lieu de célébration liturgique. Pour cela, les acteurs touristiques et ecclésiaux peuvent s'appuyer sur la dimension catéchétique des édifices. C'est à l'articulation entre pratiques profanes et sacrées, laïques et liturgiques, monnaie courante au sein du patrimoine chrétien, que ce cours d'intéresse.

Objectifs/Learning objectives :

- Élaborer et mettre en œuvre un projet de valorisation du patrimoine.
- Produire une documentation et une médiation sur l'architecture.
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Analyse de discours et d'iconographie touristiques
- Élaboration d'un circuit de visite croisant les dimensions touristique, liturgique et catéchétique d'un édifice du patrimoine chrétien.

UE 3 – Méthodologie de la recherche

Méthodes d'analyse des images et des médias

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_IMAGES_MEDIAS

Description du cours/Course Description :

Ce cours propose de placer l'image, saisie par l'intermédiaire de l'art et des divers supports qui le représentent, au cœur du questionnement afin de l'analyser en tant que source à part entière, inscrite dans un contexte particulier. On s'attachera, au travers de la méthodologie du commentaire d'œuvre, à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, l'environnement de production ainsi que le langage propre qu'elle peut véhiculer. Dans un second temps, à partir de présentations synthétiques ou d'études d'œuvres seront envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie chrétienne. La thématique sera abordée de manière chronologique (de l'Empire romain tardo-antique à la période contemporaine), les espaces artistiques retenus étant ceux de l'Occident et du monde méditerranéen.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Analyse d'œuvres (Antiquité à la période contemporaine).
- Méthodologie d'histoire de l'art.
- Une participation orale active est attendue.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Analyse d'œuvres.

Méthodes d'analyse des sources archéologiques et épigraphiques ou
Méthodes d'analyse des données statistiques

Année/Year : M1

Semestre/Semester : S2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_CPMB_GVPC_M1_S2_TD_METDO_ANA_SOURCES_ARCHEO_EPI

Description du cours/Course Description :

Comment exploiter les sources majeures que sont les données et les artefacts issus des fouilles d'une part et les inscriptions de l'autre ? Les intervenants mettront en évidence les moyens et les outils permettant d'analyser les différents types de documents. L'initiation se fera par le biais de cas pratiques comme l'étude d'inscriptions grecques, latines et sémitiques.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Situer une œuvre dans un contexte historique et culturel large afin de mettre en perspective sur le plan de l'histoire, de l'imaginaire et de la forme une œuvre, un thème, une problématique.
- Utiliser des méthodes de regard et d'observation des productions artistiques et des objets archéologiques adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

M2 S3 – UE 1 : Enseignements fondamentaux
Analyse formelle de l'édifice de culte et de son décor

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M2_S3_CM_ANA_FONCTION_EDIF_CULTE_DECOR

Description du cours/Course Description :

L'architecture religieuse répond à des données complexes. L'église, l'abbaye, la chapelle ont avant tout une fonction liturgique précise et cette dernière dicte l'organisation de l'espace ecclésial dans son ensemble. Les espaces de circulation répondent aux grands décors qui viennent renforcer le discours. Ce séminaire a pour vocation de faire dialoguer historiens de l'art et liturgiste pour une meilleure compréhension de ces espaces par essence complexes.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Une curiosité vis-à-vis du patrimoine bâti.
- Une certaine connaissance du vocabulaire de l'architecture et de l'architecture liturgique.
- Une connaissance de l'iconographie chrétienne.
- Une connaissance de l'histoire et des principes de la liturgie (acquise en M1).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Présentations de grands ensembles architecturaux et de décors.

L'image religieuse

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M2_S3_CM_IMAGE_REL

Description du cours/Course Description :

Parmi les trois grandes religions monothéistes, le christianisme est la religion de l'image, héritière de la tradition iconographique romaine et de l'aniconisme juif. Mais l'image chrétienne est une construction complexe, aux multiples niveaux de lecture et qui a fait l'objet de nombreuses discussions et controverses. Elle s'est développée, enrichie, approfondie dans le temps et est omniprésente dans les décors des édifices religieux. Mais par son iconographie et sa fonction, elle possède un caractère sacré qui participe pleinement à sa compréhension.

Ce séminaire à plusieurs voix, entre historiens de l'art et théologiens, revient sur la façon dont les images, polysémiques dans leurs formes, sont perçues dans l'espace ecclésial, leurs fonctions et leurs développements dans une chronologie large.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Une connaissance de l'iconographie chrétienne et de son fonctionnement.
- Une compréhension des principes de la théologie chrétienne et de la liturgie (toute période).
- Une curiosité pour le monde chrétien oriental.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Analyse d'images, notes de synthèse, notes de lecture.

L'objet liturgique

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M2_S3_CM_OBJ_LITURGIQUE

Description du cours/Course Description :

La liturgie est un ensemble de signes qui passe aussi par l'utilisation et l'emploi d'objets spécifiques et très variés. Ces objets – pièces d'orfèvrerie, manuscrits, vêtements sacerdotaux, etc. – se sont développés depuis les débuts du christianisme et se sont multipliés à travers le temps.

Dans un dialogue à plusieurs voix, entre historien de l'art et liturgiste, le cours voyagera entre ces objets pour essayer d'en comprendre la part pratique et symbolique.

Objectifs/Learning objectives :

- Connaître et définir les circonstances (intellectuelles, esthétiques, idéologiques, politiques, sociales, matérielles) et saisir les enjeux de la création des œuvres chrétiennes.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Adopter une approche interdisciplinaire pour analyser la documentation, et les témoignages d'acteurs de terrain ou d'experts.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Des connaissances dans la liturgie chrétienne et la théologie (toutes périodes).
- Des connaissances en iconographie chrétienne.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Présentation d'ensembles liturgiques.

UE 2 : Valorisation et gestion du patrimoine chrétien

Valorisation du patrimoine : nouvelles technologies et nouveaux médias

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M2_S3_CM_NV_TECHNO_NV_MEDIAS

Description du cours/Course Description :

Éléments caractéristiques majeurs de ce que l'on qualifie à présent de 3^e révolution industrielle, les technologies de communication et de diffusion font partie intégrante du monde de la culture. Si elles peuvent être aujourd'hui proposées par de nombreux acteurs et s'adapter à des contextes très différents, elles ne sont pas nécessairement utilisées pour atteindre les mêmes objectifs. Il importera dans ce cours, notamment à la lumière de l'histoire des techniques, de dresser un panorama à partir d'exemples variés d'usages du numérique à des fins patrimoniales ; question dans laquelle la distinction des démarches promotionnelles des entreprises scientifiques présente un enjeu majeur.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.
- Disposer de capacités de discernement pour être en mesure d'encadrer des équipes de spécialistes.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Bonne expression écrite et aisance à l'oral. Connaissances du milieu de la culture et intérêt pour les questions patrimoniales.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Note de synthèse.
- Contrôle de connaissance sur table.
- Rendu d'un produit numérique.

Valorisation et médiation du patrimoine religieux vers les publics étrangers

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : FDL_HDA_GVPC_M2_S3_CM_VALO_MED_PAT_REL_PUB_ETRANGERS

Description du cours/Course Description :

Le patrimoine chrétien est aujourd'hui pour beaucoup un objet de tourisme. Il faut donc savoir le repenser dans ce contexte avec des publics étrangers n'ayant parfois que peu voire aucune connaissance des enjeux de leurs créations ou de leurs fonctions passées. Le cours revient sur la problématique de la médiation du patrimoine et en particulier envers un public étranger auquel il faut pouvoir aussi présenter les enjeux nationaux.

Objectifs/Learning objectives :

- Assurer la médiation et l'accueil du public.
- Élaborer et mettre en œuvre un projet de valorisation du patrimoine.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Produire une documentation et une médiation sur l'architecture.
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Une connaissance des problématiques de visite du patrimoine.
- Une connaissance des enjeux du patrimoine chrétien dans le tourisme.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- Analyse de discours et d'iconographie touristiques.
- Élaboration d'un circuit de visite pour différents publics.
- Compte-rendu des séances.

UE 3 – Méthodologie de la recherche

SIG et cartographie, géomatique, interprétation cartographique

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M2_S3_TD_SIG_CARTO_GEO_INTERP_CARTO

Description du cours/Course Description :

Comme toute donnée, les informations à caractère spatial nécessitent une collecte, une classification, une conservation et une communication rigoureuse. Pour ce faire, des outils méthodologiques spécifiques, tels que les systèmes d'informations géographiques (SIG), sont indispensables. Ce cours propose de découvrir et de pratiquer divers usages des données géographiques, depuis la constitution de l'information source jusqu'à sa représentation sous forme cartographique. Il sera ainsi question d'apprendre à manipuler ces données, à créer des cartes et à interpréter les informations spatiales dans le cadre de projets de recherche ou d'autres applications pratiques.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Bonne expression écrite et aisance à l'oral.
- Savoir se repérer dans l'espace. Maîtrise des bases des outils informatiques.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Le séminaire s'articule autour de cours, lectures personnelles, travaux collectifs, et d'éventuelles interventions de chercheurs / professionnels extérieurs.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

Traitement de l'image (photographie numérique, usage des logiciels Photoshop, Lightroom, etc.)

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M2_S3_TD_TRAITEMENT_IMAGE

Description du cours/Course Description :

Le cours introduira les grandes fonctions des logiciels de traitement de l'image qui devront aider les étudiants à mettre en valeur les éléments nécessaires à leur recherche.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Approche méthodologique, cas pratiques.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

Gestion de projet : organisation collective d'un évènement scientifique

Année/Year : M2

Semestre/Semester : S3

Heures/Hours :

ECTS : 2

CM ou TD :

Code cours/Course Code : FDL_HDA_M2_S3_ORGA_COLL_EVENMT_SCIENT

Description du cours/Course Description :

Dans le cadre de la professionnalisation et de la recherche, les étudiants devront, sous la supervision d'un enseignant, organiser un évènement scientifique : journée d'étude, exposition etc. Ils devront donc réfléchir au propos, l'argumentaire et à la mise en place d'un programme (pour une journée d'étude), ou la recherche des artistes, le choix des œuvres et le propos scientifique (pour une exposition). Ils devront aussi s'occuper de l'organisation pratique (salle, espaces etc.) et de la diffusion.

Objectifs/Learning objectives :

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.

Prérequis/Course Prerequisites :

- Aucun prérequis.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

- Organisation pratique d'un évènement scientifique.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

- La validation se fait sur le principe du contrôle continu intégral, et repose sur plusieurs évaluations (écrites ou orales) réparties sur l'ensemble du semestre.

UE 4 – Langues (Master I et II)

Langue vivante 1 anglais

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe)
ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du Pôle Langues.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade : Contrôle continu intégral.

M2 S4 – UE 1, Mémoire de recherche

Le travail de recherche, échelonné sur deux ans, a pour but premier d'amener progressivement l'étudiant à comprendre les enjeux et les exigences de la recherche en histoire de l'art.

Après avoir présenté un sujet, les étudiants entameront un travail de recherche sur quatre semestres. Ils seront accompagnés par leur directeur de recherche et, si nécessaire, par une personne-ressource qui viendra suppléer le directeur sur certains domaines de connaissances spécifiques (dans le cadre d'une co-direction par exemple). Des rendez-vous individuels pourront ainsi être fixés régulièrement par chaque directeur de mémoire avec l'étudiant en fonction de ses besoins.

La procédure définie sur les quatre semestres permettra à l'étudiant d'appréhender progressivement les phases de la recherche et de la rédaction de mémoire. Le suivi actif de la part des enseignants a aussi pour but d'éviter les mauvaises surprises en validant chaque étape de ce long travail par l'obtention d'une note et de crédits ECTS.

Semestre	Étapes à valider	Coefficient	ECTS
Master 1 – S1	- Choisir un sujet présenté à un professeur de l'ICP devenant son directeur de mémoire. - Établir une problématique générale et proposer un plan. - Présenter un premier état de la bibliographie.	1	4
Master 1 – S2	- Rédiger une première partie/version du mémoire (une quarantaine de pages, à définir avec le directeur de mémoire). - Soutenir cette première partie devant un jury composé au minimum de 2 personnes (dont le directeur du mémoire). - Définir les objectifs à poursuivre pour l'année de Master 2.	1	6
Master 2 – S3	- Établir le plan définitif. - Rendre la bibliographie définitive et les annexes. - Avancer dans la rédaction du mémoire (à définir avec le directeur de mémoire).	1	6
Master 2 – S4	- Rédiger le mémoire complet. - Soutenir devant un jury composé au minimum de deux personnes (un enseignant de l'ICP).	1	22
Total			40

LES SPECIALISTES INTERVENANT DANS LA FORMATION

ADAMZCAK-GOSSET Alicia, maitre de conférences enseignant-chercheur histoire de l'art moderne, FDL ICP

AOUINTI Fouad, Docteur en informatique, post-doctorant Sorbone Université – CNRS UMR 7606

BELLAMY-BROWN Sybille, responsable des publics, Cathédrale Notre Dame de Paris

BERAUD Tanguy, responsable de cursus département histoire de l'art, FDL ICP, doctorant en histoire de l'art médiéval, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

BIZOT Béatrice, docteure en théologie, chargée d'enseignement Faculté de Théologie (Theologicum) ICP ; directrice adjointe de l'Institut Supérieur des Sciences Religieuses IER

BOZZONI Olivia, maitre de conférences en droit, FDL ICP

CAILLOU Jean-Sylvain, Archéologue, Enseignant-chercheur université catholique de l'Ouest, chercheur MAEE à l'Institut français du Proche-Orient, chercheur associé HeRMA

CHARTRELLE Corinne, ancienne n°2 de l'OCBC, experte dans la lutte contre le trafic des biens culturels auprès du centre de recherche de l'École Nationale Supérieure de Police

CHEVRIER Marie-Hélène, maitre de conférences enseignant-chercheur en géographie, FDL ICP

CHRYSOSTALIS Alexis, docteur ès études grecques, byzantiniste et historien des textes membre du comité français des études byzantines, chargé d'enseignement, FDL ICP

COULANGEON Cécile, professeure en histoire de l'art du Moyen Âge, doyenne de la Faculté des Lettres, FDL ICP

DAMSIN Antoine, archéologue-topographe, INRAP Grand-Est

DANTO Ludovic, professeur ordinaire en droit canonique

DE BEAUVAIS, Jean-Baptiste, docteur en philosophie, directeur des études aux Beaux-Arts de Paris et co-directeur du département de recherche Parole de l'art du collège des Bernardins

DECROSSAS, Michaël, maitre de conférences en histoire enseignant-chercheur histoire de l'art moderne, FDL ICP

DE FUCCIA LEDERER Laura, maitre de conférences enseignant-chercheur histoire de l'art moderne, FDL ICP

DELAMARE Ségolène, archéologue photogrammètre, docteure en archéologie, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

DE WALLENS Gérard, docteur HDR en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement FDL ICP

DEROUX Maximilien, doctorant en histoire du Moyen Âge, maitre-assistant FDL ICP

DROUIN Gilles, professeur honoraire, Theologicum ICP

GAGNIER Adeline, cheffe de projet 3D / Infographiste

GAZZOLA Isaïa, moine cistercien de l'abbaye de Lérins, docteur en théologie, professeur extraordinaire, Theologicum ICP

GOMEZ Roberto, Lazariste, licence canonique en théologie, élève de l'École Biblique de Jérusalem, directeur adjoint de l'IER, Theologicum ICP

GOREA Maria, Professeure des universités, université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis Centre de Langues, UMR 8167 Orient & Méditerranée

GUTKIN-GUINFOLLEAU Pierre Alban, maitre de conférences enseignant-chercheur en philosophie, Faculté de philosophie, ICP

HARDEL Anne-Violaine, Directrice des Affaires juridiques, Conférence des Évêques de France, membre des États généraux du patrimoine religieux

HELLO Max, Archiviste paléographe, doctorant en histoire de l'art médiéval (Paris I) centre recherche HiCSA

IEZZONI Emanuele, docteur en philosophie, chargé d'enseignement, Faculté de philosophie, ICP

KASARSKA Iliana, maître de conférences enseignant-chercheur en histoire de l'art du Moyen Âge, FDL ICP

LAZOWSKI Christophe, Bénédictin, docteur de théologie, chargé d'enseignement Theologicum, ICP

LEROUX Thomas, égyptologue, chargé d'enseignement Faculté des Lettres ICP, correcteur pour les presses de l'IFAO

LOURS Mathieu, docteur en histoire de l'architecture, département d'histoire de l'architecture de l'École de Chaillot

MASSON Henry, Architecte des Bâtiments de France, Conservateur régional Monuments Historiques

MASSON LAUTIER Maïna, conservateur général du patrimoine, inventaire, Région sud – Provence Alpes Côte d'Azur

MICHEL Vincent, professeur d'archéologie de l'antiquité tardive, université de Poitiers, laboratoire Herma

MILANDE Véronique, conservateur du Patrimoine, responsable de la COARC

MONToux Arnaud, Professeur extraordinaire, Theologicum ICP

MORIZOT Caroline, Responsable de l'inventaire et de la conservation, CDAS association diocésaine de Paris

NASI Sophie, Maître-assistante en histoire de l'art contemporain, FDL-ICP, docteure en histoire de l'art contemporain, université Paris-Sorbonne (Paris 4)

PASTORE Emmanuelle, docteure en théologie, Theologicum, ICP

PERRIER DE LA BÂTHIE Pierre-Emmanuel, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, FDL ICP

PINEAU-FARGE Nathalie, docteure en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement, FDL ICP

RUCHAUD Elisabeth, maître de conférences enseignant-chercheur en histoire de l'art du Moyen Âge, FDL ICP

RUF-FRAISSINET Valérie, docteure en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement, FDL ICP

SAINT-MARTIN Isabelle, directrice d'études EPHE-PSL section des sciences religieuses, membre de l'équipe Histara

SALLÉ Pierre-Marie, docteur en histoire de l'art moderne, délégué scientifique à la recherche, Vice-rectorat à la recherche, ICP ; Chercheur associé au CERCOR (Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS UMR 8584)

SAUVÉ Julien, doctorant en histoire de l'art et liturgie, Theologicum ICP

SCHMAUHANETS Anastasiya, docteure en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement, FDL ICP ; Centre d'Études du Patrimoine Architectural de l'Ouest

SENDREZ David, Professeur extraordinaire, directeur de l'ISTA, Theologicum ICP

ZIADÉ Raphaëlle, conservateur général du patrimoine, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Petit Palais



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES



Institut Catholique de Paris
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
www.icp.fr

ICP - 10/2026 - Document non contractuel. Informations données à titre indicatif et pouvant faire l'objet de modifications.