



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

LICENCE

Histoire de l'art et archéologie

Histoire de l'art - Anglais



www.icp.fr/licences

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté des Lettres

LICENCE HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHEOLOGIE

Parcours : Histoire de l'art - Anglais

Diplôme national de licence sous Jury
rectoral

2024-2029

Table des matières

Présentation du département histoire de l'art et archéologie.....	5
<i>L'équipe de direction de la formation.....</i>	<i>6</i>
<i>Le corps enseignant permanent</i>	<i>7</i>
<i>Règlement général</i>	<i>11</i>
<i>Procédure d'admission</i>	<i>11</i>
Première année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/anglais	12
<i>Maquette licence 1 semestre 1</i>	<i>13</i>
<i>Maquette licence 1 semestre 2</i>	<i>14</i>
<i>Licence 1 semestre 1: descriptif des cours.....</i>	<i>15</i>
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine – l'art grec	16
Histoire de l'art du Moyen Âge occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval.....	17
Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien.....	18
Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte antique	19
Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie	20
Méthodologie disciplinaire.....	21
Introduction au droit.....	22
Anglais - grammaire.....	23
Anglais - Traduction : thème / version	24
Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie	25
Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne.....	26
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	27
Langue vivant 2 (sauf anglais)	28
Habitus	29
Remédiation orthographique et syntaxique	30
Outils du numérique.....	31
<i>Licence 1 semestre 2 : descriptif des cours.....</i>	<i>32</i>
Histoire de l'art du XV ^{ème} au XVIII ^{ème} siècle – L'art de la Renaissance	33
Histoire de l'art du XIX ^{ème} au XXI ^{ème} siècle – De la Révolution française aux années 1880.....	34
Histoire de l'art de la Chine ancienne.....	35
Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien.....	36
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	37
Méthodologie disciplinaire.....	38
Introduction au droit.....	39
Anglais - grammaire.....	40
Anglais - Traduction : thème / version	41

Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie	42
Anglais - Visual studies - États-Unis	43
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	44
Langue vivant 2 (sauf anglais)	45
Habitus	46
Deuxième année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/anglais	47
<i>Maquette licence 2 semestre 3</i>	48
<i>Maquette licence 2 semestre 4</i>	49
<i>Licence 2 semestre 3 : descriptif des cours</i>	50
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain	51
Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman	52
Histoire des arts de l'Islam (CM).....	53
Histoire de l'art byzantin (CM).....	54
Méthodes et outils de l'archéologie (CM)	55
Méthodologie disciplinaire.....	56
Droit appliqué à la culture	57
Anglais - Traduction : thème / version	58
Anglais - Grammaire	59
Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne.....	60
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	61
Langue vivant 2 (sauf anglais)	62
Habitus	63
Outils du numérique	64
<i>Licence 2 semestre 4 : descriptif des cours</i>	65
Histoire de l'art du XV ^{ème} au XVIII ^{ème} siècle - Le XVII ^e siècle.....	66
Histoire de l'art du XIX ^{ème} au XXI ^{ème} siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale.....	67
Histoire de l'art de l'Inde	68
Histoire de l'art précolombien.....	69
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	70
Méthodologie disciplinaire.....	71
Droit appliqué à la culture	72
Anglais - Traduction : thème / version	73
Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie	74
Anglais - Visual studies - États-Unis	75
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	76
Langue vivant 2 (sauf anglais)	77
Habitus	78
Troisième année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/anglais	79

<i>Maquette licence 3 semestre 5</i>	80
<i>Maquette licence 3 semestre 6</i>	81
<i>Licence 3 semestre 5 : descriptif des cours</i>	82
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain	83
Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique	84
Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine	85
Philosophie de l'art	86
Méthodes et outils de l'archéologie	87
Droit de la propriété intellectuelle et artistique	88
Anglais - Traduction littéraire	89
Anglais - Littérature et Arts de la Grande-Bretagne.....	90
Anglais – Théâtre anglophone : théorie et approches critiques	91
Anglais – Cinéma anglophone et analyse filmique	92
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	93
Langue vivant 2 (sauf anglais)	94
Habitus	95
<i>Licence 3 semestre 6 : descriptif des cours</i>	96
Histoire de l'art du XV ^{ème} au XVIII ^{ème} siècle - Le XVIII ^{ème} siècle	97
Histoire de l'art du XIX ^{ème} au XXI ^{ème} siècle - Après 1945	98
Histoire de l'art des pays indianisés.....	99
Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon	100
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	101
Droit de la propriété intellectuelle et artistique	102
Anglais - Traduction littéraire	103
Anglais - Littérature et Arts des États-Unis	104
Anglais - Musique et société / Comédie musicale.....	105
Anglais - Cinéma anglophone	106
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	107
Langue vivant 2 (sauf anglais)	108
Habitus	109
Corps professoral	110

Présentation du département histoire de l'art et archéologie

La Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris propose plusieurs cursus d'histoire de l'art :

Formations sur le campus de Paris :

- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire sur les campus de Paris et de Rouen
- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/anglais
- Master histoire, civilisations, patrimoine, parcours « histoire de l'art et archéologie »
- Master histoire de l'art et archéologie, parcours « culture et patrimoine du monde biblique »
- Master stratégies muséales et gestion de projets
- Master histoire de l'art et archéologie, parcours « gestion et valorisation du patrimoine chrétien »
- Diplôme d'université « ingénierie culturelle et administration de la culture »

Formation sur le campus de Rouen :

- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire

Histoire de l'art et archéologie

Par l'étude des quatre périodes de l'histoire de l'art occidental (antique, médiévale, moderne et contemporaine) et des cultures extra-européennes, les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle, stylistique et archéologique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, de la théorie de l'art ou encore de l'esthétique.

En complément des savoirs fondamentaux par grandes disciplines ou aires chronologiques, la formation en licence propose des cours en histoire et méthodologie de l'archéologie.

Langue

L'étude des langues donne aux étudiants les outils et les connaissances nécessaires pour s'exprimer avec aisance et pertinence en anglais. Elle apporte une ouverture sur la littérature et les civilisations des pays anglophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

L'équipe de direction de la formation

Directrice du département d'histoire de l'art et archéologie : Mme Veronique VASSAL

Mail : v.vassal@icp.fr

Campus de Paris :

Responsable de cursus de la formation : M. Tanguy Béraud

Mail : t.beraud@icp.fr

Bureau : z14

Permanence : mardi 12h – 14h et sur rendez-vous

Référent HAP : M. Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie

Mail : referenthapfdl2@icp.fr

Pôle scolarité : Mme Inès Constantin

Mail : i.constantin@icp.fr

Bureau : z203

Permanence : sur rendez-vous

Campus de Rouen :

Directrice de la licence histoire de l'art et archéologie : Mme Iliana Kasarska

Mail : i.kasarska@icp.fr

Coordinatrice pédagogique : Mme Clémence Ricoeur

Mail : c.ricoeur@icp.fr

Le corps enseignant permanent



Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités : La sculpture en Europe à l'époque moderne : la sculpture religieuse et le décor, l'art jésuite et dominicain, les échanges artistiques entre la France et l'Italie

Les arts décoratifs en France au XVIIIe siècle

Le collectionnisme de sculptures

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/adamczak-alicia>

Mail ICP : a.adamczak@icp.fr



Mme Caroline ARNOULD-BEHAR, maître de conférences en histoire de l'art antique, directrice du master Cultures et patrimoines du monde biblique

Spécialités : Jérusalem et la Judée aux époques hellénistiques et romaines. Architecture et décor des palais d'Hérode. Décors funéraires de la Palestine romaine.

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/arnould-behar-caroline>

<https://cv.hal.science/caroline-arnould-behar>

Mail ICP : c.arnould-behar@icp.fr



Mme Olivia BOZZONI, maître de conférences en droit, Directrice habitus pour la Faculté des Lettres

Spécialités : Droit de la propriété littéraire et artistique

Mail ICP : o.bozzoni@icp.fr



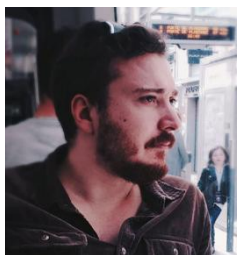
Mme Cécile COULANGEON, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Doyenne de la Faculté des Lettres

Spécialités : Création artistique sous les premiers Capétiens (X^e-XII^e siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X^e-XII^e siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatale Saint-Remi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX^e et XX^e siècles (chantiers de restauration, architectes).

<https://cv.hal.science/cecile-coulangeon> ;

<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

Mail ICP : c.coulangeon@icp.fr



M. Christophe DECOUDUN, maître de conférences en histoire de l'art de l'Asie ancienne

Spécialités : Histoire de l'art de la Chine ancienne et du bouddhisme
Textes, herméneutique et circulation des objets anciens
Arts du sacré et dialogue interreligieux
Réseaux d'échanges entre Occident et mondes chinois

Mail ICP : c.decoudun@icp.fr



Mme Laura DE FUCCIA LEDERER, maître de conférences en art moderne

Spécialités : Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues
La peinture de paysage à la Renaissance et sa réception
Histoire des collections (XVIIe-XXe siècles)
Édition de la correspondance d'historiens d'art

https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_defuccialederer_laura_fr.pdf

Mail ICP : l.defuccialederer@icp.fr



Mme Iliana KASARSKA, maître de conférences en histoire de l'art médiéval,
Directrice de la licence histoire de l'art campus de Rouen

Spécialités : Sculpture architecture gothique
Remploi en sculpture monumentale

<https://cv.hal.science/ilianakasarska>

Mail ICP : i.kasarska@icp.fr



M. Emmanuel LINCOT, professeur à l'Institut Catholique de Paris, sinologue et chercheur-associé à l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques.

Spécialités : Histoire de l'art de l'Asie

Relations internationales

Enjeux du patrimoine en Chine. Histoire des représentations entre la Chine et ses périphéries

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/lincot-emmanuel>

Mail ICP : e.lincot@icp.fr



Mme Émilie MARTIN-NEUTE, maître-assistant en histoire de l'art contemporain. docteur en histoire de l'art contemporain.

Spécialités : Histoire de la peinture française sous la III^{ème} République ; histoire de la peinture britannique contemporaine ; histoire des expositions artistiques et des expositions universelles ; Gender Studies et Cultural Studies

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : e.martinneute@icp.fr



Mme Sophie NASI, maître-assistant en histoire de l'art contemporain, docteur en histoire de l'art contemporain, directrice de la troisième année de licence d'histoire de l'art et d'archéologie sur le campus de Rouen.

Spécialités : Histoire de l'architecture et de la restauration du XIX^e siècle à nos jours ; histoire des villes aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'émergence de la notion de patrimoine urbain ; histoire architecturale et culturelle de Rouen aux XIX^e et XX^e siècles

Mail ICP : s.nasi@icp.fr



M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, référent HAP

Spécialités : portraits photographiques d'artistes et construction d'un discours mythologique

Acte créateur et photogénie

<https://www.icp.fr/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie>

Mail ICP : pe.perrierdelabathie@icp.fr



Mme Elisabeth RUCHAUD, maître de conférences en histoire de l'art médiéval,
Responsable du Master Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Spécialités : Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin

Image et création de l'image médiévale

Architecture médiévale et ses représentations dans les images

Mémoire, matérialité, liturgie

Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident

Liens entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem

<https://cv.hal.science/eruchaud>

<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

Mail ICP : e.ruchaud@icp.fr



Mme Véronique VASSAL, maître de conférences en histoire de l'art et archéologie
de l'Antiquité classique, directrice du département histoire de l'art et
archéologie

Spécialités : Le décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque,
peinture et stuc

Iconographie des décors géométriques et floraux

Circulations et échanges artistiques entre Orient et Occident

<https://cv.hal.science/veroniquevassal7015>

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/vassal-veronique>

Mail ICP : v.vassal@icp.fr

Règlement général

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note.

La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année. Pour valider une année universitaire puis obtenir le diplôme en troisième année, il est nécessaire de valider une moyenne minimale de 10 sur 20. La compensation entre les deux semestres est appliquée. Dans le cas d'une défaillance (absence de notes) ou d'une moyenne générale négative (inférieure à 10/20), des rattrapages ont lieu pour les deux semestres en fin d'année universitaire.

Le redoublement est autorisé.

Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs ou examens seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

Procédure d'admission

Les admissions en première année de licence (L1) se font par la plate-forme Parcoursup (<https://www.parcoursup.gouv.fr/>) ou par Campus France pour les étudiants provenant de pays étrangers (<https://www.campusfrance.org/fr>).

Pour les étudiants ayant déjà étudié l'histoire de l'art et/ou l'archéologie et justifiant des ECTS requis, les demandes d'admission directement en deuxième ou troisième année de licence (L2 ou L3) peuvent s'effectuer par le site institutionnel de l'Institut Catholique de Paris (<https://www.icp.fr/>).

Toute demande est étudiée par un jury rectoral qui produit un avis.

Première année de licence histoire de l'art et archéologie,
parcours histoire de l'art/anglais

Campus de Paris

Maquette licence 1 semestre 1

Volume horaire du semestre 1 : 312h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art grec	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art grec	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art paléochrétien et haut médiéval	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art paléochrétien et haut médiéval	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_OR_ANC	Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_EGY_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Egypte antique	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_METHODO_ARCHEO	Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_DROIT	Introduction au droit	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
Module 1 : langue écrite et orale							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_AN_GRAM	Anglais - Grammaire	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_TRAD	Anglais - Traduction : thème / version	Ang	TD	N	CCI	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_LABO	Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie	Ang	TD	N	CCI	12	1	1
Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_AN_VIS_STU_GB	Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_VIS_STU_GB	Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne	Ang	TD	N	CC	24	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_REM_ORTHO_SYNT	Remédiation orthographique et syntaxique	Fr	TD	N	CC	12	0,5	0,5
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_OUTILS_NUM	Outils du numérique	Fr	TD	N	CC	12	0,5	0,5

Maquette licence 1 semestre 2

Volume horaire du semestre 1 : 312h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - La Renaissance	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - La Renaissance	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - De la Révolution française aux années 1880	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - De la Révolution française aux années 1880	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_OR_ANC	Histoire de l'art de la Chine ancienne	Fr	CM	N	CC	24	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_EGY_ANT	Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_METHODO_ARCHEO	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_DROIT	Introduction au droit	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
Module 1 : langue écrite et orale							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_AN_GRAM	Anglais - Grammaire	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_TRAD	Anglais - Traduction : thème / version	Ang	TD	N	CCI	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_LABO	Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie	Ang	TD	N	CCI	12	1	1
Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_AN_VIS_STU_US	Anglais - Visual studies - États-Unis	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_VIS_STU_US	Anglais - Visual studies - États-Unis	Ang	TD	N	CC	24	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
/	Grand cours (un cours à choisir parmi ceux proposés)	Fr	TD	N	CC	12	1	1

Licence 1 semestre 1: descriptif des cours

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine – l'art grec

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_ANT et 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_ANT

Description du cours/Course Description :

Panorama général de l'art grec à travers ses principales réalisations dans les domaines de l'architecture, la sculpture et la céramique peinte. Seront abordées successivement les civilisations minoenne et mycénienne, les périodes archaïque, classique et hellénistique sur la période s'étendant du VIII^{ème} au I^{er} siècle avant J.-C.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_MOY_AGE et 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_MOY_AGE

Description du cours/Course Description :

Ce cours de première année vise à faire découvrir et remettre en lumière l'art des civilisations du premier millénaire, longtemps qualifiées de « barbares ». Les recherches récentes, notamment dans le domaine archéologique, ont permis de reconsidérer cette période et de lui rendre sa juste place dans l'élaboration des arts roman et gothique. Notre démarche sera essentiellement chronologique : les trois premières séances porteront sur l'art paléochrétien (III^{ème}-VI^{ème} siècles), puis nous aborderons les productions artistiques des différents royaumes germaniques qui succèdent à l'Empire romain à partir du V^{ème} siècle (Gaule mérovingienne, Italie lombarde, Espagne wisigothique et asturienne, mondes insulaires, Scandinavie) ; enfin, les quatre dernières séances seront consacrées à l'art carolingien.

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres. En fonction des emplois du temps, une séance de TD en musée pourra être programmée.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_OR_ANC

Description du cours/Course Description :

Ce cours a pour objectif de faire connaître les civilisations antiques qui se sont succédées au Moyen-Orient. Berceau de l'agriculture, des villes, de l'écriture et des premiers États, le Moyen-Orient est une vaste zone géographique qui s'étend de l'est de l'Iran à l'ouest de la Turquie et du nord du Caucase au sud du Yémen. La période étudiée débute aux origines du Néolithique vers 10000 av. J.-C. pour se poursuivre jusqu'à la conquête romaine. Si la Mésopotamie, la Perse ou la Phénicie sont relativement connues du grand public, d'autres cultures plus mystérieuses comme celle des Hittites, de l'Elam, des Amorrites ou de l'Urartu seront également abordées. Le cours s'intéressera aux grands faits de civilisation comme l'urbanisation, la naissance de l'État et du pouvoir royal et la naissance des religions. Nous présenterons également les différentes pratiques artistiques liées à ces nombreuses cultures : architecture, sculpture, métallurgie, orfèvrerie, travail de l'ivoire et d'autres matériaux précieux en mettant en avant les liens entre les différents peuples de ce creuset des civilisations au travers de comparaisons stylistiques et iconographiques.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte antique

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_EGY_ANT

Description du cours/Course Description :

Nous aborderons les notions de temps et d'espace ainsi que les mythes fondateurs des Anciens Égyptiens afin de comprendre la pensée à travers laquelle ils concevaient leurs œuvres. Ensuite, nous étudierons l'architecture funéraire et religieuse de l'Égypte ancienne pour comprendre le contexte d'où proviennent les œuvres figurées qui sont le sujet des cours de travaux pratiques. Enfin, nous verrons les images en deux et en trois dimensions, conception, aspective, thèmes iconographiques, notions d'attitudes, d'attributs, de modelé, de style. Nous présenterons les principaux critères d'attribution et de datation.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_METHODO_ARCHEO

Description du cours/Course Description :

L'étymologie du mot *archéologie* apporte le socle sur lequel construire sa compréhension de la discipline : il s'agit de la « science de l'ancien ». Loin des visions offertes par les films, la littérature et même parfois certains documentaires, l'archéologue est donc un scientifique qui utilise une méthode précise lui servant de fil directeur pour analyser un lieu occupé par une culture, qu'elle ait disparu ou non. Pour cela, les chercheurs ont imaginé des techniques de fouilles (avec l'importance de la stratigraphie par exemple) qui ont progressivement été améliorées et qui, au fil des découvertes scientifiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, ont notamment été complétées par de nouvelles technologies (la dendrochronologie, la datation au carbone 14, etc.). Cette première approche de l'archéologie vise à proposer aux étudiants une présentation de cet éventail de techniques offert aux chercheurs pour étudier l'histoire des civilisations.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodologie disciplinaire

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_METHODO

Description du cours/Course Description :

Le TD de méthodologie en histoire de l'art a pour but d'aider les étudiants de première année à aborder cette discipline de manière globale. A l'aide d'exemples variés, les cours leur permettront d'acquérir les premiers réflexes du chercheur en histoire de l'art : maniement d'une bibliographie, maîtrise du vocabulaire (architecture, mythologie...), entraînement du regard grâce à des exercices de reconnaissance, approfondissement de notions techniques, étude de l'iconographie et des symboles. Certaines leçons porteront également sur les meilleures façons de travailler ses cours et de les compléter judicieusement. L'objectif de l'année est de préparer les élèves au commentaire d'œuvre et à la dissertation, qui exigent également une bonne connaissance du contexte et des critères stylistiques.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Introduction au droit

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L1, à travers une introduction au Droit, les étudiants découvriront l'univers juridique qui, pour la plupart d'entre eux, leur est étranger et devront maîtriser à l'issue du cours les notions fondamentales du Droit, essentielles à l'exercice de leur vie professionnelle. Ainsi, seront appréhendés, la définition des normes juridiques et leur hiérarchie, les grands principes de la justice, le droit des contrats, la responsabilité contractuelle, la responsabilité extracontractuelle, le droit de propriété, le droit à l'image...

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans le cadre artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance.

Anglais - grammaire

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_AN_GRAM

Description du cours/Course Description :

Ce cours magistral constitue une introduction aux concepts fondamentaux de la grammaire anglaise et une initiation progressive à la linguistique. Dans une conception transversale, l'objectif est d'atteindre une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à fournir d'une semaine sur l'autre.

Semestre 1 : les temps et les aspects, les phrases exclamatives.

Semestre 2 : la voix passive et les modalités.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation et de l'essai en anglais, contrôle de connaissance.

Anglais - Traduction : thème / version

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire anglaise.

Semestre 1 : nous étudions les questions liées à la traduction des temps grammaticaux et des aspects.

Semestre 2 : les exercices porteront davantage sur la modalité et le passif, tout en reprenant les acquis du semestre précédent.

Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 1 à 6 inclus, S2 : chapitre 8,9,10,11, 22, 24)

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_LABO

Description du cours/Course Description :

Laboratoire de phonétique

L'étude physique des phonèmes (sons) anglais. Améliorer sa prononciation anglaise en comprenant l'articulation des phonèmes. Apprendre à rédiger en transcription phonétique. Les notions acquises sont mises en pratique par des exercices en cabine individualisée sous la tutelle de l'enseignant qui corrige directement (lecture, répétition, déchiffre oral, transcription phonétique sous forme de dictée).

Phonèmes vocaliques (short, long, diphthongs, triphthongs), accent de mot et syllabes non accentuées (schwa, "i" intermédiaire), manière, place et voisement de l'articulation des phonèmes consonantiques (plosives, fricatives, affricates), notions d'allophones

Phonologie anglaise

Comprendre la corrélation entre la prononciation et l'orthographe d'un mot. Systématiser une meilleure prononciation à travers des règles phono graphématiques et l'étude des exceptions. Recherche étymologique constante pour comprendre les ramifications linguistiques des invasions successives sur la terre anglaise.

Renforcement de la transcription phonétique acquise en labo phonétique, phono graphématique (general rules, SOV, COV), règles de prononciation des consonnes.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, évaluation en laboratoire phonétique.

Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12 pour le CM, 24 pour le TD

ECTS : 2 et 2

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_AN_VIS_STU_GB et
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_AN_VIS_STU_GB

Description du cours/Course Description :

Rassemblant plusieurs thèmes et périodes, ce cours offre une vue d'ensemble de ce que l'on peut appeler avec hésitation l'art britannique avant 1900. Les frontières sociales, nationales et géographiques de ce que l'on entend par "art britannique" seront remises en question, ouvrant un champ d'investigations sur le colonialisme, la ville et la campagne, l'alphabétisation, la liberté d'expression et l'institutionnalisation de l'art. Avec un regard large sur des périodes et des exemples allant de William Blake à William Morris en passant par les manuscrits médiévaux, une tapisserie sera formée, dont la texture se révélera hétérogène, à la fois extatique et contrainte, monumentale et virulemment critique. Ces contradictions, parmi d'autres, constituent la toile de fond de ce que l'on n'appelle qu'assez récemment l'art britannique.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Élaborer une connaissance approfondie de l'histoire américaine des années 1860 à aujourd'hui, comprendre comment les différents mouvements artistiques de cette période résonnent avec la société dans laquelle ils sont nés.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en examen terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu..

Exercices demandés/Course Requirements :

Dissertation pour démontrer une compréhension générale des cours du semestre. La note dépendra à la fois de la qualité de l'anglais écrit et des connaissances. Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Il s'agit d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art britannique, fondée sur l'étude détaillée d'œuvres (peintures et dessins) et leur mise en perspective dans un contexte littéraire, social, économique, culturel, et historiographique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde l'art anglais de la miniature élisabéthaine au XVIIe siècle, jusqu'aux séries narratives de William Hogarth.

Le second semestre aborde la création et l'évolution de l'école de peinture anglaise, de la création de la Royal Academy en 1768 jusqu'au milieu du XIXe siècle, abordant les portraits, le paysage, la peinture d'histoire et de genre, à travers les grandes figures telles que Reynolds, Gainsborough, Turner, etc.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

En L1, vous apprendrez à rédiger un CV, faire une lettre de motivation, créer un profil type LinkedIn, élaborer une fiche métier... et valoriser vos engagements personnels.

Au premier semestre plus précisément, vous participerez à un atelier bibliothèque.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Évaluation en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

Remédiation orthographique et syntaxique

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 0,5

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

Cours général de remise à niveau orthographique et syntaxique, étape essentielle pour aborder sereinement les différentes épreuves écrites de la licence Histoire de l'art.

Objectifs/Learning objectives :

Développer et améliorer l'expression écrite

Pré-requis/Course Prerequisites :

Niveau correct de français (C1). Participation en cours attendue.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Évaluation en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison

Outils du numérique

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12

ECTS : 0,5

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_OUTILS_NUM

Description du cours/Course Description :

Il est aujourd'hui impossible de se passer de l'informatique et de l'ensemble des outils numériques pour non seulement étudier l'Histoire de l'Art, l'Archéologie, la Musicologie ou la Muséologie, mais aussi, et surtout, pour réaliser des recherches scientifiques de qualité. Pourtant ces sont parmi les dernières disciplines scientifiques à en avoir compris la nécessité. Heureusement, le retard est à présent presque totalement comblé. Ces transformations et les outils numériques utiles à la recherche en Histoire de l'Art sont abordés dans ce TD du point de vue théorique et pratique.

Connaître et exploiter les instruments de recherche et les bases de données pour l'informatisation, l'inventaire, le récolement des collections patrimoniales est indispensable tout comme ce qui est appliqué à la recherche dans tous les domaines. Il faut pour cela être capable d'identifier, hiérarchiser, critiquer les ressources en ligne et pouvoir gérer les informations recueillies de façon automatisée à l'aide de logiciels adaptés.

Il faut également respecter la déontologie, maîtriser les aspects très importants de la sécurité informatique et réfléchir au nécessaire discernement de l'emploi de ces outils, ainsi qu'à l'élaboration d'une présence « professionnelle » sur les réseaux sociaux. L'Histoire de l'Art numérique n'est pas une discipline autonome, mais un renouvellement des méthodes et des pratiques de recherche.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique des moyens et outils proposés par les environnements de travail numériques

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Evaluation en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison

Licence 1 semestre 2 : descriptif des cours

Histoire de l'art du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle – L'art de la Renaissance

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_MOD et 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_ART_MOD

Description du cours/Course Description :

Pendant ce semestre, nous analyserons les transformations formelles et iconographiques qui ont renouvelé les arts à la Renaissance – au XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Il s'agira d'étudier les caractéristiques de différentes écoles (notamment Florence, Rome, Venise, Mantoue, Naples, Fontainebleau), replacées dans leur contexte historique, et d'examiner les changements stylistiques à la lumière des théories artistiques et des innovations techniques. Nous présenterons également les figures majeures d'artistes qui ont contribué à l'évolution du langage figuratif de la Renaissance (de Michel-Ange à Arcimboldo). Les travaux dirigés prendront la forme d'exposés oraux. Il s'agira pour l'étudiant de présenter le commentaire d'une œuvre majeure de la période.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle – De la Révolution française aux années 1880

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_CONT et 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_ART_CONT

Description du cours/Course Description :

Entre traditions et ruptures, le XIX^{ème} siècle en Europe est marqué par de profonds changements. Politiques et militaires tout d'abord, portés par trois révolutions en France (1789, 1830 et 1848) dont les effets se feront sentir au-delà de ses frontières, en instillant chez ses voisins les germes d'une inextinguible soif identitaire nationale. Économiques et sociaux ensuite, impulsés par deux révolutions industrielles qui verront, outre l'accélération des progrès techniques et une croyance indéfectible en leur bienfait moral, la montée de la bourgeoisie et les revendications des classes ouvrières. Artistiques et culturels enfin, voyant se côtoyer et se mêler les valeurs d'un passé glorifié (à travers notamment la toute jeune notion de patrimoine) et les nouvelles expérimentations plastiques, en particulier picturales. Car, depuis la fin du XVIII^{ème} siècle et les premiers élans néoclassiques, jusqu'à l'avènement d'Édouard Manet dans les années 1860, le XIX^{ème} siècle est l'incubateur de la modernité dans les arts, dont les peintres impressionnistes sont les premiers tenants.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art de la Chine ancienne

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 24

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_CHINE_ANC

Description du cours/Course Description :

L'histoire chinoise, et son art qui en découle, sont le résultat de contacts et d'emprunts permanents avec les éleveurs des steppes, les peuples venus des confins de l'Inde, de l'Iran et de l'Asie-centrale, les aborigènes de la Chine du Sud, les montagnards de l'Himalaya... L'arrivée du bronze ou encore le développement du char de combat à la sortie du néolithique, sont le résultat d'échanges complexes avec les voisins de la Chine. Par les routes terrestres et maritimes de la soie, nombre des grandes croyances étrangères (Bouddhisme, christianisme, Zoroastrisme, Islam) ont pu peu à peu trouver une légitimité au sein des grandes capitales chinoises. Et au cœur même de ce pays, les archéologues ne s'évertuent-ils pas de toujours bien distinguer les cultures du fleuve jaune où l'on cultive le millet et le blé, à celles du fleuve bleu, berceau de la riziculture ? Les différences géographiques entre la Chine du nord et du sud sont telles qu'en découlent de riches productions artistiques régionales diversifiées, et ce jusqu'à nos jours.

À l'opposé d'une histoire de l'art se focalisant sur l'étude du « beau » et du « majestueux » (pensons aux armées en terre cuite, Cité interdite) tout l'enjeu de ce cours consiste à replacer l'art chinois au sein d'un contexte chronologique, géographique et social limpide. **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_ART_COR_JAP_ANC

Description du cours/Course Description :

Ce cours proposera une exploration approfondie de l'histoire de l'art en Corée et au Japon, couvrant une période allant des origines jusqu'au XIXe siècle. Les différents aspects de la production artistique, comme la céramique, la sculpture et la peinture, seront étudiés, ainsi que l'évolution des concepts esthétiques. Le cours se penchera également sur les similarités et les divergences entre les arts coréen et japonais, en traitant de sujets transversaux et des influences extérieures. Enfin, il offrira une réflexion sur les interactions, les rapports diplomatiques et les échanges culturels qui ont marqué les relations entre ces deux nations.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

Valorisation du patrimoine et des biens culturels

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_VALO_CULT

Description du cours/Course Description :

Les enjeux de conservation des œuvres et du patrimoine ne sauraient être pertinents sans aborder les questions de la valorisation, notamment à l'aune des pratiques désormais courantes induites par les environnements numériques. De la compréhension de la trace historique à la médiation auprès des publics, il importe de comprendre et de savoir interpréter les différentes étapes des formes de transmission qui sont appliquées à la culture. De la parole érudite ou du discours scientifique, les enjeux abordés dans ce cours incluent la protection des biens culturels face aux défis contemporains, l'importance de la sensibilisation et de l'éducation du public, ainsi que l'intégration des nouvelles technologies pour une meilleure accessibilité et diffusion.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodologie disciplinaire

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_METHODO

Description du cours/Course Description :

Le TD de méthodologie en histoire de l'art a pour but d'aider les étudiants de première année à aborder cette discipline de manière globale. A l'aide d'exemples variés, les cours leur permettront d'acquérir les premiers réflexes du chercheur en histoire de l'art : maniement d'une bibliographie, maîtrise du vocabulaire (architecture, mythologie...), entraînement du regard grâce à des exercices de reconnaissance, approfondissement de notions techniques, étude de l'iconographie et des symboles. Certaines leçons porteront également sur les meilleures façons de travailler ses cours et de les compléter judicieusement. L'objectif de l'année est de préparer les élèves au commentaire d'œuvre et à la dissertation, qui exigent également une bonne connaissance du contexte et des critères stylistiques.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Introduction au droit

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L1, à travers une introduction au Droit, les étudiants découvriront l'univers juridique qui, pour la plupart d'entre eux, leur est étranger et devront maîtriser à l'issue du cours les notions fondamentales du Droit, essentielles à l'exercice de leur vie professionnelle. Ainsi, seront appréhendés, la définition des normes juridiques et leur hiérarchie, les grands principes de la justice, le droit des contrats, la responsabilité contractuelle, la responsabilité extracontractuelle, le droit de propriété, le droit à l'image...

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans le cadre artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance.

Anglais - grammaire

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_AN_GRAM

Description du cours/Course Description :

Ce cours magistral constitue une introduction aux concepts fondamentaux de la grammaire anglaise et une initiation progressive à la linguistique. Dans une conception transversale, l'objectif est d'atteindre une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à fournir d'une semaine sur l'autre.

Semestre 1 : les temps et les aspects, les phrases exclamatives.

Semestre 2 : la voix passive et les modalités.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation et de l'essai en anglais, contrôle de connaissance.

Anglais - Traduction : thème / version

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire anglaise.

Semestre 1 : nous étudions les questions liées à la traduction des temps grammaticaux et des aspects.

Semestre 2 : les exercices porteront davantage sur la modalité et le passif, tout en reprenant les acquis du semestre précédent.

Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 1 à 6 inclus, S2 : chapitre 8,9,10,11, 22, 24)

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_LABO

Description du cours/Course Description :

Laboratoire de phonétique

L'étude physique des phonèmes (sons) anglais. Améliorer sa prononciation anglaise en comprenant l'articulation des phonèmes. Apprendre à rédiger en transcription phonétique. Les notions acquises sont mises en pratique par des exercices en cabine individualisée sous la tutelle de l'enseignant qui corrige directement (lecture, répétition, déchiffrement oral, transcription phonétique sous forme de dictée).

Phonèmes vocaliques (short, long, diphthongs, triphthongs), accent de mot et syllabes non accentuées (schwa, "i" intermédiaire), manière, place et voisement de l'articulation des phonèmes consonantiques (plosives, fricatives, affricates), notions d'allophones

Phonologie anglaise

Comprendre la corrélation entre la prononciation et l'orthographe d'un mot. Systématiser une meilleure prononciation à travers des règles phono graphématiques et l'étude des exceptions. Recherche étymologique constante pour comprendre les ramifications linguistiques des invasions successives sur la terre anglaise.

Renforcement de la transcription phonétique acquise en labo phonétique, phono graphématique (general rules, SOV, COV), règles de prononciation des consonnes.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, évaluation en laboratoire phonétique.

Anglais - Visual studies - États-Unis

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 1

Heures/Hours : 12 pour le CM, 24 pour le TD

ECTS : 2 et 2

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_AN_VIS_STU_US et 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_AN_VIS_STU_US

Description du cours/Course Description :

Ce cours couvre l'histoire de l'art américain de la période coloniale à la guerre de Sécession. La première partie se concentrera principalement sur le genre du portrait, et partiellement sur la peinture d'histoire, à travers l'étude d'œuvres choisies d'artistes tels que John Singleton Copley, Charles Wilson Peale, Gilbert Stuart, John Trumbull, John Lewis Krimmel, George Catlin. La deuxième partie explorera le « nouveau » genre du paysage, et son rôle dans la définition de l'identité nationale américaine, à partir d'une sélection de peintures de Thomas Cole, Asher Durand, Frederic Church, Albert Bierstadt, liés à ce qui est communément considéré comme le premier mouvement pictural né aux États-Unis, l'Hudson River School.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Élaborer une connaissance approfondie de l'histoire américaine des années 1860 à aujourd'hui, comprendre comment les différents mouvements artistiques de cette période résonnent avec la société dans laquelle ils sont nés.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en examen terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Dissertation pour démontrer une compréhension générale des cours du semestre. La note dépendra à la fois de la qualité de l'anglais écrit et des connaissances. Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Il s'agit d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art britannique, fondée sur l'étude détaillée d'œuvres (peintures et dessins) et leur mise en perspective dans un contexte littéraire, social, économique, culturel, et historiographique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde l'art anglais de la miniature élisabéthaine au XVII^e siècle, jusqu'aux séries narratives de William Hogarth.

Le second semestre aborde la création et l'évolution de l'école de peinture anglaise, de la création de la Royal Academy en 1768 jusqu'au milieu du XIX^e siècle, abordant les portraits, le paysage, la peinture d'histoire et de genre, à travers les grandes figures telles que Reynolds, Gainsborough, Turner, etc.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L1

Semestre/Semester : 2

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

En L1, vous apprendrez à rédiger un CV, faire une lettre de motivation, créer un profil type LinkedIn, élaborer une fiche métier... et valoriser vos engagements personnels.

Au premier semestre plus précisément, vous participerez à un atelier bibliothèque.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

Deuxième année de licence histoire de l'art et archéologie,
parcours histoire de l'art/anglais

Campus de Paris

Maquette licence 2 semestre 3

Volume horaire du semestre 1 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
	Module 1 : enseignements fondamentaux						10	10
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman	Fr	TD	N	CC	24	2	2
	Module 2 : enseignements complémentaires						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_ISLAM	Histoire des arts de l'Islam	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_BYZ	Histoire de l'art byzantin	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_METHODO_ARCHEO	Méthodes et outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	2	2
	Module 3 : outils						2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_DROIT	Droit appliqué à la culture	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
	Module 1 : langue écrite et orale						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_AN_TRAD	Anglais - Traduction : thème suivi / version	Ang	TD	N	CCI	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_AN_GRAM	Anglais - Grammaire	Ang	CM	N	CT	12	2	2
	Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_AN_VIS_STU_GB	Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_AN_VIS_STU_GB	Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne	Ang	TD	N	CC	24	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
	Module 1 : langues						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
	Module 2 : Habitus						1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
	Module 3 : culture universitaire						1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_OUTILS_NUM	Outils du numérique	Fr	TD	N	CC	12	1	1

Maquette licence 2 semestre 4

Volume horaire du semestre 1 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
	Module 1 : enseignements fondamentaux						10	10
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIe siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIe siècle	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale	Fr	TD	N	CC	24	2	2
	Module 2 : enseignements complémentaires						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_INDE	Histoire de l'art de l'Inde	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_PRECO	Histoire de l'art précolombien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_VALO_CULT	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	2	2
	Module 3 : outils						2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_DROIT	Droit appliqué à la culture	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
	Module 1 : langue écrite et orale						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_AN_TRAD	Anglais - Traduction : thème suivi / version	Ang	TD	N	CCI	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_AN_LABO	Anglais - Laboratoire de phonétique	Ang	TD	N	CCI	12	2	2
	Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_AN_VIS_STU_US	Anglais - Visual studies - États-Unis	Ang	CM	N	CT	12	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_AN_VIS_STU_US	Anglais - Visual studies - États-Unis	Ang	TD	N	CC	24	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
	Module 1 : langues						4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langues	/	TD	N	CCI	24	2	2
	Module 2 : Habitus						1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
	Module 3 : culture universitaire						1	1
/	Grand cours	Fr	TD	N	CC	12	1	1

Licence 2 semestre 3 : descriptif des cours

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_ART_ANT et 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_ART_ANT

Description du cours/Course Description :

Cours : Après une présentation des œuvres majeures de l'art étrusque, le cours sera consacré à l'art de la République et de l'Empire romains, à Rome et dans les provinces. Seront abordés l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque et les arts précieux.

TD : Panorama de l'art romain à travers l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_ART_MOY_AGE et 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_ART_MOY_AGE

Description du cours/Course Description :

Notre approche chronologique se poursuit pour cette deuxième année avec l'étude de l'art roman (XI^e-XII^e siècles). Les quatre premières séances permettront d'aborder les débuts de cette phase artistique (950-1050) avec les productions architecturales et somptuaires de différents ensembles culturels (Empire ottonien, pourtour du bassin méditerranéen, royaume capétien, art mozarabe). Les séances suivantes permettront d'étudier les réalisations d'un courant artistique arrivé à maturité, aussi bien dans le royaume capétien que dans le reste de l'Europe occidentale (monde anglo-normand, Empire, péninsules italienne et ibérique).

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire des arts de l'Islam (CM)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_ART_ISLAM

Description du cours/Course Description :

La dénomination du domaine des arts de l'Islam a longtemps posé problème aux yeux des Européens. L'appellation d'« art musulman » est d'abord utilisée « pour les monuments des pays soumis à la loi de l'islam, qu'ils soient placés à l'Orient ou à l'Occident ». Cette appellation met en avant l'idée d'une unité religieuse, or une grande partie de la production islamique n'est pas sacrée, mais profane.

Les « arts de l'Islam » désignent l'ensemble des créations artistiques des pays sous influence musulmane. Par l'analyse de l'architecture et des objets, bien souvent issus de la commande princière, le cours montrera qu'il existe des parallèles à établir entre les dynasties musulmanes, de l'Espagne à l'Inde, entre le VII^e et le XIX^e siècle.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

Histoire de l'art byzantin (CM)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_ART_BYZ

Description du cours/Course Description :

Le cours est un panorama des mille ans de l'histoire de l'art byzantin s'étendant de l'époque proto-byzantine (IV^e siècle) à la chute de Constantinople (1453). Le but est d'analyser l'évolution des formes architecturales, de l'iconographie et des techniques décoratives employées dans l'empire byzantin et ses zones d'influence. De même que l'empire byzantin est le prolongement politique de l'empire romain, l'art byzantin trouve ses racines dans le classicisme romain tout en développant une nouvelle esthétique plus abstraite et symbolique se détachant du naturalisme hellénistique. L'art byzantin est avant tout un art religieux et impérial qui voit se former une iconographie nouvelle basée sur le Christianisme et se nourrit de ses diverses influences orientales et occidentales.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodes et outils de l'archéologie (CM)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_METHODO_ARCHEO

Description du cours/Course Description :

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval, une approche de l'archéologie sédimentaire qui permet d'étudier en détail la matérialité des élévations des bâtiments anciens. À partir de quelques exemples normands, nous verrons les méthodes et les différentes étapes de cette approche interdisciplinaire, l'objectif étant de comprendre comment les spécialistes « décortiquent » un mur d'un édifice en unités stratigraphiques et comment ces résultats sont représentés dans la littérature scientifique. On évoquera également l'usage de la 3D et son utilité sur le terrain.

Les 6 séances suivantes approfondiront les thématiques abordées en L1 :

- l'archéométrie,
- les technologies actuelles appliquées à l'archéologie (usage du drone, du lidar, du scanner...), leurs apports et leurs usages dans les milieux extrêmes,
- la fouille archéologique de la prospection à la publication du rapport scientifique et la valorisation.

Les sites fouillés et prospectés dans la vallée d'Ica dans le cadre du programme archéologique Animas Altas (Ica, Pérou) assignés à différentes époques constitueront la base de notre étude.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodologie disciplinaire

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_METHODO

Description du cours/Course Description :

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art vise à la consolidation et l'approfondissement des notions abordées en première année. A partir de l'analyse de plusieurs œuvres d'art, les étudiants seront confrontés au maniement des instruments de recherche et à l'acquisition de connaissances plus spécifiques.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Droit appliqué à la culture

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L2, il s'agira de se familiariser avec l'environnement juridique auquel seront confrontés les étudiants dans le cadre professionnel. Ainsi, seront traités entre autres :

- le droit de la culture avec notamment les relations aux institutions publiques (ministère de la culture, musées et monuments nationaux...) et privées (fondations, galeries...) mais aussi les métiers de la culture ou encore le droit encadrant les différents secteurs de la culture,
- Le droit des contrats sous un angle pratique
- le droit à l'image
- Le droit du travail.

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise du cours d'Introduction au Droit de L1.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...

Anglais - Traduction : thème / version

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Version / Translation from English to French

Ce TD a pour but de travailler et renforcer les techniques de traduction mises en œuvre dans la traduction de l'anglais vers le français de textes littéraires ou en rapport avec les sciences humaines. Les étudiant.e.s doivent fournir un travail personnel de préparation d'une séance à l'autre.

Thème suivi / Translation from French to English

Cet enseignement vise au perfectionnement des compétences de traduction des étudiants à partir de l'étude de textes d'époque et de genres différents. Un travail personnel est exigé d'une semaine sur l'autre, en ce qui concerne tant la préparation des traductions que l'apprentissage du vocabulaire dans le manuel *Anglais : Vocabulaire* (Robert et Nathan) déjà utilisé en TD de Traduction : thème / version en L1.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

Anglais - Grammaire

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_AN_GRAM

Description du cours/Course Description :

Le cours porte sur les structures syntaxiques de l'anglais : il aborde la structure grammaticale du groupe verbal, les types de compléments, la phrase simple (phrase ne comportant qu'une seule proposition) et la phrase complexe (phrase comportant plusieurs propositions). Le cours aborde les types de propositions subordonnées (adverbiale, complétive, relative) et leurs formes (formes conjuguées/formes non conjuguées).

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation et de l'essai en anglais, contrôle de connaissance.

Anglais - Visual studies - Grande-Bretagne

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12 pour le CM, 24 pour le TD

ECTS : 2 et 2

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_CM_AN_VIS_STU_GB et 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_AN_VIS_STU_GB

Description du cours/Course Description :

Rassemblant plusieurs thèmes et périodes, ce cours offre une vue d'ensemble de ce que l'on peut appeler avec hésitation l'art britannique avant 1900. Les frontières sociales, nationales et géographiques de ce que l'on entend par "art britannique" seront remises en question, ouvrant un champ d'investigations sur le colonialisme, la ville et la campagne, l'alphabétisation, la liberté d'expression et l'institutionnalisation de l'art. Avec un regard large sur des périodes et des exemples allant de William Blake à William Morris en passant par les manuscrits médiévaux, une tapisserie sera formée, dont la texture se révélera hétérogène, à la fois extatique et contrainte, monumentale et virulemment critique. Ces contradictions, parmi d'autres, constituent la toile de fond de ce que l'on n'appelle qu'assez récemment l'art britannique.

Pour les travaux dirigés, le cours explorera les arts visuels au Royaume-Uni du 20ème au 21ème siècle. Il examinera les différents modes de représentation des images fixes et en mouvement. En particulier, leur emploi en tant que manifeste esthétique et engagement critique. Ce cours développera les compétences des étudiants en matière d'analyse visuelle et d'interprétation en examinant en détail les œuvres clés d'une série d'artistes. Les cours encourageront la discussion entre les étudiants et la participation orale. Les étudiants entreprendront également des recherches indépendantes et développeront leurs compétences à travers des présentations.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Élaborer une connaissance approfondie de l'histoire américaine des années 1860 à aujourd'hui, comprendre comment les différents mouvements artistiques de cette période résonnent avec la société dans laquelle ils sont nés.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en examen terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Dissertation pour démontrer une compréhension générale des cours du semestre. La note dépendra à la fois de la qualité de l'anglais écrit et des connaissances. Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Le cours de deuxième année s'intitule « *Outside and Outsiders* ». Il approfondit l'étude de l'art britannique à la période contemporaine, de 1848 et la fondation de la *Pre-Raphaelite Brotherhood*, jusqu'au lendemain de la Première Guerre mondiale qui sonne le glas du Vorticisme, en se concentrant sur les différents mouvements et personnes d'avant-garde qui ont bousculé les codes sociaux et artistiques. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde la question des peintres préraphaélites, jusqu'à leur collaboration avec William Morris, membre fondateur de l'Arts and Crafts. Le second semestre poursuit l'analyse des arts décoratifs et élargit le champ d'études à l'Ecosse, et Charles Rennie Mackintosh, jusqu'aux œuvres picturales du Camden Town Group et du Vorticisme.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L1_S2_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

Au semestre 3, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Au semestre 4, l'accent sera mis sur la découverte des métiers, l'éloquence ou encore l'éthique.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

Outils du numérique

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 3

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S3_TD_OUTILS_NUM

Description du cours/Course Description :

Ce TD est la seconde partie de celui de Licence 1. Il en constitue un approfondissement et un élargissement aux différentes applications : recherche, valorisation et médiation du patrimoine (e.a. les expositions virtuelles) ...

Nous nous poserons plusieurs questions : la « Digital art History » que l'on traduit généralement par « Histoire de l'art numérique » est-elle une nouvelle discipline ou une modalité complémentaire à l'Histoire de l'Art ? Quel est l'apport de l'imagerie documentaire et des séminaires numériques ? Enfin, les rapports entre la modélisation 3D, l'imagerie scientifique et l'Histoarchéométrie seront abordés dans leurs aspects pratiques. Nous verrons également quelques outils. Le numérique est un domaine en constante et rapide évolution, l'actualité numérique pourrait également abordée.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique des moyens et outils proposés par les environnements de travail numériques

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Evaluation en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison

Licence 2 semestre 4 : descriptif des cours

Histoire de l'art du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle - Le XVII^e siècle

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_ART_MOD et 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_ART_MOD

Description du cours/Course Description :

Le cours magistral portera sur la peinture française du XVII^{ème} siècle, de la fin du règne d'Henri IV à celui de Louis XIV. Suivant une approche chronologique, nous étudierons les grandes figures artistiques qui se sont illustrées dans les principaux courants plastiques du Grand Siècle, du maniérisme tardif au classicisme versaillais : Simon Vouet, les frères Le Nain, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Charles Le Brun... Les travaux dirigés qui prendront la forme d'exposés individuels seront orientés vers l'étude de l'art européen du XVII^{ème} siècle (écoles italienne, flamande, hollandaise) dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_ART_CONT et 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_ART_CONT

Description du cours/Course Description :

Les années 1870-80 inaugurent, avec l'impressionnisme, l'entrée des beaux-arts dans la « modernité » annoncée par l'œuvre de Manet et portent les ferments des avant-gardes qui éclosent au début du XX^{ème} siècle, remettant durablement en question les codes, références et attentes d'une tradition iconographique et esthétique établie depuis des siècles. L'artiste affirme ainsi peu à peu son émancipation des contraintes de la figuration, du Beau, du traitement d'un sujet identifié, comme en témoignent des courants tels le Fauvisme, le Cubisme, ou encore ceux de l'abstraction.

L'art, à travers le Futurisme ou l'Expressionnisme, se fait aussi, en cette période, le miroir d'une époque inquiète et troublée ; il propose également une alternative, humoristique (Dada) ou onirique (Surréalisme) au monde contemporain. A la veille de la Seconde Guerre mondiale, la production des artistes acteurs de ce profond renouvellement est désignée par certains comme « dégénérée » – une prémonition du cataclysme imminent.

C'est donc le basculement de l'art durant ces années foisonnantes qui sera évoqué dans le cours, avec, en toile de fond, une évocation des débats et enjeux politiques comme culturels du temps et un panorama des institutions et contestations artistiques soulevées par ces réflexions.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art de l'Inde

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_ART_INDE

Description du cours/Course Description :

Le cours magistral propose une initiation à l'art de l'Inde à travers les productions artistiques majeures de ses grandes périodes historiques. Le parcours chronologique suivi permet ainsi, au fil des siècles, une découverte du sous-continent et de la pluralité de ses expressions artistiques, depuis les tout premiers témoignages bouddhiques au III^e-I^{er} siècle avant notre ère en passant par l'âge d'or de la période classique (IV^{ème} - VI^{ème} siècle) jusqu'aux ensembles monumentaux exceptionnels de la période médiévale dans le nord (IX^{ème} – XIII^{ème} siècle) et le sud de l'Inde (IX^{ème} – XVII^{ème} siècle). Ce cheminement au cœur de l'art indien se fait en parcourant ses architectures excavées ou construites, de plus en plus élaborées, de Bharhut à Sanchi, d'Elephanta à Ellora, de Khajuraho à Tanjore, et revient sur les représentations divines qui les parent, à l'iconographie et aux significations de plus en plus complexes.

Les travaux dirigés accompagnent le cours magistral en permettant de revenir et d'apporter un complément à certains aspects de l'art indien. Ils proposent de développer et d'approfondir différents thèmes touchant à l'analyse architecturale et à l'étude iconographique. Seront ainsi traités : le temple hindou et ses caractéristiques ; les premières représentations bouddhiques et la mise en place de l'iconographie de Buddha ; les grands dieux du panthéon hindou et leurs principales manifestations dans l'art.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

Histoire de l'art précolombien

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_ART_PRECO

Description du cours/Course Description :

Le cours aborde l'étude des arts de l'Amérique latine précolombienne au travers des cultures les mieux documentées par la recherche archéologique et historique pour replacer dans leur contexte les artefacts qui permettent de repérer les éléments témoignant de fonds culturels communs en les distinguant des traits spécifiques à chaque culture étudiée.

S'appuyant sur les données archéologiques et historiques, ainsi que sur les disciplines connexes mises à contribution (paléobotanique, paléozoologie, géologie, paléoanthropologie, anthropologie, ethnologie), ce cours donne également l'occasion de souligner les enjeux politiques et éthiques qui sous-tendent toute discipline historique. Il invite par conséquent à une réflexion sur la discipline et notamment interprétation des sources, ainsi que la part d'imaginaire suscitée lors de la rencontre de l'altérité.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Valorisation du patrimoine et des biens culturels

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_VALO_CULT

Description du cours/Course Description :

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements. Pourquoi s'intéresser au patrimoine des Autres ? L'histoire de l'art, l'archéologie, l'ethnologie, et plus récemment la muséologie et l'anthropologie du patrimoine consacrent un processus qui a pris son essor principalement en Europe avec les voyages d'explorations et les conquêtes coloniales de l'Afrique, des Amériques et des îles du Pacifique. Un volume considérable d'objets non occidentaux sont ainsi parvenus en Europe, alimenté par un marché de l'art qui n'a cessé de croître jusqu'à aujourd'hui. Après une introduction générale, chaque séance portera sur une aire géoculturelle en prenant appui sur deux à trois objets emblématiques, depuis le contexte de leur collecte à leur ancrage dans le paysage patrimonial. En guise de conclusion, la question des restitutions sera posée moins comme un bilan qu'une ouverture sur de nouvelles formes de valorisation culturelle.

Établir un « projet scientifique et culturel » (PSC) est une obligation depuis la loi dite « Musée » de 2002 (Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002), mais aussi un document de « pilotage » indispensable. Il définit les grandes orientations d'un musée (et par extension de tout lieu à caractère patrimonial) pour une période déterminée en tenant compte de tous les éléments qui le compose et surtout en les mettant en cohérence. Ce n'est pas un exercice théorique, mais une réflexion collective de tous les acteurs du musée concerné, touchant toutes les composantes de l'institution, si « modeste » soit-elle. Il doit conduire à la définition d'un ensemble d'actions concrètes et guider tous les aspects de la gestion du musée. C'est un document stratégique commun à tous les membres de l'équipe du musée, depuis l'agent de surveillance, jusqu'au conservateur en chef ou au directeur. Le PSC est le garant du sens de l'action commune et de la mise en valeur des collections. Après avoir abordé la définition, les différents types de PSC, les objectifs nous examinerons les différentes phases de son élaboration. Le support du cours sur Moodle comprend des exemples de PSC de musées et de différents lieux patrimoniaux.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodologie disciplinaire

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_METHODO

Description du cours/Course Description :

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art vise à la consolidation et l'approfondissement des notions abordées en première année. A partir de l'analyse de plusieurs œuvres d'art, les étudiants seront confrontés au maniement des instruments de recherche et à l'acquisition de connaissances plus spécifiques.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Droit appliqué à la culture

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L2, il s'agira de se familiariser avec l'environnement juridique auquel seront confrontés les étudiants dans le cadre professionnel. Ainsi, seront traités entre autres :

- le droit de la culture avec notamment les relations aux institutions publiques (ministère de la culture, musées et monuments nationaux...) et privées (fondations, galeries...) mais aussi les métiers de la culture ou encore le droit encadrant les différents secteurs de la culture,
- Le droit des contrats sous un angle pratique
- le droit à l'image
- Le droit du travail.

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise du cours d'Introduction au Droit de L1.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...

Anglais - Traduction : thème / version

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Version / Translation from English to French

Ce TD a pour but de travailler et renforcer les techniques de traduction mises en œuvre dans la traduction de l'anglais vers le français de textes littéraires ou en rapport avec les sciences humaines. Les étudiant.e.s doivent fournir un travail personnel de préparation d'une séance à l'autre.

Thème suivi / Translation from French to English

Cet enseignement vise au perfectionnement des compétences de traduction des étudiants à partir de l'étude de textes d'époque et de genres différents. Un travail personnel est exigé d'une semaine sur l'autre, en ce qui concerne tant la préparation des traductions que l'apprentissage du vocabulaire dans le manuel *Anglais : Vocabulaire* (Robert et Nathan) déjà utilisé en TD de Traduction : thème / version en L1.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

Anglais - Laboratoire phonétique / phonologie

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_AN_LABO

Description du cours/Course Description :

Ce cours présuppose une familiarité avec la transcription des phonèmes anglais en utilisant l'API, et il incorpore également les bases de l'accentuation des mots (*word stress* - vus en S1 et S2) dans l'étude des phrases et des énoncés complexes (*sentence stress*) avec une attention particulière au rythme de la phrase. Ce cours pratique en S4 revoit ces notions avec des mots plus complexes, en approfondissant le travail sur la phrasée, et en introduisant les bases de l'intonation contextuelle. Les objectifs : comprendre l'importance de l'accentuation, savoir l'entendre, la produire et en interpréter le sens construit à l'orale. Exercices hebdomadaires en situation discursive visant une prise de parole appropriée, bien articulée, et compréhensible.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, évaluation en laboratoire phonétique.

Anglais - Visual studies - États-Unis

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12 pour le CM, 24 pour le TD

ECTS : 2 et 2

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_AN_VIS_STU_US et 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_AN_VIS_STU_US

Description du cours/Course Description :

Ce cours porte sur l'art américain depuis la guerre de Sécession jusqu'au milieu du XXe siècle. Différents mouvements et artistes seront étudiés dans la continuité du cours de L1 afin de comprendre la manière dont l'art américain a pris le pas sur l'Europe dans la seconde moitié du XXe siècle. La fin du XIX^e siècle est marquée par différents mouvements européens, principalement l'impressionnisme et le post-impressionnisme. Au début du XXe siècle, l'avant-garde menée par le galeriste et photographe Alfred Stieglitz fait une entrée fracassante dans le monde l'art. La période de l'entre-deux guerre est marquée par le mouvement de la Harlem Renaissance et les grands projets menés par la Work Progress Administration, notamment les grand *murals* commandés à des artistes contemporains.

Les travaux dirigés exploreront les arts visuels aux Etats-Unis du 20^{ème} au 21^{ème} siècle. Il examinera les différents modes de représentation des images fixes et en mouvement. En particulier, leur emploi en tant que manifeste esthétique et engagement critique.

Nous analyserons ainsi la manière dont les artistes utilisent des motifs tels que le corps, le geste, la performance et le mouvement pour s'emparer des hypothèses politiques et philosophiques de leur époque.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Élaborer une connaissance approfondie de l'histoire américaine des années 1860 à aujourd'hui, comprendre comment les différents mouvements artistiques de cette période résonnent avec la société dans laquelle ils sont nés.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus).

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en examen terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Dissertation pour démontrer une compréhension générale des cours du semestre. La note dépendra à la fois de la qualité de l'anglais écrit et des connaissances. Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Le cours de deuxième année s'intitule « *Outside and Outsiders* ». Il approfondit l'étude de l'art britannique à la période contemporaine, de 1848 et la fondation de la *Pre-Raphaelite Brotherhood*, jusqu'au lendemain de la Première Guerre mondiale qui sonne le glas du Vorticisme, en se concentrant sur les différents mouvements et personnes d'avant-garde qui ont bousculé les codes sociaux et artistiques. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde la question des peintres préraphaélites, jusqu'à leur collaboration avec William Morris, membre fondateur de l'Arts and Crafts. Le second semestre poursuit l'analyse des arts décoratifs et élargit le champ d'études à l'Ecosse, et Charles Rennie Mackintosh, jusqu'aux œuvres picturales du Camden Town Group et du Vorticisme.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L2

Semestre/Semester : 4

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L2_S4_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

Au semestre 3, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Au semestre 4, l'accent sera mis sur la découverte des métiers, l'éloquence ou encore l'éthique.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

Troisième année de licence histoire de l'art et archéologie,
parcours histoire de l'art/anglais

Campus de Paris

Maquette licence 3 semestre 5

Volume horaire du semestre 1 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							5	5
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_CHINE_MOD_CO NT	Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_PHILO_ART	Philosophie de l'art	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_METHODO_ARCHEO	Méthodes et outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	1	1
Module 3 : outils							1	1
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_DROIT	Droit de la propriété littéraire et artistique	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
Module 1 : langue écrite et orale							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_AN_TRAD	Anglais - Traduction littéraire	Ang	TD	N	CCI	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_AN_LITT_ARTS_GB	Anglais - Littérature et Arts de la Grande-Bretagne	Ang	CM	N	CT	24	2	2
Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_AN_THEATRE_ANGLO	Anglais - Théâtre anglophone : théorie et approches critiques	Ang	TD	N	CC	12	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_AN_CINE_ANGLO_AN ALYSE_FILM	Anglais - Cinéma anglophone et analyse filmique	Ang	CM	N	CC	12	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	2	2

Maquette licence 3 semestre 6

Volume horaire du semestre 1 : 288h (+70h) / Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
UE 1 : Enseignements fondamentaux							16	16
	Module 1 : enseignements fondamentaux						10	10
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIIe siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIIe siècle	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - Après 1945	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - Après 1945	Fr	TD	N	CC	24	2	2
	Module 2 : enseignements complémentaires						5	5
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_PAYS_INDIA	Histoire de l'art des pays indianisés	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_COR_JAP_MOD CONT	Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_VALO_CULT	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	1	1
	Module 3 : outils						1	1
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_DROIT	Droit de la propriété littéraire et artistique	Fr	CM	N	CT	12	1	1
UE 2 : Mineure anglais							8	8
	Module 1 : langue écrite et orale						4	4
2425_FDL_HDA_AN_L3_S 6_TD_AN_TRAD	Anglais - Traduction littéraire (TD)	Ang	TD	N	CCI	24	2	2
2425_FDL_HDA_AN_L3_S 6_CM_AN_LITTE_ARTS_U S	Anglais - Littérature et Arts des États-Unis (CM)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
	Module 2 : histoire culturelle et artistique du monde anglophone						4	4
2425_FDL_HDA_AN_L3_S 6_CM_AN_MUS_SOCIETE COMEDIE_MUS	Anglais - Musique et société / Comédie musicale	Ang	TD	N	CC	12	2	2
2425_FDL_HDA_AN_L3_S 6_CM_AN_CINE_ANGLO	Anglais - Cinéma anglophone	Ang	CM	N	CC	12	2	2
UE 3 : Enseignements transversaux							6	6
	Module 1 : langues						4	4
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
	Module 2 : Habitus						2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_HABITUS	Habitus - Stage obligatoire (70h minimum)	Fr	TD	N	CT	70	2	2

Licence 3 semestre 5 : descriptif des cours

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_ART_ANT et 2425_FDL_HDA_L3_S5_TD_ART_ANT

Description du cours/Course Description :

Dans ce cours consacré à l'art de l'Orient hellénistique et romain, quatre thèmes seront étudiés :

- l'architecture, l'urbanisme et la sculpture de l'Asie Mineure hellénistique,
- l'art de la Syrie-Phénicie hellénistique et romaine,
- l'art nabatéen (Pétra et la Syrie du sud),
- Alexandrie et l'art de l'Égypte ptolémaïque.

Après une présentation du contexte historique et des civilisations de l'Orient hellénistique et romain, les TD seront consacrés à l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_ART_MOY_AGE et 2425_FDL_HDA_L3_S5_TD_ART_MOY_AGE

Description du cours/Course Description :

Les cours magistraux en Art gothique en L3 présenteront la création artistique entre le début du XII^e et la fin du XV^e siècle en Occident, dans les domaines de l'architecture, la sculpture, la peinture et les objets d'art. Nous commencerons avec le premier art gothique né en France au XII^e siècle, d'abord dans le domaine de l'architecture et ensuite dans les arts figurés. Le XIII^e siècle est dominé par le gothique classique qui prend ses origines à Paris et voit une diffusion rapide, dans le Nord de la France et dans le reste de l'Europe occidentale. Ensuite, nous étudierons l'art de la fin du Moyen âge caractérisé par une grande diversité régionale. Nous développerons la compréhension spatiale de l'architecture, les défis techniques et les solutions apportées ainsi que l'analyse iconographique approfondie des œuvres d'art figuré. Une attention est portée aux milieux ecclésiastiques qui voient naître l'art gothique et qui ont déterminé un grand nombre des choix artistiques, les modèles utilisés et les filiations entre les œuvres. Le rôle accru des commanditaires princiers à partir du XIII^e siècle sera étudié en relation avec des œuvres bien documentées et dont la conception a été marquée par leurs goûts.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_ART_CHINE_MOD_CONT

Description du cours/Course Description :

Loin d'être synonyme d'occidentalisation, la modernité en Chine est assimilée à l'idée de *crise (weiji)* et celle, non moins complexe, de *démocratie (minzu)* ou de *progrès (jinbu)*. Politiquement, la modernité se traduira dès 1912 par une adhésion au modèle républicain et à une réforme autoritaire qu'assouvissent les expériences nationalistes puis communistes. La culture chinoise en est bouleversée. Entre acculturation et affirmation d'une singularité tant vis-à-vis de l'Occident que du Japon, la culture - dans ce contexte - devient moins le signe d'une appartenance à un système de valeurs que la participation entière d'une société à la construction d'un projet radicalement nouveau dans l'histoire chinoise : l'État-nation. Au sortir de la Révolution culturelle (1976), la scène artistique chinoise s'émancipe. La Chine entame dès lors une phase de dégel et de changements radicaux qu'accélèrent les répressions de Tiananmen (1989). Entrant dans la globalisation, ses artistes questionnent une identité toujours mouvante : celle d'une société confrontée à une logique de marché et qui, dans le même temps, remet à l'honneur des valeurs traditionnelles constamment réinventées. En comprendre les enjeux, c'est aborder l'histoire de la Chine sous un angle inédit.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Philosophie de l'art

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_PHILO_ART

Description du cours/Course Description :

« Le silence éternel de ces espaces infinies m'effraie ». Tout comme Pascal, l'infini territoire des connaissances que tente d'unifier sous une même bannière l'intitulé de ce cours ne finira pas de vous laisser pantois, circonspects, angoissés, paniqués, voire terrifiés... ou pas ! Il faut dire que, pour ceux qui se posent quelques questions, l'association de ces deux termes est déjà ambiguë, dérangeante, explosive : raison *versus* sensible !

Sur ce chemin miné, menant de l'image à l'œuvre, de l'artiste au public, nous prendrons le temps d'interroger les objets et notions sur lesquels vous travailler déjà depuis le début de votre licence, de remettre en cause leur statut d'œuvres et d'en considérer les conséquences. Différents axes d'études guideront notre investigation : celui de la représentation, celui de la création et celui de la perception. En partant de l'analyse de quelques concepts soigneusement définis et en nous appuyant autant que possible sur des textes, nous étudierons les réflexions développées par les grands penseurs de l'histoire occidentale (et extra-occidentale dans quelques cas particuliers). Nous verrons aussi quel regard les artistes eux-mêmes ont porté sur ces pensées et de quelle manière elles ont pu les influencer.

Enfin, quand cela sera possible, nous nous essayerons à certaines applications pratiques et collectives. Dès lors, l'objectif ne sera pas d'apporter une réponse péremptoire, mais de proposer une approche personnelle et ouverte à certaines grandes problématiques de la philosophie de l'art, énoncées sous la forme de questions générales. Textes et illustrations, aussi bien que raisonnements individuels, viendront animer ces séances de réflexion collective.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Méthodes et outils de l'archéologie

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_METHODO_ARCHEO

Description du cours/Course Description :

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval. Cette approche applique les mêmes méthodes que l'archéologie sédimentaire, mais sans quelconque destruction. À partir d'exemples normands, nous verrons comment l'étude du bâti, avec ces démarches – observation, enregistrement, dessins pierre-à-pierre, orthophotographie, 3D -, permet de comprendre la vie d'un bâtiment à travers les siècles et de saisir son mode de construction. Ces exemples visent également à apprendre à lire la documentation iconographique archéologique, comme le diagramme stratigraphique.

Les 6 séances suivantes porteront sur : « La nécropole vaticane : enjeux d'un chantier archéologique ». La nécropole du Vatican a été édifiée entre le 1^{er} siècle avant J.-C. et le IV^e siècle de notre ère. Une tradition très ancienne affirme que l'apôtre Pierre y a été inhumé à la fin du 1^{er} siècle. Au IV^e siècle, Constantin a fait construire la première basilique vaticane en enfouissant la nécropole. Elle est ainsi restée dans un état de conservation exceptionnel jusqu'aux fouilles entreprises sous la basilique actuelle au XX^e siècle pour retrouver la tombe de saint Pierre. Cette nécropole est la mieux conservée de toute la Rome antique, tant du point de vue de son architecture que de son mobilier. Elle témoigne de la mutation des pratiques et de l'iconographie funéraires entre paganisme et christianisme. De la fouille à la mise en valeur, la nécropole vaticane présente des enjeux inédits, dus à la configuration du site, la valeur des découvertes et la dimension symbolique du lieu.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Droit de la propriété intellectuelle et artistique

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L3, il s'agira d'aborder le Droit sous un angle beaucoup plus pratique, à travers l'apprentissage du droit de la propriété littéraire et artistique, de manière à préparer les étudiants aux cas juridiques concrets qu'ils auront à solutionner dans l'exercice de leur activité professionnelle. Ce qui permettra de s'intéresser à la protection de l'œuvre, la mise en place d'une exposition, la restauration des œuvres d'art, la muséographie et la scénographie, l'adaptation, la contrefaçon, le plagiat... autant de sujets appelés à devenir le quotidien des étudiants.

Ainsi, seront traités entre autres :

- Le droit d'auteur : définition des œuvres susceptibles d'être protégées, protection des œuvres (droits moraux et droits pécuniaires), titularité du droit d'auteur et œuvres à plusieurs auteurs, gestion collective, contrefaçon...
- Les droits voisins du droit d'auteur ou droits des auxiliaires de la création.
- L'analyse comparée Copyright/Droit d'auteur...

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise des cours de droit de L1 et de L2.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...

Anglais - Traduction littéraire

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Version

Textes tirés d'œuvres littéraires contemporaines (Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Etats-Unis) : romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre. Les textes sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Un travail de préparation est demandé chaque semaine.

Thème

Les textes proposés sont tirés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, éventuellement pièces de théâtre), le plus souvent publiés après 1900 ; ils sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Une préparation hebdomadaire est essentielle. Le travail sur les textes authentiques sera parfois complété et consolidé par des phrases de thème grammatical.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce travail dirigé est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercice de traduction, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Littérature et Arts de la Grande-Bretagne

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_AN_LITT_ARTS_GB

Description du cours/Course Description :

Ce CM destiné aux étudiants du Département d'Histoire de l'Art propose une exploration de la littérature victorienne à la lumière des correspondances entre poésie et illustration. Intuitives et pragmatiques, favorisées par le développement de l'édition et d'une culture élargie au plus grand nombre, ces correspondances sont également théorisées par des critiques aussi influents que John Ruskin et Walter Pater. Des années 1830 à la fin du siècle, l'effort d'illustration porte sur les vers de remarquables poètes (de Tennyson à Yeats) et inclut même - avec Morris et Rossetti – le type renouvelé du peintre-poète. Au travers d'un choix chronologique de poèmes et d'images (allant parfois jusqu'à l'illustration renversée de l'ekphrasis), les étudiants sont donc invités à acquérir la connaissance de l'histoire littéraire et esthétique d'une période exceptionnelle mais aussi à développer leur capacité d'analyse du texte comme de l'image.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents

Anglais – Théâtre anglophone : théorie et approches critiques

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_TD_AN_THEATRE_ANGLO

Description du cours/Course Description :

En abordant simultanément des textes théâtraux de différentes périodes historiques et des approches théoriques et philosophiques du théâtre, ce cours interrogera celui-ci d'un point de vue à la fois esthétique et politique. Les étudiants devront discuter de questions concernant le théâtre en tant que forme d'art et son rapport aux questions politiques et sociales.

Parmi les dramaturges étudiés figureront Sophocle, William Shakespeare, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, Athol Fugard et Winston Ntshona.

Parmi les théoriciens.ennes et philosophes seront Platon, Aristote, Jan Kott, Bertolt Brecht, Martin Esslin, Theodor Adorno, James Baldwin, Judith Butler et Tina Chanter.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, présentation orale

Anglais – Cinéma anglophone et analyse filmique

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_AN_CINE_ANGLO_ANALYSE_FILM

Description du cours/Course Description :

Ce cours porte sur le cinéma anglophone et l'analyse filmique, en se fondant sur de nombreux exemples. Les étudiants approfondiront le vocabulaire de l'analyse de séquences ainsi que le cadre théorique de l'analyse d'images. Ils seront amenés à réagir et échanger sur les thèmes abordés.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, présentation orale

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Le cours de troisième année se divise en deux semestres thématiques, au contraire des deux premières années et de leur approche chronologique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre, tourné vers la Grande-Bretagne, aborde la question des représentations artistiques du pouvoir de 1789 à 1945, au travers des portraits royaux, de la caricature politique, des sculptures publiques et des expositions universelles.

Le second semestre se penche la *special relationship* qui unit la Grande-Bretagne et les États-Unis, d'un point de vue artistique, au travers de la photographie, et de son évolution d'un pictorialisme anglais dans les années 1880, à la *Straight Photography* américaine, jusqu'aux notions de photoreportage et de photographie de mode dans les années 1960.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Parfaire ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation commentaire d'œuvre.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S5_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

Au semestre 5, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Pour le compte du semestre 6, vous devrez réaliser un stage obligatoire de 70h minimum dont l'objet doit être en lien avec les milieux de la culture.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

Licence 3 semestre 6 : descriptif des cours

Histoire de l'art du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle - Le XVIII^{ème} siècle

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_ART_MOD et 2425_FDL_HDA_L3_S6_TD_ART_MOD

Description du cours/Course Description :

Le cours magistral portera sur l'art français du XVIII^e siècle, de la fin du règne de Louis XIV aux prémices de la Révolution française. Suivant une approche pluridisciplinaire (chronologique, thématique et iconographique), nous étudierons les grandes figures artistiques qui se sont illustrées dans l'art rocaille et ont ouvert la voie au néoclassicisme telles que les peintres Watteau, Boucher et Chardin, les sculpteurs Coustou, Bouchardon et Falconet et l'architecte Soufflot.

Les travaux dirigés qui prendront la forme d'exposés individuels seront orientés vers l'étude de l'art européen du XVIII^e siècle (écoles italienne, anglaise, allemande) et les visites au musée du Louvre nous emmèneront au sein du département des sculptures.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle - Après 1945

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

ECTS : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

CM ou TD : CM et TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_ART_CONT et
2425_FDL_HDA_L3_S6_TD_ART_CONT

Description du cours/Course Description :

Au XX^{ème} siècle, les arts plastiques ont évolué au rythme d'une « histoire torturée », saisissant les transformations du monde et de la société, répondant aux grands événements qui l'ont émaillé. Approfondissant les expérimentations des avant-gardes (notamment celles de Dada et des surréalistes), les artistes d'après 1945 ont permis aux arts de se révéler à eux-mêmes en les libérant définitivement de la triple contrainte de la représentation, du genre et du beau. On assiste ainsi à une multiplication des supports et des techniques artistiques, menant à une dématérialisation progressive de l'art, à la disparition progressive des mouvements, à l'ouverture des frontières (physiques, spirituelles et même numériques) et à une hybridation active des références et des créations.

Ce cours ne se limitera pas à faire un inventaire historique, mais vous invitera plutôt à une appréhension dynamique et toujours remise en cause de ce qui s'est fait depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (et qui continue de se faire aujourd'hui). En nous appuyant sur les fondements de l'art du XX^e siècle, nous nous intéresserons aux particularités des créations plus contemporaines (sources de création, techniques, lieu d'exposition, formes de diffusion, etc.). Notre réflexion portera sur les grandes figures, œuvres et concepts qui participent de l'écriture de l'art depuis 1945.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire de l'art des pays indianisés

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_ART_PAYS_INDIA

Description du cours/Course Description :

Religions et arts de l'Inde ont touché à date ancienne les royaumes limitrophes du sous-continent, Népal, Sri Lanka, mais aussi ceux plus éloignés puisque, à partir du vi^e siècle, la sphère d'influence indienne commence à s'étendre jusqu'à l'Asie du Sud-Est, du Cambodge, au Laos, de la Thaïlande, au Myanmar en passant par une partie du Vietnam, pour atteindre finalement l'Indonésie avec les îles de Java et de Bali. Là, formes et thèmes indiens se sont enrichis au contact des cultures propres à ces royaumes et se sont diversifiés pour donner naissance à un art spécifique à chacun de ces pays. C'est cette pluralité artistique du monde indianisé que ce cours magistral se propose de faire découvrir.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_ART_COR_JAP_MOD_CONT

Description du cours/Course Description :

Ce cours propose une exploration comparative de la genèse et de l'évolution de l'art moderne et contemporain en Corée et au Japon. En Corée, l'art moderne a véritablement émergé au début du XXe siècle, lorsque les artistes coréens, via le Japon, ont été exposés à de nouvelles techniques, matériaux et styles venus d'Occident. Nous explorerons les principaux mouvements artistiques qui ont marqué ces deux nations au cours des XXe et XXIe siècles, notamment ceux influencés par les événements historiques et les transformations sociales.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Valorisation du patrimoine et des biens culturels

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_VALO_CULT

Description du cours/Course Description :

Ce cours magistral propose d'aborder l'histoire de l'art en tant que discipline et d'en étudier les évolutions complexes, depuis les premiers signes d'intérêt pour les œuvres d'art chez Pline l'Ancien, jusqu'aux écrits de Diderot. Il s'agira ici de montrer comment les différents discours prenant pour objet l'œuvre d'art se sont développés au fil des siècles pour en faire aujourd'hui une science à part entière, par le biais de toute une littérature artistique dont il faudra analyser les sujets, les formes et les conditions historiques comme idéologiques ayant prélué, pour chaque époque, à son élaboration.

La démarche de l'historien de l'art sera également au cœur de notre propos, qu'elle soit focalisée, de manière traditionnelle, autour des exercices classiques tels que la biographie d'artiste, introduite par Vasari dès la Renaissance, ou le commentaire d'œuvre illustré par Diderot qui inaugure la figure du critique d'art au XVIII^e siècle, ou bien qu'elle soit plus ouverte sur les disciplines connexes, avec, par exemple, l'apport des sciences dites dures dans l'observation des œuvres d'art au temps des Lumières.

Objectifs/Learning objectives :

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

Droit de la propriété intellectuelle et artistique

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 12

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_DROIT

Description du cours/Course Description :

En L3, il s'agira d'aborder le Droit sous un angle beaucoup plus pratique, à travers l'apprentissage du droit de la propriété littéraire et artistique, de manière à préparer les étudiants aux cas juridiques concrets qu'ils auront à solutionner dans l'exercice de leur activité professionnelle. Ce qui permettra de s'intéresser à la protection de l'œuvre, la mise en place d'une exposition, la restauration des œuvres d'art, la muséographie et la scénographie, l'adaptation, la contrefaçon, le plagiat... autant de sujets appelés à devenir le quotidien des étudiants.

Ainsi, seront traités entre autres :

- Le droit d'auteur : définition des œuvres susceptibles d'être protégées, protection des œuvres (droits moraux et droits pécuniaires), titularité du droit d'auteur et œuvres à plusieurs auteurs, gestion collective, contrefaçon...
- Les droits voisins du droit d'auteur ou droits des auxiliaires de la création.
- L'analyse comparée Copyright/Droit d'auteur...

Objectifs/Learning objectives :

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

Pré-requis/Course Prerequisites :

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise des cours de droit de L1 et de L2.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...

Anglais - Traduction littéraire

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_TD_AN_TRAD

Description du cours/Course Description :

Version

Textes tirés d'œuvres littéraires contemporaines (Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Etats-Unis) : romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre. Les textes sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Un travail de préparation est demandé chaque semaine.

Thème

Les textes proposés sont tirés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, éventuellement pièces de théâtre), le plus souvent publiés après 1900 ; ils sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Une préparation hebdomadaire est essentielle. Le travail sur les textes authentiques sera parfois complété et consolidé par des phrases de thème grammatical.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce travail dirigé est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercice de traduction, contrôle de connaissance, devoir maison.

Anglais - Littérature et Arts des États-Unis

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_AN_L3_S6_CM_AN_LITTE_ARTS_US

Description du cours/Course Description :

Ce cours enseigné en anglais explore comment l'Art a influencé la création poétique américaine. De l'art dans la poésie et de la poésie dans l'art, le rapport est étroit, comme nous le verrons en passant par des exemples poétiques et artistiques de plusieurs périodes du 17^{ème} siècle au présent, avec une focalisation plus particulière sur la poésie du 20^{ème} et du 21^{ème} siècles. Nous considérons comment les poètes s'inspirent de l'art et trouvent les mots pour faire de l'*ekphrasis*. En outre, ce cours met l'accent sur l'acquisition d'éléments du vocabulaire anglophone pour l'étude et l'analyse poétique et artistique.

Les textes étudiés seront fournis ou indiqués au premier cours. Parmi les poètes prévus dans ce panorama : Ezra Pound (Gaudier-Brzeska et le cubisme), T.S. Eliot (Dante vu par les pré-Raphaelites), William Carlos Williams (Bruegel), Robert Lowell (Saint-Gaudens), Gwendolyn Brooks (Picasso), John Ashbery (Parmigianino), Frank O'Hara (Larry Rivers), Raina J. Leon (Charles Wilson Peale)....

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise. Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents

Anglais - Musique et société / Comédie musicale

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_AN_L3_S6_CM_AN_MUS_SOCIETE_COMEDIE_MUS

Description du cours/Course Description :

Ce cours se présente comme une introduction à la comédie musicale. Née sur le continent américain, la comédie musicale est un genre aux frontières instables. À la croisée de multiples influences, la comédie musicale en tant que genre hybride interroge les rapports que la musique entretient avec d'autres formes d'expression : le théâtre non musical, le texte, les arts de la scène, les arts plastiques ainsi que le cinéma. Si la comédie musicale aborde des problématiques culturelles, sociales et politiques dans ses sujets, elle expose également ces problématiques dans son langage musical et scénique. À travers l'analyse collective d'extraits de comédie musicale, nous nous intéresserons aux différentes stratégies employées par les compositeurs et metteurs-en scènes américains pour appréhender cette « nouvelle » esthétique de la représentation. La diversité des exemples étudiés permettra d'interroger la permanence de la notion du genre, la façon dont ses compositeurs et ses acteurs jouent avec ses codes, les détournent et les réinventent. Nous travaillerons particulièrement les compétences suivantes : décrire, analyser, contextualiser, commenter.

Objectifs/Learning objectives :

- Mieux comprendre la notion de ce genre à travers l'exemple du théâtre musical et du film musical
- Se familiariser avec les compositeurs et méthodes de composition
- Acquérir le vocabulaire spécifique de description et d'analyse de corpus visuels et musicaux

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, présentation orale, devoir maison

Anglais - Cinéma anglophone

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 12

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_AN_L3_S6_CM_AN_CINE_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Ce cours traite de l'imaginaire urbain dans le cinéma américain, depuis le début du XXème siècle jusqu'à nos jours. En s'appuyant sur des films documentaires et de fiction, appartenant à des genres tels que le film noir et la science-fiction, ou encore provenant du cinéma indépendant et expérimental, nous explorerons les manières dont le langage cinématographique exprime et reconstruit la perception des environnements urbains aux Etats-Unis.

Perçue comme espace d'opportunité ou au contraire comme la source de tous les maux, la grande ville américaine est un objet problématique, placé sous les signes contraires du rêve et de la crise. Le cours se concentrera principalement sur les grandes villes du Nord-Est (en particulier New York et Chicago) et de l'Ouest (en particulier San Francisco et Los Angeles).

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences en langue anglaise. Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale. Bon niveau d'anglais oral et écrit (B2 ou plus)

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en contrôle continu.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, présentation orale

Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_CM_HDA_PAYS_ANGLO

Description du cours/Course Description :

Le cours de troisième année se divise en deux semestres thématiques, au contraire des deux premières années et de leur approche chronologique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre, tourné vers la Grande-Bretagne, aborde la question des représentations artistiques du pouvoir de 1789 à 1945, au travers des portraits royaux, de la caricature politique, des sculptures publiques et des expositions universelles.

Le second semestre se penche la *special relationship* qui unit la Grande-Bretagne et les États-Unis, d'un point de vue artistique, au travers de la photographie, et de son évolution d'un pictorialisme anglais dans les années 1880, à la *Straight Photography* américaine, jusqu'aux notions de photoreportage et de photographie de mode dans les années 1960.

Objectifs/Learning objectives :

Développer une culture et une conscience critique. Parfaire ses compétences en langue anglaise.

Pré-requis/Course Prerequisites :

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Cours magistral.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Ce cours est évalué en examen terminal.

Exercices demandés/Course Requirements :

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre.

Langue vivant 2 (sauf anglais)

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 24

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Description du cours/Course Description :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

Objectifs/Learning objectives :

Développer ses compétences en langues.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Travaux dirigés.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Contrôle continu intégral.

Exercices demandés/Course Requirements :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

Habitus

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 6

Heures/Hours : 70

ECTS : 2

CM ou TD : TD

Code cours/Course Code : 2425_FDL_HDA_L3_S6_TD_HABITUS

Description du cours/Course Description :

Réalisation d'un stage obligatoire de 70h minimum dont l'objet doit être en lien avec les milieux de la culture. Ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours et d'examens. Il est possible de l'accomplir dès l'été entre la L2 et la L3.

Objectifs/Learning objectives :

Développer des compétences préprofessionnelles

Pré-requis/Course Prerequisites :

Synthèse de toutes les compétences travaillées pendant les trois années d'Habitus.

Approches pédagogiques/Methods of instruction :

Selon la structure.

Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :

Une évaluation pour le rapport de stage.

Exercices demandés/Course Requirements :

Rapport de 7 pages à l'issue du stage.

Corps professoral

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, maître de conférences, docteur en histoire de l'art moderne

M. Jean-Marc ALBERT, agrégé d'histoire, chargé d'enseignement

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR, maître de conférences en histoire de l'art antique, docteur en archéologie biblique et palestinienne, directrice du master « cultures et patrimoine du monde biblique »

M. Alexandre ASTIER, docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés, chargé d'enseignement

Mme Irene AVOLA, docteur en histoire de l'art antique, chargée d'enseignement

Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS, chercheur-archéologue à l'EHESS, docteur en archéologie précolombienne, chargée d'enseignement

M. Diederik BAKHUYIS, conservateur, Fondation Custodia, chargé d'enseignement

M. Adrien BAYARD, maître de conférences en histoire médiévale et archéologie (Université d'Artois), docteur en histoire médiévale, chargé d'enseignement

Mme Vanessa BERNAL, docteur en archéologie précolombienne, chargée d'enseignement

M. Arnaud BERTRAND, docteur en histoire de la Chine, conservateur au Musée national des arts asiatiques, chargé d'enseignement

Mme Mélodie BONNAT, Restauratrice du patrimoine, spécialité peinture, Institut National du Patrimoine, chargée d'enseignement

Mme Olivia BOZZONI, maître de conférences, docteur en droit, référente Habitus pour la Faculté des Lettres

M. Yohan BRIANT, doctorant en histoire contemporaine, chargé d'enseignement

Mme Florence CALAME-LEVERT, conservateur en chef en charge de la collection d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Rouen, chargée d'enseignement

Mme Claire CAMBERLEIN, docteur en sciences de l'antiquité, spécialité archéologie, chargée d'enseignement

M. Philippe CHÉRON, ingénieur d'études, DRAC Normandie, service de l'inventaire et du patrimoine, chargé d'enseignement

M. Christophe CLAVEL, agrégé d'histoire-géographie, chargé d'enseignement

Mme Cécile COULANGEON, docteur en histoire du Moyen Âge, maître de conférences en histoire du Moyen Âge, doyenne de la Faculté des Lettres

M. Raphaël CROCFER, doctorant en droit public, université Le Havre Normandie, chargé d'enseignement

Mme Estelle CRONNIER, docteur en histoire byzantine, chargée d'enseignement

Mme Jeanne-Marie DAVID, attachée de conservation en charge de la collection d'art moderne au Musée des Beaux-Arts de Rouen, chargée d'enseignement

M. Christophe DECOUDUN, docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, maître de conférences en histoire de l'art de l'Asie ancienne

Mme Sophie DELMAS, docteur en histoire médiévale, chargée d'enseignement

M. Jean-François DELMAS, docteur en histoire, archiviste-paléographe, conservateur général du Patrimoine chargé des bibliothèques, chargé d'enseignement

M. Pascal DESABRES, docteur en histoire contemporaine, agrégé d'histoire, chargé d'enseignement

Mme Anna-Maria DESIDERIO, docteur en histoire et archéologique des mondes anciens, université de Paris Nanterre, chargée d'enseignement

Mme Lara FENYAR, doctorante en lettres et communication sociale (Université du Québec à Trois-Rivières), chargée de cours de langue et culture anglaise (ESSEC), chargée d'enseignement

M. Benjamin FORTIN-DUCHEMIN, diplôme de master 2 en histoire de l'art, architecture et patrimoine (Lettres Sorbonne Université), médiateur culturel et chargé d'enseignement

Mme Fanny FOUCHÉ, docteur en histoire de l'art, chargée d'enseignement

Mme Eléni FRAGAKI, docteur en archéologie classique, habilitée à diriger des recherches, chargée d'enseignement

Mme Laura de FUCCIA LEDERER, maître de conférences, docteur en histoire de l'art moderne

M. Thomas GAMELIN, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement

Mme Katja GENTRIC, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Florence HEITZMANN, docteur en Histoire de l'art antique, chargée d'enseignement

Mme Guylène HIDRIO, docteur en histoire de l'art médiéval, chargée d'enseignement

M. Guillaume HUITOREL, docteur en archéologie et sciences de l'antiquité, archéologue au service départemental d'archéologie de Seine-et-Marne, chargé d'enseignement

Mme Anne-Claire JURAMIE, docteur en études indiennes, diplômée de l'École du Louvre, chargée d'enseignement

Mme Thanh-Trâm JOURNET, doctorante à l'université Paris VII, conférencière auprès du musée Cernuschi, chargée d'enseignement

Mme Karolina KADERKA, docteur en histoire de l'art antique, chargée d'enseignement

Mme Iliana KASARSKA, maître de conférences, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, directrice de la licence histoire de l'art de la Faculté des Lettres sur le campus de Rouen

Mme Nikolina KÉI, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, chargée d'enseignement

M. Xavier LABAT SAINT VINCENT, ingénieur de recherche (Paris-Sorbonne), docteur en histoire moderne, chargé d'enseignement

Mme Sarah LAKHAL, doctorante en histoire de l'art des pays d'Islam, chargée d'enseignement

Mme Corinne LAQUES, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

M. Ludovic LAUGIER, conservateur en chef du patrimoine au département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre, chargé d'enseignement

Mme Coralie LEGROUX, docteur en histoire de l'art, restauratrice habilitée Musées de France, chargée d'enseignement

M. Bruno LEPEUPLE, archéologue, ingénieur du patrimoine, UDAP de l'Eure, DRAC Normandie, chargé d'enseignement

Mme Astrid LEMOINE-DESCOURTIEUX, docteur en histoire, chargée d'enseignement

M. Nicolas LEROUX, docteur en égyptologie, diplômé de master 2 en Lettres modernes, chargé d'enseignement

M. Erik LEVESQUE, diplôme d'études approfondies, chargé d'enseignement

Mme Lise LEVIEUX, docteur en histoire du Moyen Âge, chargée de recherche, chargée d'enseignement

M. Paul LIGNIÈRES, docteur en droit, vice-recteur de l'ICP, avocat honoraire

M. Emmanuel LINCOT, professeur en histoire politique et culturelle de la Chine contemporaine

M. Bertrand MADELINE, docteur en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement

M. Jacques LE MAHO, archéologue et historien, chargé de recherches, CNRS, centre Michel de Boüard de l'université de Caen, chargé de cours

M. Emmanuel DE MARCELLUS, juriste, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle, chargé d'enseignement

Mme Laurence MARLIN, conservateur du patrimoine en charge des collections antiques, musée des Antiquités-Beauvoisine, chargée d'enseignement

Mme Émilie MARTIN-NEUTE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, directrice du master « histoire de l'art et archéologie » et du master « stratégies muséales et gestion de projet » de la Faculté des Lettres de l'ICP

M. Vincent MICHEL, professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Orient classique (université de Poitiers), chargé d'enseignement

Mme Léa NARES, docteur en histoire de l'art antique, Sorbonne-Université, chargée d'enseignement.

Mme Sophie NASI, maître-assistant en histoire de l'art contemporain, docteur en histoire de l'art contemporain, directrice de la troisième année de la licence histoire de l'art et archéologie sur le campus de Rouen

Mme Audrey NASSIEU MAUPAS, maître de conférences (EPHE), docteur en histoire de l'art moderne, chargée d'enseignement

Mme Gabrielle NISAN, doctorante en archéologie antique, chargée d'enseignement

M. Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement

Mme France ORAIN, doctorante en histoire de l'art de l'Islam, chargée d'enseignement

M. François PACHAMIRAN, docteur en histoire de l'art, EPHE, chargé d'enseignement

Mme Emmanuelle PAPOT-CHANTERANNE, diplôme d'études approfondies en histoire contemporaine, chargée d'enseignement

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, maître de conférences, docteur en histoire de l'art contemporain, co-responsable des Jours de l'art, référent HAP

Mme Nathalie PINEAU-FARGE, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Pauline PIRAUD-FOURNET, docteur en archéologie, chargée d'enseignement

Mme Zoé PLAZA-LEROUX, agrégée d'histoire, doctorante en histoire médiévale, Sorbonne-Université, chargée d'enseignement

Mme Delphine POINSOT, docteur en histoire du Proche-Orient ancien, chargée d'enseignement

M. Franck PRÉTEUX, maître de conférences (Sorbonne-Université), docteur en histoire grecque, chargé d'enseignement

M. Bertrand RIBA, docteur en archéologie byzantine, chargé d'enseignement

Mme Sophie ROCHEFORT-GUILLOUET, ancienne élève de l'ENS en lettres classiques, membre titulaire de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Rouen, chargée d'enseignement

Mme Élisabeth RUCHAUD, maître de conférences, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, directrice du master « Gestion et valorisation du patrimoine chrétien », co-responsable des Jours de l'art

Mme Valérie RUF-FRAISSINET, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

M. Pierre-Marie SALLÉ, docteur en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement

Mme Caroline SCOLAN, juriste, chargée d'enseignement

Mme Clothilde SCORDIA, doctorante en histoire de l'art contemporain, EHESS, chargée d'enseignement

Mme Magali SEILLE, docteur en neurosciences, chargée d'enseignement

M. Jean SÉNIÉ, maître de conférences à l'université de Tours, docteur en histoire, chargé d'enseignement

Mme Hélène SERRE de TALHOUËT, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Anastasiya SHMAUHANETS, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

Mme Anastasia SIMONIELLO, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Christine THOMASSIN, doctorante en sciences de l'éducation, (université de Rouen Normandie), principale de collège, chargée d'enseignement

Mme Stefania TULLIO CATALDO, docteur en histoire de l'art, université Sorbonne Nouvelle, chargée d'enseignement

M. Manuel VALENTIN, ethnologue et maître de conférences (Musée de l'Homme), chargé d'enseignement

Mme Véronique VASSAL, maître de conférences, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, directrice du département histoire de l'art de la faculté des lettres

Mme Marie VERGNES, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Panayota VOLTI, maître de conférences (université Paris-Nanterre), docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

M. Gérard de WALLENS, docteur en histoire de l'art et archéologie, collaborateur scientifique de l'université catholique de Louvain

M. Nicolas WASYLYSZYN, archéologue, ingénieur du patrimoine, adjoint à la cheffe de l'UDAP de l'Eure, DRAC Normandie, chargé d'enseignement



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

Licence Histoire de l'art et archéologie, parcours Histoire de l'art - Anglais

La licence Histoire de l'art et archéologie, parcours Histoire de l'art - Anglais, permet d'acquérir une solide culture générale des disciplines artistiques tout en développant des compétences linguistiques et culturelles du monde anglophone. Elle forme des spécialistes de l'art à l'aise dans les différentes techniques et périodes de l'art. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs sont au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète et transversale des sujets. Grâce à différents cours en langue anglaise, aussi bien techniques que civilisationnels, les étudiants acquièrent un niveau d'excellence pour travailler dans le milieu international de l'art.



Institut Catholique de Paris
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
www.icp.fr