

2024  
2029



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# LICENCE LETTRES MODERNES

Techniques et pratiques de l'écrit



DIPLÔME  
NATIONAL DE  
LICENCE  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

# Faculté des Lettres

**LICENCE**

**LETTRES MODERNES**

Techniques et Pratiques de l'écrit

**Autorité de diplomation** : Rectorat de Paris

**2024-2029**

## Table des matières

### Table des matières

Table des matières.....	2
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION .....	4
L'EQUIPE DE LA DIRECTION DE LA FORMATION.....	5
LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT.....	6
L'ORGANISATION DE LA FORMATION .....	7
Semestre 1 .....	7
Semestre 2 .....	9
Semestre 3 .....	11
Semestre 4 .....	13
Semestre 5 .....	15
Semestre 6 .....	16
Histoire littéraire et culturelle : L'antiquité .....	18
Sources bibliques.....	19
Latin débutant.....	20
Étude d'œuvres antiques .....	21
Étude rhétorique des textes littéraires.....	22
Littérature Comparée - XXème siècle.....	23
Titre du cours : Littérature du 19e siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM) .....	24
Grammaire débutants : remédiation orthographique et syntaxique /.....	25
Grammaire avancés : analyse logique et grammaticale.....	25
Atelier d'écriture .....	26
Production de Compte-rendus d'événements culturels .....	27
Méthodologie universitaire.....	28
Histoire littéraire et culturelle - Moyen âge et XVIème siècle.....	29
Étude d'un genre littéraire : La poésie .....	30
Étude d'œuvres – Moyen âge et XVIème siècle .....	31
Méthodologie : la dissertation .....	32
Littérature, arts et sciences humaines : nature et environnement .....	33
Initiation à la langue médiévale.....	34
Grammaire, stylistique et rhétorique .....	35
Grammaire débutants / Grammaire avancés.....	36
Atelier d'écriture .....	37
Préparation de Rencontres avec des écrivains contemporains .....	38

Histoire Littéraire et culturelle - Le XVII <sup>e</sup> siècle .....	39
Étude d'un genre littéraire : Le théâtre.....	40
Étude d'Œuvres du XVII <sup>e</sup> siècle .....	41
Littérature comparée.....	42
Littérature du 20 <sup>e</sup> siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM).....	43
Grammaire stylistique du XVII <sup>e</sup> siècle .....	44
Latin débutant.....	45
Initiation à la linguistique.....	46
Écrire et éditer : histoire du livre (TD).....	47
Préparation de Rencontres avec des écrivains.....	48
Méthodologie universitaire.....	49
Histoire littéraire et culturelle - XVIII <sup>e</sup> siècle .....	50
Étude d'un genre littéraire : l'autobiographie et l'épistolaire.....	51
Étude d'Œuvres du XVIII <sup>e</sup> siècle.....	52
Littérature comparée.....	53
Littératures et environnement, approches contemporaines. ....	54
Grammaire et stylistique du XVIII <sup>e</sup> siècle .....	55
Langue médiévale.....	56
<b>Pastiches : histoires et pratiques</b> .....	57
Écriture et condition féminine.....	58
Langage et violences .....	59
Histoire littéraire et culturelle : le XIX <sup>e</sup> siècle.....	60
Étude d'un genre littéraire : Le roman .....	61
Étude suivie de deux œuvres du XIX <sup>e</sup> siècle .....	62
Littérature comparée du XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles.....	63
Latin .....	65
Littérature et sciences humaines.....	66
Atelier d'écriture numérique .....	67
Méthodologie universitaire.....	68
Histoire littéraire et culturelle du XX <sup>e</sup> siècle.....	69
Étude suivie de deux œuvres du XX <sup>e</sup> siècle .....	71
Littérature comparée du XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles .....	72
Langue médiévale.....	74
Initiation à la critique littéraire et artistique .....	75
Atelier d'écriture de scénario .....	76

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Cette licence conjugue une grande diversité d'enseignements théoriques : littérature comparée, grammaire française, histoire littéraire dans son entier (grandes périodes et grandes figures), langue française, théorie de la littérature, latin et des enseignements transversaux (littérature et art, littérature et environnement). À cela s'ajoute une mineure dans laquelle sont abordées les pratiques de l'écrit (écriture scénaristique, écriture d'invention) qui sont aussi l'occasion de s'exercer à la présentation rédigée d'événements culturels (chroniques d'expositions, préparation de la rencontre d'un écrivain contemporain...) et d'interroger divers enjeux de l'écriture dans son ensemble (pastiche, histoire du livre, écriture des sciences humaines...). Le cursus intègre aussi une ouverture à des disciplines connexes qui sont autant d'éléments de découverte : grec, latin, philosophie, histoire, théâtre, civilisation anglo-saxonne, civilisation hispanique, etc. À cela s'ajoute un Grand Cours ICP, à choisir lors de l'inscription pédagogique parmi plusieurs thématiques. Par exemple : «Panorama de la littérature européenne», «Géopolitique et religions», «Enjeux de l'interculturalité», «L'écologie après Laudato si'», «Chaire Numérique et citoyenneté: Innovation et société», «Comprendre la santé à travers les siècles» ... Enfin 4h de langues vivantes (allemand, anglais, espagnol, italien, portugais, chinois, arabe ou russe) viennent compléter la formation

À l'issue des trois années de licence, l'étudiant sait se repérer dans l'espace culturel et littéraire. Il en connaît les grandes époques, les courants et les genres. Il a acquis une bonne compréhension des systèmes de la langue française, apprécie les niveaux de langue et sait s'exprimer avec précision et finesse à l'écrit comme à l'oral. Il a développé aussi de solides capacités d'argumentation qu'il sait décliner sur différents supports.

Cette licence permet d'envisager un parcours professionnel dans différents domaines : l'enseignement, la recherche, le journalisme, la communication, la gestion de l'information et de la documentation, l'édition et autres. Les propositions de poursuite d'études offertes à l'ICP sont les suivantes :

- Master Lettres et Humanisme
- Masters Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation
- Master Communication des organisations
- Diplôme d'Université Bac+5 - Ingénierie culturelle
- Concours des Écoles de journalisme / CELSA, voir les Prépas sur [icp.fr](http://icp.fr)

A l'issue de la troisième année, il y a la possibilité de poursuivre un diplôme universitaire franco-hispanique Lettres/LLCER Espagnol. Cette 4e année possible après l'obtention de la licence de l'ICP, permet l'obtention de la licence de l'USAL en Argentine.

À l'issue du master, il est possible de préparer un doctorat en Lettres à l'ICP ou dans une autre université.

## L'EQUIPE DE LA DIRECTION DE LA FORMATION

Directrice du département : Mme Clélie Millner

Mail : [c.millner@icp.fr](mailto:c.millner@icp.fr)

Adjointe à la direction: Mme Lucie Raymond

Mail : [l.raymond@icp.fr](mailto:l.raymond@icp.fr)

Responsable de cursus de la formation : Mme Zéna Daguerre

Mail : [z.daguerre@icp.fr](mailto:z.daguerre@icp.fr)

Assistante du cursus au Pôle Scolarité : Mme Irénée Angbounou

Mail : [i.angbounou@icp.fr](mailto:i.angbounou@icp.fr)

## LE CORPS ENSEIGNANT PERMANENT



**Mme Véronique WIEL, Professeur des universités**

**Spécialités** : Littérature XVIIe-XVIIIe siècles

**Principales publications** : *Écriture et philosophie chez Malebranche* (H. Champion, 2004) ; *Usage du monde et liberté à l'Âge classique* (H. Champion, 2017)

**Liste de sujets possibles** : (uniquement pour les Masters) : corpus relatif aux XVIIe et XVIIIe siècles

Mail ICP : [v.wiel@icp.fr](mailto:v.wiel@icp.fr)

**Mme Clélie MILLNER, Maîtresse de Conférence**

**Spécialités** : Littérature Comparée contemporaine

**Principales publications** : *L'œuvre-trace. Questionnement de la présence. Antonio Tabucchi, Peter Handke, Pierre Péju* (Paris, Classiques Garnier, 2024), Dossier « Écrire le moi et le monde : perspective éthiques et politiques » avec Delphine Louis-Dimitrov (*Revue Raison publique*, 2024)

**Liste de sujets possibles** : (uniquement pour les Masters) : Sujets de littérature comparée ou de littérature française ou francophone XXe ou XXIe siècle.

Mail ICP : [c.millner@icp.fr](mailto:c.millner@icp.fr)



# L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Semestre 1

Volume horaire semestriel : 288h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
FDL_LM_L1_S1_UE1_MAJEURE	L1 - S1 - UE1 : Lettres modernes - Majeure	144h						
FDL_LM_L1_S1_MO_HIST_LITTE_ANTIQUITE	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - L'Antiquité	48h						
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_HIST_LITTE_CULT_ANTIQUITE	Histoire littéraire et culturelle - l'Antiquité (CM)	Fr	CM	N	CT	12	2	1
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_SOURCE_BIB	Sources bibliques (CM)	Fr	CM	N	CT	12	2	1
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_LAT_DEB	Latin débutant (CM)	Lat	CM	N	CC	24	2	1
FDL_LM_L1_S1_MO_METHODE_ETUD_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres	48h						
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_ETUDE_OEUVRES_ANTIQUITE	Etude d'œuvres antiques (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_ETUDE_RHETO_TEXTES_LITTE	Etude rhétorique de textes littéraires (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	2
FDL_LM_L1_S1_MO_ETUD_TRANS	MO : Études transversales de la littérature	48h						
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_LITTE_COMPAREE_XX	Littérature comparée - 20e siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_LITTE_XIX_ADAPT_TRANSPO_ARTS	Littérature du 19 <sup>e</sup> siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	2
FDL_LM_L1_S1_UE2_MINEURE	L1 - S1 - UE2 : Lettres modernes - Mineure	72h						

	Techniques et Pratiques								
FDL_LM_L1_S1_MO_SYNTAX	MO : Syntaxe	24h							
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_REMEDIATION	Grammaire débutants : remédiation orthographique et syntaxique	Fr	C M	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L1_S1_CM_ANALYSE_LOGIQUE_GRAM	Grammaire niveau avancé : analyse logique et grammaticale								CC
FDL_LM_L1_S1_MO_ATELIER_ECRITURE	MO: Ateliers d'écritures	48h							
2425_FDL_LM_L1_S1_TD_ATELIER_ECRITURE	Atelier d'écriture (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L1_S1_TD_CHRON_CULT	Production de compte rendu d'évènements culturels (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	2	
FDL_LM_L1_S1_UE3_TRANSVERSALES	L1 - S1 - UE3 : Lettres modernes - Transversales	72h							
FDL_LM_L1_S1_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes - pôle langues	48h							
	LV 1 Anglais obligatoire	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
	Langue vivante 2 : Langue au choix ou grec ancien	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L1_S1_MO_CULT_UNIV	MO : Culture Universitaire	24h							
2425_FDL_LM_L1_S1_TD_METHODODO_UNIV	Méthodologie universitaire (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	1	

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient	
FDL_LM_L1_S2_UE1_MAJEURE	L1 - S2 - UE1 : Lettres modernes - Majeure						144h		8
FDL_LM_L1_S2_MO_HIST_LITTE_MOYEN_AGE_RE NAISSANCE	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - Moyen âge et Renaissance						36h		5
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_HIST_LITTE_CULT_MOYE N_AGE_XVI	Histoire littéraire et culturelle - Moyen Age et XVIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	12	2	2	
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_ETUDE_GENRE_LITTE_P OESIE	Etude d'un genre littéraire : la poésie (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3	
FDL_LM_L1_S2_MO_METHODE_ETUDE_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres						36h		
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_ETUDE_OEUVRES_MOY EN_AGE_XVI	Etude d'œuvres - Moyen Age et XVIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	2	1	
2425_FDL_LM_L1_S2_TD_METHODO DISSERTATIO N	Méthodologie : la dissertation (TD)	Fr	TD	N	CC	12	2	1	
FDL_LM_L1_S2_MO_ETUDE_TRANSVERS_LITTE	MO : Études transversales de la littérature						36h		
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_LITTE_ARTS_SC_HUM_ NATURE_ENV	Littérature, arts et sciences humaines : nature et environnement (CM)	Fr	CM	O	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L1_S2_TD_LITTE_ARTS_SC_HUM_N ATURE_ENV	Littérature, arts et sciences humaines : nature et environnement (TD)	Fr	TD	O	CC	12	1	1	
FDL_LM_L1_S2_APPRO_TECH_HIST_LANGUE	MO : Approche technique et						36h		

	histoire de la langue								
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_INIT_LANGUE_MEDIEVALE	Initiation à la Langue médiévale (CM)	Fr	C M	N	CC	24	2	2	
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_GRAM_STYL_RETHO	Grammaire, stylistique et rhétorique (CM)	Fr	C M	N	CT	12	1	1	
FDL_LM_L1_S2_UE2_MINEURE	L1 - S2 - UE2 : Lettres modernes - Mineure Techniques et Pratiques de l'écrit								
FDL_LM_L1_S2_MO_REMD_ANALYSE	MO: Mineure Techniques					72h			
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_REMEDIATION	Grammaire débutants : remédiation orthographique et syntaxique (CM)								
2425_FDL_LM_L1_S2_CM_ANALYSE_LOGIQ_GRAM	Grammaire avancés : analyse logique et grammaticale (CM)	Fr	CM	N	CC	24	3	3	
FDL_LM_L1_S2_MO_ECRITURE	MO: Mineure Techniques et Pratiques de l'écrit								
2425_FDL_LM_L1_S2_TD_ATELIER_ECRITURE	Atelier d'écriture (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L1_S2_TD_RENCONTRES_ECRIVAINS	Préparation de rencontres avec des écrivains (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	2	
FDL_LM_L1_S2_UE2_TRANSVERSALES	L1 - S2 - UE3 : Lettres modernes - Transversales								
FDL_LM_L1_S2_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes - pôle langues					72h			
	LV 1 Anglais obligatoire	An	TD	N	CC	24	2	1	
	Langue vivante 2 : Langue au choix ou grec ancien	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L1_S2_MO_OUTILS	MO : Outils								

2425_FDL_LM_L1_S2_TD_HABITUS	Habitus (TD)	Fr	TD	N	CC	12	1	1
FDL_LM_L1_S2_MO_CULT_UNIV_ICP	MO : Culture universitaire							
	Grands cours ICP (CM)	Fr	CM	N	CC	12	1	1

Semestre 3

Volume horaire semestriel : 288h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient	
FDL_LM_L2_S3_UE1_MAJEURE	L2 - S3 - UE1 : Lettres modernes - Majeure	144h							
FDL_LM_L2_S3_MO_HIST_LITTE_XVII	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - Le XVIIe siècle	36h							
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_HIST_LITTE_CULT_XVII	Histoire littéraire et culturelle - Le XVIIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CC	12	2	2	
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_ETUD_GENRE_LITTE_THEATRE	Etude d'un genre littéraire : Le théâtre (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3	
FDL_LM_L2_S3_MO_METHODE_ETUD_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres	72h							
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_ETUDE_OEUVRES_XVII	Etude d'œuvres du XVIIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3	
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_LITTE_COMPAREE	Littérature comparée (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3	
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_LITTE_XX_ADAPT_TRANSPORTS_ARTS	Littérature du 20e siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM)		CM		CC	24	2	2	
FDL_LM_L2_S3_APPRO_TECH_HIST_LANGUE	MO : Approche technique et historique de la langue	36h							
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_GRAM_STYL_XVII	Grammaire stylistique du XVIIe siècle (CM)	Fr	CM	O	CT	12	1	1	

2425_FDL_LM_L2_S3_CM_LAT_DEB	Latin débutant (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	2	
<b>FDL_LM_L2_S3_UE2_MINEURE</b>	L2 - S3 - UE2 : Lettres modernes - Mineure Techniques et Pratiques de l'écrit								
FDL_LM_L2_S3_TECH_HIST_LANGUE	MO: Techniques et Pratiques de l'écrit	72h							
2425_FDL_LM_L2_S3_CM_LING	Initiation à la Linguistique (CM)	Fr	C M	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L2_S3_TD_HIST_LIV	Ecrire et éditer : histoire du livre (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L2_S3_TD_RENC_ECR	Préparation de rencontres avec des écrivains (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	2	
<b>FDL_LM_L2_S3_UE3_TRANSVERSALES</b>	L2 - S3 - UE3 : Lettres modernes - Transversales								
FDL_LM_L2_S3_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes	48h							
	LV 1 Anglais obligatoire	An			CC	24	2	1	
	Langue vivante 2 : Langue au choix ou grec ancien		TD	N	CT	24	2	1	
FDL_LM_L2_S3_MO_OUTILS	MO : Outils								
2425_FDL_LM_L2_S3_TD_HABITUS	Habitus (TD)	Fr	TD	N	CC	12	1	1	
FDL_LM_L2_S3_MO_CULT_UNIV	MO : Culture universitaire								
2425_FDL_LM_L2_S3_TD_METHOD_UNIV	Méthodologie universitaire (TD)	Fr	TD	N	CC	12	1	1	

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient	
FDL_LM_L2_S4_UE1_MAJEURE	L2 - S4 - UE1 : Lettres modernes - Majeure	144h							
FDL_LM_L2_S4_MO_HIST_LITTE_XVIII	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - Le XVIIIe siècle	36h							
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_HIST_LITTE_CULT_XVIII	Histoire littéraire et culturelle - Le XVIIIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CC	12	2	2	
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_ETUD_GENRE_LITTE_AU TOBIO_EPISTOL	Etude d'un genre littéraire : L'autobiographie et l'épistolaire (CM)	Fr	CM	N	CT	24	2	2	
FDL_LM_L2_S4_MO_METHODE_ETUD_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres	72h							
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_ETUDE_OEUVRES_XVIII	Etude d'œuvres du XVIIIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	3	
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_LITTE_COMPAREE	Littérature comparée (CM)	Fr	CM	N	CT	24	2	2	
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_LITTE_ENV_APPRO_CONTEMPO	Littérature et environnement, approches contemporaines (CM)	Fr	CM	O	CC	12	2	2	
2425_FDL_LM_L2_S4_TD_LITTE_ENV_APPRO_CONTEMPO	Littérature et environnement, approches contemporaines (TD)	Fr	TD	O	CC	12	1	1	
MO : Approche technique et historique de la langue	MO : Approche technique et historique de la langue	36h							
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_GRAM_STYL_XVIII	Grammaire et stylistique du XVIIIe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	12	2	1	

2425_FDL_LM_L2_S4_CM_LANGUE_MEDIEVALE	Langue médiévale (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	1
<b>FDL_LM_L2_S4_UE2_MINEURE</b>	L2 - S4 - UE2 : Lettres modernes - Mineure	72h						
FDL_LM_L2_S4_TECH_HIST_LANGUE	MO: Techniques et Pratiques de l'écrit							
2425_FDL_LM_L2_S4_TD_PASTICHES_HIST_PRAT	Pastiches: histoire et pratique (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_ECRITURE_COND_FEMININE	Écriture et condition féminine (CM)	Fr	C M	N	CC	24	3	3
2425_FDL_LM_L2_S4_CM_LANGAGE_VIOLENCE	Langage et violences (CM)		C M	N	CC	24	2	2
<b>FDL_LM_L2_S4_UE3_TRANSVERSALES</b>	L2 - S4 - UE3 : Lettres modernes - Transversales	72h						
FDL_LM_L2_S4_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes - pôle langues	48h						
FDL_LM_L2_S4_MO_POLE_LANGUES	LV2		TD	N	CC	24	1	1
FDL_LM_L2_S4_MO_POLE_LANGUES	LV2		TD	N	CC	24	1	1
FDL_LM_L2_S4_MO_OUTILS	MO : Outils	12h						
2425_FDL_LM_L2_S4_TD_HABITUS	Habitus (TD)	Fr	TD	N	CC	12	1	1
FDL_LM_L2_S4_MO_CULT_UNIV_ICP	MO : Culture universitaire	12h						
	Grands cours ICP (CM)	Fr	C M	N	CC	12	1	1

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient	
FDL_LM_L3_S5_UE1_MAJEURE	L3 - S5 - UE1 : Lettres modernes - Majeure	144h							
FDL_LM_L3_S5_MO_HIST_LITTE_XIX	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - Le XIXe siècle	48h							
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_HIST_LITTE_CULT_XIX	Histoire littéraire et culturelle - le XIXème siècle	Fr	CM	N	CC	24	3	1	
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_ETUD_GENRE_LITTE_ROMAN	Etude d'un genre littéraire : Le roman (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1	
FDL_LM_L3_S5_MO_METHODE_ETUD_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres	48h							
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_ETUDE_OEUVRES_XIX	Etude suivie de deux œuvres du XIXe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1	
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_LITTE_COMPAREE_XVII_XIX	Littérature comparée du XVIII et XIXe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1	
FDL_LM_L3_S5_MO_APPRO_TECH_HIST_LANGUE	MO : Approche technique et historique de la langue	48h							
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_GRAM_STYL_XIX	Grammaire et stylistique du XIXe siècle (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	1	
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_LATIN	Latin (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L3_S5_UE2_MINEURE	L3 - S5 - UE2 : Lettres modernes - Mineure	72h							
FDL_LM_L3_S5_MO_ECRIT_HUMAIN	Ecriture et Expression théâtrale								
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_ECRITURE_SCIENCES_HUMAINES	Littérature et sciences humaines (CM)	Fr	CM	N	CC	24	3	3	

2425_FDL_LM_L3_S5_TD_ATELIER_ECRIT_NUM	Atelier d'écritures numériques (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	2	
2425_FDL_LM_L3_S5_TD_THEATRE	Théâtre (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3	
FDL_LM_L3_S5_UE3_TRANSVERSALES	L3 - S5 - UE3 : Lettres modernes - Transversales	72h							
FDL_LM_L3_S5_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes - pôle langues	48h							
	LV 1 Anglais obligatoire	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
	Langue vivante 2 ou grec ancien	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L3_S5_MO_OUTILS	MO : Outils	12h							
2425_FDL_LM_L3_S5_TD_HABITUS	Habitus (TD)	Fr	TD	N	CC	12	1	1	
FDL_LM_L3_S5_MO_CULT_UNIV_ICP	MO : Culture universitaire ICP	12h							
2425_FDL_LM_L3_S5_TD_METHOD_UNIV	Méthodologie universitaire (TD)	Fr	T D	N	CC	12	1	1	

Semestre 6

Volume horaire semestriel : 276h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume horaire semestriel	ECTS	Coefficient
FDL_LM_L3_S6_MO_HIST_LITTE_XX	MO : Connaissance de l'histoire littéraire - Le XXe siècle	48h						8
2425_FDL_LM_L3_S6_CM_HIST_LITTE_CULT_XX	Histoire littéraire et culturelle - Le XX siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1
2425_FDL_LM_L3_S6_CM_ETUD_GENRE_LITTE_ES SAI_CRIT_LITTE	Etude d'un genre littéraire : L'essai et la critique littéraire (CM)	Fr	CM	N	CC	24	3	1

FDL_LM_L3_S5_MO_METHODE_ETUD_OEUVRES	MO : Méthodes et étude des œuvres	48h							
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_ETUDE_OEUVRES_XIX	Etude suivie de deux œuvres du XIXe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1	
2425_FDL_LM_L3_S5_CM_LITTE_COMPAREE_XVII_XIX	Littérature comparée du XX et XXle siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	3	1	
FDL_LM_L3_S6_MO_APPRO_TECH_HIST_LANGUE	MO : Approche technique et historique de la langue	48h							4
2425_FDL_LM_L3_S6_CM_GRAM_STYL_XX	Grammaire et stylistique du XXe siècle (CM)	Fr	CM	N	CT	24	2	1	
2425_FDL_LM_L3_S6_CM_LANGUE_MEDIEVALE	Langue médiévale (CM)	Fr	CM	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L3_S6_UE2_MINEURE	L3 - S6 - UE2 : Lettres modernes - Mineure	72h							
2425_FDL_LM_L3_S6_CM_CRITIQUE	Initiation à la critique littéraire et artistique (CM)	Fr	C M	N	CC	24	3	3	
2425_FDL_LM_L3_S6_TD_ATELIER_ECRITURE_SCENARIO	Atelier d'écriture de scénario (TD)	Fr	TD	N	CC	24	2	2	
2425_FDL_LM_L3_S6_TD_THEATRE	Théâtre (TD)	Fr	TD	N	CC	24	3	3	
FDL_LM_L3_S6_UE3_TRANSVERSALES	L3 - S6 - UE2 : Lettres modernes - Transversales								
FDL_LM_L3_S6_MO_POLE_LANGUES	MO : Langues vivantes - pôle langues	48h							
	Langue vivante 1 Anglais	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
	Langue vivante 2 ou grec ancien	Fr	TD	N	CC	24	2	1	
FDL_LM_L3_S6_MO_OUTILS	MO : Outils								
2425_FDL_LM_L3_S6_TD_HABITUS	Habitus : Stage de 70h avec rendu de rapport	Fr	T D	N	CC	-	2	1	

## Histoire littéraire et culturelle : L'antiquité

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 12h

**ECTS** : 2

**CM**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_ANTIQUITE

### **Description du cours/Course Description :**

Pendant des siècles, la littérature française et les Beaux-Arts se sont référés à l'Antiquité gréco-latine comme à un modèle absolu, adaptant les formes et les règles, les histoires et les mythes des « Anciens ». Pour permettre aux étudiants de comprendre et d'apprécier aujourd'hui les œuvres de l'époque moderne (XVIe-XVIIIe s.) en particulier, mais également de l'époque contemporaine (XIXe-XXe s.).

### **Objectifs/Learning objectives :**

- Connaître les principaux auteurs de l'Antiquité en les situant dans leur contexte;
- Comprendre, à partir d'un thème, des textes de la littérature française par la lecture des textes antiques qui les ont inspirés.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Lecture en traduction de textes majeurs pour la culture occidentale (œuvres grecques et latines). Sources gréco-latines. Thèmes, figures, épisodes de la littérature antique dans la littérature et les arts français

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

session plénière

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Les textes seront fournis en cours. Des lectures complémentaires d'œuvres classiques, antiques ou françaises, peuvent être demandées au cours du semestre. Ces ouvrages se trouvent en bibliothèque.

## Sources bibliques

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S1

**Heures/Hours :** 12h

**ECTS :** 2

**CM**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_SOURCE\_BIB

### **Description du cours/Course Description :**

Le but de ce cours est d'aider les étudiants de Licence 1 à acquérir une culture religieuse de base. Son objectif principal est de présenter la Bible – son contenu, l'histoire de son texte et de ses interprétations – comme source fondatrice de la vie culturelle. La Bible constitue en effet un des imagiers majeurs auxquels les arts et la littérature n'ont cessé de puiser jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. A travers une mise en parallèle des textes bibliques et des grandes œuvres du patrimoine artistique et littéraire, les étudiants se familiarisent progressivement avec les grandes thématiques qui nourrissent encore aujourd'hui la scène de la création contemporaine.

### **Objectifs/Learning objectives :**

- Acquérir une culture biblique de base (lecture des textes, relecture exégétique)
- Repérer les principales thématiques bibliques dans les arts (peinture, sculpture, théâtre, cinéma)

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral classique

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

L'évaluation est une session plénière qui consiste en :

- une série de questions de cours sur des définitions ou des thématiques.
- un sujet de synthèse sur l'ensemble du programme.
- un commentaire structuré d'un court texte littéraire.

## Latin débutant

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 2

**CM**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LAT\_DEB

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

### **Objectifs/Learning objectives :**

- Acquérir les bases de la langue latine

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral- cours dialogué

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

## Étude d'œuvres antiques

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S1

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**CM**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_ANTIQUITE

### **Description du cours/Course Description :**

Alternant cours magistraux sur les œuvres et analyses textuelles de certains passages-clefs de celles-ci, nous étudierons les enjeux thématiques, philosophiques et dramaturgiques de chacune des pièces antiques au programme, puis les comparerons avec ceux de leurs réécritures respectives par Anouilh et par Racine. Cette mise en perspective des œuvres antiques avec leurs avatars plus modernes nous permettra d'explorer les notions d'intertextualité et d'« imitation créatrice » et d'apprécier au plus près l'intérêt de la réécriture d'une œuvre à travers les âges.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Connaissance d'un texte antique et de sa réécriture moderne ou contemporaine. Travail sur les textes

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral- cours dialogué

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Session plénière

## Étude rhétorique des textes littéraires

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24

ECTS : 2

CM

**Code cours/Course Code** :

2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_ETUDE\_RHETO\_TEXTES\_LITTE

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours introduit les principales notions de rhétorique (inventio : ethos, logos, pathos ; dispositio ; elocutio), en s'appuyant sur un exemplier de textes essentiellement littéraires, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle, mais aussi sur des discours éloquents célèbres (Martin Luther King par exemple).

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif est de permettre aux étudiants de connaître et maîtriser les outils et les notions rhétoriques qui étaient à la portée des écrivains, afin de rendre leurs commentaires de textes plus conformes au contexte de leur rédaction. Ce cours a également pour but de former les étudiants à la méthodologie de la rédaction (dissertation et commentaire), puisque la rhétorique fournit une aide précieuse pour savoir argumenter et composer. Cette aide à la composition de discours a enfin une finalité plus générale et humaine, afin d'exercer les étudiants à l'analyse critique des discours et à savoir rendre leurs écrits ou leurs prises de parole plus efficaces.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun pré-requis particulier.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral sur chaque notion, suivi d'illustrations par des textes tirés de la tradition littéraire ou oratoire.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Évaluation formative (contrôle continu), avec un questionnaire oral à la dernière séance.

**Exercices demandés/Course Requirements** : Apprentissage du cours, lecture et préparation des textes qui seront étudiés pour illustrer les notions

## Littérature Comparée - XXème siècle

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24 heures

**ECTS** : 3

**CM**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LITTE\_COMPAREE\_XX

**Description du cours/Course Description** : Ce cours abordera des œuvres du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle qui abordent que ce soit frontalement ou de manière plus métaphorique des questionnements liés à l'histoire. En classe les textes littéraires en version intégrale seront étudiés dans leur spécificité, et donneront lieu à des comparaisons. Par ailleurs, le propos sera enrichi d'extraits de textes d'autres sciences humaines (avant tout des textes philosophiques et des écrits d'historiens) qui permettront de problématiser différemment les objets littéraires au programme.

**Objectifs/Learning objectives** : Ce cours a pour objectif d'initier à la littérature comparée en proposant un corpus assez récent, voire contemporain. L'étude de détail des œuvres enrichira la capacité d'analyse générale de l'étudiante ou de l'étudiant, et la démarche de la comparaison requerra des compétences différentes que cette première approche en L1 permettra de mettre en place.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : Ce cours est un cours magistral, cependant il sera illustré de nombreux exemplaires sur lesquels nous discuterons de manière moins formelle, afin de nous assurer que tout le monde comprend les enjeux. Des études de textes seront également construites en collaboration entre l'enseignant et les étudiantes et étudiants.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : Ce cours est évalué en examen terminal, par une dissertation.

**Exercices demandés/Course Requirements** : des exercices seront demandés dans le cadre du cours, avant tout des analyses de textes et des commentaires composés, mais ils ne seront pas notés, ils contribueront simplement à la bonne connaissance des œuvres et à leur étude de détails.

Titre du cours : Littérature du 19<sup>e</sup> siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM)

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 2

**CM**

**Code cours/Course Code** :

2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_LITTE\_XIX\_ADAPT\_TRANSPO\_ARTS

**Description du cours/Course Description :**

Ce cours questionnera l'adaptation de la nouvelle d'Henry James, *Le Tour d'érou*. On étudiera les métamorphoses de l'œuvre en croisant l'analyse de sa publication originale, abondamment illustrée et sérialisée, de sa transposition à l'opéra, au cinéma et en fiction radiophonique. On s'intéressera aux divers traitements des enjeux de l'œuvre, à son inscription dans l'esthétique fantastique et gothique et aux lectures contemporaines du motif de la folie féminine.

**Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à appréhender la notion d'adaptation d'une œuvre littéraire, telle qu'elle s'envisage aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles ; à consolider leurs connaissances théoriques de la nouvelle fantastique ; à affiner leur analyse du personnage ; à mesurer la spécificité du texte littéraire et à la confronter à celles des autres modalités d'expression artistique (opéra, cinéma, radio)

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales et repères en Histoire littéraire et culturelle du 20<sup>e</sup> siècle (cf. cours de lettres et d'histoire-géographie au lycée)

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

La conception pédagogique de ce cours hybride temps magistraux, études de textes, confrontations et comparaisons, et exposés oraux.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : contrôle continu

**Exercices demandés/Course Requirements** : études de textes et exercices (écrits, oraux) de confrontation/comparaison entre l'œuvre étudiée et ses diverses adaptations.

Grammaire débutants : remédiation orthographique et syntaxique /  
Grammaire avancés : analyse logique et grammaticale

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 3

**CM**

**Code cours/Course Code** :

2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_REMEDIATION

2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_CM\_ANALYSE\_LOGIQUE\_GRAM

**Description du cours/Course Description :**

Niveau débutant

Ce cours a pour finalité de perfectionner les compétences d'expression écrite des étudiants par un travail sur la langue française associant révisions orthographiques, consolidation des acquis grammaticaux et analyse des conditions de communication écrite. Il s'agira de mettre à leur disposition les outils linguistiques et rhétoriques nécessaires afin de gagner en aisance à l'écrit.

Niveau Avancé

Ce cours a pour finalité de perfectionner les compétences d'expression écrite des étudiantes et des étudiants par un travail sur la langue française associant révisions orthographiques, consolidation des acquis grammaticaux et analyse des conditions de communication écrite. Il s'agira de mettre à leur disposition les outils linguistiques et rhétoriques nécessaires afin de gagner en aisance à l'écrit.

**Objectifs/Learning objectives :**

Repérer et pallier les lacunes à l'écrit. Obtenir les compétences linguistiques nécessaires à la poursuite d'études universitaires. Développer une démarche autonome.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Approche interactive et dynamique.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus qui se base sur des épreuves techniques ainsi que sur des productions écrites.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices portant sur l'orthographe, la grammaire et le style, analyses de textes relevant de différents genres, rédactions.

## Atelier d'écriture

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 3

**TD**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_ATELIER\_ECRITURE

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours d'écritures passe d'abord par l'analyse des techniques d'écriture (rythmes, descriptions, narrations).

**Objectifs/Learning objectives** : développer sa créativité et son aisance écrite.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : Pratique, prise de parole régulière.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : Ce cours a pour objectif de développer l'audace et l'originalité en écriture par l'étude de plumes "dynamiques et moralistes".

**Exercices demandés/Course Requirements** : Écriture hebdomadaire, analyse de textes (angle d'écriture, stylistique, originalité du propos)

## Production de Compte-rendus d'événements culturels

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S1

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_CHRON\_CULT

**Description du cours/Course Description :** Ce cours permet de travailler sur différents supports et dans différentes formes des compte rendus d'événements culturels tels que des expositions et des pièces de théâtre que les étudiants verront avec et sans l'enseignante.

**Objectifs/Learning objectives :** L'objectif est de faire travailler les étudiants sur des articles, des compte rendus oraux comme écrits exprimant leur sensibilité artistique tout en complétant leur culture.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** Le cours est un TD, aussi des cours préparatoires aux événements culturels alterneront avec de la méthode et l'aide à la réalisation de productions écrites et orales.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** le cours sera évalué en contrôle continu, par des exercices variés.

**Exercices demandés/Course Requirements :** Les étudiantes et étudiants rendront compte de leurs expériences à travers des chroniques écrites, des podcasts, des exposés oraux dont les formes seront à déterminer avec l'enseignant.

## Méthodologie universitaire

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S1

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 2

**TD**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S1\_TD\_METHOD\_UNIV

### **Description du cours/Course Description :**

Pensées et conçues à partir des attentes et besoins des étudiants, les séances offriront un espace collectif de travail et de réflexion ainsi que des conseils pratiques et individualisés dans divers domaines : organisation et planification du travail, emploi du temps, coordination des travaux de groupe, compétences en expression écrite et orale, rappels méthodologiques sur les grands exercices universitaires (commentaire de texte, dissertation, essai, exposé, etc.).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours a pour objectif d'accompagner les apprentissages et le parcours académique des étudiants tout au long du semestre. Souple et pragmatique, le soutien apporté s'adaptera aux besoins et objectifs du moment, renforçant ou affinant des compétences variées tout en permettant aux étudiants de se familiariser avec certaines méthodes plus propres au deuxième cycle universitaire.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travail de réflexion collectif et travail individuel encadrés par l'enseignant

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

exercices portant sur l'orthographe, la grammaire et le style, analyses de textes relevant de différents genres, rédactions.

## Histoire littéraire et culturelle - Moyen âge et XVIème siècle

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM**

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_MOYEN\_AGE\_XVI

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours présentera un panorama synthétique des principales étapes historiques de cette vaste période et des principales évolutions de la pensée, de manière à faire émerger les traits saillants de l'environnement culturel et idéologique dans lequel s'inscrivent les œuvres littéraires majeures qui seront présentées et lues par extraits.

### **Objectifs/Learning objectives :**

A travers des groupements de textes proposant une exploration des principaux genres littéraires et des œuvres patrimoniales du Moyen Âge, l'étudiant développera une connaissance sur l'histoire littéraire et culturelle au Moyen âge.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral, lectures en commun de groupements de textes.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :** Cours magistral- cours dialogué

## Étude d'un genre littéraire : La poésie

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S2

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 3

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_POESIE

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours se propose d'introduire les étudiants à la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle et d'étudier les principaux recueils parus à l'époque, en soulignant le renouvellement de la poétique et la transition de Clément Marot à la Pléiade, puis de la Pléiade à la poésie dite baroque. Une attention particulière sera accordée aux *Euvres de Louïze Labé lionnoize*.

**Objectifs/Learning objectives** : compréhension de la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle ; acquisition de connaissances de base en poétique et en versification française.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : enseignement magistral, avec une participation active des étudiants

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : dissertation finale, explication de texte.

**Exercices demandés/Course Requirements** : lecture et analyse des poèmes traités pendant le cours.

### Livres ou manuels obligatoires :

Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2022.

*Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, édition de Jean Céard et de Louis-Georges Tin, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2005.

## Étude d'œuvres – Moyen âge et XVIème siècle

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**CM**

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_MOYEN\_AGE\_XVI

### **Description du cours/Course Description :**

Dans la continuité du cours « Langue médiévale. Initiation à la langue médiévale à partir d'un corpus de textes », une étude autour du thème du comique est proposée à travers la lecture suivie de deux œuvres de la période Moyen Âge et Renaissance.

Un florilège de textes sera proposé en cours pour accompagner cette lecture.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Le cours sera consacré à la lecture méthodique des œuvres du programme.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Session plénière

## Méthodologie : la dissertation

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : S2

**Heures/Hours** : 12h

**ECTS** : 2

**TD**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_TD\_METHOD\_UNIV

### **Description du cours/Course Description :**

Après une mise au point d'ordre méthodologique, il s'agira de s'entraîner à construire des plans détaillés de dissertation, à chercher des arguments, à développer des exemples, à intégrer des citations, etc.... Nous travaillerons sur des sujets variés qui correspondront chacun à un genre ou à un « objet d'étude » particulier (le Poésie, le Théâtre, l'Argumentation, le Roman et l'Autobiographie), ce qui permettra, dans le même temps, de réviser les fondamentaux propres à chaque genre (notions-clefs, mouvements littéraires importants, ouvrages incontournables de la littérature française).

### **Objectifs/Learning objectives :**

La méthodologie de la dissertation a pour objectif d'apprendre à l'étudiant les différents types de sujets qui peuvent « tomber » lors des concours, les différents plans (dialectique, thématique) qui leur correspondent, et les différentes étapes qu'il faut suivre pour y répondre (introduction, développement, conclusion).

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travail individuel encadré par l'enseignant

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

exercices portant sur la dissertation

## Littérature, arts et sciences humaines : nature et environnement

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :**

**ECTS :** 3 CM et 1 TD

**CM ou TD :** 24h CM / 12h TD

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_LITTE\_ARTS\_SC\_HUM\_NATURE\_ENV

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_TD\_LITTE\_ARTS\_SC\_HUM\_NATURE\_ENV

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours propose une petite histoire littéraire de l'idée de « nature » à partir de la typologie établie par l'anthropologue Philippe Descola, qui distingue *animisme* et *naturalisme*, *analogisme* et *totémisme*. Nous verrons alors comme la littérature française fait « jouer » ces catégories, pour ensuite nous concentrer sur la poésie et l'histoire de la métaphore du « *liber naturae* » ou « livre de la nature », du monde médiéval au symbolisme de l'époque de Mallarmé.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Faire dialoguer littérature et histoire des idées, histoire des représentations, histoires des imaginaires.  
Montrer la complexité historique de l'idée de « nature ».

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** cours magistral- cours dialogué ; débat ; exposés oraux thématiques, compte rendu d'article universitaire.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Questions de cours ; commentaire littéraire ; exposé oral.

## Initiation à la langue médiévale

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**CM**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_INIT\_LANGUE\_MEDIEVALE

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours est consacré à l'histoire de la langue française et à l'initiation à la culture et à la civilisation médiévales. Deux thèmes principaux seront développés : d'une part, il s'agira de comprendre les enjeux de l'évolution d'une langue: une langue peut-elle évoluer ? Comment une langue évolue-t-elle ? Quels sont les mécanismes de cette évolution, et quels sont les outils qui nous permettent d'en rendre compte ? Cette problématique théorique sera d'autre part particulièrement appliquée à l'histoire de langue française dans la période médiévale, du IXe au XVe siècle. Comment accède-t-on à la littérature ? Qu'en savons-nous ? Comment fait-on pour le savoir ? Un corpus de textes servira de support au cours.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif de ce cours est l'initiation de l'étudiant à la théorie du changement et de l'évolution linguistiques : phonétique, morphologie, lexicale. L'initiation à la lecture de textes médiévaux du IXe au XVe siècle depuis la naissance de la langue jusqu'à la constitution des genres littéraires : Roman, Poésie, Théâtre, Textes scientifiques.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

## Grammaire, stylistique et rhétorique

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 12h

**ECTS :** 1

**CM**

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_GRAM\_STYL\_RETHO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours abordera la question technique de la description d'un état ancien de la langue française (phonétique, morphologie, syntaxe, lexique) à travers la lecture d'une œuvre suivie.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif est d'approfondir la connaissance d'un état ancien de la langue française : le français de la Renaissance. Il aborde les questions de l'évolution du lexique et de la morphologie à travers la lecture suivie d'une œuvre de la Renaissance en montrant à quel point la technique de la langue participe à l'élaboration de la poétique littéraire du texte.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral, cours dialogué

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Grammaire débutants / Grammaire avancés

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**CM**

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_REMEDIATION

2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_CM\_ANALYSE\_LOGIQ\_GRAM

**Description du cours/Course Description :**

Il s'agira de revoir les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe française (ponctuation, conjugaisons, accords dans le groupe nominal, accords dans le groupe verbal, etc...), tout en poussant les étudiants à améliorer et à étoffer leur vocabulaire, afin qu'ils puissent trouver ou retrouver le niveau de langue requis pour exceller dans toutes les disciplines.

**Objectifs/Learning objectives :**

Améliorer le niveau de langue

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Grammaire débutant / Grammaire avancé L1S1

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Il y aura des mises au point théoriques (cours synthétiques sur les notions essentielles de l'orthographe et de la syntaxe françaises) et des exercices d'application variés (dictées, textes à trous, textes avec fautes, exercices de rédaction, etc...), tout en travaillant sur le lexique (identification des préfixes et suffixes latins et grecs, repérage des faux-amis – homonymes et paronymes -, recherche de synonymes, etc...)

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

## Atelier d'écriture

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**TD**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_TD\_ATELIER\_ECRITURE

**Description du cours/Course Description :**

Ce cours d'écritures passe d'abord par l'analyse des techniques d'écriture (rythmes, descriptions, narrations).

**Objectifs/Learning objectives :** développer sa créativité et son aisance écrite.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Atelier d'écriture L1S1

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** Pratique, prise de parole régulière.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** Ce cours a pour objectif de développer l'audace et l'originalité en écriture par l'étude de plumes "dynamiques et moralistes".

**Exercices demandés/Course Requirements :** Écriture hebdomadaire, analyse de textes (angle d'écriture, stylistique, originalité du propos)

## Préparation de Rencontres avec des écrivains contemporains

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** S2

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**TD**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L1\_S2\_TD\_RENCONTRES\_ECRIVAINS

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est l'antichambre de rencontres littéraires qui auront lieu une à deux fois au cours du semestre et qui seront en grande partie organisées par les étudiantes et étudiants. Elles et ils devront lire les œuvres de l'auteur et pendant les séances étudier des passages, élaborer des questions ou des textes qui constitueront l'armature de la rencontre organisée à l'ICP.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif est de faire connaître un peu de la littérature contemporaine, d'en donner le goût aux étudiantes et étudiants, de les engager à élaborer une réflexion personnelle face à des œuvres qui ne sont pas encore étudiées, d'écrire des textes critiques ou créatifs, et d'organiser une rencontre culturelle.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** Il est attendu que les étudiantes et étudiants s'impliquent dans cette organisation, qu'ils prennent à cœur ce dialogue que nous aurons la chance de pouvoir amorcer avec une écrivaine ou un écrivain.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours est un TD, aussi sera-t-il avant tout composé d'exercices. L'enseignante pourra distribuer des exempliers, constituer des groupes pour de micro-lectures, proposer des sujets d'écriture créative en écho avec les textes lus...

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** les étudiants produiront un ensemble de travaux qui seront notés (textes d'écriture créative, courtes analyses), la participation entrera également dans l'évaluation finale.

**Exercices demandés/Course Requirements :** textes d'invention, élaboration de questions, exercices de lecture à voix haute, éventuellement éléments de communication (présentation sur le site de l'icp) si les temps ne sont pas trop courts.

Histoire Littéraire et culturelle- Le XVII<sup>e</sup> siècle

Année : L2

Semestre : S3

Heures 12h

ECTS : 2

CM

Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_XVII

**Description du cours :**

Ce cours vise à situer la naissance de la littérature (au sens moderne du terme) et de l'écrivain au XVII<sup>e</sup> siècle, en les inscrivant dans un horizon très large : celui de la « révolution de la modernité » en cours, en croisant les dimensions philosophiques, religieuses, sociales, politiques, économiques, scientifiques et juridiques du phénomène.

**Objectifs :**

Mieux comprendre les enjeux de la naissance de la modernité, en quoi nous en avons hérité et en quoi nous avons fait rupture avec ce moment historique-là.

**Pré-requis :** connaissances élémentaires de la littérature et de la philosophie du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Approches pédagogiques :** Cours magistraux avec lectures de textes essentiels.

**Evaluation :** commentaire de textes

**Exercices demandés :** lectures complémentaires

## Étude d'un genre littéraire : Le théâtre

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**CM**

**Code cours/Course Code :**

2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ETUD\_GENRE\_LITTE\_THEATRE

### **Description du cours/Course Description :**

*Le Tartuffe*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1997. *Dom Juan ou le Festin de pierre*, éd. R. Lancrey-Javal, Paris, Larousse, 2006. *Le Malade imaginaire*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1999. Ces trois grandes pièces de la maturité de Molière explorent de manière riche et convergente les figures de l'imposture dans ses liaisons intimes avec la religion.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Initiation à la dramaturgie moliéresque contre l'imposture à travers *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Malade imaginaire*

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lecture d'œuvres théâtrales

## Étude d'Œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle

Année : L2

Semestre : S3

Heures : 24h

ECTS : 3

CM

Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_XVII

**Description du cours** : étude approfondie d'une œuvre complète à la fois pour elle-même et relativement à sa situation dans l'histoire littéraire du siècle.

**Objectifs** : apprendre à lire en profondeur et à analyser une œuvre grâce à l'étude précise de nombreux extraits.

**Pré-requis** : outils d'analyse littéraire

**Approches pédagogiques** : recours aux outils d'analyse littéraires, stylistiques, rhétoriques, grammaticaux et lexicaux.

**Evaluation** : commentaire composé, étude de texte ou dissertation

**Exercices demandés** : études d'extraits à chaque cours.

## Littérature comparée

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : S3

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 3

**CM**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LITTE\_COMPAREE

### **Description du cours/Course Description :**

Suite de l'introduction à la littérature comparée donné en première année de licence. Il s'agit d'un cours d'approfondissement, au cours duquel une œuvre est étudiée en profondeur, puis comparée à d'autres.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Savoir identifier le discours qui parcourt une œuvre, en détaillant les idées et les procédés littéraires qui le servent, pour comparer la manière et le propos d'un écrivain à ceux d'autres auteurs ayant écrit sur le même thème.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Avoir suivi le cours de L1.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges. Il est attendu des étudiants qu'ils lisent sérieusement, en dehors des cours, les œuvres et textes étudiés.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lecture des œuvres étudiées et de quelques articles distribués.

## Littérature du 20<sup>e</sup> siècle - adaptation et transposition dans les arts (CM)

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : S3

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 2

**CM**

**Code cours/Course Code** :

2425\_FDL\_L2\_S3\_CM\_LITTE\_XX\_ADAPT\_TRANSPO\_ARTS

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours questionnera l'adaptation de la nouvelle d'Henry James, *Le Tour d'érou*. On étudiera les métamorphoses de l'œuvre en croisant l'analyse de sa publication originale, abondamment illustrée et sérialisée, de sa transposition à l'opéra, au cinéma et en fiction radiophonique. On s'intéressera aux divers traitements des enjeux de l'œuvre, à son inscription dans l'esthétique fantastique et gothique et aux lectures contemporaines du motif de la folie féminine.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à appréhender la notion d'adaptation d'une œuvre littéraire, telle qu'elle s'envisage aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles ; à consolider leurs connaissances théoriques de la nouvelle fantastique ; à affiner leur analyse du personnage ; à mesurer la spécificité du texte littéraire et à la confronter à celles des autres modalités d'expression artistique (opéra, cinéma, radio)

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales et repères en Histoire littéraire et culturelle du 20<sup>e</sup> siècle (cf. cours de lettres et d'histoire-géographie au lycée)

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

La conception pédagogique de ce cours hybride temps magistraux, études de textes, confrontations et comparaisons, et exposés oraux.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** contrôle continu

**Exercices demandés/Course Requirements :** études de textes et exercices (écrits, oraux) de confrontation/comparaison entre l'œuvre étudiée et ses diverses adaptations.

## Grammaire stylistique du XVIIème siècle

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 12h

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_GRAM\_STYL\_XVII

### **Description du cours/Course Description :**

On se familiarisera avec la méthode de l'étude lexicologique (identification de la partie du discours, étude morphologique, étude des sens en langue et en contexte). On introduira en morphosyntaxe la notion de syntagme (structure des syntagmes nominaux, adjectivaux et prépositionnels) et on traitera de la question des pronoms personnels. On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse du texte théâtral ou dialogué.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Amélioration de la stylistique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

## Latin débutant

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**CM**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LAT\_DEB

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Initiation au latin

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

## Initiation à la linguistique

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_CM\_LING

### **Description du cours/Course Description :**

Dans ce cours, on aborde la naissance de la linguistique générale, le structuralisme saussurien, les caractères généraux du langage ainsi que les différents niveaux d'analyse couvrant la phonétique, la phonologie, la morphologie, la syntaxe, la sémantique et la pragmatique.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'étudiant découvrira les champs de la linguistique avec ses aspects descriptif et méthodologique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

## Écrire et éditer : histoire du livre (TD)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 3

**TD**

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_HIST\_LIV

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours se veut une réflexion historique sur l'évolution du livre, de l'édition et des pratiques d'écriture et de lecture à travers les âges, dans le monde occidental. L'identification des agents de production du livre et l'analyse de ses différents usages dans son contexte économique, politique, culturel et social mettront en lumière sa complexité comme objet intellectuel, culturel, social et commercial.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à appréhender l'écrit et le livre imprimé dans leur contexte historique ; à initier les étudiants à la diversité des recherches dans ce domaine et aux grandes directions des débats historiographiques ; à développer la capacité des étudiants à observer/interpréter les résultats de leurs observations et à exercer leur esprit critique.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales et repères en Histoire et Histoire littéraire (cf. cours de L1 et cours de lettres et d'histoire-géographie au lycée)

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

La conception pédagogique de ce cours hybride temps magistraux, études de cas et exposés oraux. Des visites (médiathèques, librairies, BNF) peuvent également trouver leur place, en fonction des opportunités pédagogiques et de l'emploi du temps étudiant.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** Contrôle continu

**Exercices demandés/Course Requirements :** études de documents, exposés, essais, travaux créatifs personnels écrits et oraux

## Préparation de Rencontres avec des écrivains

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** S3

**Heures/Hours :** 24h

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_RENC\_ECR

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est l'antichambre de rencontres littéraires qui auront lieu deux fois au cours du semestre et qui seront en grande partie organisées par les étudiantes et étudiants. Elles et ils devront lire les œuvres de l'auteur et pendant les séances étudier des passages, élaborer des questions ou des textes qui constitueront l'armature de la rencontre organisée à l'ICP.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif est de faire connaître un peu de la littérature contemporaine, d'en donner le goût aux étudiantes et étudiants, de les engager à élaborer une réflexion personnelle face à des œuvres qui ne sont pas encore étudiées, d'écrire des textes critiques ou créatifs, et d'organiser une rencontre culturelle.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** Il est attendu que les étudiantes et étudiants s'impliquent dans cette organisation, qu'ils prennent à cœur ce dialogue que nous aurons la chance de pouvoir amorcer avec une écrivaine ou un écrivain.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** le cours est un TD, aussi sera-t-il avant tout composé d'exercices. L'enseignante pourra distribuer des exempliers, constituer des groupes pour de micor-lectures, proposer des sujets d'écriture créative en écho avec les textes lus...

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** les étudiants produiront un ensemble de travaux qui seront notés (textes d'écriture créative, courtes analyses), la participation entrera également dans l'évaluation finale.

**Exercices demandés/Course Requirements :** textes d'invention, élaboration de questions, exercices de lecture à voix haute, éventuellement éléments de communication (présentation sur le site de l'icp etc) si les temps ne sont pas trop courts.

## Méthodologie universitaire

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : S3

**Heures/Hours** : 12h

**ECTS** : 1

**TD**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S3\_TD\_METHOD\_UNIV

### **Description du cours/Course Description :**

Pensées et conçues à partir des attentes et besoins des étudiants, les séances offriront un espace collectif de travail et de réflexion ainsi que des conseils pratiques et individualisés dans divers domaines : organisation et planification du travail, emploi du temps, coordination des travaux de groupe, compétences en expression écrite et orale, rappels méthodologiques sur les grands exercices universitaires (commentaire de texte, dissertation, essai, exposé, etc.).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours a pour objectif d'accompagner les apprentissages et le parcours académique des étudiants tout au long du semestre. Souple et pragmatique, le soutien apporté s'adaptera aux besoins et objectifs du moment, renforçant ou affinant des compétences variées tout en permettant aux étudiants de se familiariser avec certaines méthodes plus propres au deuxième cycle universitaire.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travail de réflexion collectif et travail individuel encadrés par l'enseignant

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices portant sur l'orthographe, la grammaire et le style, analyses de textes relevant de différents genres, rédactions.

## Histoire littéraire et culturelle - XVIII<sup>e</sup> siècle

Année : L2

Semestre : S4

Heures : 24h

CM

ECTS : 2

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_XVIII

**Description du cours** : ce cours constitue l'exact prolongement du cours du semestre précédent consacré au XVIII<sup>e</sup> siècle ; il vise à repérer les principales évolutions qui caractérisent le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'aube de la Révolution française.

**Objectifs** : évaluer les éléments de continuité et d'infléchissement entre les deux siècles en adoptant toujours un point de vue pluridisciplinaire.

**Pré-requis** : connaissances élémentaires de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle et du mouvement de l'Encyclopédie.

**Approche pédagogique** : cours magistraux avec lectures de textes essentiels.

**Evaluation** : commentaire de textes

**Exercices demandés** : lectures de textes complémentaires (littéraires ou autres)

## Étude d'un genre littéraire : l'autobiographie et l'épistolaire

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : S4

**Heures/Hours** : 24h

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : CM

**Code cours/Course Code** :

2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_ETUD\_LIT\_AUTO\_BIOGRA\_EPISTO

### **Description du cours/Course Description :**

Après une introduction générale portant sur l'histoire et les formes de l'écriture de soi, on s'intéressera plus particulièrement aux genres de l'épistolaire et de l'autobiographie, à leurs spécificités et aux problématiques qu'ils soulèvent. Le cours s'appuiera sur l'étude suivie de deux œuvres majeures du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui seront replacées dans leur contexte d'écriture et dont on tâchera de mesurer la singularité, grâce, notamment, à quelques comparaisons avec des œuvres antérieures ou contemporaines, ainsi qu'à la lecture de textes théoriques et critiques.

**Objectifs/Learning objectives** : À travers l'étude des genres de l'épistolaire et de l'autobiographie, initier les étudiants à l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle. Grâce aux études suivies, lecture d'œuvres majeures du siècle des Lumières.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : Notions d'analyse littéraire.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : Cours magistraux. Chaque semaine, lectures obligatoires à faire en amont des cours.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : Dissertation ou commentaire de texte.

**Exercices demandés/Course Requirements** : Lectures à faire en amont des cours.

## Étude d'Œuvres du XVIIIe siècle

Année : L2

Semestre : S4

Heures : 24h

ECTS : 3

Code cours/Course Code :

2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_XVIII  
CM

### **Description du cours :**

Étude approfondie d'une œuvre complète à la fois pour elle-même et relativement à sa situation dans l'histoire littéraire du siècle.

### **Objectifs :**

Apprendre à lire en profondeur et à analyser une œuvre grâce à l'étude précise de nombreux extraits.

**Pré-requis :** outils d'analyse littéraire

**Approches pédagogiques :** recours aux outils d'analyse littéraires, stylistiques, rhétoriques, grammaticaux et lexicaux.

**Evaluation :** commentaire composé, étude de texte ou dissertation

**Exercices demandés :** études d'extraits à chaque cours.

## Littérature comparée

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LITTE\_COMPAREE

**Description du cours/Course Description** : Ce cours abordera plusieurs œuvres du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles qui abordent des questions écologiques. Il fera ainsi écho au cours « Littérature et environnement » sans faire doublon car celui-ci est plus axé sur des questions théoriques. Certaines questions théoriques pourront être approfondies en écho aux œuvres spécifiques étudiées en cours. En parallèle de la lecture des œuvres littéraires intégrales, ses anthologies seront également distribuées, composées de textes littéraires, philosophiques ou historiques qui entrent en écho avec les problématiques abordées.

**Objectifs/Learning objectives** : Ce cours a pour objectif d'affermir la méthode comparatiste des étudiantes et étudiants tout en les initiant à une littérature spécifique qui interroge les liens entre l'humain et le monde vivant dont il est partie prenante.

**Pré-requis/Course Prerequisites** : les étudiantes et étudiants doivent être capables de lire des œuvres intégrales relativement longues et de faire preuve d'une certaine rigueur d'analyse.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** : Ce cours est un cours magistral, cependant il sera illustré de nombreux exemplaires sur lesquels nous discuterons de manière moins formelle, afin de nous assurer que tout le monde comprend les enjeux. Des études de textes seront également construites en collaboration entre l'enseignant et les étudiantes et étudiants et de courts exposés pourront ponctuer les séances afin que les étudiantes et étudiants proposent des lectures d'œuvres qui entrent en écho avec celles du programme.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** : Ce cours est évalué en examen terminal, par une dissertation.

**Exercices demandés/Course Requirements** : des exercices seront demandés dans le cadre du cours, avant tout des analyses de textes et des commentaires composés et éventuellement de courts exposés, mais ils ne seront pas notés, ils contribueront simplement à la bonne connaissance des œuvres et à leur étude de détails.

Littératures et environnement, approches contemporaines.

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2 CM et 1 TD

12h CM / 12h TD

Code cours/Course Code :

2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LITTE\_ENV\_APPRO\_CONTEMPO

2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_TD\_LITTE\_ENV\_APPRO\_CONTEMPO

**Description du cours/Course Description :**

Dans ce cours, nous nous appuyons sur l'étude de deux récits contemporains dans un contexte socio-historique paradoxal. Il s'agira plus largement de voir selon quelles modalités (corpus, période, concepts, méthode), une *écocritique* de ces deux récits serait possible, confrontant conscience socio-environnementale et création littéraire.

**Objectifs/Learning objectives :**

Approche de l'écocritique et de l'écocritique ; dialogue entre questions de société et réponses littéraires.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Poétique du roman ; curiosité intellectuelle.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** cours magistral- cours dialogué ; débat ; fiches de lecture, exposés oraux thématiques, compte rendu d'article universitaire.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Questions de cours ; commentaire littéraire ; exposé oral.

## Grammaire et stylistique du XVIIIème siècle

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 12h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_GRAM\_STYL\_XVIII

### **Description du cours/Course Description :**

On s'attachera en lexicologie à la manière de conduire l'étude des sens en langue et en contexte d'une unité lexicale. On abordera en morphosyntaxe la question des modes verbaux (morphologie de l'indicatif et valeurs de ses temps simples et composés ; valeurs d'emploi des modes infinitif et participe). On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse pour les textes narratifs et les dispositifs polyphoniques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Amélioration de la stylistique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

## Langue médiévale

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LANGUE\_MEDIEVALE

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours est consacré à la lecture et à la traduction de textes des différents genres médiévaux (textes historiques, textes scientifiques, Poésies, Théâtre(s)) pour isoler et analyser des faits de langue qui expliquent et illustrent la formation de la langue moderne.

Dans la continuité des cours suivis en L1, le cours est consacré à l'approfondissement des notions linguistiques des théories de l'évolution et du changement. Il s'applique à analyser l'évolution du latin au français moderne en distinguant entre l'héritage et l'innovation. On abordera notamment l'évolution du système vocalique, la formation des temps, le figement de la syntaxe française et une part importante du cours sera consacrée à l'étude des étymologies du lexique français.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'étudiant approfondira les notions linguistiques des théories de l'évolution et du changement

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Initiation à la langue médiévale en L1

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen terminal.

## **Pastiches : histoires et pratiques**

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

TD

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_TD\_PASTICHES\_HIST\_PRAT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours explore le genre littéraire et artistique du pastiche, qui consiste à imiter le style d'un auteur, d'un artiste ou d'une œuvre pour rendre hommage ou parodier. À travers l'étude du pastiche, les étudiants accéderont à l'histoire culturelle et artistique des différentes époques et en percevront mieux la complexité. En pratiquant eux-mêmes le pastiche, ils affineront leur perception des auteurs et de leurs styles.

### **Objectifs/Learning objectives :**

1. Comprendre l'évolution historique du pastiche depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
2. Analyser quelques œuvres pastiches pour acquérir le vocabulaire stylistique critique nécessaire à la rédaction de comptes-rendus..
3. Expérimenter la rédaction de pastiches pour maîtriser les techniques stylistiques des grands maîtres.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours combinera des séances théoriques, des analyses d'œuvres et des ateliers de rédaction. Les étudiants seront amenés à lire des textes originaux et pastichés, à visionner des œuvres cinématographiques, et à participer activement aux discussions et exercices pratiques.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

- Participation en classe et aux discussions (20%)
- Analyses écrites d'œuvres pastichées (30%)
- Création et présentation de pastiches personnels (50%)

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Essai analytique ; exposés ; essais littéraires

## Écriture et condition féminine

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

CM

ECTS : 3

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_ECRITURE\_COND\_FEMININE

### **Description du cours/Course Description :**

Il s'agira de comprendre les conditions d'écriture et de pratique de la femme auteur à travers les siècles et plus particulièrement au XX<sup>e</sup> siècle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Se préparer à la recherche universitaire et aux travaux de groupe ; présenter les lectures inédites ou des œuvres originales sur une problématique générale.

### **Pré-requis /Course Prerequisites :**

Connaissances générales en littérature et philosophie.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistraux et travaux dirigés avec échanges et questions/réponses.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen final et note du travail présenté en classe.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lire si possible une œuvre écrite par une autrice avant le début du cours.

## Langage et violences

Année/Year : L2

Semestre/Semester : S4

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L2\_S4\_CM\_LANGAGE\_VIOLENCE

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours se situe dans le contexte actuel de réflexion sur la violence verbale. En quoi la littérature nous fournit-elle des outils d'analyse ? Il s'agira de s'interroger sur les effets supposés violents d'œuvres, de textes, voire d'expressions ou de mots sur la conscience des lecteurs.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Analyse pragmatique des textes littéraires.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun prérequis particulier.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Lectures de textes littéraires, mais aussi de productions critiques (pas seulement de la critique littéraire, mais aussi par exemple de textes de censeurs), analyse de l'argumentation.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Commentaire composé sur un texte soit jugé violent, soit traitant de violence.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Préparation des textes du syllabus pour la séance suivante.

## Histoire littéraire et culturelle : le XIXe siècle

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_XIX

### **Description du cours/Course Description :**

Présentation chronologique du XIXe siècle, des grands mouvements littéraires (romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme), des genres spécifiques (drame romantique, roman feuilleton, roman historique, renouvellement poétique) et des auteurs incontournables.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Avoir une connaissance approfondie et contextualisée de la création littéraire du XIXe siècle.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Séances à thèmes (un mouvement, un genre ou un auteur).

### **Évaluation et barèmes /Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu : chaque étudiant présente à l'oral soit un mouvement, soit un genre, soit un auteur.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Exposé noté sur un mouvement, un genre ou un auteur. Préparation des textes du syllabus en vue de la séance suivante

## Étude d'un genre littéraire : Le roman

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_ETUD\_GENRE\_LITTE\_ROMAN

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours embrassera un corpus varié (textes d'Honoré de Balzac, d'Alphonse de Lamartine, d'Edmond et Jules Goncourt, de Gustave Flaubert, d'Emile Zola, de Guy de Maupassant) qui permettra d'étudier la figure de la servante dans ses variations narratives et stylistiques et de comprendre son inscription dans les grands courants littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle (Romantisme, Réalisme, Naturalisme). Les étudiants travailleront également, en lecture cursive, sur *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau, publié à la toute fin du siècle (1900).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à appréhender l'espace narratif tel qu'il s'envisage tout au long du 19<sup>e</sup> siècle ; à consolider leurs connaissances théoriques sur le roman et la nouvelle ; à affiner leur analyse du personnage, figurant, secondaire et principal ; à mesurer la bascule de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et les enjeux culturels et esthétiques qui la sous-tendent.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales et repères en Histoire et Histoire littéraire du 19<sup>e</sup> siècle (cf. cours de lettres et d'histoire-géographie au lycée)

Connaissances générales sur les genres autobiographiques et épistolaires (cf. cours de L2)

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

La conception pédagogique de ce cours hybride temps magistraux et analyses de textes.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** épreuve terminale écrite de 4h, session plénière

**Exercices demandés/Course Requirements :** Composition écrite d'une durée de 4h articulant analyse de texte et restitution de connaissances (essai).

## Étude suivie de deux œuvres du XIXe siècle

Année/Year : L3

Semestre/Semester : 5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_XIX

### **Description du cours/Course Description :**

Étude de deux œuvres de deux genres différents du XIXe siècle : *Quatre-Vingt-Treize* de Victor Hugo, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Connaissance approfondie d'œuvres du XIXe siècle ; analyse de texte.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissance de l'histoire littéraire du XIXe siècle.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Chaque œuvre occupe six séances de deux œuvres : une introduction générale à l'œuvre, puis commentaires composés d'extraits ou de poèmes significatifs de l'œuvre.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen final : au choix, une dissertation sur une des deux œuvres ou un commentaire composé sur l'autre œuvre.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lecture des œuvres. Préparation des textes à commenter. Facultatif : présentation orale devant la classe d'un commentaire composé préparé à la maison

## Littérature comparée du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Année : L3

Semestre : S5

Heures / Hours: 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_LITTE\_COMPAREE\_XVIII\_XIX

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours propose l'étude de plusieurs œuvres de contextes culturels et linguistiques différents, à cheval sur le 18<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècles, qui héritent d'idées des philosophes des Lumières. Aussi le cours proposera-t-il d'aborder des écritures singulières, aux marges de la philosophie.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours tend à confirmer la méthode comparatiste des étudiantes et étudiants, dans la mesure où la littérature comparée implique non seulement la rencontre d'univers culturels et linguistiques différents, mais aussi la capacité à penser en convoquant les sciences humaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Ce cours suppose que celles et ceux qui le suivent puissent aborder des œuvres d'une certaine difficulté et travailler également en autonomie sur leur analyse.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Ce cours est un cours magistral, cependant il sera illustré de nombreux exempliers sur lesquels nous discuterons de manière moins formelle, afin de nous assurer que tout le monde comprend les enjeux. Des études de textes et des dissertations seront également construites en collaboration entre l'enseignant et les étudiantes et étudiants.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal, par une dissertation.

Exercices demandés/Course Requirements : des exercices seront demandés dans le cadre du cours, avant tout des analyses de textes et des plans de dissertation, éventuellement de courts exposés, mais ils ne seront pas notés, ils contribueront simplement à la bonne connaissance des œuvres et à leur étude de détails.

## Grammaire et stylistique du XIX siècle

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_GRAM\_STYL\_XIX

### **Description du cours/Course Description :**

On s'attachera en lexicologie à l'analyse des champs sémantiques de quelques mots clés du lexique baudelairien. On étudiera en morphosyntaxe d'une part les fonctions des syntagmes nominaux, adjectivaux et adverbiaux, et d'autre part la diathèse verbale (active, passive, réfléchi, verbes impersonnels, etc.). On proposera enfin en stylistique des instruments d'analyse pour les textes poétiques (étude du rythme, des strophes, des rimes, etc.) et pour des formes fixes comme le sonnet ou le pantoum.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Approfondissement de la grammaire et de la stylistique du XIXème siècle

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistraux.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Session plénière

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

A voir en classe

## Latin

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 1

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_LATIN

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours se partage entre leçons de grammaire, qui s'appuient systématiquement sur des rappels (ou cours) de grammaire française, et éléments de civilisation.

.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Approfondissement des notions en L2

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

## Littérature et sciences humaines

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM ou TD : CM

Code cours/Course Code :

2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_CM\_ECRITURE\_SCIENCES\_HUMAINES

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours traitera d'œuvres littéraires qui interrogent et enrichissent les sciences humaines : histoire, psychologie, sociologie, politique, morale, philosophie, théologie. Il ne s'agira d'instrumentaliser les œuvres au service des thèses par exemple psychologiques ou sociologiques, mais de voir quelle pensée psychologique, morale, sociale, politique, philosophe émerge d'un texte littéraire, quelles questions ce texte soulève.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de ne pas réduire les textes littéraires à leur seule dimension esthétique et ornementale, mais de prendre en compte leur portée philosophique ou sociale. Il a aussi pour objectif de préciser la méthodologie à suivre afin de ne pas se servir d'un texte littéraire comme un prétexte à un discours social ou intellectuel, mais au contraire à respecter une déontologie interprétative.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Etude intégrale d'une œuvre courte (une nouvelle de Balzac) et exemplier de textes littéraires. Les diverses disciplines des sciences humaines seront abordées successivement.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle Continu

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Apprentissage du cours, préparation des textes vus en cours

## Atelier d'écriture numérique

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S5

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

TD

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_TD\_ATELIER\_ECRIT\_NUM

### **Description du cours/Course Description :**

Définir une ligne éditoriale web, savoir écrire pour être lu sur un écran, choisir le format le plus adéquat pour valoriser un contenu, se familiariser au SEO... Autant d'enjeux pour les écritures numériques.

Cet atelier se voudra ainsi avant tout pratique, avec comme objectifs pédagogiques de transmettre les fondamentaux de l'écriture journalistique web (angle, format, style...) et de familiariser les étudiants aux contraintes d'une rédaction digitale.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce TD se concentrera ainsi principalement sur les rudiments éditoriaux, en menant les étudiants au maximum en situation d'écrire, de créer leur propre contenu, dans les conditions d'une rédaction numérique.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle Continu

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

A voir dans le cours

## Méthodologie universitaire

**Année/Year** : L3

**Semestre/Semester** : S5

**Heures/Hours** : 12h

**ECTS** : 1

**TD**

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S5\_TD\_METHOD\_UNIV

### **Description du cours/Course Description :**

Pensées et conçues à partir des attentes et besoins des étudiants, les séances offriront un espace collectif de travail et de réflexion ainsi que des conseils pratiques et individualisés dans divers domaines : organisation et planification du travail, emploi du temps, coordination des travaux de groupe, compétences en expression écrite et orale, rappels méthodologiques sur les grands exercices universitaires (commentaire de texte, dissertation, essai, exposé, etc.).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours a pour objectif d'accompagner les apprentissages et le parcours académique des étudiants tout au long du semestre. Souple et pragmatique, le soutien apporté s'adaptera aux besoins et objectifs du moment, renforçant ou affinant des compétences variées tout en permettant aux étudiants de se familiariser avec certaines méthodes plus propres au deuxième cycle universitaire.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travail de réflexion collectif et travail individuel encadrés par l'enseignant

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôles continus

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

exercices portant sur l'orthographe, la grammaire et le style, analyses de textes relevant de différents genres, rédactions.

## Histoire littéraire et culturelle du XX<sup>e</sup> siècle

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_HIST\_LITTE\_CULT\_XX

### **Description du cours/Course Description :**

Étude des différents courants littéraires, philosophiques et artistiques du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Approfondir l'analyse des divers courants en fonction de l'histoire. Revoir les œuvres-phares qui marquent les étapes de cette évolution.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales en littérature.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistraux avec échanges et questions/réponses.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen final : dissertation de réflexion sur le programme vue en cours.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lire les textes proposés, les textes connexes et la bibliographie critique donnée en début de semestre.

## Étude d'un genre littéraire : L'essai et la critique littéraire

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code

2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_ETUD\_GENRE\_LITTE\_ESSAI\_CRIT\_LITTE

### **Description du cours/Course Description :**

Présentation d'essais de critique littéraire, à travers trois chapitres : « Fiction et diction » et « Style et signification » du recueil Fiction et diction de Gérard Genette ; et « L'auteur » dans Le Démon de la théorie d'Antoine Compagnon.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Analyse d'une démonstration essayiste ; initiation à la théorie littéraire ; réflexion générale sur les grandes problématiques de la création littéraire.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Lecture de chapitres d'essai (à la maison) ; analyse des étapes discursives (en classe).

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Devoir maison en fin de semestre.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lecture d'extraits ; préparation des questions de compréhension

## Étude suivie de deux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle

Année/Year : 2024-2025

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

CM

ECTS : 3

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_ETUDE\_OEUVRES\_XX

### **Description du cours/Course Description :**

Étude suivie de deux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle : l'une de Simone de Beauvoir, l'autre à voir en début de semestre.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Approfondir l'analyse des œuvres romanesques du XX<sup>e</sup> et de leur contexte d'écriture : influence du cinéma et du roman américain.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Connaissances générales en littérature.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistraux avec échanges et questions/réponses.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Examen final : dissertation sur une œuvre au programme vue en cours.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Lire les textes au programme, les textes connexes et la bibliographie critique donnée en début de semestre.

## Littérature comparée du XXe-XXIe siècles

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_LITTE\_COMPAREE\_XIX\_XX

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours propose l'étude de plusieurs œuvres contemporaines, voire d'œuvres issues de ce qu'on appelle « de l'extrême contemporain » de contextes culturels et linguistiques différents. La thématique choisie sera étudiée à travers des œuvres en lectures intégrales, mais par l'intermédiaire d'une anthologie élaborée par l'enseignante et distribuée en début de semestre qui donnera une idée bien plus vaste des problématiques abordées.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Ce cours suppose que les étudiantes et étudiants ont acquis un assez bon niveau en méthode comparatiste et leur permet de d'affûter ces acquis sur un corpus souvent méconnu, celui des œuvres littéraires actuelles. Il a donc pour but de les faire travailler sur la singularité du contemporain, entre héritage et propositions novatrices.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Ce cours suppose que celles et ceux qui le suivent puissent aborder des œuvres d'une certaine difficulté, qui ne disposent pas ou peu d'appareil critique, et qu'ils sachent travailler également en autonomie sur leur analyse.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Ce cours est un cours magistral, cependant il sera illustré de nombreux exempliers sur lesquels nous discuterons de manière moins formelle, afin de nous assurer que tout le monde comprend les enjeux. Des études de textes et des exposés seront proposés aux étudiants afin de les mettre au travail de façon autonome.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal, par une dissertation.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Des exercices seront demandés dans le cadre du cours, avant tout des analyses de textes et de courts exposés, mais ils ne seront pas notés, ils contribueront simplement à la bonne connaissance des œuvres et à leur étude de détails.

## Grammaire et stylistique du XX siècle

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_GRAM\_STYL\_XX

### **Description du cours/Course Description :**

On abordera en morphosyntaxe la question de la phrase complexe et de son analyse en propositions (juxtaposition, subordination, subordination implicite, corrélation), et on étudiera à partir de là les différents contextes réglant ou autorisant l'apparition du mode subjonctif. On s'exercera enfin à l'élaboration de plans détaillés de commentaires stylistiques, et à leur mise en forme rédactionnelle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Approfondissement de la grammaire et de la stylistique du XXème siècle

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistraux.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

CT

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

A voir dans le cours

## Langue médiévale

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_LANGUE\_MEDIEVALE

### **Description du cours/Course Description :**

Le système vocalique français : les voyelles atones ; le système consonantique : palatalisations. Morphologie : les temps simples et les temps composés. Syntaxe : voix et formes pronominales. Lexique : les étymologies. Traduction : un florilège de textes sera proposé pendant le cours.

#### Présentation de l'enseignement :

Le cours est consacré à l'approfondissement des notions linguistiques des théories de l'évolution et du changement linguistiques. Il s'applique à analyser l'évolution du latin au français moderne en distinguant entre l'héritage et l'innovation. On approfondira notamment la connaissance du système consonantique français, la formation des temps et des modes, le figement de la syntaxe française (voix et formes pronominales) et une part importante du cours sera consacrée à l'étude des étymologies du lexique français.

### **Objectifs/Learning objectives :**

L'étudiant analysera l'évolution du latin au français moderne et étudiera l'étymologie du lexique français

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Initiation à la langue médiévale en L2

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral laissant une réelle place aux échanges.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu

## Initiation à la critique littéraire et artistique

Année/Year : 3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 3

CM

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_CM\_CRITIQUE

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux principaux courants de la critique littéraire et artistique, depuis ses origines jusqu'à nos jours, dans ses différentes tensions entre scientisme et subjectivité. Nous étudierons plus particulièrement les courants « historiques » du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (histoire littéraire et artistique, critique sociologique marxiste, critique psychanalytique et thématique, formalisme et structuralisme, narratologie, etc.), ainsi que l'influence de mouvements de pensée plus récents (écocritique, études de genres, études coloniales et postcoloniales, etc.). Le cours magistral s'appuiera sur des lectures à préparer en amont de chaque séance.

**Objectifs/Learning objectives :** Initier les étudiants aux principaux courants de la critique littéraire et artistique, leur faire étudier quelques textes clefs et les former à la lecture d'articles scientifiques.

**Pré-requis/Course Prerequisites :** Aucun.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** Cours magistraux. Chaque semaine, lectures obligatoires à faire en amont des cours.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** Dissertation.

**Exercices demandés/Course Requirements :** Lectures à faire en amont des cours.

## Atelier d'écriture de scénario

Année/Year : L3

Semestre/Semester : S6

Heures/Hours : 24h

ECTS : 2

TD

Code cours/Course Code : 2425\_FDL\_LM\_L3\_S6\_TD\_ATELIER\_ECRITURE\_SCENARIO

### **Description du cours/Course Description :**

Les étudiants seront dans un premier temps invités à découvrir l'univers des microfictions radiophoniques et à en comprendre les caractéristiques littéraires et dramaturgiques. Le passage à l'écriture s'effectuera dans un deuxième temps, à travers des exercices d'écriture individuels : imaginer un personnage, écrire une scène frappante, mettre en place une atmosphère, concevoir un dialogue, etc. On définira enfin collectivement un projet d'écriture sérielle qui, une fois abouti, pourra être mis en voix et enregistré numériquement.

**Objectifs/Learning objectives :** Cet atelier a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'écriture scénaristique dans un esprit de travail et d'ouverture. Les propositions d'écoute, de lecture et d'écriture seront variées et nourriront une production finale collective de type mini-série radiophonique, qui pourra faire l'objet d'un enregistrement et d'une diffusion en ligne. Le partage des idées et des textes ainsi que le retour du groupe constitueront des temps importants, permettant la progression de chacun et l'élaboration d'une œuvre chorale cohérente et créative.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Aucun

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :** Pratique, prise de parole régulière.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :** Ce cours a pour objectif de développer l'audace et l'originalité en écriture par l'étude de plumes "dynamiques et moralistes".

**Exercices demandés/Course Requirements :** Écriture hebdomadaire, analyse de textes (angle d'écriture, stylistique, originalité du propos)

Les étudiants ont la possibilité de choisir une LV2 parmi plusieurs langues qui leur sont proposées à travers Pôle langues.

L'Anglais est la LV1 obligatoire

### **Module Habitus**

C'est un module de préprofessionnalisation qui s'inscrit dans l'ambition d'accompagnement personnalisé et de réussite de l'étudiant, propre à l'ICP, tout au long de sa scolarité au sein de la Faculté des Lettres.

L'étudiant, grâce à ce parcours, deviendra acteur de sa réussite et construira, année après année, son projet professionnel grâce à des TD, des rencontres, des conférences, des ateliers, des stages.



# Institut Catholique de Paris

## Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

[icp.fr/lettres](http://icp.fr/lettres)

## Renseignements

ICP HUB : [hub@icp.fr](mailto:hub@icp.fr)



# ICP

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Document édité par l'Institut Catholique de Paris,  
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06 - juillet 2024 -  
Document non contractuel, informations et tarifs donnés  
à titre indicatif et pouvant faire l'objet de réévaluations  
et/ou de modifications. Établissement d'enseignement  
supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association  
loi 1901 reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir  
des dons et des legs.