



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# LICENCE LETTRES MODERNES

## Techniques et pratiques de l'écrit



Année Universitaire 2023/2024

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

# Faculté Des Lettres

## LICENCE LETTRES MODERNES

Diplôme national de licence sous jury rectoral



*2023-2024*

# LICENCE LETTRES MODERNES

---

## PRESENTATION GENERALE

Directeur de département : Michaël BOURGATTE  
Directrice de Master: Clélie MILLNER  
Responsable de cursus : Zéna DAGUERRE  
Gestionnaire Pôle scolarité : Mme Irénée ANGBONOU

La licence Lettres modernes permet de se présenter aux concours du secteur tertiaire, elle ouvre aussi aux professions du journalisme, aux métiers de l'entreprise et du secteur culturel.

Un cours ouvert en L2 comprenant une initiation théorique au théâtre sous la conduite d'un professeur spécialiste et une initiation pratique sous la conduite d'un metteur en scène et donnant lieu à une représentation poétique et théâtrale en fin de semestres, permet de sensibiliser les étudiants aux métiers du théâtre et des arts du spectacle.

Les licences qui comportent des options s'acquièrent indépendamment de ces options, qui viennent s'ajouter au supplément au diplôme.

Un Master mention « Lettres » spécialité « Humanisme et interculturalité européenne » comportant un premier niveau de M1 visant à parfaire les acquis de la licence et à introduire aux méthodes de recherche. Le M2 donnant pleinement l'accès aux techniques de recherche et la poursuite vers un doctorat.

## LES COURS

Les cours et TD ont lieu du lundi au samedi inclus de 8H00 à 20H00, selon les emplois du temps. Les cours ou TD en « Transversales » seront choisis en priorité en fonction des compatibilités avec l'emploi du temps de l'étudiant. Les majeures et les mineures restent prioritaires.

# Licence Lettres Modernes

*Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures*

## L1 – SEMESTRE 1

*Volume horaire du semestre 1 : 288h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h*

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE 1 : Coeff 8</b>	<b><u>Majeure</u></b>			
Coeff 3	Histoire littéraire et culturelle - l'Antiquité	2h	-	3
Coeff 1	Sources bibliques	1h	-	1
Coeff 3	Etude de 2 œuvres antiques	2h	-	3
Coeff 3	Initiation à la littérature comparée	2h	-	3
Coeff 2	Rhétorique	2h	-	2
Coeff 2	Latin débutant ou Latin avancé	2h	-	2
Coeff 2	Initiation à la langue Médiévale	1h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Remédiation orthographique et syntaxique	2h	-	3
Coeff 3	Pratiques rédactionnelles	-	2h	3
Coeff 2	Analyse Logique et grammaticale	-	2h	2
<b>UE 3 : Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
Coeff 2	Langue vivante 2 ou grec ancien	-	2h	2
Coeff 2	Méthodologie universitaire		2h	2

# Licence Lettres Modernes

*Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures*

## L1 – SEMESTRE 2

*Volume horaire du semestre 2 : 288h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h*

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE 1 : Coeff 8</b>	<b><u>Majeure</u></b>			
Coeff 2	Histoire littéraire et culturelle - Moyen Age et XVIe siècle	1h	-	2
Coeff 3	Etude d'un genre littéraire : La poésie	2h	-	3
Coeff 3	Etude de 2 œuvres -Moyen Age et du XVIe siècle	2h	-	3
Coeff 2	Méthodologie : la dissertation	-	1h	2
Coeff 2	Grammaire, stylistique et rhétorique	2h	-	2
Coeff 2	Latin débutant ou Latin avancé	2h	-	2
Coeff 2	Initiation à la Langue du Moyen Age et de la Renaissance	2h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Remédiation orthographique et syntaxique	2h	-	3
Coeff 3	Pratiques rédactionnelles	-	2h	3
Coeff 2	Analyse Logique et grammaticale	-	2h	2
<b>UE 3: Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
	Langue vivante 2 ou grec ancien	-	2h	2

Coeff 2				
Coeff 1	Habitus	-	1h	1
Coeff 1	Grand cours ICP (1 grand cours au choix)	1h	-	1

# L1. LETTRES MODERNES

---

## Premier et deuxième semestres Contenu des enseignements

<b>Histoire littéraire et culturelle - l'Antiquité</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire - L'Antiquité ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_HIST\_LIT\_CULT\_ANTIQ

Intitulé complet de l'enseignement : Histoire littéraire et culturelle - l'Antiquité. Lecture en traduction de textes majeurs pour la culture occidentale (œuvres grecques et latines). Sources gréco-latines. Thèmes, figures, épisodes de la littérature antique dans la littérature et les arts français

Programme 2324-2324 (semestre 1) :

Introduction à l'histoire et à la littérature de la Grèce et de la Rome antiques. Hélène de Troie : pérennité d'une figure antique, d'Homère à Giraudoux.

Livres ou manuels obligatoires :

Les textes seront fournis en cours.

Des lectures complémentaires d'œuvres classiques, antiques ou françaises, peuvent être demandées au cours du semestre. Ces ouvrages se trouvent en bibliothèque.

Présentation de l'enseignement :

Pendant des siècles, la littérature française et les Beaux-Arts se sont référés à l'Antiquité gréco-latine comme à un modèle absolu, adaptant les formes et les règles, les histoires et les mythes des « Anciens ». Pour permettre aux étudiants de comprendre et d'apprécier aujourd'hui les œuvres de l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) en particulier, mais également de l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.), ce cours vise un double but :

- Présenter les principaux auteurs de l'Antiquité en les situant dans leur contexte;
- éclairer, à partir d'un thème, des textes de la littérature française par la lecture des textes antiques qui les ont inspirés.

Enseignante : Edmée LEQUOY

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Histoire littéraire et culturelle - Moyen Age et XVI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – Moyen Âge et Renaissance ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_HIST\_LIT\_CULT

Intitulé complet de l'enseignement : Histoire littéraire et culturelle - Moyen Âge et XVI<sup>e</sup> siècle.  
Groupement de textes incluant un texte programmatique

Programme : Groupements de textes proposant une exploration des principaux genres littéraires et des œuvres patrimoniales du Moyen Âge (la chanson de geste ; la naissance du roman et la matière de Bretagne ; la poésie, des troubadours à François Villon) et du XVI<sup>e</sup> siècle (l'émergence et les facettes de l'humanisme ; Montaigne ; Rabelais ; la poésie de la Pléiade). Étude suivie d'un texte programmatique : Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*.

Livres ou manuels obligatoires : J. du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Défense et illustration de la langue française*, éd. S. de Sacy, Paris, *Poésie*/Gallimard n° 109, 1975

Présentation de l'enseignement : Le cours présentera un panorama synthétique des principales étapes historiques de cette vaste période et des principales évolutions de la pensée, de manière à faire émerger les traits saillants de l'environnement culturel et idéologique dans lequel s'inscrivent les œuvres littéraires majeures qui seront présentées et lues par extraits.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : M. Fabrice ROBERT

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Source bibliques</b>	<b>1 ECTS</b>
-------------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – l'Antiquité ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_SOURCE\_BIB

Intitulé complet de l'enseignement : Sources bibliques. Thèmes, figures, épisodes de la Bible dans la littérature et les arts français

Livres ou manuels obligatoires : Textes bibliques et littéraires sont fournis aux étudiants.

Présentation de l'enseignement :

**Objectifs du cours** :

- acquisition d'une culture biblique de base (lecture des textes, relecture exégétique)
- repérage des principales thématiques bibliques dans les arts (peinture, sculpture, théâtre, cinéma)
- approche de la réception des textes bibliques dans la littérature française (en particulier aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)

**Présentation :**

Le but de ce cours est d'aider les étudiants de Licence 1 à acquérir une culture religieuse de base. Son objectif principal est de présenter la Bible – son contenu, l'histoire de son texte et de ses interprétations – comme source fondatrice de la vie culturelle. La Bible constitue en effet un des imagiers majeurs auxquels les arts et la littérature n'ont cessé de puiser jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. A travers une mise en parallèle des textes bibliques et des grandes œuvres du patrimoine artistique et littéraire, les étudiants se familiarisent progressivement avec les grandes thématiques qui nourrissent encore aujourd'hui la scène de la création contemporaine.

Bibliographie complémentaire :

Éric Benoit, *La Bible en clair*, Paris, Editions Ellipses, 2009.

Olivier Millet, Philippe de Robert, *Culture biblique*, Paris, Puf, coll. « Premier cycle », 2019.

Enseignante : Sylvie MANUEL-BARNAY

Nature et durée du cours : CM d'1h hebdomadaire.

Modalité d'évaluation : session plénière

L'évaluation consiste en :

- une série de questions de cours sur des définitions ou des thématiques.
- un sujet de synthèse sur l'ensemble du programme.
- un commentaire structuré d'un court texte littéraire.

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Étude d'œuvres-Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_ETUD\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'œuvres - Moyen Âge et XVI<sup>e</sup> siècle. Une œuvre du Moyen Âge et une œuvre en prose du XVI<sup>e</sup> siècle

Programme : Dans la continuité du cours « Langue médiévale. Initiation à la langue médiévale à partir d'un corpus de textes », on proposera une étude autour du thème du comique à travers la lecture suivie de deux œuvres de la période Moyen Âge et Renaissance.

Un florilège de textes sera proposé en cours pour accompagner cette lecture.

Livres ou manuels obligatoires :

- Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, Honoré Champion.

- Rabelais, Gargantua, édition bilingue Poche.

Présentation de l'enseignement :

Le cours sera consacré à la lecture méthodique des œuvres du programme.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Livre de Poche, 2002.

Mireille Huchon, Inextinguible Rabelais, Garnier, 2021.

Michel Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Livre de Poche, 1993.

Michel Stanesco, Lire le Moyen Âge, Dunod, 1998.

Enseignant : Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

<b>Etude d'un genre littéraire : La poésie</b>
--

<b>3 ECTS</b>
---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – Moyen Âge et Renaissance ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_POESIE

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'un genre littéraire : La poésie. Introduction à la poétique du XVI<sup>e</sup> siècle + Étude d'un groupement de textes et étude suivie d'un recueil du XVI<sup>e</sup> siècle

Programme :

Cours 1 : Introduction à la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cours 2 : Modèles latins et italiens.

Cours 3 : Nouvelles poétiques.

Cours 4 : Clément Marot et son héritage.

Cours 4 : La Pléiade.

Cours 9 : Joachim du Bellay.

Cours 5 : Ronsard en son temps.

Cours 6 : *Les Amours* de Ronsard.

Cours 6 : L'œuvre poétique de Louise Labé, I.

Cours 7 : L'œuvre poétique de Louise Labé, II.

Cours 8 : L'œuvre poétique de Louise Labé, III.

Cours 10 : L'œuvre poétique de Louise Labé, IV.

Cours 12 : Vers la poésie dite baroque.

Livres ou manuels obligatoires :

Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022.

*Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, édition de Jean Céard et de Louis-Georges Tin, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2005.

Présentation de l'enseignement :

Ce cours se propose d'introduire les étudiants à la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle et d'étudier les principaux recueils parus à l'époque, en soulignant le renouvellement de la poétique et la transition de Clément Marot à la Pléiade, puis de la Pléiade à la poésie dite baroque. Une attention particulière sera accordée aux *Œuvres de Louise Labé lionnoise*.

Enseignant : Andrea SCHELLINO

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Etude de 2 œuvres antiques	3	ECTS
----------------------------	---	------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_ETUD\_DEUX\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude de 2 œuvres antiques. Connaissance d'un texte antique et de sa réécriture moderne ou contemporaine. Travail sur les textes

Programme : -Etude d'*Œdipe-Roi* de Sophocle (430-420 av. J.-C) et d'*Œdipe ou le roi boiteux* de Jean Anouilh (1978)

-Etude de *Phèdre* de Sénèque (62-65 ap.J.-C) et de *Phèdre* de Racine (1677)

Livres ou manuels obligatoires : -Sophocle, *Œdipe-Roi* (ed. Livre de Poche)  
-Anouilh, *Œdipe ou le roi boiteux* (ed. La Table Ronde)  
-Sénèque, *Phèdre* (ed. Garnier-Flammarion)  
-Racine, *Phèdre* (ed. Folio classique)

+ documents complémentaires : *Antigone* de Sophocle (Livre de Poche) et *Antigone* d'Anouilh (La Table Ronde)

Présentation de l'enseignement : Alternant cours magistraux sur les œuvres et analyses textuelles de certains passages-clefs de celles-ci, nous étudierons les enjeux thématiques, philosophiques et dramaturgiques de chacune des pièces antiques au programme, puis les comparerons avec ceux de leurs réécritures respectives par Anouilh et par Racine. Cette mise en perspective des œuvres antiques

avec leurs avatars plus modernes nous permettra d'explorer les notions d'intertextualité et d'« imitation créatrice » et d'apprécier au plus près l'intérêt de la réécriture d'une œuvre à travers les âges.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignante : Caroline SIDI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Initiation à la littérature comparée</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LIT\_COMP

Intitulé complet de l'enseignement : Initiation à la littérature comparée

Programme :

Balzac et Kafka, littérature du mystère et question de la justice

Livres ou manuels obligatoires :

Kafka, *Le Procès*, traduction Alexandre Vialatte, éd. Claude David, Gallimard, « Folio classique »

Balzac, *Une ténébreuse affaire*, éd. René guise, Gallimard, « Folio classique »

Présentation de l'enseignement :

Une initiation à la littérature comparée à travers le thème de la justice dans l'État moderne. On s'intéressera particulièrement aux questions suivantes :

- La recherche de la vérité (notamment via l'enquête) ;
- L'individu face à l'État ;
- Le mystère, les intérêts cachés et les dangers du système judiciaire.

Une présentation des deux romans, de leurs auteurs (vie et œuvre) et de leur contexte (époque, pays, situation dans l'histoire littéraire) permettra de mettre en lumière tant les correspondances que les divergences.

La question du style et de l'esthétique propre à chacun des auteurs sera abordée.

Les étudiants seront enfin amenés, dans une perspective plus personnelle, à interroger les œuvres, leur sens, et les questions qu'elles éveillent en eux.

Une séance pourra être consacrée à une promenade dans le Paris de Balzac.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Des lectures complémentaires pourront être recommandées au cours du semestre.

Enseignant : Jean DE SAINT-CHERON

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Méthodologie : la dissertation</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_TD\_METHOD DISSERT

Intitulé complet de l'enseignement : Méthodologie : la dissertation

Programme : Voir ou revoir la méthodologie de la dissertation, c'est-à-dire étudier les différents types de sujets qui peuvent « tomber » lors des concours, les différents plans (dialectique, thématique) qui leur correspondent, et les différentes étapes qu'il faut suivre pour y répondre (introduction, développement, conclusion).

Livres ou manuels obligatoires : pas de manuel obligatoire

Présentation de l'enseignement : Après une mise au point d'ordre méthodologique, il s'agira de s'entraîner à construire des plans détaillés de dissertation, à chercher des arguments, à développer des exemples, à intégrer des citations, etc.... Nous travaillerons sur des sujets variés qui correspondront chacun à un genre ou à un « objet d'étude » particulier (le Poésie, le Théâtre, l'Argumentation, le Roman et l'Autobiographie), ce qui permettra, dans le même temps, de réviser les fondamentaux propres à chaque genre (notions-clefs, mouvements littéraires importants, ouvrages incontournables de la littérature française).

Enseignant : Caroline SIDI

Nature et durée du cours : TD d'1h hebdomadaire.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Rhétorique</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_RHETO

Intitulé complet de l'enseignement : La rhétorique de l'Antiquité au XXe siècle. La rhétorique, son histoire, ses catégories, ses fins.

Présentation de l'enseignement : Après avoir donné de rapides jalons de l'histoire de la rhétorique, le cours présentera les constantes de la rhétorique depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, l'invention (preuves éthiques, logiques et pathétiques), la disposition et l'élocution.

Enseignant : Jean-Baptiste AMADIEU

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Grammaire, stylistique et rhétorique	2 ECTS
--------------------------------------	--------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_GRAM\_STYLI\_RETHO

Intitulé complet de l'enseignement : Grammaire, stylistique et rhétorique. Analyse grammaticale, stylistique et rhétorique d'une œuvre du XVI<sup>e</sup> siècle.

Programme : Le cours abordera la question technique de la description d'un état ancien de la langue française (phonétique, morphologie, syntaxe, lexique) à travers la lecture d'une œuvre suivie.

Livres ou manuels obligatoires :

Les Amours de Ronsard, Nouvelle édition (François Roudaut), Livre de Poche.

Présentation de l'enseignement :

Le cours s'attache à approfondir la connaissance d'un état ancien de la langue française : le français de la Renaissance. Il aborde les questions de l'évolution du lexique et de la morphologie à travers la lecture suivie d'une œuvre de la Renaissance en montrant à quel point la technique de la langue participe à l'élaboration de la poétique littéraire du texte.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Livre de Poche, 2002.

Mireille Huchon, Inextinguible Rabelais, Garnier, 2021.

Marie-Madeleine Fragonard, Introduction à la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, Nathan, 128

Enseignant : Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

<b>Latin débutant</b>	<b>2 ECTS</b>
-----------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LAT\_DEB

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : époque républicaine. Langue et civilisation. Étude de textes

Programme : Étude des cinq premiers chapitres du manuel de langue latine, articulés autour de l'histoire de la Rome royale et de sa fondation.

Livres ou manuels obligatoires : *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition, Simone Deléani, Armand Colin.

Présentation de l'enseignement : Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

Enseignante : Isabelle CALIXTO

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Latin avancé</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LAT\_AV

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : époque républicaine. Langue et civilisation. Étude de textes

Programme :

Etude de la langue (morphologie nominale et verbale / syntaxe) ; lecture d'un choix de textes d'époque républicaine ou traitant de cette période ; civilisation latine.

Livres ou manuels obligatoires :

Se procurer impérativement pour le premier cours :

- Jean-Christophe Courtil (et autres), *Apprendre le latin*, éd. Ellipses, 2021.
- *Dictionnaire latin-français Gaffiot de Poche*, Hachette (toute édition).

Présentation de l'enseignement :

Par l'étude systématique et ordonnée de la langue latine, il s'agira de renforcer les acquis de l'enseignement secondaire et de donner aux étudiants les ressources nécessaires pour lire de manière autonome des textes authentiques pris à la littérature latine. Les compétences attendues sont l'identification des formes fléchies, l'emploi raisonné du dictionnaire de langue, la maîtrise des formes syntaxiques élémentaires. Le semestre permettra d'acquérir les connaissances en civilisation latine nécessaires à la bonne intelligence des textes.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

On pourra se procurer :

- Baudiffier (et autres), *Abrégé de grammaire latine*, Magnard (toute édition)

Enseignant : Cédric VANHEMS

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Latin débutant</b>	<b>2 ECTS</b>
-----------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_LAT\_DEB

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : époque républicaine. Langue et civilisation. Étude de textes

Programme : : Étude des chapitres 5 à 10 du manuel de langue latine, articulés autour de l'histoire de la République romaine.

Livres ou manuels obligatoires : *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition, Simone Deléani, Armand Colin.

Présentation de l'enseignement : Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

Enseignante : Isabelle CALIXTO

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Latin avancé</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_LAT\_AV

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : époque républicaine. Langue et civilisation. Étude de textes

Programme :

Suite du 1er semestre : Étude de la langue (morphologie nominale et verbale / syntaxe) ; lecture d'un choix de textes d'époque républicaine ou traitant de cette période ; civilisation latine.

Livres ou manuels obligatoires :

Comme au 1er semestre :

- Jean-Christophe Courtil (et autres), *Apprendre le latin*, éd. Ellipses, 2021.
- *Dictionnaire latin-français Gaffiot de Poche*, Hachette (toute édition).

Présentation de l'enseignement :

Suite du 1er semestre. Par l'étude systématique et ordonnée de la langue latine, il s'agira de renforcer les acquis de l'enseignement secondaire et de donner aux étudiants les ressources nécessaires pour lire de manière autonome des textes authentiques pris à la littérature latine. Les compétences attendues sont l'identification des formes fléchies, l'emploi raisonné du dictionnaire de langue, la maîtrise des formes syntaxiques élémentaires. Le semestre permettra d'acquérir les connaissances en civilisation latine nécessaires à la bonne intelligence des textes.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Cédric VANHEMS

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Initiation à la Langue médiévale</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LANG\_MEDIEV

Intitulé complet de l'enseignement : Initiation à la Langue médiévale à partir d'un corpus de textes

Programme : Au programme du cours, théorie du changement et de l'évolution linguistiques : phonétique, morphologie, lexic. Initiation à la lecture de textes médiévaux du IXe au XVe siècle

depuis la naissance de la langue (Concile de Tours, Serments de Strasbourg) jusqu'à la constitution des genres littéraires : Roman, Poésie, Théâtre, Textes scientifiques.

Livres ou manuels obligatoires : Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Livre de Poche, 2002.

Présentation de l'enseignement : Le cours est consacré à l'histoire de la langue française et à l'initiation à la culture et à la civilisation médiévales. Deux thèmes principaux seront développés : d'une part, il s'agira de comprendre les enjeux de l'évolution d'une langue: une langue peut-elle évoluer ? Comment une langue évolue-t-elle ? Quels sont les mécanismes de cette évolution, et quels sont les outils qui nous permettent d'en rendre compte ? Cette problématique théorique sera d'autre part particulièrement appliquée à l'histoire de langue française dans la période médiévale, du IXe au XVe siècle. Comment accède-t-on à la littérature ? Qu'en savons-nous ? Comment fait-on pour le savoir ? Un corpus de textes servira de support au cours.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Geneviève Hasenohr, Introduction à l'ancien français, Colin, 2019

Michel Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Livre de Poche, 1993.

Enseignante : M. Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 1h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Initiation à la Langue du Moyen Age et de la Renaissance</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_MOY\_AGE\_RENAISSANCE

Intitulé complet de l'enseignement : Langue Du Moyen Âge et de la Renaissance. Initiation à la langue du Moyen Âge et de la Renaissance + Études de textes

Programme :

Initiation à la phonétique historique et aux théories du changement et de l'évolution. Les origines de la syntaxe du français. La formation du lexique et des vocabulaires français.

Livres ou manuels obligatoires :

Mireille Huchon, Histoire de la langue française, Livre de Poche, 2002.

Présentation de l'enseignement :

Le cours approfondit la maîtrise des notions linguistiques permettant de penser le changement et l'évolution en langue. Il approfondit la maîtrise de la langue médiévale, du lexique, de la morphologie et de la syntaxe par le déchiffrement et la lecture d'un florilège de textes. Il renforce la méthodologie en traduction.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Michel Banniard, Du latin aux langues romanes, Nathan, 128.

Olivier Soutet, La Linguistique, PUPS, 1995.

Olivier Soutet, Études d'ancien et de Moyen français, Paris, PUF, 1993.

Enseignant : Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

<b>Remédiation orthographique et syntaxique</b>
---

<b>2 ECTS</b>
---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_ECRI\_ORTHO\_SYNTAX

Intitulé complet de l'enseignement : Améliorer son écriture (Remédiation orthographique et syntaxique)

Programme : Il s'agira de revoir les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe française (ponctuation, conjugaisons, accords dans le groupe nominal, accords dans le groupe verbal, etc...), tout en poussant les étudiants à améliorer et à étoffer leur vocabulaire, afin qu'ils puissent trouver ou retrouver le niveau de langue requis pour exceller dans toutes les disciplines.

Livres ou manuels obligatoires :

*Bescherelle, l'Orthographe pour tous* (éd. Claude Kannas), Ed. Hatier.

*La Grammaire du français*, Delphine Denis et Anne Sancier (Livre de Poche)

Présentation de l'enseignement : Nous alternerons mises au point théoriques (cours synthétiques sur les notions essentielles de l'orthographe et de la syntaxe françaises) et exercices d'application variés (dictées, textes à trous, textes avec fautes, exercices de rédaction, etc...), tout en travaillant sur le lexique (identification des préfixes et suffixes latins et grecs, repérage des faux-amis – homonymes et paronymes -, recherche de synonymes, etc...)

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Caroline SIDI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Pratiques rédactionnelles</b>	<b>3 ECTS</b>
----------------------------------	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_PRAT\_REDAC

Intitulé complet de l'enseignement : S'entraîner à rédiger (Pratiques rédactionnelles)

Programme : Comprendre l'Environnement/Ecrire la Nature

Livres ou manuels obligatoires :

*Les émotions cachées des plantes* de Didier van Cauwelaert (Plon, 2018)

Présentation de l'enseignement :

L'objectif de ce cours est d'entraîner les étudiants à une *autre* pratique de la langue française par le jeu, la créativité et l'imagination à partir d'une question de société cruciale : le changement climatique et les comportements écologiques que cela nécessite. Des révisions de grammaire et d'orthographe et des exercices de rédaction seront proposés à partir de l'essai de Didier Van Cauwelaert *Les émotions cachées des plantes*, lequel s'attache à décrire les vérités insoupçonnables que cache la botanique et nous invite à redéfinir nos convictions par rapport aux végétaux. Une lecture publique des textes produits par les étudiants est envisagée.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Cécile Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français* (De Boeck Supérieur, 2021). Préface de Mary-Annick Morel.

Enseignant : Mme Valérie DESHOULIERES

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_REMED\_ORTHO\_SYNTAX

Intitulé complet de l'enseignement : Améliorer son écriture (Remédiation orthographique et syntaxique)

Programme : Il s'agira de revoir les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe française(s) (ponctuation, conjugaisons, accords dans le groupe nominal, accords dans le groupe verbal, etc...), tout en poussant les étudiants à améliorer et à étoffer leur vocabulaire, afin qu'ils puissent trouver ou retrouver le niveau de langue requis pour exceller dans toutes les disciplines.

Livres ou manuels obligatoires :

*Bescherelle, l'Orthographe pour tous* (éd. Claude Kannas), Ed. Hatier.

*La Grammaire du français*, Delphine Denis et Anne Sancier (Livre de Poche)

Présentation de l'enseignement : Nous alternerons mises au point théoriques (cours synthétiques sur les notions essentielles de l'orthographe et de la syntaxe françaises) et exercices d'application variés (dictées, textes à trous, textes avec fautes, exercices de rédaction, etc...), tout en travaillant sur le lexique (identification des préfixes et suffixes latins et grecs, repérage des faux-amis – homonymes et paronymes -, recherche de synonymes, etc...).

Enseignant : Caroline SIDI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_PRAT\_REDAC

Intitulé complet de l'enseignement : S'entraîner à rédiger (Pratiques rédactionnelles)

Programme : Entraînements pratiques et accompagnement dans la rédaction de différents types de textes.

Présentation de l'enseignement : L'objectif de l'enseignement est de développer l'aisance, la correction et la rapidité dans le domaine de la rédaction. Le travail consistera en de multiples applications pratiques et mises en situation rédactionnelle, et ce dans deux champs : 1) les types discursifs (narration, dialogue, description, explication) ; 2) les exercices académiques (commentaires de texte et dissertations) et l'élaboration d'une argumentation. Le cours inclura, au gré des difficultés rencontrées, des synthèses de remise à niveau d'orthographe, de grammaire et de syntaxe.

Enseignant : Fabrice ROBERT

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Analyse logique et grammaticale</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_ANAL\_LOGIQ\_GRAM

Intitulé complet de l'enseignement : Analyser ses propres écrits (Analyse logique et grammaticale)

Programme : Grammaire française

Livres ou manuels obligatoires : *Grammaire du français*, de Delphine Denis et Anne Sancier-Château, éd. Le Livre de Poche

Présentation de l'enseignement : présentation, explication des diverses règles de grammaire de la langue française et mise en pratique dans des phrases et extraits de textes

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignante : Élisabeth RUSSO

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Analyse logique et grammaticale</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S2\_TD\_ANALYSE\_LOGIQ\_GRAM

Intitulé complet de l'enseignement : Analyser ses propres écrits (Analyse logique et grammaticale)

Programme :

Après un premier cycle de séances consacré à la révision et l'approfondissement des connaissances générales dans le domaine de l'analyse logique et grammaticale, les étudiants seront invités à manipuler des notions précises en effectuant divers travaux d'écriture et de réécriture. L'analyse d'extraits du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Gustave Flaubert, Jules Verne, Marcel Proust, Louis-Ferdinand Céline, Raymond Queneau, Maylis de Kerangal) les sensibilisera à la pluralité des écritures ainsi qu'aux usages stylistiques de la grammaire.

Présentation de l'enseignement :

Ce cours a pour objectif de rappeler et d'affiner les connaissances des étudiants dans le domaine de l'analyse logique et grammaticale en les aidant à identifier, délimiter et nommer les mots et les propositions ainsi qu'à élucider les rôles, logiques et hiérarchies structurant la phrase française.

Bibliographie complémentaire :

Joëlle Gardes-Tamine. *Pour une grammaire de l'écrit*. Belin, 2004

Pierre Le Goffic. *Grammaire de la phrase française*. Hachette, 1993.

Martin Riegel ; Jean-Christophe Pellat ; René Rioul. *Grammaire méthodique du français*. PUF, 1994 (8e édition, 2021)

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE</b>
-----------------------------------

<b>2 ECTS</b>
---------------

Enseignement des Transversales (UE3), Module 1 « Langues vivantes - pôle langues ». Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique).

<b>Méthodologie universitaire</b>
-----------------------------------

<b>2 ECTS</b>
---------------

Enseignement des Transversales (UE 3), Module 2 « Culture universitaire ICP »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_METHODO\_UNIV

Intitulé complet de l'enseignement : Méthodologie universitaire : l'étude littéraire et le commentaire composé

Programme :

Après un premier cycle de séances consacré à la révision et l'approfondissement des techniques d'analyse littéraire ainsi qu'à l'explicitation des attentes de chaque exercice (explication linéaire, commentaire composé, étude littéraire), les étudiants travailleront chaque semaine sur un texte différent, selon une chronologie qui permettra d'affiner leur connaissance de l'histoire culturelle et littéraire française.

Présentation de l'enseignement :

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les exercices auxquels ils seront confrontés tout au long de leurs études : l'explication linéaire, le commentaire composé et l'étude littéraire. Les époques, les caractéristiques génériques et stylistiques des textes étudiés seront variées afin de leur permettre d'acquérir certains réflexes de lecture et d'analyse.

Bibliographie complémentaire :

Daniel Bergez. *L'explication de texte littéraire*. Nathan, 2000

Frédéric Calas. *Méthode du commentaire stylistique*. Armand Colin, 2005

Louis Hébert. *L'Analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*. Classiques Garnier, 2015

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Habitus</b>	<b>1 ECTS</b>
----------------	---------------

Enseignement Transversale correspondant aux UE 3

**M- TD 1h** Module de préprofessionnalisation 12h/semestre

<b>Grand cours ICP (1 grand cours au choix)</b>	<b>1 ECTS</b>
---	---------------

Un élément au choix parmi les 15 Grands Cours de l'Institut Catholique de Paris (*à choisir dans :*  
**Catalogue 2324 Grands Cours ICP** (12h/semestre)

## Licence Lettres Modernes

---

*Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures*

### L2 – SEMESTRE 3

*Volume horaire du semestre 3 : 288h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h*

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE 1 : Coeff 8</b>	<b><u>Majeure</u></b>			
Coeff 3	Histoire littéraire et culturelle - Les XVIIe siècle et XVIIIe siècles	2h	-	3
Coeff 3	Etude d'un genre littéraire : Le théâtre	2h	-	3
Coeff 3	Etude d'œuvres du XVIIe siècle	2h	-	3
Coeff 2	Littérature comparée	2h	-	3
Coeff	Grammaire stylistique du XVIIe siècle	2h	-	2
Coeff 2	Latin débutant <b>ou</b> latin Avancé	2h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Enrichir son écriture (Lexique et Syntaxe)	2h	-	3

Coeff 3	Exercices de réécriture	-	2h	3
Coeff 2	Exercices d'invention	-	2h	2
<b>UE 3 : Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
Coeff 2	Langue vivante 2 ou grec ancien	-	2h	2
Coeff 1	Habitus	-	1h	1
Coeff 1	Méthodologie universitaire	-	1h	1

# Licence Lettres Modernes

Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures

## L2 – SEMESTRE 4

Volume horaire du semestre 4 : 288h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE 1 : Coeff 8</b>	<b><u>Majeure</u></b>			
Coeff 3	Etude d'un genre littéraire : L'autobiographie et l'épistolaire	2h	-	3
Coeff 3	Etude d'œuvres du XVIIIe siècle	2h	-	3
Coeff 3	Littérature comparée	2h	-	3
Coeff 3	Grammaire et stylistique du XVIIIe siècle	2h	-	3
Coeff 2	Latin débutant <b>ou</b> Latin avancé	2h	-	2
Coeff 2	Langue Médiévale	2h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Les mots et leurs sens (Lexicologie et sémantique)	2h	-	3
Coeff 3	Ecrits professionnels du quotidien	-	2h	3
Coeff 2	Ecrits professionnels statutaires	-	2h	2
<b>UE 3 : Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
Coeff 2	Langue vivante 2	-	2h	2
Coeff 1	Habitus	-	1h	1
Coeff 1	Grands cours ICP (1 grand cours au choix)	1h	-	1

## L2. LETTRES MODERNES

---

### Troisième et quatrième semestres Contenu des enseignements

<b>Histoire littéraire et culturelle Les XVII<sup>e</sup> siècle et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XVII<sup>e</sup> siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_HIST\_LIT\_CULT

Intitulé complet de l'enseignement : Histoire littéraire et culturelle - Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Programme : L'invention de la modernité

Livres ou manuels obligatoires : J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestier, E. Bury, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 2007.

Présentation de l'enseignement : Il s'agit de conjuguer les plans littéraire, philosophique, théologique, scientifique et économique en vue de dégager les figures et les enjeux principaux de l'invention de la modernité telle qu'elle s'accélère aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Bibliographie complémentaire (facultatif) : M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal, J. Noiray, A. Compagnon, sous la dir. de J.-Y. Tadié, *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 2007.

Enseignant : M. Normand

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Etude d'un genre littéraire : Le théâtre</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XVIIe siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ETUD\_LIT\_THEATRE

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'un genre littéraire : Le théâtre. Histoire des genres dramatiques et de la dramaturgie classique, à partir d'un groupement de textes et de l'étude d'une pièce du XVIIe siècle

Programme : la dramaturgie moliéresque contre l'imposture à travers *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Malade imaginaire*

Livres ou manuels obligatoires : *Le Tartuffe*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1997. *Dom Juan ou le Festin de pierre*, éd. R. Lancrey-Javal, Paris, Larousse, 2006. *Le Malade imaginaire*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1999.

Présentation de l'enseignement : Ces trois grandes pièces de la maturité de Molière explorent de manière riche et convergente les figures de l'imposture dans ses liaisons intimes avec la religion.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Patrick BRUNEL

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Étude d'un genre littéraire : L'autobiographie et l'épistolaire</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XVIIIe siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_ETUD\_LIT\_AUTO\_BIOGRA\_EPISTO

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'un genre littéraire : L'autobiographie et l'épistolaire

Programme : choix de textes (Rousseau, Laclos, Montesquieu, Marivaux).

Livres ou manuels obligatoires :

Présentation de l'enseignement : En écho à la problématique de la liberté moderne corrélative à l'affirmation de l'individu (XVIIe-XVIIIe siècles) abordée au premier semestre, l'étude du genre épistolaire et de l'autobiographie sera l'occasion d'éclairer autrement la question de la ressaisie littéraire de l'existence individuelle, voire intime et de la confrontation des points de vue à travers des textes divers, mais principalement choisis au XVIIIe siècle.

Quel que soit leur degré de fictivité, qu'ils soient monologiques ou polyphoniques et quelle que soit la nature de l'articulation entre histoire individuelle et Histoire collective qu'ils présentent, les textes étudiés permettront d'éclairer une des difficultés majeures de la modernité individuelle, et plus précisément individualiste : quelle place faire à l'existence de l'autre ? ...puisque aussi bien, pour "chaque anneau mis à part" cela a perdu tout caractère d'évidence.

Bibliographie complémentaire (facultatif) : Ph. Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, H. Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, L. Versini, *Le roman épistolaire*.

Enseignante : A. REGENT-SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

Etude d'œuvres du XVIIe siècle	3 ECTS
--------------------------------	--------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ETUD\_DEUX\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'œuvres du XVIIe siècle. Étude suivie de deux œuvres du XVIIe siècle

Programme : *La Place Royale* et *Cinna* de Pierre Corneille

Livres ou manuels obligatoires : *La Place Royale*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, collection « Folio théâtre », 2006. *Cinna*, éd. Ch. et J. Hartweg, Paris, Larousse, 2010.

Présentation de l'enseignement : Une comédie de jeunesse et une tragédie de la maturité de Corneille pour explorer la question saillante, en ce moment cartésien, de la maîtrise de soi, de ses passions : bref, la question de la liberté des Modernes.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignante : Véronique WIEL

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Étude d'œuvres du XVIIIe siècle</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_ETUD\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'œuvres du XVIIIe siècle. Narration et philosophie au XVIIIe siècle. Étude suivie d'un texte narratif et d'un essai philosophique du XVIIIe siècle

Programme : *Les Rêveries du promeneur solitaire* et *la Lettre à d'Alembert* de Rousseau.

Livres ou manuels obligatoires :

- œuvre narrative : Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. d'E. Leborgne, Paris, Flammarion, collection « GF », 2012 (cours de Mme Wiel) ;
- essai philosophique : Rousseau, *Lettre à d'Alembert*, éd. Marc Buffat, Paris, Flammarion, collection « GF », 2003 (cours de M. Amadiou).

Présentation de l'enseignement : ces deux œuvres importantes, sinon majeures de Jean-Jacques Rousseau envisagées d'un point de vue aussi bien esthétique que philosophique permettent de scruter et d'éclairer des problématiques essentielles au siècle des Lumières et à l'émergence de la modernité, en particulier l'opposition individu/société et ses diverses déclinaisons.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant: Cédric VANHEMS

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

**Littérature comparée**

**3 ECTS**

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LIT\_COMP

Intitulé complet de l'enseignement : Littérature comparée. Étude de textes incluant des sources mythologiques

Programme : Figures d'Antigone

Livres ou manuels obligatoires :

Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, Gallimard, Folioplus Classiques, 2007.

Bertold Brecht, *Antigone* (d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle), trad. M. Regnaut, L'Arche, 2007.

Henry Bauchau, *Antigone*, J'ai lu, 1999.

Présentation de l'enseignement :

Antigone, ou la jeunesse qui dit non. Figure de désobéissance civile, de la résistance aux lois injustes, figure de l'empathie et du droit à la sépulture, qui préfère être emmurée vivante que de savoir son frère dans l'errance des sans-lieux, figure de résistance féminine et de sororité, voix éthique et politique : Antigone traverse les âges sans perdre de son pouvoir de fascination.

Nous évoquerons dans ce cours la pièce de Sophocle avant de mettre en perspective le mythe grâce à l'étude de L'*Antigone* de Bertold Brecht et de celle de Henry Bauchau. Nous évoquerons d'autres adaptations et réécritures contemporaines à travers des textes philosophiques et des extraits cinématographiques.

Enseignante : Clélie MILLNER

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

**Littérature comparée**

**3 ECTS**

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LIT\_COMP

Intitulé complet de l'enseignement : Littérature comparée

Programme : Epopées maritimes

Livres ou manuels obligatoires : Homère, *L'Odyssee*, Garnier-Flammarion.

Rabelais, *Le Quart-Livre*, Texte original et translation en français moderne, traduction, édition et notes par Guy Emerson, Points.

Camões, *Les Lusitades*, édition bilingue, traduction, édition et notes par Roger Bismut, Bouquins.

Présentation de l'enseignement :

Au travers de trois œuvres majeures de la littérature occidentale, nous suivrons le sillage de héros mythiques, réels, voire satiriques en quête de connaissance, d'expérience ou de leur foyer.

La lecture attentive portée aux œuvres, au genre de l'épopée et du roman d'aventure, ainsi qu'au contexte historique, nous permettra de travailler sur la méthode du commentaire comparé.

Enseignante : Isabelle DE VENDEUVRE

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Grammaire stylistique du XVIIe siècle</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_GRAM\_STYL

Intitulé complet de l'enseignement : Grammaire et stylistique du XVIIe siècle. Analyse grammaticale et stylistique d'un texte du XVIIe siècle

Programme : Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, folio classique, 2020.

Livres ou manuels obligatoires : Riegel, Pellat, Rioul, *La grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

Présentation de l'enseignement : On se familiarisera avec la méthode de l'étude lexicologique (identification de la partie du discours, étude morphologique, étude des sens en langue et en contexte). On introduira en morphosyntaxe la notion de syntagme (structure des syntagmes nominaux, adjectivaux et prépositionnels) et on traitera de la question des pronoms personnels. On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse du texte théâtral ou dialogué.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Laurent SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

Grammaire et stylistique du XVIIIe siècle	3ECTS
---	-------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_GRAM\_STYL

Intitulé complet de l'enseignement : Grammaire et stylistique du XVIIIe siècle. Analyse grammaticale et stylistique d'un texte du XVIIIe siècle. Initiation à la linguistique

Programme : Voltaire, *Zadig et autres contes*, éd. Deloffre et Van Den Heuvel, Paris, Gallimard, folio, 1992.

Livres ou manuels obligatoires : Riegel, Pellat, Rioul, *La grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

Présentation de l'enseignement : On s'attachera en lexicologie à la manière de conduire l'étude des sens en langue et en contexte d'une unité lexicale. On abordera en morphosyntaxe la question des modes verbaux (morphologie de l'indicatif et valeurs de ses temps simples et composés ; valeurs d'emploi des modes infinitif et participe). On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse pour les textes narratifs et les dispositifs polyphoniques.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Laurent SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

**Latin débutant**

**2 ECTS**

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LAT\_DEB

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : l'époque d'Auguste. Langue et civilisation + Études de textes

Programme : : Étude des chapitres 10 à 15 du manuel de langue latine, articulés autour de l'histoire du début de l'Empire romain.

Livres ou manuels obligatoires : *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition, Simone Deléani, Armand Colin.

Présentation de l'enseignement : Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

Enseignante : Isabelle CALIXTO

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

**Latin avancé**

**2 ECTS**

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LAT\_AV

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : l'époque d'Auguste. Langue et civilisation + Études de textes

Programme :

Etude de la langue (morphologie nominale et verbale / syntaxe) ; lecture d'un choix de textes d'époque augustéenne ou traitant de cette période ; civilisation latine.

Livres ou manuels obligatoires :

Se procurer impérativement pour le premier cours :

- Baudiffier (et autres), *Abrégé de grammaire latine*, Magnard (toute édition)
- *Dictionnaire latin-français Gaffiot de Poche*, Hachette (toute édition).

Présentation de l'enseignement :

Par l'étude systématique et ordonnée de la langue latine, il s'agira de renforcer les acquis de la première année de licence et de donner aux étudiants les ressources nécessaires pour lire de manière autonome des textes authentiques pris à la littérature latine. Les compétences attendues sont l'identification des formes fléchies, l'emploi raisonné du dictionnaire de langue, la maîtrise des formes syntaxiques élémentaires. Le semestre permettra d'acquérir les connaissances en civilisation latine nécessaires à la bonne intelligence des textes.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

On pourra se référer à Jean Bayet, *Littérature latine*, Armand Colin (nombreuses éditions).

Enseignant : Cédric VANHEMS

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Latin débutant</b>	<b>2 ECTS</b>
-----------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LAT\_DEB

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : l'époque d'Auguste (2). Langue et civilisation + Études de textes

Programme : Étude des chapitres finaux du manuel de langue latine, articulés autour de l'histoire du début de l'Empire romain (Ier siècle après J.-C.)

Livres ou manuels obligatoires : *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition, Simone Deléani, Armand Colin.

Présentation de l'enseignement : Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

Enseignante : Isabelle CALIXTO

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Latin avancé</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LAT\_AV

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : l'époque d'Auguste (2). Langue et civilisation + Études de textes

Programme :

Suite du 1er semestre : Étude de la langue (morphologie nominale et verbale / syntaxe) ; lecture d'un choix de textes d'époque augustéenne ou traitant de cette période ; civilisation latine.

Livres ou manuels obligatoires :

Comme au 1er semestre :

- Baudiffier (et autres), *Abrégé de grammaire latine*, Magnard (toute édition)
- *Dictionnaire latin-français Gaffiot de Poche*, Hachette (toute édition).

Présentation de l'enseignement :

Comme au 1er semestre, par l'étude systématique et ordonnée de la langue latine, il s'agira de renforcer les acquis de la première année de licence et de donner aux étudiants les ressources nécessaires pour lire de manière autonome des textes authentiques pris à la littérature latine. Les compétences attendues sont l'identification des formes fléchies, l'emploi raisonné du dictionnaire de langue, la maîtrise des formes syntaxiques élémentaires. Le semestre permettra d'acquérir les connaissances en civilisation latine nécessaires à la bonne intelligence des textes.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

On pourra se référer à Jean Bayet, *Littérature latine*, Armand Colin (nombreuses éditions).

Enseignant : Cédric VANHEMS

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Langue médiévale</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_MEDIEV

Intitulé complet de l'enseignement : Langue médiévale. Phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie

Programme : Dans la continuité des cours suivis en L1, le cours est consacré à l'approfondissement des notions linguistiques des théories de l'évolution et du changement. Il s'applique à analyser l'évolution du latin au français moderne en distinguant entre l'héritage et l'innovation. On abordera notamment l'évolution du système vocalique, la formation des temps, le figement de la syntaxe française et une part importante du cours sera consacrée à l'étude des étymologies du lexique français.

Livres ou manuels obligatoires :

Olivier Soutet, L'ancien et le moyen français, Que sais-je, PUF, 2012.  
Noëlle Laborderie, Précis de phonétique Historique, Nathan 128, 1994.

Présentation de l'enseignement :

Le cours est consacré à la lecture et à la traduction de textes des différents genres médiévaux (textes historiques, textes scientifiques, Poésies, Théâtre(s)) pour isoler et analyser des faits de langue qui expliquent et illustrent la formation de la langue moderne.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

<b>Enrichir son écriture (Lexique et Syntaxe)</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ENRICH\_ECRIT

Intitulé complet de l'enseignement : Enrichir son écriture (Lexique et syntaxe)

Programme : Définitions et périmètres. Le mot. La phrase. Les fonctions du langage. Les axes du langage. Approches sémantiques et lexicales du mot. Analyses syntaxiques de la phrase. Les typologies des dictionnaires. Les différentes syntaxes. Les types d'écritures. Les polysémies et les combinaisons. La nécessaire orthographe. Lexiques, lexicométries et outils numériques.

Présentation de l'enseignement : « C'est une langue bien difficile que le français. A peine écrit-on depuis quarante-cinq ans qu'on commence à s'en apercevoir. » Cette citation de Colette sera placée au fronton de cet enseignement. Les CM interactifs seront consacrés à l'exploration sur un mode ludique de notre langue, de son lexique et sa syntaxe à partir de cartes heuristiques, pour que chaque étudiant puisse enrichir durablement son écriture.

Enseignante : Dominique ANCELET-NETTER

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Les mots et leurs sens (Lexicologie et sémantique)</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LEXIQ\_SEMANTIQ

Intitulé complet de l'enseignement : Les mots et leurs sens (Lexicologie et sémantique)

Programme :

Livres ou manuels obligatoires : Lehman et Martin-Berthet, *Lexicologie*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 2018.

Présentation de l'enseignement : En procédant à partir de nombreux exemples et exercices d'application, on proposera un parcours raisonné des différents domaines de l'analyse lexicologique : morphologie, sémantique et lexicographie.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Laurent SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Exercices de réécriture</b>	<b>3 ECTS</b>
--------------------------------	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_EXERCICE\_REECRITURE

Intitulé complet de l'enseignement : Exercices de réécriture

Programme : Qu'est-ce que l'incorrection syntaxique et lexicale ? Réécrire les phrases d'autrui. Recomposer ses propres écrits. Trouver son propre style. Du texte court au texte long. « À la manière de » : exercices de pastiches.

Présentation de l'enseignement : Dans ce TD complémentaire du CM « Enrichir son écriture (Lexique et syntaxe) » 2223\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ENRICH\_ECRIT, chaque séance de TD sera consacrée à des exercices gradués de réécritures, des phrases du quotidien à la technique du pastiche littéraire.

Enseignante : Dominique ANCELET-NETTER

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Ecrits professionnels du quotidien</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_TD\_ECRIT\_PRO\_QUOTIDIEN

Intitulé complet de l'enseignement : Écrits professionnels du quotidien

Programme : Cadre juridique des écrits professionnels. Règles d'écriture en milieu professionnel, des écrits courts aux écrits longs. Les lettres administratives. Les bonnes pratiques de la net-attitude. Le courriel ou email. Les techniques de la prise de notes en réunion. Le compte-rendu de réunion. La note de service. La circulaire. Le rapport d'activité. Savoir rédiger sur les « chats » des visioconférences. Savoir employer les bons mots sur les réseaux sociaux professionnels.

Présentation de l'enseignement : L'écrit est replacé avec le télétravail au cœur des échanges dans le milieu professionnel. Cet enseignement est l'occasion de définir et de pratiquer tous les produits d'écriture de la communication professionnelle. Les nombreux exercices fondés sur un jeu de rôles conduit sur les 12 séances de TD permettront aux étudiants de maîtriser tous les types de rédactions professionnelles.

Enseignante : Dominique ANCELET-NETTER

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_EXERCICE\_INVENT

Intitulé complet de l'enseignement : Exercices d'invention

Programme :

Les étudiants seront dans un premier temps invités à « pister » des choses dans l'environnement urbain et à s'essayer aux diverses modalités de l'écriture descriptive. Le passage à la narration s'effectuera dans un deuxième temps : loin d'être muettes, les choses nous parlent, mais qu'ont-elles à nous dire ? Cet atelier d'écriture se tiendra en parallèle de l'exposition transdisciplinaire « *Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire* » qui se tiendra au Louvre en 2022-2023. Guidés par les expériences ludiques et poétiques de Francis Ponge et de Georges Perec, les étudiants seront amenés à questionner, par l'écriture, l'apparente banalité du quotidien et les frontières du vivant et du non-vivant.

Livres ou manuels obligatoires :

Francis Ponge. *Le Parti pris des choses*. Gallimard, 1942 (se procurer l'édition de poche Folio Plus / Classiques)

Georges Perec, *Les Choses*. Julliard, 1965 (se procurer l'édition de poche Pocket)

Prévoir la visite de l'exposition « *Les Choses. Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire* » (Musée du Louvre, 13 octobre 2022 – 23 janvier 2023)

Présentation de l'enseignement :

Cet atelier a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'écriture créative, individuelle et collective, dans un esprit de travail et d'ouverture. Les propositions de lecture et d'écriture seront variées, fédérées autour d'un motif décliné tout au long du semestre. Le partage des textes et le retour du collectif constitueront des temps importants, permettant la progression de chacun et de tous ainsi que l'élaboration d'un regard constructif et généreux sur ses propres productions et sur celles des autres.

Bibliographie complémentaire :

Roland Barthes. *Mythologies*. Seuil, 1957.

Philippe Hamon. *Rencontres sur tables et choses qui traînent. De la nature morte en littérature*, 2019.

Magali Nachtergaele. *Esthétique des mythologies individuelles : le dispositif photographique de Nadja à Sophie Calle*. Littératures. Université Paris-Diderot - Paris VII, 2008.

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S4\_TD\_ECRIT\_PRO\_STATUT

Intitulé complet de l'enseignement : Écrits professionnels statutaires

Programme : Notions juridiques et organisationnelles sur les entreprises et organisations. Les procès-verbaux des différentes instances : conseil d'administration, IRP, CSE, CSSCT, CSEC. Les différents types de rédaction (in extenso, compte-rendu intégral, condensé, classique). Les différents types de synthèse (classique et courte).

Présentation de l'enseignement : : Après avoir replacé les écrits statutaires dans le fonctionnement des organisations professionnelles (entreprises et associations), ce TD permettra aux étudiants d'en comprendre les spécificités et de s'entraîner à leurs rédactions avec de nombreux exercices proposés en séance. Des acteurs du monde professionnels seront conviés pour des master classes pour être au plus près des dernières évolutions et pratiques professionnelles en la matière.

Enseignante : Dominique ANCELET-NETTER

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Langue vivante obligatoire</b>	<b>2 ECTS</b>
-----------------------------------	---------------

Enseignement des Transversales (UE3), Module 1 « Langues vivantes - pôle langues ».  
Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)

<b>Habitus</b>	<b>1 ECTS</b>
----------------	---------------

Enseignement Transversale correspondant aux UE 3  
**M- TD 1h** Module de préprofessionnalisation 12h/semestre

<b>Méthodologie universitaire : littérature et entreprise</b>	<b>1 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement des Transversales (UE 3), Module 2 « Culture universitaire ICP »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_METHOD\_UNIV

Intitulé complet de l'enseignement : Méthodologie universitaire : "Littérature et entreprise"

Programme : profils littéraires en entreprise, une gageure ? Ces cours proposent une approche professionnelle du parcours d'étudiants en lettres, qui souhaitent se diriger vers d'autres voies que le professorat

Livres ou manuels obligatoires :

Présentation de l'enseignement : Travailler sur son parcours en études littéraires afin d'en exploiter des ressources recherchées par les entreprises ; rencontrer des professionnels en ressources humaines, des coachs, des chasseurs de têtes, afin d'envisager son CV sous un nouveau jour

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignante : Élisabeth RUSSO

Nature et durée du cours : TD d'1h hebdomadaire.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

## Licence Lettres Modernes

---

*Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures*

### **L3 – SEMESTRE 5**

*Volume horaire du semestre 5 : 288h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h*

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE 1 : Coeff 8	<u>Majeure</u>			
Coeff 3	Histoire littéraire et culturelle - Le XIXe siècle	2h	-	3
Coeff 3	Etude d'un genre littéraire : Le roman	2h	-	3

Coeff 3	Etude suivie de deux œuvres du XIXe siècle	2h	-	3
Coeff 3	Littérature comparée du XIXe siècle	2h	-	3
Coeff 2	Grammaire et stylistique du XIXe siècle	2h	-	2
Coeff 2	Latin	2h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Améliorer son style	2h	-	3
Coeff 3	Théâtre	-	2h	3
Coeff 2	Atelier d'écritures numériques	-	2h	2
<b>UE 3 : Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
Coeff 2	Langue vivante 2 ou grec ancien	-	2h	2
Coeff 1	Habitus	-	1h	1
Coeff 1	Méthodologie universitaire	-	1h	1

# Licence Lettres Modernes

Volume horaire de la licence (6 semestres) : 1716 heures

## L3 – SEMESTRE 6

Volume horaire du semestre 6 : 276 h  
Volume horaire moyen hebdomadaire : 22 h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
<b>UE 1 : Coeff 8</b>	<b><u>Majeure</u></b>			
Coeff 3	Histoire littéraire et culturelle - Le XXe siècle	2h	-	3
Coeff 3	Etude d'un genre littéraire : L'essai et la critique littéraire	2h	-	3
Coeff 3	Etude suivie de deux œuvres du XXe siècle	2h	-	3
Coeff 3	Littérature comparée du XXe siècle	2h	-	3
Coeff 2	Grammaire et stylistique du XXe siècle	2h	-	2
Coeff 2	Langue médiévale	2h	-	2
<b>UE 2 : Coeff 4</b>	<b><u>Mineure Technique et Pratiques de l'écrit</u></b>			
Coeff 3	Argumentation	2h	-	3
Coeff 3	Théâtre	-	2h	3
Coeff 2	Atelier d'écriture de scénario	-	2h	2
<b>UE 3 : Coeff 3</b>	<b><u>Transversales</u></b> Une Langue vivante obligatoire au choix			
Coeff 2	Langue vivante 1	-	2h	2
Coeff 2	Langue vivante 2 ou grec ancien	-	2h	2
Coeff 2	Habitus : <b>Stage de 70h avec rendu de rapport</b>	-	<b>70h de stage</b>	2

## L3. LETTRES MODERNES

---

### Cinquième et sixième semestres Contenu des enseignements

<b>Histoire littéraire et culturelle - Le XIXe siècle</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XIXe siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_HIST\_LIT\_CULT

Intitulé complet de l'enseignement : Histoire littéraire et culturelle – Le XIXe siècle. Groupement de textes incluant un texte programmatique

Livres ou manuels obligatoires : une édition de la Préface de *Cromwell* par Victor Hugo.

Présentation de l'enseignement : le cours abordera les grands moments du XIXe siècle littéraire et artistique, en particulier le romantisme et le naturalisme.

Bibliographie complémentaire : le cours devra être complété par la consultation d'un manuel d'histoire littéraire du XIXe siècle, du type le Lagarde et Michard ou celui de Henri Mitterrand.

Enseignante : Jean-Baptiste AMADIEU

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Histoire littéraire et culturelle - Le XXe siècle</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XXe siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_HIST\_LIT\_CULT

Intitulé complet de l'enseignement : Histoire littéraire et culturelle – Le XXe siècle. Groupement de textes incluant un texte programmatique

Programme :

Après une présentation générale du contexte historique et culturel, on s'attachera à l'étude des grands courants de la littérature française au XXe siècle. Une attention particulière sera prêtée aux textes programmatiques et théoriques (manifestes, préfaces, avant-propos, postfaces, essais) ayant marqué le champ culturel et tenté de redéfinir les possibilités et les modalités de la création littéraire. On s'intéressera notamment à la proposition portée par le Nouveau Roman, à travers l'étude de l'œuvre de Nathalie Sarraute.

Livres ou manuels obligatoires :

Pascale Fautrier. *Les Grands Manifestes littéraires*. Gallimard, 2009 (se procurer l'édition de poche Folio Plus / Classiques).

Nathalie Sarraute. *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*. Gallimard, 1956 (se procurer l'édition de poche Folio essais)

Présentation de l'enseignement :

Ce cours a pour objectif d'affiner la connaissance des principaux mouvements qui ponctuent la scène littéraire française au XX<sup>e</sup> siècle (dadaïsme, surréalisme, existentialisme, théâtre de l'absurde, Nouveau Roman, Oulipo) et de questionner la notion d'avant-garde.

Bibliographie complémentaire :

Gérard Genette. *Seuils*. Seuil, 1987

Laurence Kohn-Pireaux (dir.). *Le Texte préfaciel*. Presses universitaires de Nancy, 2000

Denis Labouret. *Histoire de la littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*. Armand Colin, 2018

Patrick Marot (dir.). *Les Textes liminaires*. Presses universitaires du Mirail, 2010

Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli, Christian Delporte (dir.). *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*. PUF, 2010

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Etude d'un genre littéraire : Le roman</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XIX<sup>e</sup> siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_ETUD\_LIT\_ROMAN

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'un genre littéraire : Le roman. Étude fondée sur un groupement de textes et la lecture cursive d'un roman du XIX<sup>e</sup> siècle

Programme :

Les séances suivront la chronologie du XIX<sup>e</sup> siècle. Un corpus varié (textes d'Honoré de Balzac, d'Alphonse de Lamartine, d'Edmond et Jules Goncourt, de Gustave Flaubert, d'Emile Zola, de Guy de Maupassant et d'Octave Mirbeau) permettra d'étudier la figure de la servante dans ses variations narratives et stylistiques et de comprendre son inscription dans les grands courants littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle (Romantisme, Réalisme, Naturalisme). Les étudiants travailleront également, en lecture cursive, sur *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau, publié à la toute fin du siècle (1900). Un élargissement à la littérature étrangère du XX<sup>e</sup> siècle sera enfin proposé, à travers l'étude d'extraits du roman de Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* (1985).

Livres ou manuels obligatoires :

Octave Mirbeau. *Le Journal d'une femme de chambre*. Charpentier-Fasquelle, 1900 (se procurer l'édition de poche Folio classique, établie par Noël Arnaud).

Présentation de l'enseignement :

Ce cours a pour objectif d'affiner les connaissances des étudiants sur les ambitions et les déclinaisons du roman français tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. On s'intéressera à la figure de la servante qui, de personnage transparent ou pittoresque, tend à devenir, dans la seconde partie du siècle, l'objet principal du récit et le porte-voix d'esthétiques nouvelles.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Honoré de Balzac. *Eugénie Grandet* (1834). *La Rabouilleuse* (1842).  
Alphonse de Lamartine. *Geneviève, Histoire d'une servante* (1850).  
Edmond et Jules de Goncourt. *Germinie Lacerteux* (1865).  
Gustave Flaubert. *Un cœur simple* (1877).  
Emile Zola. *La Curée* (1871). *Pot-Bouille* (1882).  
Guy de Maupassant. *Une vie* (1883).

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Étude d'un genre littéraire : L'essai et la critique littéraire</b>	<b>3 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 1 « Connaissance de l'histoire littéraire – le XXe siècle ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_ETUD\_LIT\_ESSAI\_CRITIQ

Intitulé complet de l'enseignement : Étude d'un genre littéraire : L'essai et la critique littéraire.  
Étude fondée sur un groupement de textes et l'analyse cursive d'un essai de critique ou de théorie littéraire

Programme : Rousseau (essai de critique littéraire) et Genette (théorie littéraire)

Livres ou manuels obligatoires :

- Rousseau, *Lettre à d'Alembert*, éd. Marc Buffat, Paris, Flammarion, collection « GF », 2003 ;
- Gérard Genette, *Fiction et diction* [Le Seuil, 1991], rééd. coll. « Points », précédé d'Introduction à l'architexte [1979], 2004.

Présentation de l'enseignement : la première partie du cours abordera le genre de l'essai, en particulier de l'essai de critique littéraire, à partir de *La Lettre à d'Alembert* de Rousseau. La seconde partie du cours initiera les étudiants à la théorie littéraire, en particulier par une réflexion sur la nature de la littérarité et du style.

Bibliographie complémentaire :

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Le Seuil, « Points », 2001.

Pierre Glaudes, Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Armand Colin, 2011.

Jean-Marcel Paquette, « Forme et fonction de l'essai dans la littérature espagnole », *Études littéraires*, vol. 5, n° 1, 1972.

Enseignante : Jean-Baptiste AMADIEU

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Étude suivie de deux œuvres du XIXe siècle	3 ECTS
--	--------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_ETUD\_SUIVIE\_DEUX\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude suivie de deux œuvres du XIXe siècle

Programme : *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire et *Quatre-Vingt-Treize* de Victor Hugo.

Livres ou manuels obligatoires : les deux livres au programme, dans une édition scientifique (par exemple, l'édition GF pour *Les Fleurs du Mal*, l'édition du Livre de poche pour *Quatre-Vingt-Treize*).

Présentation de l'enseignement : le cours abordera deux auteurs majeurs du XIXe siècle français, à travers deux genres, la poésie et le roman.

Enseignant : Jean-Baptiste AMADIEU

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Étude suivie de deux œuvres du XXe siècle	3 ECTS
---	--------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_SUIVIE\_DEUX\_OEUVRES

Intitulé complet de l'enseignement : Étude suivie de deux œuvres du XXe siècle

Programme :

Étude du roman de Simone de Beauvoir, *Le Sang des autres* (1945)

Étude du roman de Béatrix Beck, *Léon Morin, prêtre* (1952)

Livres ou manuels obligatoires :

*Le Sang des autres* [1945], Simone de Beauvoir, Paris, Gallimard, Folio.

*Léon Morin, prêtre* [1952], Béatrix Beck, Paris, Gallimard, Folio.

Présentation de l'enseignement : histoire littéraire du roman au mitan du XX<sup>e</sup> siècle ; réflexion à propos de la condition de la femme auteur et du traitement de la guerre par la romancière ; présentation du roman américain et de son influence ; analyses d'extraits des romans de Beauvoir et de Beck ; révision de la méthode du commentaire et de la dissertation.

Bibliographie complémentaire :

BEAUVOIR, *L'Invitée* [1943], Paris, Gallimard, coll. Folio.

FAULKNER, William, *Sanctuaire*, [Etats-Unis, Cage-Smith, 1931 ; Paris, Gallimard, 1933], Paris, Gallimard, Folio,

*La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.) Paris, Fayard, 2009 (voir le chapitre 12 : « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 »)

Enseignant : Élisabeth Russo

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

<b>Littérature comparée du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>3 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 2 « Méthodes et étude des œuvres ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_LIT\_COMP

Intitulé complet de l'enseignement : Littérature comparée du XIX<sup>e</sup> siècle

Programme : Récit de soi et expérience de la « nature »

Livres ou manuels obligatoires :

*Les Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau [1782] (de préférence en collection Folio, préface de J. Grenier, 1972 (réédité depuis)).

*Walden* de Henry David Thoreau [1854] (traduit de l'américain par Jacques Mailhos, Paris, Éditions Gallmeister, Coll. Totem, 2017).

Présentation de l'enseignement :

L'influence de la pensée de Rousseau sur celle Thoreau fait peu de doutes. Nous étudierons donc dans une perspective comparatiste ces deux récits au caractère générique ambivalent, entre récit de soi, essai, et ode à la « nature ».

Si nous employons les guillemets, c'est que dans une perspective éco critique contemporaine cette dénomination qui désigne le monde vivant comme une forme d'extériorité est largement remise en

cause. À l'époque de Rousseau, et encore à celle de Thoreau, cette préoccupation, teintée de romantisme, est cependant marquée d'un esprit visionnaire.

Enseignante : Clélie MILLNER

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

Littérature comparée du XXe siècle	3 ECTS
------------------------------------	--------

Enseignement de « Lettres modernes », Module 2 « Littérature comparée »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_

Intitulé complet de l'enseignement : littérature comparée sur le thème :

« Frères et sœurs : des passions contradictoires »

Programme :

*Métamorphoses* d'Ovide (livre IX, Byblis et Caunos)

*Le Moulin sur la Floss* (1860) de George Eliot

*Un barrage contre le Pacifique* (1950) de Marguerite Duras

Livres ou manuels obligatoires :

*Métamorphoses*, Ovide, Folio.

*Le Moulin sur la Floss*, George Eliot, Folio.

*Un barrage contre le Pacifique*, Marguerite Duras, Folio.

Présentation de l'enseignement : présentation du thème ; présentation et analyse des œuvres dans leur contexte culturel ; analyse comparée des œuvres dans le cadre de la problématique ; réflexion sur la femme auteur pour Eliot et Duras ; méthode du commentaire et de la dissertation en littérature comparée.

Bibliographie complémentaire :

*La littérature comparée*, Bernard Franco, Armand Colin, 2016.

Enseignant : Élisabeth Russo

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Grammaire et stylistique du XIXe siècle</b>	<b>2 ECTS</b>
--	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_GRAM\_STYL

Intitulé complet de l'enseignement : Grammaire et stylistique du XIXe siècle. Analyse grammaticale et stylistique d'un texte du XIXe siècle

Programme : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, ed. Jackson, Le Livre de poche, « Classiques », 2020.

Livres ou manuels obligatoires : Riegel, Pellat, Rioul, *La grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 ; M. Aquien, *La versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, coll. 128, 2021.

Présentation de l'enseignement : On s'attachera en lexicologie à l'analyse des champs sémantiques de quelques mots clés du lexique baudelairien. On étudiera en morphosyntaxe d'une part les fonctions des syntagmes nominaux, adjectivaux et adverbiaux, et d'autre part la diathèse verbale (active, passive, réfléchie, verbes impersonnels, etc.). On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse pour les textes poétiques (étude du rythme, des strophes, des rimes, etc.) et pour des formes fixes comme le sonnet ou le pantoum.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Laurent SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Grammaire et stylistique du XXe siècle</b>	<b>2 ECTS</b>
---	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 3 « Approche technique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_GRAM\_STYL

Intitulé complet de l'enseignement : Grammaire et stylistique du XXe siècle. Sur une œuvre française ou francophone du XXe siècle

Programme : Proust, *Un amour de Swann*, éd. Tadié, Paris, Gallimard, « folio classique », 2018.

Livres ou manuels obligatoires : Riegel, Pellat, Rioul, *La grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 ; Garagnon et Calas, *La phrase complexe*, Paris, Hachette, coll. « Encrages », 2002.

Présentation de l'enseignement : On abordera en morphosyntaxe la question de la phrase complexe et de son analyse en propositions (juxtaposition, subordination, subordination implicite, corrélation), et on étudiera à partir de là les différents contextes réglant ou autorisant l'apparition du mode subjonctif. On s'exercera enfin à l'élaboration de plans détaillés de commentaires stylistiques, et à leur mise en forme rédactionnelle.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Laurent SUSINI

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : session plénière

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

Latin	2 ECTS
-------	--------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_LAT

Intitulé complet de l'enseignement : Latin : l'époque impériale. Langue et civilisation

Programme : Apulée, *les Métamorphoses ou l'Âne d'or*.

Livres ou manuels obligatoires : Apulée, *les Métamorphoses ou l'Âne d'or*. Edition conseillée : Folio classique.

Présentation de l'enseignement :

Dans la littérature d'époque impériale, *l'Âne d'or* d'Apulée illustre bien le creuset culturel qu'était devenu un empire réunissant, entre autres, tous les peuples du bassin méditerranéen jusqu'aux confins orientaux. Dans un style rhétorique toujours mêlé d'humour et d'ironie, *l'Âne d'or* passe lui-même par une série de métamorphoses, tour à tour récit picaresque, roman de cape et d'épée, conte philosophique, livre mystique. Autant de facettes que nous découvrirons en traduisant des passages au fil de lectures suivies.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Enseignant : Yann MIGOUBERT

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Langue médiévale</b>	<b>2 ECTS</b>
-------------------------	---------------

Enseignement de la Majeure « Lettres modernes », Module 4 « Approche historique de la langue ».

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_MEDIEV

Intitulé complet de l'enseignement : Langue médiévale. Phonétique historique, morphologie et syntaxe

Programme : Le système vocalique français : les voyelles atones ; le système consonantique : palatalisations. Morphologie : les temps simples et les temps composés. Syntaxe : voix et formes pronominales. Lexique : les étymologies. Traduction : un florilège de textes sera proposé pendant le cours.

Livres ou manuels obligatoires :

Olivier Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Que sais-je, PUF, 2012.

Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique Historique*, Nathan 128, 1994.

### Présentation de l'enseignement :

Dans la continuité des cours suivis en L2, le cours est consacré à l'approfondissement des notions linguistiques des théories de l'évolution et du changement linguistiques. Il s'applique à analyser l'évolution du latin au français moderne en distinguant entre l'héritage et l'innovation. On approfondira notamment la connaissance du système consonantique français, la formation des temps et des modes, le figement de la syntaxe française (voix et formes pronominales) et une part importante du cours sera consacrée à l'étude des étymologies du lexique français.

### Bibliographie complémentaire (facultatif) :

Fouché (Pierre). Phonétique historique du français, Introduction, 1955.

Olivier Soutet, La Linguistique, PUPS, 1995.

Olivier Soutet, Études d'ancien et de Moyen français, Paris, PUF, 1993.

Enseignant : Xavier-Laurent SALVADOR

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

<b>Améliorer son style</b>
----------------------------

<b>3 ECTS</b>
---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_AMELIORER\_STYL

Intitulé complet de l'enseignement : Améliorer son style (Stylistique appliquée)

### Programme :

En alternant l'apprentissage théorique des techniques de composition écrite (orthographe, ponctuation, grammaire, sens des mots, niveau de langue) et les exercices pratiques de mise en situation, cet enseignement souhaite redonner le plaisir d'écrire par un apprentissage progressif des outils de l'écrit et leur application. Il s'agira

- D'aborder les questions de segmentation, ponctuation et accentuation
- De revenir sur la question de l'orthographe
- De sécuriser les constructions verbales
- D'éviter de confondre les mots pour gagner en précision
- D'adopter un vocabulaire riche et personnel
- De maîtriser les niveaux de langue

De nombreux exercices seront proposés pour apprendre à

- Jouer avec les mots
- Jouer avec la phrase
- Jouer sur la composition
- Jouer sur le rythme

Des exemples puisés à la fois dans des copies d'étudiants mais aussi dans la littérature viendront illustrer le propos et donneront matière à corrections, mises en pratique et expérimentation des techniques et pratiques de l'écrit.

Livres ou manuels obligatoires :

DENIS Delphine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1997 (2<sup>e</sup> édition) – ou tout autre grammaire.

FROMILHAGUE Catherine, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, 2015 (2<sup>e</sup> éd.) – ou tout autre ouvrage sur les figures de style.

QUENEAU Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 2016.

Présentation de l'enseignement :

Si « Bien écrire, c'est bien penser » pour Montaigne, cet enseignement entend sensibiliser aux règles de savoir-écrire et de savoir-communiquer. Comment bien rédiger, communiquer ses idées en leur donnant la forme de sa pensée, transmettre une sensibilité ou une émotion à travers un langage qui ne soit pas mécanique ? C'est ici tout l'enjeu de cet enseignement théorique et pratique qui reviendra sur la technique de la composition écrite et qui proposera des exercices de composition pour libérer l'écriture et fluidifier l'expression afin que chacun puisse trouver SON style.

Bibliographie complémentaire (facultatif) :

ALIKAVAZOVIC Jakuta, GROSS Béatrice, LABERE Nelly, *Savoir rédiger*, Levallois-Perret, Studyrama, 2010 (4<sup>e</sup> édition).

GOOSE André, GREVISSE Maurice, *Le bon usage*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2016 (16<sup>e</sup> édition).

LE BELLEC Christel, *Le Grevisse vocabulaire : Les mots du français : de leur origine à leur utilisation en contexte (Avec 450 exercices et corrigés)*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2020.

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2021.

SUHAMY Henri, *Les figures de style*, Paris, Presses Universitaires de France, 2020 (16<sup>e</sup> édition).

Enseignante : Nelly LABERE

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

***Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel***

<b>Argumentation</b>	<b>3 ECTS</b>
----------------------	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_ARGUMENTATION

Intitulé complet de l'enseignement : Argumentation

Programme : Éléments de rhétorique. Typologies textuelles. Classement aristotélicien des textes. Héritages et problématiques des genres et des registres. Le discours, les discours. De l'ironie au pamphlet en passant par le plaidoyer.

Livres ou manuels obligatoires : Plantin C. (2016), *Dictionnaire de l'argumentation. Une introduction aux études d'argumentation*, Lyon : ENS éditions

Présentation de l'enseignement : Qu'est-ce qu'argumenter, démontrer, convaincre, persuader ? Au travers d'un large choix de textes de la littérature française du Moyen-Âge à nos jours, les étudiants seront amenés travailler ces questions à partir d'analyses d'extraits d'œuvres lors de chaque séance de CM.

Enseignante : Dominique ANCELET-NETTER

Nature et durée du cours : CM de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Théâtre</b>	<b>3 ECTS</b>
----------------	---------------

Mineure correspondant à l'UE 2

**M- TD 2 h les semestres 5 et 6**

Modalité d'évaluation : contrôle continu

<b>Atelier d'écritures numériques</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------------------------	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_TD\_ATELIER\_ECRIT\_NUM

Intitulé complet de l'enseignement : Atelier d'écritures numériques

Programme : Définir une ligne éditoriale web, savoir écrire pour être lu sur un écran, choisir le format le plus adéquat pour valoriser un contenu, se familiariser au SEO... Autant d'enjeux pour les écritures numériques.

Cet atelier se vaudra ainsi avant tout pratique, avec comme objectifs pédagogiques de transmettre les fondamentaux de l'écriture journalistique web (angle, format, style...) et de familiariser les étudiants aux contraintes d'une rédaction digitale.

Présentation de l'enseignement : Ce TD se concentrera ainsi principalement sur les rudiments éditoriaux, en menant les étudiants au maximum en situation d'écrire, de créer leur propre contenu, dans les conditions d'une rédaction numérique.

Enseignant : Thomas PIERRE

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>Atelier d'écriture de scénario</b>	<b>2 ECTS</b>
---------------------------------------	---------------

Enseignement de la Mineure « Techniques et pratiques de l'écrit »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S6\_TD\_ATELIER\_ECRIT\_SCENARIO

Intitulé complet de l'enseignement : Atelier d'écriture de scénario

Programme :

Les étudiants seront dans un premier temps invités à découvrir l'univers des microfictions radiophoniques et à en comprendre les caractéristiques littéraires et dramaturgiques. Le passage à l'écriture s'effectuera dans un deuxième temps, à travers des exercices d'écriture individuels : imaginer un personnage, écrire une scène frappante, mettre en place une atmosphère, concevoir un dialogue, etc. On définira enfin collectivement un projet d'écriture sérielle qui, une fois abouti, pourra être mis en voix et enregistré numériquement.

Présentation de l'enseignement :

Cet atelier a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'écriture scénaristique dans un esprit de travail et d'ouverture. Les propositions d'écoute, de lecture et d'écriture seront variées et nourriront une production finale collective de type mini-série radiophonique, qui pourra faire l'objet d'un enregistrement et d'une diffusion en ligne. Le partage des idées et des textes ainsi que le retour du groupe constitueront des temps importants, permettant la progression de chacun et l'élaboration d'une œuvre chorale cohérente et créative.

Audio-bibliographie complémentaire :

Timothée Hochet. *Calls*. Canal+ Décalé, 2017.

Bruno Podalydès. *La Boîte vocale d'Alex Buchard*. France Culture, 2007.

Yves Lavandier. *La Dramaturgie. L'Art du récit*. Impressions Nouvelles, 2019.

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : TD de 2h hebdomadaires.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

<b>LANGUE VIVANTE OBLIGATOIRE</b>	<b>2 ECTS</b>
-----------------------------------	---------------

Enseignement des Transversales (UE3), Module 1 « Langues vivantes - pôle langues » .  
 Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (consulter l'annexe spécifique)

<b>Habitus 1 ECTS (semestre 5)</b>	<b>Stage de 70h avec rendu de rapport (semestre 6) 2 ECTS</b>
------------------------------------	---

TD Habitus, module de préprofessionnalisation" pour le L1S2, le L2S3, le L2S4, le L3S5 et on note "  
 Stage Habitus 70h avec rapport de stage" pour le L3S6.

<b>Méthodologie universitaire</b>	<b>1 ECTS</b>
-----------------------------------	---------------

Enseignement des Transversales (UE 3), Module 3 « Culture universitaire ICP »

Code du cours : 2324\_FDL\_LM\_L3\_S5\_TD\_METHOD\_UNIV

Intitulé complet de l'enseignement : Méthodologie universitaire

Programme :

Pensées et conçues à partir des attentes et besoins des étudiants, les séances offriront un espace collectif de travail et de réflexion ainsi que des conseils pratiques et individualisés dans divers domaines : organisation et planification du travail, emploi du temps, coordination des travaux de groupe, compétences en expression écrite et orale, rappels méthodologiques sur les grands exercices universitaires (commentaire de texte, dissertation, essai, exposé, etc.).

Présentation de l'enseignement :

Ce cours a pour objectif d'accompagner les apprentissages et le parcours académique des étudiants tout au long du semestre. Souple et pragmatique, le soutien apporté s'adaptera aux besoins et objectifs du moment, renforçant ou affinant des compétences variées tout en permettant aux étudiants de se familiariser avec certaines méthodes plus propres au deuxième cycle universitaire.

Enseignante : Anne URBAIN

Nature et durée du cours : TD d'1h hebdomadaire.

Modalité d'évaluation : contrôle continu

*Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel*

### **Enseignants titulaires**

Mme **Véronique Wiel**, agrégée de Lettres Modernes, docteur ès Lettres de Paris-IV Sorbonne, Professeur HDR. Directrice du département de Lettres Modernes, de la licence et du Cycle d'Études Doctorales.

Mme **Clélie Millner**, agrégée de Lettres Modernes, Maître de conférences.

### **Chargés de cours**

Mme **Luce ALBERT**, Maître de conférences à l'Université d'Angers.

M. **Jean-Baptiste AMADIEU**, chargé de recherches au CNRS, directeur de la licence de Lettres.

Mme **Sylvie BARNAY**, docteur de Lettres et Sciences Humaines, Maître de conférences HDR à l'Université de Metz, chargée d'enseignement.

M. Robert **BENSIMON**,

Mme **Isabelle CALIXTO**, agrégée de grammaire, DEA en littérature grecque, chargée d'enseignement.

Mme **Isabelle DE VENDEUVRE**,

M. **Fabrice ROBERT**

Mme **Nelly LABERE**,

Mme. **Edmée LEQUOY**,

M. **Yann MIGOUBERT**, agrégé de Lettres Classiques, docteur en philologie grecque (EPHE), chargé d'enseignement.

M. **Thomas PIERRE**,

Mme. **Elisabeth RUSSO**,

M. **Xavier-Laurent SALVADOR**, Professeur Agrégé, Maître de Conférence HDR à l'Université Paris XIII.

Mme **Caroline SIDI**, agrégée de Lettres Modernes, chargée d'enseignement.

M. **Andrea SCHELLINO**, docteur ès lettres, MCF à l'Université Roma III.

M. **Laurent SUSINI**, MCF à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

M. **Cédric VANHEMS**,



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

## Renseignements :

HUB ICP

Courriel : [hub@icp.fr](mailto:hub@icp.fr)

**Institut Catholique de Paris**  
Faculté des Lettres  
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06  
[icp.fr/lettres](http://icp.fr/lettres)

