



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

MASTER CIVILISATION, HISTOIRE ET PATRIMOINE

Parcours : Histoire de l'art et archéologie



Direction:

Emilie MARTIN-NEUTE

Année Universitaire 2022/2023

Sommaire

SOMMAIRE	3
INTRODUCTION	4
REGLEMENT ET ADMISSION	5
REGLEMENT GENERAL	5
PROCEDURES D'ADMISSION ET DE VALIDATION EN MASTER I	6
PROCEDURES D'ADMISSION EN MASTER II	6
LES ETAPES DU MEMOIRE DE RECHERCHE	7
CALENDRIER	9
PRE-RENTREE	9
SEMESTRE 1	9
SEMESTRE 2	10
PROGRAMME – MASTER I	11
SEMESTRE 1	11
SEMESTRE 2	12
PROGRAMME – MASTER II	13
SEMESTRE 3	13
SEMESTRE 4	14
DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS	15
SEMINAIRE DE SPECIALITE – MASTER I ET II	15
<i>Liste et description des séminaires de spécialités (S1 et S2)</i>	15
SEMINAIRE DE RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE – MASTER I	23
<i>Liste et programme des séminaires de renforcement (S1 et S2)</i>	23
METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE – MASTER I (M1ARC8)	26
INITIATION AUX OUTILS INFORMATIQUES – MASTER I (M1ARC9)	26
SEMINAIRE D'OUVERTURE – MASTER I ET II	28
LANGUE VIVANTE – MASTER I ET II	29
<i>WRITING SKILLS</i> : ATELIER D'ECRIURE EN ANGLAIS – MASTER I (M1ANC8)	29
CARNET DE RECHERCHES <i>INVESTIGATIO</i> – MASTER I ET II	30
JOURNEE D'ETUDES – MASTER I ET II	31
HABITUS – MASTER I	32
HABITUS - MASTER II	32

Introduction

L'objectif de ce master est double. Il veut tout d'abord accompagner les étudiants dans l'apprentissage des méthodes et des outils de la recherche en histoire de l'art, les préparer à la poursuite éventuelle en doctorat, en les incitant notamment à s'ouvrir à des domaines autres que celui de leur spécialisation et à développer une culture générale en histoire de l'art en rapport avec les matières connexes (histoire, littérature, langue, etc.). D'autre part, il leur apportera les **connaissances théoriques et pratiques essentielles à toute carrière professionnelle dans le monde de l'art** : un sens de l'autonomie autant qu'une aptitude au travail de groupe, des capacités d'analyse et de synthèse, de réflexion et d'argumentation, des qualités rédactionnelles (en français et en anglais) et une aisance orale.

Le cursus se fait sur deux ans (Master 1 et Master 2), chaque année permettant d'acquérir 60 ECTS. Les cours se répartissent sur dix semaines, avec un emploi du temps hebdomadaire type ; l'élaboration et la rédaction du mémoire se font en continu avec un suivi régulier par des rencontres avec le directeur de recherche et des points d'étapes semestriels.

L'ensemble des cours suivis par l'étudiant vise à parfaire sa maîtrise des outils et sa compréhension des enjeux de la recherche en histoire de l'art et en particulier dans l'une des quatre spécialités (art de l'Antiquité, art du Moyen Âge, art du XV^e au XVIII^e siècle et art du XIX^e au XXI^e siècles). Le renforcement des connaissances dans la spécialité choisie et son ouverture à d'autres enseignements connexes est l'une des spécificités de ce parcours (avec notamment un atelier de rédaction en langue anglaise), tout comme l'intérêt porté à la professionnalisation des étudiants (dispositif Habitus avec stage obligatoire en M2).

La possibilité d'un séjour à l'étranger dans une université partenaire de l'ICP est offerte aux étudiants. Ce séjour, qui se déroulera au S3, devra être préparé au premier semestre du M1.

Règlement et admission

Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note.

Les différents séminaires sont évalués soit en contrôle continu, soit par un examen écrit et/ou oral pendant la session plénière (*cf.* détails pour chaque cours dans le programme ; chaque enseignant précise ses modalités d'évaluation en début de semestre).

La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année.

La moyenne minimale pour obtenir le diplôme est de 10 sur 20. La compensation entre les deux semestres est appliquée.

Le redoublement est autorisé.

La date de limite de dépôt de mémoire (en M1 et M2) est fixée au **vendredi 2 juin 2023**. Aucune dérogation concernant cette date ne sera octroyée.

L'absence à un examen empêche le calcul de la moyenne générale. Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs, examens ou dans le mémoire, seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

Procédures d'admission et de validation en Master I

L'admission des étudiants se fait sur candidature avec dossier (avec relevés de notes justifiant de l'acquisition par l'étudiant des 180 ECTS de la licence, lettre de motivation et projet personnel de recherche), puis sur entretien avec le responsable du cursus.

La validation du Master 1 repose sur le contrôle continu et sur des examens terminaux à la fin de chaque semestre. La rédaction du mémoire s'effectue sur deux années, avec des étapes à valider chaque fin de semestre : la remise d'une première version partielle d'une quarantaine de pages pour **vendredi 2 juin 2023** au plus tard fait partie de l'évaluation de l'année de M1.

Procédures d'admission en Master II

Sont admis de plein droit les étudiants ayant validé le Master 1. Pour ceux qui sont issus d'autres formations et postulant directement en Master 2, l'admission est sélective (sur dossier puis entretien) et l'étudiant pourra être amené à suivre certains séminaires du Master 1 si la Direction du Master l'estime nécessaire (méthodologie notamment).

La validation du Master 2 repose sur le contrôle continu et sur des examens terminaux à la fin de chaque semestre. Le mémoire de recherche doit être rédigé intégralement (une centaine de pages) pour le **vendredi 2 juin 2023** au plus tard ; les avis de soutenances seront affichés avant la mi-juin. Enfin, la réalisation d'un stage de 70h (au moins) vient sanctionner la partie pratique de notre cursus.

Les étapes du mémoire de recherche

Le travail de recherche, échelonné sur deux ans, a pour but premier d'amener progressivement l'étudiant à comprendre les enjeux et les exigences de la recherche en histoire de l'art.

Après avoir présenté un sujet, les étudiants entameront un travail de recherche sur quatre semestres. Ils seront accompagnés par leur directeur de recherche et, si nécessaire, une personne-ressource qui viendra suppléer ce dernier sur certains domaines de connaissances spécifiques (dans le cadre d'une co-direction par exemple). Des rendez-vous individuels seront ainsi être fixés régulièrement par chaque directeur de mémoire avec l'étudiant en fonction de ses besoins.

La procédure définie sur les quatre semestres permettra à l'étudiant d'appréhender progressivement les phases de la recherche et de la rédaction de mémoire. Le suivi actif de la part des enseignants a aussi pour but d'éviter les mauvaises surprises en validant chaque étape de ce long travail par l'obtention d'une note et de crédits ECTS.

Semestre	Étapes à valider	Coefficient	ECTS
Master 1 – S1	<ul style="list-style-type: none">- Choisir un sujet présenté à un professeur de l'ICP devenant son directeur de mémoire.- Établir une problématique générale et proposer un plan.- Présenter un premier état de la bibliographie.	9	9
Master 1 – S2	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger une première partie/version du mémoire (une quarantaine de pages, à définir avec le directeur de mémoire).- Soutenir cette première partie devant un jury composé au minimum de 2 personnes (dont le directeur du mémoire).- Définir les objectifs à poursuivre pour l'année de Master 2.	9	9
Master 2 – S3	<ul style="list-style-type: none">- Etablir le plan définitif.- Rendre la bibliographie définitive et les annexes.- Avancer dans la rédaction du mémoire (à définir avec le directeur de mémoire).	18	18
Master 2 – S4	<ul style="list-style-type: none">- Rédiger le mémoire complet.- Soutenir devant un jury composé au minimum de deux personnes (un enseignant de l'ICP et un de l'Université de conventionnement).	18	18
Total			54

Master 1

Dépôt du sujet (sujet et choix du ou des directeur(s) de mémoire) -> à rendre sous format papier, en deux exemplaires, pour le **vendredi 4 novembre 2022** au plus tard.

Point de mi-parcours M1 (sujet, problématique et plan, bibliographie provisoire) -> à rendre sous format papier, en un exemplaire (deux exemplaires si co-direction), pour le **lundi 9 janvier 2023** au plus tard.

Une version électronique du fichier doit également être déposée en ligne, sur l'e-learning, afin d'être vérifiée par le logiciel anti-plagiat Urkund.

Première version du mémoire M1 (40 pages environ) -> à rendre sous format papier : un exemplaire pour le secrétariat de la Faculté des Lettres et autant d'exemplaires que de membres dans le jury, pour le **vendredi 2 juin 2023** au plus tard.

Une version électronique du fichier doit également être déposée en ligne, sur l'e-learning, afin d'être vérifiée par le logiciel anti-plagiat Urkund.

Master 2

Point de mi-parcours M2 (plan et bibliographie définitifs, annexes et suite de la rédaction) -> à rendre sous format papier, en un seul exemplaire (deux exemplaires si co-direction), pour le **lundi 9 janvier 2023** au plus tard.

Une version électronique du fichier doit également être déposée en ligne, sur l'e-learning, afin d'être vérifiée par le logiciel anti-plagiat Urkund.

Rendu final à la fin du M2 (100 pages environ) -> à rendre sous format papier : un exemplaire pour le secrétariat de la Faculté des Lettres et autant d'exemplaires que de membres dans le jury, pour le **vendredi 2 juin 2023** au plus tard.

Une version électronique du fichier doit également être déposée en ligne, sur l'e-learning, afin d'être vérifiée par le logiciel anti-plagiat Urkund.

Période de soutenance des mémoires en M1 et M2 -> du **19 juin au 30 juin 2023 inclus** (sauf exception indiquée par le directeur de recherche).

Pour rappel, aucune dérogation concernant les dates limites ne sera octroyée.

Le non-respect des modalités de dépôt des étapes du mémoire peut entraîner la non-validation du semestre.

Calendrier

Pré-rentree

Journée de pré-rentree : jeudi 8 septembre 2022

Les horaires et le programme vous seront communiqués par le secrétariat.

Semestre 1

1^{er} semestre : du lundi 12 septembre au samedi 26 novembre 2021 (10 semaines de cours).

Attention ! Les cours du Pôle Langues ont lieu sur 12 semaines ; quelques cours auront donc lieu les semaines du 28 novembre et du 5 décembre 2022. Les étudiants doivent rester disponibles pendant ces deux semaines.

Vacances de Toussaint : du samedi 29 octobre au mardi 7 novembre 2022.

Vacances de Noël : du samedi 17 décembre 2022 au mardi 3 janvier 2023.

Session plénière d'examens du 1^{er} semestre : du mardi 3 janvier au samedi 15 janvier 2023.

Dépôt du sujet de mémoire : **vendredi 4 novembre 2022.**

Dépôt du texte *Investigatio* : **lundi 5 décembre 2022.**

Date du rendu des étapes de mémoire : **lundi 9 janvier 2023.**

Semestre 2

2^{ème} semestre : du lundi 16 janvier au samedi 1er avril 2023 (10 semaines de cours).

Attention ! Les cours du Pôle Langues ont lieu sur 12 semaines ; quelques cours auront donc lieu les semaines du 3 et du 10 avril 2022. Les étudiants doivent rester disponibles pendant ces deux semaines.

Vacances de février : du samedi 18 février après les cours au lundi 27 février 2023 au matin.

Vacances de Pâques : du samedi 22 avril 2023 au mardi 2 mai 2023 au matin.

Session plénière d'examens du 2^e semestre : du mardi 2 mai au samedi 13 mai 2023 inclus.

Journées d'étude M1 et M2 : dates à fixer entre le mardi 2 mai et le vendredi 26 mai 2023.

Date du rendu des étapes de mémoire : **vendredi 2 juin 2023**

Date du rendu du rapport de stage en M2 : **vendredi 2 juin 2023**

Période de soutenance des mémoires en M1 et M2 -> du **19 juin au 29 juin 2023 inclus**
(sauf exception indiquée par le directeur de recherche).

Programme – Master I

Semestre 1

Volume horaire des cours en présentiel : 130 h pour un total de 30 ects.

UE	Éléments à valider	H/ heb	H/ sem	ECTS	Coeff.	Modalités d'évaluation	Enseignant en charge
Séminaires fondamentaux							
1	Séminaire de spécialité lié au mémoire : à choisir dans l'une des quatre grandes périodes	2 CM	20 CM	4	4	Contrôle continu	Antiquité : Véronique Vassal Moyen Âge : Panayota Volti Période moderne : Alicia Adamczak Période contemporaine : Nathalie Pineau-Farge
	Séminaire de renforcement lié au mémoire	2 CM	20 CM	4	4	Session plénière	Antiquité : Caroline Arnould-Béhar Moyen Âge : Cécile Coulangeon Période moderne : Alicia Adamczak Période contemporaine : Caroline Arnould-Béhar/Emilie Martin-Neute
	Élaboration du mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes)			9	9	-	Directeur de mémoire
Méthodologie de la recherche							
2	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art/archéologie : exploitation des sources textuelles, archéologiques, etc. spécifiques de chaque période	1 TD	10 TD	2	2	Contrôle continu	Emilie Martin-Neute
	Initiation aux outils informatiques	1 TD	10 TD	2	2	Contrôle continu	Emilie Martin-Neute
Séminaire d'ouverture							
3	Séminaire à choisir parmi les autres séminaires d'histoire de l'art ou ceux offerts par les autres Masters de la FDL	2 CM	20 CM	3	3	En fonction du séminaire choisi	-
Langues							
4	Cours à choisir dans le Pôle Langues : langue vivante ou latin (sur 12 semaines)	2 CM	24 CM	2	2	Contrôle continu	-
	<i>Writing skills</i> : atelier d'écriture en anglais (ou atelier d'écriture romanesque en anglais)	1,5 TD	15 TD	2	2	Contrôle continu	-
Valorisation de la recherche							
5	Carnet de recherches <i>Investigatio</i>			1		Contrôle continu	Directeur de mémoire Validé ou non validé (non noté)
Habitus - Professionnalisation							
6	Au choix : participation à un atelier APEC (5 décembre 2022), aux rencontres professionnelles, participation au comité de rédaction <i>Investigatio</i> ou validation d'une expérience professionnelle.		8	1	1	Contrôle continu	Responsable Habitus Master Histoire de l'art

Semestre 2

Volume horaire des cours en présentiel : 131 h (hors travail personnel) pour 30 ECTS.

UE	Éléments à valider	H/heb	H/sem	ECTS	Coeff.	Modalités d'évaluation	Enseignant en charge
1	Séminaires fondamentaux						
	Séminaire de spécialité lié au mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes)	2 CM	20 CM	4	4	Contrôle Continu	Antiquité : Caroline Arnould-Béhar Moyen Âge : Cécile Coulangeon et Vincent Michel Période moderne : Audrey Nassieu Maupas Période contemporaine : Anastasia Simoniello
	Séminaire de renforcement lié au mémoire	2 CM	20 CM	4	4	Session plénière	Antiquité : Caroline Arnould-Béhar Moyen Âge : Cécile Coulangeon Période moderne : Alicia Adamczak Période contemporaine : Caroline Arnould-Béhar/Emilie Martin-Neute
	Élaboration du mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes) et soutenance devant jury du M1			9	9	-	Directeur de mémoire
2	Méthodologie de la recherche						
	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art/archéologie : exploitation des sources textuelles, archéologiques, etc. spécifiques de chaque période	1 TD	10 TD	2	2	Contrôle Continu	Emilie Martin-Neute
	Initiation aux outils informatiques	1 TD	10 TD	2	2	Contrôle Continu	Emilie Martin-Neute
3	Séminaire d'ouverture						
	Séminaire à choisir parmi les autres séminaires d'histoire de l'art ou ceux offerts par les autres Masters de la FDL	2 CM	20 CM	3	3	Contrôle Continu	-
4	Langues						
	Cours à choisir dans le Pôle Langues : langue vivante ou latin (sur 12 semaines)	2 TD	24 TD	2	2	Contrôle Continu	-
	<i>Writing skills</i> : atelier d'écriture en anglais (ou atelier d'écriture romanesque en anglais)	1,5 TD	15 TD	2	2	Contrôle Continu	-
5	Valorisation de la recherche						
	Journée d'étude réunissant les étudiants de toutes les périodes pour présentation de l'avancement de leur mémoire			2	2	-	Caroline Arnould-Béhar

Programme – Master II

Semestre 3

Volume horaire des cours en présentiel : 79 h pour un total de 30 ECTS.

UE	Éléments à valider	H/heb	H/sem	ECTS	Coeff.	Modalités d'évaluation	Enseignant en charge
Séminaires fondamentaux							
1	Séminaire de spécialité lié au mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes)	2 CM	20 CM	4	4	Contrôle continu	Antiquité : Véronique Vassal Moyen Âge : PanayotaVolti Période moderne : Alicia Adamczak Période contemporaine : Nathalie Pineau-Farge
	Élaboration du mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes)			18	18	-	Directeur de mémoire
Séminaire d'ouverture							
3	Séminaire à choisir parmi les autres séminaires d'histoire de l'art ou ceux offerts par les autres Masters de la FDL		20 CM	3	3	En fonction du séminaire choisi	-
Langue							
4	Cours à choisir dans le Pôle Langues : langue vivante ou latin (sur 12 semaines)	2 TD	24 TD	2	2	Contrôle continu	-
Valorisation de la recherche							
5	Carnet de recherches <i>Investigatio</i>			2		Contrôle continu	Directeur de mémoire Validé ou non validé (non noté)
Habitus – Professionnalisation							
6	Au choix : Rencontres professionnelles ou Semaine doctorale ou Comité de rédaction <i>Investigatio</i>			1	1	Contrôle continu	Responsable Habitus Master Histoire de l'art

Semestre 4

Volume horaire des cours en présentiel : 64 h (hors mémoire, valorisation de la recherche et stage).

UE	Eléments à valider	H/heb	H/sem	ECTS	Coeff.	Modalités d'évaluation	Enseignant en charge
Séminaires fondamentaux							
1	Séminaire de spécialité lié au mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes)	2 CM	20 CM	4	4	Contrôle continu	Antiquité : Caroline Arnould-Béhar Moyen Âge : Cécile Coulangeon et Vincent Michel Période moderne : Audrey Nassieu Maupas Période contemporaine : Anastasia Simoniello
	Elaboration du mémoire (à choisir dans l'une des quatre grandes périodes) et soutenance du Master 2 devant jury			18	18	-	Directeur de mémoire
Séminaire d'ouverture							
3	Séminaire à choisir parmi les autres séminaires d'histoire de l'art ou ceux offerts par les autres Masters de la FDL	2 CM	20 CM	2	2	En fonction du séminaire choisi	-
Langue							
4	Cours à choisir dans le Pôle Langues : langue vivante ou latin (sur 12 semaines)	2 TD	24 TD	2	2	Contrôle continu	-
Valorisation de la recherche							
5	Journée d'étude réunissant les étudiants de toutes les périodes, pour présentation de l'avancement de leur mémoire			2	2	-	Caroline Arnould-Béhar
Habitus – Professionnalisation							
6	Stage avec remise d'un rapport à valider et noter par le directeur de mémoire			2	2		Directeur de mémoire

Description des enseignements

UE 1. Séminaires fondamentaux (Master I et II)

Séminaire de spécialité – Master I et II

Un séminaire obligatoire sur l'année dans la liste suivante, à prendre en lien avec la période choisie pour le mémoire. 10 séances de 2 heures par semestre.

Liste et description des séminaires de spécialités (S1 et S2)

Semestre 1 – Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité	
Nom du séminaire	Le décor des édifices dans le monde grec et romain IV ^e siècle av. J.-C. - III ^e siècle ap. J.-C.
Enseignant(s)	Véronique VASSAL
Résumé	
<p>Ce séminaire se propose d'examiner l'interaction entre mosaïque, peinture et stuc, leur articulation avec le décor architectural ; comment le décor souligne l'espace architectural, s'y adapte et induit une expérience spatiale ; comment il permet de cerner la fonction des édifices publics et privés.</p> <p>Dans la double perspective d'un approfondissement des connaissances sur ces sujets et d'une initiation à la recherche, les étudiants étudieront l'iconographie des mosaïques dans le monde méditerranéen (Orient / Occident) afin de mieux comprendre les rapports culturels, les rôles des artisans et des commanditaires, les techniques, l'évolution et la diffusion des modèles.</p> <p>Parallèlement, des conférences de chercheurs invités dans le séminaire feront partie intégrante de la formation sur des sujets variés traitant de l'actualité archéologique : thèmes iconographiques, nouvelles données et réexamens, applications technologiques, technique des mosaïques et des décors de sol, étude des matériaux, restauration et conservation des mosaïques.</p> <p>Modalités d'évaluation : Interrogation orale</p>	
Orientation bibliographique	
<p>BALMELLE C., DARMON J.-P., <i>La mosaïque dans les Gaules romaines</i>, Paris, 2017.</p> <p>BALMELLE C. et al., <i>Le décor géométrique de la mosaïque romaine I : Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes</i>, Paris, 1985.</p> <p>BALMELLE C. et al., <i>Le décor géométrique de la mosaïque romaine II : Répertoire graphique et descriptif des décors centrés</i>, Paris, 2002.</p> <p>DUNBABIN K. M. D., <i>Mosaics of the Greek and Roman world</i>, Cambridge, 2000.</p> <p>LAVAGNE H., <i>Recueil général des mosaïques de la Gaule - Volume 3, Province de Narbonnaise. Tome 4, Marseille, Glanum et la chôra massaliète</i>, CNRS, 2019.</p>	

Semestre 2 – Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité	
Nom du séminaire	Archéologie de la Judée hérodienne (I^{er} s. av. J.-C.- I^{er} s. ap. J.-C.) : pratiques et décors funéraires
Enseignant(s)	Caroline ARNOULD-BÉHAR
Résumé	
<p>De nombreux témoignages subsistent de la période hérodienne (I^{er} s. av. J.-C.- I^{er} s. ap. J.-C.), à Jérusalem surtout mais aussi à Jéricho ou à l'Herodium. Il s'agit de tombeaux, parfois monumentaux, de sarcophages et d'ossuaires décorés.</p> <p>Leur étude nous permettra de comprendre les pratiques funéraires des Juifs de l'Antiquité et les croyances eschatologiques qui leur sont associées. Elle s'inscrit dans l'optique de ce séminaire qui est de faire apparaître les processus d'hellénisation et de romanisation de la Judée/Palestine et de préciser la relation entre la culture gréco-romaine et la culture locale.</p> <p>L'ornementation des ossuaires se révèle d'un très grand apport. Ces coffrets de calcaire destinés à recevoir les ossements des morts un an après l'inhumation, présentent une riche iconographie répondant aux exigences juives de la non-figuration et dont nous tenterons de décrypter la symbolique.</p> <p>Une séance du séminaire se déroulera au musée du Louvre qui abrite une collection de sarcophages et d'ossuaires provenant de Jérusalem.</p> <p>Modalités d'évaluation : interrogation orale (séminaire de spécialité et séminaire d'ouverture).</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Hachlili R., <i>Jewish Funerary Customs, Practices and Rites in the Second Temple</i>, Leyde, 2005.</p> <p>Hachlili R., Killebrew A., <i>Jericho: The Jewish Cemetery of the Second Temple Period</i>, Jérusalem, Israel Antiquities Authority Reports 7, 1999.</p> <p>Kloner A., Zissu B., <i>The Necropolis of Jerusalem in the Second Temple period</i>, Louvain, 2007.</p> <p>Rahmani L.Y., <i>A Catalogue of Jewish Ossuaries in the Collection of the State of Israel</i>, Jérusalem, 1994.</p>	

Semestre 1 – Histoire de l’art du Moyen Âge	
Nom du séminaire	Le paysage urbain au Moyen Âge en Occident et en Orient : matérialité topographique et architecturale, représentations visuelles et symboliques.
Enseignant(s)	Panayota VOLTI
Résumé	
<p>Le paysage urbain médiéval est le corollaire des réalités fonctionnelles, culturelles, sociales, économiques aussi, qui animaient les villes en Occident et en Orient. À travers l’étude de quelques exemples précis (Paris, Londres, Cluny, Rhodes), mis en perspective avec des problématiques davantage synthétiques, nous examinerons les modalités et la sémantique, aussi bien visuelles que symboliques, du façonnement matériel et des « représentations » des villes au Moyen Âge.</p> <p>Modalités d’évaluation : Évaluation orale (exposé) et écrite (devoir sur table en fin de semestre)</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Duby G. (dir.), <i>Histoire de la France urbaine</i>, Paris, 1980.</p> <p>Lavedan P., <i>Histoire de l’urbanisme. Renaissance et temps modernes</i>, Paris, 1941.</p> <p>Lavedan P., <i>Représentation des villes dans l’art du Moyen Âge</i>, Paris, 1954.</p> <p><i>Le paysage urbain au Moyen Âge, Actes du IXe colloque de l’Association des historiens médiévistes de l’Enseignement Supérieur</i>, Lyon, 1981.</p> <p>Une bibliographie spécifique pour les différentes questions abordées sera également présentée au fil des séances.</p>	

Semestre 2 – Histoire de l’art du Moyen Âge	
Nom du séminaire	Interprétation fonctionnelle de l’édifice et de son décor
Enseignant(s)	Vincent MICHEL, Cécile COULANGEON
Résumé	
<p><u>Séances de M. Michel :</u></p> <p>Le séminaire abordera l’histoire et l’archéologie des édifices chrétiens d’Orient à l’époque des Croisades (1099-1291). C’est avant tout l’histoire d’une rencontre et d’un enseignement mutuel entre l’Orient et l’Occident façonnant un art local, oriental et original. Il s’agira de réfléchir aux sources textuelles servant à cette étude et à l’état de la recherche archéologique dans ce domaine. Nous nous interrogerons sur la continuité, les transformations et les conversions d’édifices d’époques précédentes. Nous conclurons sur les interactions entre l’Orient et l’Occident, afin de mieux percevoir les sources orientales de l’art romain occidental et toute la singularité de l’architecture médiévale en Orient.</p> <p><u>Séances de Mme Coulangeon :</u></p> <p>Dans le prolongement des séances de l’an dernier, nous reprendrons l’étude de l’ancienne abbatale Saint-Remi de Reims. Les travaux menés sous l’abbatit de Pierre de Celle (v. 1162-1183) correspondent à la reconstruction du chevet de l’abbatale, par un maître d’œuvre, resté anonyme, qui développe dans la cité rémoise les nouveaux principes de l’architecture gothique initiés quelques années plus tôt à Saint-Denis, avec un esprit de créativité caractéristique des grands chantiers de cette époque. Cas exceptionnel pour l’époque : l’abbé Pierre de Celle a également laissé plusieurs écrits qui nous permettront de confronter sa pensée théologique et liturgique avec l’œuvre architecturale qu’il a faite construire.</p> <p><u>Modalités d’évaluation</u> : compte-rendu critique des séances à rendre au cours de la session plénière.</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Folda J., <i>Crusader Art: The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1099–1291</i>, Aldershot, Lund Humphries, 2008.</p> <p>-----</p> <p>Leclercq Jean, <i>La spiritualité de Pierre de Celle : 1115-1183</i>, Paris, éd. J. Vrin, coll. « Études de théologie et d’histoire de la spiritualité » 7, 1946.</p> <p>Prache Anne, <i>Saint-Rémi de Reims : l’œuvre de Pierre de Celle et sa place dans l’architecture gothique</i>, Genève/Paris, éd. Droz/Arts et métiers graphiques, coll. « Bibliothèque de la Société française d’archéologie » 8, 1978.</p>	

Semestre 1 – Histoire de l'art du XV ^e au XVIII ^e siècle	
Nom du séminaire	La sculpture française de la fin du règne de Louis XIV à l'Empire (II)
Enseignant(s)	Alicia ADAMCZAK
Résumé	
<p>La seconde partie de ce séminaire d'histoire de l'art moderne portera sur la sculpture française du milieu du XVIII^e siècle à la chute de l'Ancien Régime. Dans le dessein de comprendre les divers styles et goûts qui se côtoient dont le rocaille et le néoclassicisme, nous étudierons les grandes figures artistiques des règnes de Louis XV et de Louis XVI telles que les Falconet, Bouchardon, Pigalle, Houdon et Clodion, et leurs œuvres destinées à la Couronne et aux amateurs. Suivant une approche à la fois chronologique, thématique et monographique, nous aborderons la question du mécénat royal et privé, l'art des fontaines, la sculpture funéraire et les échanges artistiques entre la France et l'Italie.</p> <p><u>Modalités d'évaluation</u> : interrogation orale / étude d'œuvre (dernière séance)</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Michaël Levey, <i>L'Art du XVIII^e siècle : Peinture et sculpture en France 1700-1789</i>, Paris, Flammarion, 1993.</p> <p>Catalogues des expositions tenues au musée du Louvre : <i>Clodion</i> (1992), <i>Bouchardon</i> (2016), <i>L'esprit créateur</i> (2003).</p> <p>Geneviève Bresc-Bautier, <i>Sculpture française du XVIII^e siècle</i>, Paris, RMN, 1980.</p>	

Semestre 2 – Histoire de l’art du XV ^e au XVIII ^e siècle	
Nom du séminaire	Techniques et savoir-faire dans l’art de la Renaissance en France : actualités et pratiques de la recherche
Enseignant(s)	Audrey NASSIEU MAUPAS
Résumé	
<p>La question de la matérialité de l’œuvre d’art est au cœur des préoccupations des chercheurs et des conservateurs ces dernières années. L’analyse des pigments, des colorants ou des métaux précieux utilisés dans les domaines de la peinture, de la sculpture ou du textile apporte un éclairage nouveau sur l’évolution des techniques et des savoir-faire artistiques. L’étude de plusieurs exemples français dans la France de la Renaissance sera l’occasion de se familiariser avec les diverses méthodes d’investigation qui sont aujourd’hui à la disposition de l’historien de l’art.</p> <p><u>Modalités d’évaluation</u> : devoir écrit en cours (étudiants en séminaire de spécialité) ou devoir à rendre (étudiants en séminaire d'ouverture).</p>	
Orientation bibliographique	
<p>BERGEON LANGLE (Ségoène) et CURIE (Pierre), <i>Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique</i>, Paris, 2009, 2 vol.</p> <p>FELIBIEN (André), <i>Des principes de l’architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts</i>, Paris, 1676.</p> <p>LEPROUX (Guy-Michel), <i>La peinture à Paris sous le règne de François I^{er}</i>, Paris, 2001.</p> <p>PEREGO (François), <i>Dictionnaire des matériaux du peintre</i>, Paris, 2005.</p> <p><i>Renaissance en France, renaissance française</i>, sous la dir. de Henri ZERNER et Marc BAYARD, Paris et Rome, 2009.</p> <p>ZERNER (Henri), <i>L’art de la Renaissance en France. L’invention du classicisme</i>, Paris, 1996.</p>	

Semestre 1 – Histoire de l’art du XIX ^e et XX ^e siècle	
Nom du séminaire	Le Moyen Âge revisité (XIXe-XXIe siècles) : une approche historiographique, entre rigueur scientifique et fantasme
Enseignant(s)	Nathalie PINEAU-FARGE
Résumé	
<p>Particulièrement porté à l’éclectisme artistique, le XIXe siècle a accordé une place privilégiée à la redécouverte du Moyen Âge et permis l’émergence de la notion même d’art médiéval, une simple impulsion d’abord puis un véritable engouement qui se prolonge et s’amplifie aux XXe et XXIe siècles. Artistes et historiens se passionnent pour cette période jusqu’alors peu prise en compte ou mal aimée ; les œuvres médiévales sont muséifiées (du Musée des Monuments français au musée de Cluny, en passant par le Louvre) ; les miniatures des manuscrits sont reproduites par les nouveaux procédés graphiques, et, souvent réinterprétées, elles peuplent les livres illustrés ; de multiples constructions (la basilique de Vézelay, la cité de Carcassonne, la cathédrale Notre-Dame-de-Paris, la Sainte-Chapelle, le château de Pierrefonds...) sont restaurées, voire sauvées, grâce au développement des préoccupations patrimoniales ; certaines grandes figures historiques occupent une place prépondérante dans l’élaboration de l’identité nationale (saint Louis, Jeanne d’Arc...)</p> <p>Pourtant, si l’engouement est manifeste, des rejets sont aussi patents et il faut, dans ces différents domaines (et sans occulter les réels progrès et découvertes) déceler les procédés par lesquels l’époque contemporaine a cherché à élaborer, afin de l’adapter à ses attentes et à son regard, une image fantasmée du Moyen Âge.</p> <p>Seront ainsi étudiées les conditions de l’élaboration d’une iconographie "historique", ainsi que ses enjeux. Que faut-il en effet percevoir et comprendre face à la représentation d’un événement / d’un personnage : s’agit-il d’une restitution fidèle ou d’une évocation à des fins de propagande ? L’image, selon son support, est-elle érudite et élitiste, ou simplifiée afin de concerner le plus grand nombre ? Dans quelle mesure à partir du traitement de ces thèmes par l’image s’élabore une mémoire nationale ? Autant d’approches à la croisée de l’art et de l’histoire, dont les problématiques ont encore bien des résonances dans le monde contemporain, en France comme à l’étranger.</p> <p>Modalités d’évaluation : dossier écrit (séminaires de spécialité et d’ouverture)</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Amalvi (Christian), <i>Le goût du Moyen Âge</i>, Paris, Plon, 1996</p> <p>Ambrogi (Pascal-Raphaël), et Le Tourneau (Dominique), <i>Dictionnaire encyclopédique de Jeanne d’Arc</i>, Paris, Desclée de Brouwer, 2017</p> <p>Exposition, Brou, Monastère Royal, 2014, <i>L’invention du passé. Tome 1 : Gothique mon amour. 1802-1830</i>, Paris, Hazan, 2014</p> <p>Exposition, Lyon, MBA, 2014, <i>L’invention du passé. Tome 2 : Histoires de cœur et d’épée en Europe. 1802-1850</i>, Paris, Hazan, 2014</p> <p>Exposition, Rouen, MBA, et Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2014-2015, <i>Cathédrales : 1789-1914, un mythe moderne</i>, Paris, Somogy, 2014</p> <p>Exposition, Paris, musée du Louvre, 2016, <i>Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d’Alexandre Lenoir</i>, Paris, Hazan, 2016</p> <p>Exposition, Strasbourg, BNU, 2017, <i>Néogothique ! Fascination et réinterprétation du Moyen Âge en Alsace, 1880-1930</i>, Strasbourg, éd. BNU, 2017</p>	

Semestre 2 – Histoire de l’art du XIX ^e et XX ^e siècle	
Nom du séminaire	L’art de l’auto-exposition : De la mise en vue d’une œuvre au geste artistique
Enseignant(s)	Anastasia SIMONIELLO
Résumé	
<p>Nous commencerons ce séminaire en essayant de comprendre à quel point exposer est une étape essentielle à l’avènement d’une œuvre d’art afin de saisir l’importance de cette pratique et la nécessité d’en écrire l’histoire, ce que nous entreprendrons en nous focalisant sur l’auto-exposition. Nous chercherons à déterminer les raisons de ce choix que font certains artistes de procéder par eux-mêmes à la présentation de leurs créations, avant d’analyser les enjeux et les formes que prennent leurs expositions grâce à l’étude de cas, s’étendant des avant-gardes historiques jusqu’aux années 1970. Enfin, les catalogues et les revues seront envisagés comme des compléments, voire comme des alternatives à la mise en vue des œuvres</p> <p><u>Modalités d’évaluation</u> : Exposé oral (séminaire de spécialité) ou dossier écrit (séminaire d’ouverture)</p>	
Orientation bibliographique	
<p>Julie Bawin, <i>L’artiste commissaire : entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée</i>, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014</p> <p>Katharina Hegewisch et Bernd Klüser (dir.), <i>L’Art de l’exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^e siècle</i>, Paris, Éditions du Regard, 1998</p>	

UE 1. Séminaires fondamentaux (Master I seulement)

Séminaire de renforcement disciplinaire – Master I

Séminaire consistant en une présentation méthodique des principales réalisations de chacune des grandes périodes, dans tous les domaines de la création artistique.

10 séances de 2 heures par semestre. Évaluation sous la forme de commentaires d'œuvres, dans le cadre d'un devoir sur table de 2 heures qui aura lieu au cours de la séance plénière d'examens.

Liste et programme des séminaires de renforcement (S1 et S2)

Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité	
Responsable de la spécialité	Caroline ARNOULD-BÉHAR
Semestre 1	Semestre 2
Céramique grecque 1	Art étrusque 2
Céramique grecque 2	Architecture et urbanisme romains 1
Céramique grecque 3	Architecture et urbanisme romains 2
Architecture et urbanisme grecs 1	Sculpture romaine 1
Architecture et urbanisme grecs 2	Sculpture romaine 2
Sculpture grecque archaïque	Sculpture romaine 3
Sculpture grecque classique	Peinture et mosaïque romaines 1
Sculpture grecque hellénistique	Peinture et mosaïque romaines 2
Peinture et mosaïque grecques	Peinture et mosaïque romaines 3
Art étrusque 1	Arts précieux de Rome : glyptique, orfèvrerie, verrerie

Histoire de l'art du Moyen Âge	
Responsable de la spécialité	Cécile COULANGEON
Semestre 1	Semestre 2
Architecture paléochrétienne et haut médiévale	Sculpture paléochrétienne, protobyzantine et haut médiévale
Architecture romane	Sculpture romane 1
Architecture byzantine	Sculpture romane 2
Architecture gothique 1 : Royaume capétien	Sculpture gothique 1
Architecture gothique 2 : Diffusion du gothique en Europe (XII ^e -XIV ^e siècles)	Sculpture gothique 2
Peintures et mosaïques paléochrétiennes et byzantines	Arts somptuaires de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age
Peintures haut médiévales et romanes	Arts somptuaires byzantins
Peintures gothiques 1 : Du style 1200 au XIV ^e siècle	Arts somptuaires romans
Peintures gothiques 2 : Le gothique international	Arts somptuaires gothiques 1 : Du style 1200 au XIV ^e siècle
Peintures gothiques 3 : Les primitifs (Italie et Flandres)	Arts somptuaires gothiques 2 : Le XV ^e siècle

Histoire de l'art du XV^e au XVIII^e siècle	
Responsable de la spécialité	Alicia ADAMCZAK
Semestre 1	Semestre 2
Peinture : Les maîtres du XV ^e siècle	Architecture : Les maîtres du XV ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XV ^e et du XVI ^e siècles	Architecture : Les maîtres du XVI ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XVI ^e siècle	Architecture : Les maîtres du XVI ^e et du XVII ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XVII ^e siècle	Architecture : Les maîtres du XVII ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XVII ^e siècle	Architecture : Les maîtres du XVIII ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XVIII ^e siècle	Sculpture : Les maîtres du XV ^e siècle
Peinture : Les maîtres du XVIII ^e siècle	Sculpture : Les maîtres du XVI ^e siècle
Arts graphiques : Les maîtres du XV ^e au XVIII ^e siècles	Sculpture : Les maîtres du XVI ^e et du XVII ^e siècle
Arts graphiques : Les maîtres du XV ^e au XVIII ^e siècles	Sculpture : Les maîtres du XVII ^e siècle
Arts graphiques : Les maîtres du XV ^e au XVIII ^e siècles	Sculpture : Les maîtres du XVIII ^e siècle

Histoire de l'art du XIX^e au XXI^e siècle	
Responsable de la spécialité	Caroline Arnould-Béhar et Émilie Martin-Neute
Semestre 1	Semestre 2
De la Révolution française à l'Empire	Dada et le Surréalisme
Le Romantisme en Europe	Le réalisme d'entre-deux-guerres en Europe et en Amérique
La Monarchie de Juillet, le Second Empire et l'art en Europe jusqu'en 1870	Photographie I (1830-1945)
Architecture I (1790-1895)	Architecture II (1895-1970)
Du Réalisme jusqu'à Manet	L'art de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusque dans les années 1950 en Europe et en Amérique
La Révolution impressionniste et les néo-impressionnistes	L'art des années 1960 et 1970 en Europe et en Amérique
Les Post-impressionnistes et les précurseurs de l'art au XX ^e siècle	L'art des années 1980 jusqu'à nos jours en Europe et en Amérique
Le Naturalisme et le symbolisme en Europe	Photographie II (à partir de 1945)
Les Avant-gardes (1905-1920) – Fauvisme, cubisme, futurisme et leurs suiveurs	Photographie II (à partir de 1945)
De l'expressionnisme à la naissance de l'abstraction	Cinéma (1895-1970)

UE 2. Méthodologie de la recherche (Master I seulement)

Méthodologie disciplinaire – Master I

Présentation des sources et instruments de travail – et de leur exploitation optimale – propres à la recherche dans chacune des grandes périodes. Deux séances permettront aux étudiants de s'exercer à la prise de parole en public, notamment dans l'optique de la soutenance et deux autres constitueront un entraînement à l'écriture universitaire.

5 séances de 2 heures chaque semestre. Évaluation sous la forme d'exercices réalisés au cours du semestre. Les séances sont programmées en alternance avec les cours d'initiation aux outils informatiques et numériques (voir ci-dessous et tableau page suivante).

Les étudiants doivent assister à toutes les séances, quelle que soit leur période de spécialité.

UE 2. Méthodologie de la recherche (Master I seulement)

Initiation aux outils informatiques – Master I

Enseignement portant notamment sur l'utilisation de *zotero*, *word*, *excel*, *power point*, *adobe* (création de *pdf*), les bases de données et d'images, la photographie numérique, l'utilisation de *photoshop* et *Inkscape* (ou *Affinity Designer*).

5 séances de 2 heures chaque semestre, programmées en alternance. Contrôle des connaissances sous la forme d'exercices appliqués autant que possible aux sujets de chacun des étudiants.

Méthodologie de la recherche et des outils informatiques et numériques	
Responsable de la spécialité	Emilie MARTIN-NEUTE / Caroline ARNOULD-BÉHAR
Semestre 1	Semestre 2
Séance 1 - Disciplinaire 1 Introduction	Séance 1 - Informatique 4 Les bases de données en histoire de l'art
Séance 2 - Informatique 1 Principes généraux de présentation et de rédaction du mémoire	Séance 2 - Informatique 5 Les bases de données en histoire de l'art (suite)
Séance 3 - Disciplinaire 2 Ressources numériques et normes bibliographiques en histoire de l'art	Séance 3 - Disciplinaire 8 Retour sur les rendus des mémoires au S1
Séance 4 - Disciplinaire 3 La recherche en archives	Séance 4 – Informatique 6 La photographie numérique et Photoshop
Séance 5 - Disciplinaire 4 Sources photographiques, vidéo-photographiques et numériques	Séance 5 – Informatique 7 Photoshop ou GIMP
Séance 6 - Disciplinaire 5 Atelier d'écriture 1	Séance 6 – Informatique 8 Photoshop ou GIMP
Séance 7 - Informatique 2 Le Pack Office Adobe (création de pdf) et Zotero	Séance 7 – Informatique 9 Inkscape ou Affinity Designer
Séance 8 - Informatique 3 Le Pack Office Zotero (suite)	Séance 8 – Informatique 10 Inkscape ou Affinity Designer
Séance 9 - Disciplinaire 6 Atelier d'écriture 2	Séances 9 et 10 – Disciplinaire 9 et 10 Entraînement à la communication orale et préparation à la soutenance
Séance 10 - Disciplinaire 7 Question de méthodologie : Attributions d'œuvres et critiques d'authenticité, interprétations...	

UE 3. Séminaire d'ouverture

Séminaire d'ouverture – Master I et II

Enseignement à choisir parmi les séminaires de spécialité et de renforcement présentés ci-dessus, dans une autre période que celle choisie pour le mémoire, ou parmi les autres séminaires de Master et le séminaire doctoral de la Faculté des Lettres en fonction des disponibilités rendues possibles par les divers emplois du temps (voir brochure de présentation des séminaires d'ouverture).

Evaluation : les modalités sont définies par l'enseignant en charge du séminaire. Se reporter à la brochure des séminaires d'ouverture.

UE 4. Langues

Langue vivante ou ancienne – Master I et II

À choisir parmi les langues proposées au sein du Pôle Langues. Un test permet à chaque étudiant en début d'année d'obtenir un niveau de langue pour suivre le cours approprié.

Pratique orale et écrite de la langue.

12 séances de 2 heures chaque semestre.

UE 4. Langues (Master I seulement)

Writing Skills : atelier d'écriture en anglais – Master I

Les étudiants choisissent l'un des deux séminaires suivants :

- Séminaire de M. Gérard Mélis : atelier d'écriture en langue anglaise.

L'objectif de ce cours est de développer des compétences d'écriture pour la rédaction de textes dans le domaine des sciences humaines : caractéristiques formelles (ponctuation, bibliographie, mots de lien...), travail de résumé, de synthèse et de rédaction (choix d'un sujet, problématique, argumentation) et évaluation critique de textes.

10 séances d'1h30 chaque semestre. Evaluation : rédaction d'un dossier en fin de semestre

- Séminaire de Mme Anne Marsella : *L'autre côté du miroir : Ecriture Romanesque.*

Le thème de ce cours s'inspire du roman jeunesse de Lewis Carol ; *De l'autre côté du miroir*. Si l'on avance que la littérature sert de miroir de la société, serait-elle aussi une invitation au lecteur à faire un pas à travers ce miroir pour explorer les réalités qui se trouvent de l'autre côté ? L'écriture romanesque, quand elle est porteuse, nous révèle ce qui échappe à notre attention quotidienne ; elle nous offre de nouvelles perspectives, de nouvelles manières de voir, d'entendre et d'imaginer. Dans ce cours vous serez encouragés à trouver votre propre chemin vers et à travers le miroir. Chaque cours commence par des exercices — méditation, mouvements, voix — conçus pour ouvrir les canaux créatifs, avant de procéder à l'atelier d'écriture.

Evaluation : contrôle continu : 30% ; projet final écrit : 70%.

UE 5. Valorisation de la recherche (Master I et II)

Carnet de recherches *Investigatio* – Master I et II

Investigatio est le carnet de recherches des Masters de la Faculté des Lettres de l'ICP sur la plateforme de recherches en sciences humaines Hypothèses : <http://mastersfdl.hypotheses.org/>. La rédaction d'un texte destiné à la publication en ligne permet aux étudiants de s'entraîner à la diffusion et à la valorisation de leurs travaux écrits. Au premier semestre du Master I et du Master II, chaque étudiant doit rédiger un texte. Certains sont retenus pour être publiés. Cette production illustre le dynamisme de la recherche en histoire de l'art à l'ICP.

Les sujets de ces textes doivent être décidés en concertation avec le directeur de mémoire. En Master I, il peut s'agir d'un compte-rendu d'ouvrage ou d'exposition (entre 3 000 et 6 000 signes espaces compris). En Master II, une publication en lien avec les recherches individuelles des étudiants est possible, et peut alors être plus longue (maximum 15 000 signes).

Modalités de rendu :

Le rendu du carnet de recherches se fait en deux étapes distinctes :

- Première étape : l'étudiant remet son texte à son directeur de mémoire au plus tard le **lundi 5 décembre 2022**. Le directeur pourra demander à l'étudiant d'apporter des modifications à son texte avant de le valider.
- Deuxième étape : l'étudiant soumet son travail au Comité de lecture du Carnet *Investigatio* au plus tard le **lundi 9 janvier 2023**. Le document sera envoyé à Madame Marie-Hélène Chevrier (m.chevrier@icp.fr) responsable du projet **sous format word ou open office exclusivement**, accompagné d'une image pour illustrer le billet mis en ligne.
- Le Comité de lecture du Carnet *Investigatio* opère une sélection parmi les textes envoyés et publie en ligne ceux qui ont été retenus.

UE 5. Valorisation de la recherche (Master I et II)

Journée d'études – Master I et II

À la fin du 2^e semestre, les étudiants sont amenés à présenter leur recherche au cours d'une communication orale de 10 minutes, illustrée par un diaporama, et suivie de questions, au cours d'une **Journée d'études** qui aura lieu **entre le mardi 2 mai et le vendredi 26 mai 2023**.

La présence de tous les étudiants de Master est requise pour ces deux journées de présentation (une pour les Master I et une pour les Master II).

UE 6. Préparation à la vie professionnelle (Master I et II)

Habitus – Master I

Habitus est le dispositif de préprofessionnalisation de l'ICP.

Semestre 1 :

Les étudiants ont le choix, pour valider Habitus, de participer à un atelier organisé par l'APEC (5 décembre 2022), d'assister à des Rencontres professionnelles (dates et thèmes à prévoir), de participer au Comité de rédaction du Carnet *Investigatio* ou bien de valider une expérience professionnelle.

Ils se verront également proposer au cours de l'année divers ateliers et activités, pour lesquels la participation est facultative mais recommandée pour une bonne préparation de l'insertion professionnelle.

Habitus - Master II

Semestre 3 :

Les étudiants devront assister soit aux rencontres professionnelles (dates à prévoir), soit à une demi-journée de la semaine doctorale (14 octobre 2022), de participer au Comité de rédaction du Carnet *Investigatio*, ou encore s'investir dans une activité de tutorat auprès des étudiants de M1.

Semestre 4 :

Les étudiants doivent valider un stage d'une durée minimale de 70 heures, soit deux semaines à temps plein. Le stage peut être réalisé d'un seul tenant (deux semaines) ou sur une période plus longue (quelques heures par semaine sur plusieurs semaines), soit durant l'été entre l'année de Master I et celle de Master II, soit au cours de l'année universitaire du Master II, à condition que les horaires n'empiètent pas sur ceux des cours du Master.

À la fin du stage, l'étudiant doit produire un rapport de stage qui devra être remis au Directeur du mémoire, au plus tard pour le **vendredi 2 juin 2023**.

Les conventions de stage sont disponibles auprès du secrétariat ou, en ligne, sur l'e-learning. Elles doivent être visées par le directeur de recherches en tant que tuteur de stage représentant l'ICP.



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Renseignements :

Aliénor de VISMES

Courriel : a.devismes@icp.fr

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06
icp.fr/lettres

