



**ICP**  
FACULTÉ  
DES LETTRES

MASTERS HISTOIRE DE L'ART

# Annuaire des directeurs de mémoire de recherche



[www.icp.fr/masters](http://www.icp.fr/masters)



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

# Faculté des Lettres

**Masters Histoire de l'art**

**MENTION :**  
**Histoire – Civilisations – Patrimoine**

PARCOURS :

Histoire de l'art et Archéologie

Stratégies muséales et Gestion de projets

Cultures et patrimoine du monde biblique

Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

**Autorité de diplômaton**  
Rectorat de Paris

**2024-2029**

## LES DIRECTRICES ET DIRECTEURS DE MÉMOIRE

### Antiquité



#### Mme Caroline ARNOULD-BEHAR

Maître de conférences en Histoire de l'art antique et archéologie  
Directrice du Master Histoire de l'art : Cultures et patrimoine du Proche Orient biblique et Byzantin.

#### Spécialités :

Culture matérielle de la Palestine hellénistique et romaine. Thèmes de recherche : Art funéraire de la Judée héroïenne ; architecture et décor des palais d'Hérode ; Archéologie de Jérusalem ; Charles Clermont-Ganneau et les orientalistes de la fin de la période ottomane.

#### Principales publications :

- « Entendre ce que le mur nous dit » : Charles Clermont-Ganneau (1846- 1923) et l'exploration archéologique de Jérusalem, *Transversalités* 167, 2023, p. 83-101.
- « Rétribution eschatologique et iconographie funéraire (Jérusalem Ier s. av. J.C – Ier s. », in S. Ramond R. Burnet, E. Pastore, (eds.), *Représenter la rétribution*, Leuven 2023, p. 397-408.
- *La Palestine à l'époque romaine*, coll. « Guides Belles Lettres des Civilisations », Paris 2007.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Les sujets en relation avec l'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain, l'historiographie de l'archéologie biblique, l'histoire de Jérusalem, l'architecture et la sculpture romaines.

<https://cv.hal.science/caroline-arnould-behar>

<https://icp.academia.edu/CarolineArnould%C3%A9har>

Mail ICP : [c.arnould-behar@icp.fr](mailto:c.arnould-behar@icp.fr)



### Mme Véronique VASSAL

Maître de Conférences en Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique

**Spécialités :** Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc. Systèmes décoratifs et techniques de la mosaïque antique. Les décors géométriques et floraux. Circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident.

### Principales publications :

- *Les Pavements d'opus signinum : technique, décor, fonction architecturale*, Oxford, BAR International Series 1472, 2006.
- C. Arnould-Béhar et V. vassal (éds.) = *Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain : Les circulations artistiques entre Orient et Occident*, volume 1, Oxford 2018.
- C. Arnould-Béhar et V. vassal (éds.) = *Art et archéologie du Proche- Orient hellénistique et romain : les circulations artistiques entre Orient et Occident*, volume 2, Oxford 2019.
- « La fleur de lotus ou Nelumbo nucifera dans les mosaïques gréco-romaines », *Journal of Mosaic Research* 14, 2021, p. 341-353.
- D. Hétier et V. vassal (éds.) = *La Pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, Cerf Patrimoines, 2022.
- « Le motif de la roue et le concept du temps autour des représentations d'Ixion, Aiôn, Aeternitas et Sol », in : The 14th Conference of AIEMA Proceedings II, Demetrios Michaelides (ed.), Nicosia 15-19 October 2018, Simaekdotiki, Athens 2023, p. 448-465.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc. Sémantique des images. Conservation/restauration des mosaïques. Circulation et échanges artistiques entre Orient et Occident. Bijoux antiques.

<https://cv.hal.science/veroniquevassal7015>

<https://icp.academia.edu/V%C3%A9roniqueVassal>

Mail ICP : [v.vassal@icp.fr](mailto:v.vassal@icp.fr)

## Moyen-Âge



### Mme Cécile COULANGEON

Professeur *durante munere* en histoire de l'art du Moyen Âge  
Docteure en histoire de l'art art, Université Paris Nanterre

**Spécialités :** Création artistique sous les premiers Capétiens (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatiale Saint-Rémi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (chantiers de restauration, architectes).

### Principales publications :

- « Construire en pierres à l'époque romane : une architecture de la raison ? », 2024 « Paul Bourget, collectionneur et amateur de primitifs siennois », 2023
- « Notre-Dame de Paris : histoire architecturale d'une cathédrale », 2020
- « Formes et fonctions dans l'architecture médiévale : les tours-porches dans les églises du Domaine royal sous les premiers Capétiens (987-1108) », 2018
- « Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Ferrières-en-Gâtinais. Le destin d'une abbaye de ses origines au XIII<sup>e</sup> siècle », 2018

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : architecture religieuse et civile médiévale, principalement dans la moitié nord de la France (approche monographique et/ou thématique) ; décor monumental sculpté aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles (moitié nord de la France) ; relations entre architecture et liturgie ; restaurations d'édifices médiévaux aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (approche par monument ou par architecte).

**Pages internet** : <https://cv.hal.science/cecile-coulangeon>  
<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

**Mail ICP** : [c.coulangeon@icp.fr](mailto:c.coulangeon@icp.fr)



### Mme Iliana KASARSKA

Maître de conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge Docteure en Histoire de l'art de l'Université de Paris-Sorbonne

**Spécialités :** Sculpture et architecture gothique

**Principales publications :**

- *La sculpture de la façade occidentale de cathédrale de Laon ; eschatologie et humanisme*, Paris, 2008.
- *Mise en œuvre des portails gothiques – architecture et sculpture*, Paris, Picard, 2011.
- « La sculpture des portails : styles d'exécution et activité des artistes », *Notre-Dame de Paris, la grâce d'une cathédrale*, André Vingt-Trois (dir.), Strasbourg, 2012, p. 226-233.
- « La sculpture des portails », *Amiens, la grâce d'une cathédrale*, J-L. Bouilleret (dir.), Strasbourg, 2012, p. 175-212.
- « La sculpture des portails de la cathédrale de Meaux », *La cathédrale Saint-Étienne de Meaux*, P. Charon (dir.), Meaux, 2014, p. 233-269.
- « The Last Judgement Portal of Reims Cathedral: An archaeological study of its construction », J. Feltman (dir.) *The North Transept of Reims Cathedral: design, construction and visual*, London and New-York, 2016, p. 85-112.
- « Les atlantes des arcs-boutants de la cathédrale de Reims », dans P. Demouy (dir.), *La cathédrale de Reims*, Paris, 2017, p. 313-340.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Sculpture monumentale (romane et gothique), Architecture religieuse à l'époque gothique ; iconographie religieuse à l'époque gothique ; restauration de sculpture ; mise en valeur du patrimoine monumental médiéval ; remploi de sculptures médiévales.

<https://cv.hal.science/ilianakasarska>

[https://www.linkedin.com/in/iliана-kasarska-](https://www.linkedin.com/in/iliана-kasarska-2a80053b/?originalSubdomain=fr)

[2a80053b/?originalSubdomain=fr](https://www.linkedin.com/in/iliана-kasarska-2a80053b/?originalSubdomain=fr)

**Mail ICP :** [i.kasarska@icp.fr](mailto:i.kasarska@icp.fr)



**Père Arnaud MONTOUX**  
Maître de conférences en Théologie

**Spécialités :** Théologie médiévale, théologie fondamentale, théologie des arts.

**Principales publications :**

- Arnaud MONTOUX, *Réordonner le cosmos. Itinéraires érigéniens à Cluny*, Paris, Cerf, 2016 (695 p.).
- Arnaud MONTOUX, « L'ekphrasis salutaire. Vision de Dieu et Salut du Cosmos au XI<sup>e</sup> siècle », Recherches de Science Religieuse, 2022, 110/3, pp. 479-501.

**Liste de sujets possibles :** (uniquement pour les Masters)  
<https://cv.hal.science/arnaud-montoux>

**Mail ICP :** [a.montoux@icp.fr](mailto:a.montoux@icp.fr)

**Mme Elisabeth RUCHAUD**

Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge,  
Docteure en histoire et histoire de l'art EHESS et Humboldt  
Universität (Berlin)

Directrice du master Histoire de l'art : Gestion et valorisation du  
patrimoine chrétien

**Spécialités :** Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin. Image et  
création de l'image médiévale. Architecture médiévale et ses  
représentations dans les images. Mémoire, matérialité, liturgie.  
Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident. Liens  
entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem.

**Principales publications :**

- *La représentation du Saint-Sépulcre. Recherche sur sa représentation dans l'architecture, les images, les textes et la liturgie (9<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècles)*, Düsseldorf 2017
- « Iconographie liturgique et dramatisation de l'espace » dans : D. HETIER, V. VASSAL (éd.) *La pensée du sensible. Approches esthétiques, théologiques et historiques*, Paris 2022, p. 61-78
- « Faire image : architecture et construction de l'*imago* » dans : A. BARRE *Faire Image, dispositifs optiques à la période médiévale*, revue en ligne *Textimage* [http://revue-textimage.com/conferencier/13\\_faire\\_image/ruchaud1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/13_faire_image/ruchaud1.html)
- « *Umbilicus Mundi*, représenter la ville, imaginer le monde » dans S. BRISON, D. HETIER (éd.) *Imaginer en art et en théologie : la puissance imaginative est-elle théologienne ?* Paris, 2023 ? p. 307-324
- « Divine Nature : Images de la Création » dans : B. BETHOUART, F. ARS (éd.) *Sacré et Nature*, Saint-André-Lez-Villes 2023, p. 99-113

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Constitution des images médiévales (Haut Moyen Âge, époque romane),  
représentation de l'architecture et architecture, Arts précieux (Haut Moyen Âge, monde roman), monde carolingien, royaume latin de Jérusalem, art byzantin

<https://cv.hal.science/eruchaud>

<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

<https://www.linkedin.com/in/elisabeth-ruchaud-57995a32/>

**Mail ICP :** [e.ruchaud@icp.fr](mailto:e.ruchaud@icp.fr)

**Mme Anastasiya SHMAUHANETS**

Chargée d'enseignement ICP, histoire de l'art et archéologie du Moyen-Âge

Docteure en histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge, Université Paris Nanterre

**Spécialités :** histoire de l'art médiéval, archéologie du bâti

**Principales publications :**

- « Entrelacs normands, marqueurs d'un espace sacré dans les églises rurales du diocèse de Rouen (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). État de la question », dans A. Chevalier, A. Chevalier-Shmauhanets, A. Jeannel (dir.), *L'espace sacré au sein de l'église médiévale. Actes du colloque international des 5-6 juin 2018* (BUCEMA) ;
- « Objets et acteurs. La circulation des modèles dans l'espace rural du diocèse de Rouen à l'époque ducale », dans P. Bauduin, S. Lebouteiller, L. Bourgeois (éds.), *Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) : objets, acteurs et passeurs*, 2022, p. 287-303.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : l'architecture religieuse et la sculpture monumentale de l'époque romane ; le mode de construction aux XI<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles.

**Mail ICP :** [a.chevaliershmauhanets@chens.icp.fr](mailto:a.chevaliershmauhanets@chens.icp.fr)



### Mme Panayota VOLTI

Maître des conférences en Histoire de l'art du Moyen Âge, Paris-Nanterre

**Spécialités :** architecture religieuse civile et médiévale ; urbanisme du Moyen-âge européen ; iconographie et iconologie médiévales ; échanges artistiques Orient-Occident ; réception du Moyen-âge (occidental et byzantin) à l'époque contemporaine, impact artistique et culturel des ordres mendiants (Occident et Orient), études de genre appliquées à la période médiévale ; danse médiévale dans une approche anthropologique.

### Principales publications :

- « Groupes cathédraux et complexes monastiques : Le phénomène de la pluralité des sanctuaires à l'époque carolingienne » in *Journal of Medieval Monastic Studies*, January 2017
- « Les expressions artistiques des religieuses à l'orée de l'époque moderne : une créativité déclinée au féminin », dans Sheila Barker, Luciano Cinelli (dir.), *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna* (Florence, Memorie domenicane, 2015, p. 199-212).
- “Dance and Courtesy in the 15 th century: the Example of the Roman de la Rose”, in *Revue de l'Art*, June 2012
- « L'autel et ses abords dans les églises dominicaines en France au XIII<sup>e</sup> siècle : éléments et indices », in *Hortus Artium Medievalium*, Janvier 2005
- Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge (Paris, CNRS éditions, 2003)

**Liste des sujets possibles** (liste non-exhaustive) : architecture fin Moyen-âge ; paysage urbain ; échange Byzance et Occident (toutes périodes) ; genre et ordres religieux féminins ; danse

<https://u-paris10.academia.edu/PanayotaVolti>

**Mail ICP :** [p.volti@chens.icp.fr](mailto:p.volti@chens.icp.fr)



**Mme Valérie RUF-FRAISSLINET**

Docteure en histoire de l'art du Moyen Âge, Université Paris

Nanterre,

Chargée d'enseignement en histoire de l'art du Moyen Âge

**Spécialités :** Manuscrits à peintures- Saint Augustin, *Cité de Dieu*, traduction Raoul de Presles ; Livres d'heures et iconographie chrétienne ; Réception et diffusion des modèles artistiques, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles Art et pouvoir - La représentation de la paix, XIII<sup>e</sup>- XV<sup>e</sup> siècle.

**Principales publications :**

- « Un inédit de la Bibliothèque municipale de Versailles : le M139, livre d'heures à l'usage de Rouen », *Cahiers de Recherches Historiques et Médiévales*, n°20 (déc. 2010).  
<https://journals.openedition.org/crm/12244>
- « La représentation d'Alexandre le Grand dans les manuscrits à peinture de *La Cité de Dieu*, traduction de Raoul de Presles », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, 2015, p. 431-449.
- « L'objet liturgique et la mise en image de l'espace sacré dans les manuscrits à peintures de *La Cité de Dieu*, traduction Raoul de Presles », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre / BUCEMA*, Hors-série n° 13, mis en ligne le 28 avril 2023, p. 166-182, <https://doi.org/10.4000/cem.19979>

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : L'enluminure à la fin du Moyen Âge- Relation texte- image

Livres d'heures- Codicologie, texte et iconographie

Pouvoir et représentation dans l'espace de la Chrétienté occidentale

<https://www.linkedin.com/in/valerie-ruf-fraissinet-18579b27/>

**Mail ICP :** [v.ruffraissinet@chens.icp.fr](mailto:v.ruffraissinet@chens.icp.fr)

## Époque Moderne



**Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET**

Maître de conférences en histoire de l'art moderne

Docteur en histoire de l'art moderne de Sorbonne Université, Paris

**Spécialités :** Histoire de la sculpture, France-Italie-Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ; les techniques artistiques liées à la sculpture ; les grands décors sculptés ; les Académies en Europe ; collectionnisme et mécénat à l'époque baroque

### Principales publications :

- « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, janvier 2015, n.p.
- « Jean-Baptiste Théodon, sculpteur (1645-1713) : de Saint-Pierre de Rome aux jardins de Marly », Marly, art et Patrimoine, n° 9, 2015, pp. 43-54.
- « Carlo Fontana sculturae inventor - Il ruolo dell'architetto nei cantieri di scultura del tardo barocco romano », dans G. Bonaccorso (éd.), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato Architetto*, Rome, 2017, pp. 329-334.
- « Dépasser le modèle : la pratique de la copie de sculpture à l'Académie de France à Rome d'après un manuscrit inédit du Getty Research Institute (ca.1688) », dans M. Guderzo et T. Lochman (éds.), *Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, coll. « Quaderni del Centro di Studi Canoviani » 10, 2017, pp. 31-38.
- « Rendre le trépas, l'extase, le divin : la sculpture au service du sentiment religieux dans la Rome baroque », dans D. Hétier, V. Vassal (éd.), *La pensée du sensible. Approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, 2022, p. 127-140.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : XVIIe-XVIIIe, sculpture, mais aussi peinture, architecture, gravure, dessin ; architecture et décor baroque.

<https://www.linkedin.com/in/alicia-adamczak-gosset-1332805a/details/publications/>

**Mail ICP :** [a.adamczak@icp.fr](mailto:a.adamczak@icp.fr)



### Mme Laura DE FUCCIA LEDERER

Maître de conférences en histoire de l'art moderne  
Docteur en Histoire de l'art moderne de l'EPHE

#### Spécialités :

La peinture en Europe à la période moderne : la peinture de la Renaissance et du Baroque en Italie et en France ; l'iconographie chrétienne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; les échanges artistiques à la période moderne entre la France et l'Italie ; Histoire des collections des peintures (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) ; Édition de la correspondance d'historiens d'art et des sources pour l'étude de l'histoire de l'art moderne (XVe-XXe siècle)

#### Principales publications :

- L. de Fuccia, E. Renzulli, *André Chastel et l'Italie (1947-1990). Lettres choisies*, Rome, Campisano, 2019, Prix France-Italie 2022.
- P. Prevost-Marcilhacy, L. de Fuccia et Juliette Trey (dir.), « *De la sphère privée à la sphère publique* ». *Actualité de la recherche du programme « les collections Rothschild dans les institutions publiques françaises »*, 2019, en ligne : <https://books.openedition.org/inha/10632?lang=fr>
- *Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France. Fortune et dialogues*, Genève 2020
- L. de Fuccia et Ch. Brouard (dir.), *Di là dal fiume e tra gli alberi». Il paesaggio del Rinascimento a Venezia. Nascita e fortuna di un genere artistico (XV-XVII secolo)*, Ravenne 2012
- « Quando Leonardo dipinge le farfalle. Alcune note sulle qualità pittoriche delle favole di Leonardo », dans F. Dubard et O. Chiquet (dir.), *Nodi, vincoli e groppi leonardeschi*, Paris 2019, p. 95-111
- « Paolo Veronese, maestro di eleganza alla corte francese nel Seicento » dans *Conversazioni veneziane. Giornata di studi per Stefania Mason*, sous la dir. de L. Borean, W. Barcham et A. Gini, *Artibus et Historiae*, 2014, p. 123-139

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Tout sujet lié aux domaines de spécialités

<https://cv.hal.science/laura-de-fuccia-lederer>

Mail ICP : [l.defuccialederer@icp.fr](mailto:l.defuccialederer@icp.fr)



### M. Gérard DE WALLENS

Docteur en Histoire de l'art et archéologie moderne

Chargé d'enseignement, ICP et Université de Reims Champagne Ardennes

Collaborateur scientifique, INCAL, Université Catholique de Louvain,

Pr à l'Institut Royal d'Histoire de l'Art et d'archéologie, Bruxelles

Pr ATPFormation, Paris

**Spécialités :** Camille Corot et la peinture de paysage aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle – Le portrait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle – Histoarchéométrie (imagerie).

#### Principales publications :

- *Camille Corot, Etude d'un paysage de montagne, 1828. Réhabilitation d'une œuvre de jeunesse longtemps écartée, dans Koregos. Académie Royale de Belgique (à paraître).*
- *Les peintres belges conservés au Château de Versailles : Hyacinthe de la Pegna (1706-1772), L'Isle de Corse au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans Revue de l'Histoire de Versailles et des Yvelines (Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Ile-de-France), octobre 2018, p. 124-135.*
- *L'énigme de La route de Sin-Le-Noble près Douai , dans BOTTE (MARIE-PAULE, SOUS LA DIR. DE), Corot dans la lumière du Nord, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 74-81.*
- *Les peintres belges, actifs à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'exemple de Jacques François Delyen, peintre ordinaire du Roi (Gand, 1684 - Paris, 1761). Institut Historique Belge de Rome, préface de Pierre Rosenberg (de l'Académie Française, Président-directeur honoraire du Musée du Louvre), Turnhout (Brepols), 2010, 578 p.*

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Corot, le paysage, les paysagistes en France aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles – Le portrait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle – Les peintres belges actifs en France au XVIII<sup>e</sup> siècle – Histoarchéométrie et imagerie picturale.

<https://icp.academia.edu/G%C3%A9rarddeWallens>

<https://scholar.google.com/citations?user=vHrsunkAAAAJ&hl=fr>

**Mail ICP :** [g.dewallens@chens.icp.fr](mailto:g.dewallens@chens.icp.fr)



### M. Pierre-Marie SALLÉ

Délégué scientifique à la recherche

Docteur en Histoire de l'art période moderne, École pratique des hautes études.

Chercheur associé au CERCOR (Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS UMR 8584)

#### Spécialités :

Histoire du patrimoine, histoire du monachisme, histoire de l'architecture période moderne.

#### Principales publications :

- « L'abbatiale de Saint-Jean d'Angély à la période mauriste. », 177<sup>e</sup> Congrès archéologique de France, *Monastères et réseaux monastiques en Saintonge (Charente-Maritime)*, C. Gensbeitel (dir.) *Monastères en Saintonge*, Congrès archéologique de France 2018, 2020, p. 347-358.
- « De Vendôme à Bouzy-la-Forêt : évolution d'un espace liturgique (1950-2016) », dans *Renovamini. Les Bénédictines de N.-D. du Calvaire (XVIIe-XXIe siècles)*, Pulim, collection Histoire, 2021, p. 257-269.
- « L'abbatiale de Lagrasse entre 1663 et 1792 : architecture et aménagements liturgiques pendant la période mauriste. », dans Claudine Pailhès (dir.), *Eglise abbatiale. Entre ciel et terre, à Lagrasse et ailleurs*, AMSVAL, Les Cahiers de Lagrasse N°5, 2021, p. 305-325.
- « Les planches du *Monasticon Gallicanum* : les vestiges d'un atlas des monastères bénédictins réformés au XVIIe siècle. », dans *Atlas illustrés d'abbayes et couvents français (XVIIe-XIXe siècles)*, *Bulletin Monumental* (Société Française d'Archéologie), tome 180-4, 2022, p. 291-324.
- « Les bâtiments monastiques de Saint-Mathieu à la période mauriste. », dans *Saint-Mathieu de Fine-Terre (XIe-XVIIIe siècles). 1. Histoire d'une abbaye à la proue de la Bretagne*, 2023, p. 247-270.
- « Les mauristes et leurs églises : architecture et aménagements liturgiques. », dans Daniel-Odon Hurel (dir.), *Être bénédictin sous l'Ancien Régime. La congrégation de Saint-Maur, 1618-1790*, Bibliothèque de la Revue d'histoire ecclésiastique, n°114, Brepols, 2024, p. 235-258

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Sujets mettant en relation avec la liturgie, architecture et patrimoine période moderne et contemporaine

<https://hal.science/hal-04248926>

Mail ICP : [p.salle@icp.fr](mailto:p.salle@icp.fr)

## Époque Contemporaine



Mme Sophie Nasi

Maître Assistant en Histoire de l'Art, période contemporaine

Docteur en Histoire de l'Art contemporain, Sorbonne Université - Paris

**Spécialités :** Histoire de l'architecture et de la restauration du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours ; Histoire des villes et de l'urbanisme aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à travers l'émergence de la notion de patrimoine urbain ; Histoire des institutions et des métiers de la construction ; Histoire architecturale et culturelle de Rouen aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### Principales publications :

- *Louis Sauvageot (1842-1908), architecte et restaurateur à Rouen*, Presses universitaires de Rennes, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2010, 415 p.
- « Devenir architecte des Monuments historiques au début du XX<sup>e</sup> siècle : le cas d'Henri Deneux », in : *Henri Deneux : un architecte novateur au service de la reconstruction des églises de Reims*, Actes du colloque ICP-Reims, Éditions Mergoil, 2026 (à paraître en mars 2026).
- « Le bâtiment. De l'Hôtel de ville au Musée-Bibliothèque », in : Rose (M.-F.) dir., *Histoire de la Bibliothèque de Rouen*, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2021, pp. 54-62.
- « La restauration du Gros-Horloge de Rouen (1889-1893) par Louis-Charles Sauvageot – Un chantier à l'épreuve de la photographie », in : Bocard (H.) et Garric (J.-Ph.), *Architectes et photographes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Publications de l'INHA, 2016, pp. 94-107.
- « Georges Ruel (1860-1942) et le régionalisme : un architecte face à l'architecture médiévale rouennaise », *Études normandes*, n°2, 2013, pp. 15-24.
- « Catalogue des vases en bucchero », in : Gran-Aymerich (J.) et Dominguez (A.) dir., *La Castellina a sud di Civitavecchia*, L'Erma di Bretschneider, Rome, 2011.
- « Jacques-Eugène Bartélémy (1799-1882) et son œuvre rouennaise », *Bulletin de la Société des Amis des Monuments Rouennais*, 2011.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Histoire architecturale des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles : commandes publiques et privées ; Histoire de la restauration aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles : histoire des services publics, carrières d'architectes, mise en œuvre des politiques patrimoniales, ...

<https://www.linkedin.com/in/sophie-nasi-461b8551/>

Mail ICP : [s.nasi@icp.fr](mailto:s.nasi@icp.fr)

**Mme Emilie MARTIN-NEUTE**

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain  
Docteure en Histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université – Paris  
Directrice du Master Recherches - Histoire de l'art et archéologie  
Directrice du Master Stratégies muséales et Gestion de projets

**Spécialités :** Histoire des expositions artistiques (1850-1914), histoire des expositions universelles ; histoire de la peinture France (XIX<sup>e</sup> siècle) ; histoire de l'art anglo-saxon (XIX<sup>e</sup> siècle) ; Gender Studies ; Cultural Studies

**Principales publications :**

- « La construction de l'iconographie de Thérèse de Lisieux, du tournant de 1905 à la canonisation. L'exemple de la chapelle Buffet », dans *Transversalités*, Institut Catholique de Paris, Paris, N°169, 2024, pp. 135-146.
- « L'exposition décennale des Beaux-Arts » dans *Paris 1900. La ville spectacle*, Isabelle Collet (dir.), Petit Palais, 2 avril 2014 – 17 août 2014, Paris, 2014, pp. 212-215.
- « Au lendemain de Sedan : la fin de la peinture de guerre ? », dans M.-A. Barrachina et J.-P. Pantalacci (dir.), *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques, XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>*, Nice, Les cahiers de la Méditerranée, N°83, Décembre 2011, pp. 207-216.
- « Joseph Paul Alizard au regard de la postérité » dans *Alizard, père et fils, peintres et professeurs, 1827-1948*, E. Trief-Touchard (dir.), Langres, Musée d'Art et d'Histoire Guy Baillet, 18 septembre 2010 – 7 mars 2011, Langres, 2010 – pp. 66-69.
- « La grammaire du religieux dans la peinture parisienne en 1900 : quand le céleste rencontre le terrestre », dans *Les religions du XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes du IV<sup>e</sup> Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer Polignac – BnF – INHA, Paris, 2009, n.p.

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : XIX<sup>e</sup> siècle, peinture, expositions, art britannique, art américain, artistes femmes, histoire de la mode

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

**Mail ICP :** [e.martinneute@icp.fr](mailto:e.martinneute@icp.fr)

**Mme Nathalie PINEAU-FARGE**

Docteure en Histoire de l'Art contemporain

Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

**Spécialités :** Art du XIX<sup>e</sup> siècle ; le Moyen Age revu par le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles ; Élaboration d'une identité et d'une mémoire collectives à travers les images ; Illustrations et livres illustrés au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Principales publications :**

- *Les stalles de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Maurienne*, éd. Derrier, Saint-Jean-de-Maurienne, 2001
- "Espace livresque, espace architectural, et livre reliquaire : autour du *Saint Louis* d'Henri-Alexandre Wallon (1878), et du souvenir de la Sainte-Chapelle du Palais", in *Le livre comme espace*, ouvrage collectif dirigé par Alain Milon et Marc Perelman, Nanterre, 2007, pp.559-567
- "Entre rigueur scientifique et reconstitution artistique : les éditions des textes de Villehardouin, Joinville et Froissart au XIX<sup>e</sup> siècle", in *Entre médiéval et moyenâgeux. Fantasmagories du Moyen Âge*, actes du colloque de l'Université de Provence – CUERMA, 7-9 juin 2007, Aix-en-Provence, 2010, pp.247-255
- "Les miniatures, les manuscrits médiévaux et leur traitement au XIX<sup>e</sup> siècle : quelques exemples normands", in *Trésors enluminés de Normandie une (re)découverte*, catalogue de l'exposition au musée des Antiquités de Rouen, décembre 2016 - mars 2017, Rouen, 2017, pp.33-43
- "Les *Enfeus* ou l'origine", in *Fichot, sculptures*, catalogue de l'exposition à la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, avril-juillet 2023, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 2023, pp.118-137

**Liste de sujets possibles (XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècles) :** la découverte / réinvention / réinterprétation du passé (de l'Antiquité à l'époque moderne) par le XIX<sup>e</sup> siècle dans l'art et l'architecture ; le patrimoine national : élaboration de la notion et institutionnalisation (création de l'Inventaire, développement des musées, etc.) ; l'illustration et ses différents supports (presse, livres illustrés, affiches, estampes...) ; illustrateurs

**Mail ICP :** [n.pineaufarge@icp.fr](mailto:n.pineaufarge@icp.fr)



## M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE

Docteur en Histoire de l'art, période contemporaine – Université de Poitiers / Ecole du Louvre

**Spécialités :** Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, Vies et œuvres de Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Frida Kahlo, Joseph Beuys, Yves Klein et Andy Warhol ; Vies et œuvres d'autres artistes remarquables par leur présence photographique ; Histoire de la performance et de ses modalités de « préservation » ; Historiographie et histoire de la photographie ; Mise en scène photographique de l'acte créateur ; Mythologies individuelles, *Topoï* et lieux communs ; Renouvellement du modèle de « la vie et l'œuvre » de l'artiste par la photographie et par l'image ; Réseau photobiographie/autophotobiographique ; Sémiologie, médiologie et narratologie ; Rapport texte-image ; Paratexte et parachamp ; Réseau photobiographie/autophotobiographique ; Historiographie et histoire de la bande-dessinée ; Vies et œuvres d'artistes transposée en bande-dessinée

### Principales publications :

- « Les Hérauts de la subversion. Shakespeare et Cervantes illustrés par Salvador Dalí », dans I. Bocktin, P. Drouet et B. Fonck (éds.) *Cervantes et Shakespeare : regards croisés*, Paris, 2018, p. 249-264.
- « Les photographies de l'artiste comme réceptacle de son aura : le cas d'Yves Klein », dans D. Hétier V. Vassal (éds.), *La pensée du sensible : approches esthétiques, historiques et théologiques*, Paris, 2022, p. 287-307.
- « The Domestic Space as an Artistic Strategy: The Intimate Photographic Album of Pablo Picasso », dans I. Nierhaus et K. Heinz (éds.) *Aesthetische Ordnungen des Wohnens*, Bielefeld, 2023, p. 341-361.
- « Les multiples photographiques de Joseph Beuys », *Les Cahiers de Mariemont – Les multiples*, n°44, avril 2023, p. 44-59.
- « La fotobiografía del artista: las herramientas del análisis literario al servicio del análisis visual », dans M-E Mochili Martinez et R. Garcia *Simposio Internacional de Cultura Visual – Imágenes. Encrucijadas interdisciplinares*, Valence, 2023, p. 259-267.

**Liste de sujets possibles :** histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, histoire de la photographie, approche critique de la création contemporaine, historiographie, nouveau médium artistique, rapport texte-image

<https://www.linkedin.com/in/pierre-emmanuel-perrier-de-la-b%C3%A2thie-8b854544/>

<https://criham.labu.univ-poitiers.fr/membres/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie/>

**Mail ICP :** [pe.delabathie@icp.fr](mailto:pe.delabathie@icp.fr)

**Mme Anastasia SIMONIELLO**

Chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain Docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne université – Paris

**Spécialités :**

Avant-gardes historiques ; post-1945 ; art et politique ; « artistes-femmes » ; exposition...

**Principales publications :**

- « Conjuguer révolution, avant-garde et audace. Le cas de Franz Seiwert », in Florence Dumora (dir.), *Savoirs en Prisme*, n°11 : *L'audace : Virtu, valeur*, mis en ligne le 31 octobre 2019
- « Exposer les artistes femmes. Quelques réflexions autour de l'exposition *Elles font l'abstraction* (19 mai – 23 août 2021) et de la programmation du Centre Pompidou », in *Histoire@Politique. Revue d'histoire de Sciences Po*, mis en ligne le 24 janvier 2022
- « Die Verbindungen zwischen Franz Roh und den Progressiven durch die Neue Sachlichkeit », in Hans-Joachim Dahms (Dir.), *Franz Roh 1890-1965. Kunsthistoriker, Vorkämpfer der Kulturmoderne. Eine Kollektivbiografie*, Vienne, Valep, 2024, p. 251-281

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Art engagé (utopies politiques, féminisme, écologie...) Modernité des langages et techniques (abstraction, collage, performance...) Présentation et diffusion des productions artistiques et théoriques (exposition, revue, galerie, art dans la rue...), Etc.

**Mail ICP :** [a.simoniello@icp.fr](mailto:a.simoniello@icp.fr)

**Mme Hélène SIRVEN**

Maître de conférences en Esthétique et Sciences humaines appliquées à l'art université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Spécialités :** Esthétique, Histoire de l'art moderne et contemporaine, Anthropologie des mondes lointains (histoire des voyages illustrés), patrimoine, critique d'art

**Principales publications :**

- « *Ailleurs, partout* (2020) ou le choc de l'exil. Un film de Vivianne Perelmutter et Isabelle Ingold », revue *Recherches en Esthétique*, n°29, « Le choc », D. Berthet (dir.), 2024, p. 107- 115.
- « Paysages intenses. Vincent Bioulès, propos recueillis par Hélène Sirven », *Ce que disent les peintres. Peindre et dépeindre le paysage*, entretiens réunis par S. Morsillo et A. Perrot, Paris, L'Harmattan, 2023, p. 43-59.
- « Images de la guerre. Alfredo Jaar », *La guerre de près et de loin. XIX<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> siècles*, A. Aglan, Y. Richard, P. Vermeren (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023, p.101-113.
- « Les poteries modelées de Sejnane, figures d'une esthétique de la terre peinte », *Nouvelle revue d'esthétique*, n°29, « Arts en marge », Dominique Chateau (dir.), PUF, 2022/1, p. 59-79.
- « Les voies créatrices de l'insulaire, à l'aune d'Édouard Glissant et d'Alain Ménil », *Archipels Glissant*, F. Noudelmann, F. Simasotchi-Bronès, Y. Toma (dir.), Saint-Denis, PUV, 2020, p. 177-194.
- « Regards sur George Catlin (1796-1872). Divers aspects du don », *Les valeurs esthétiques du don*, J. Lageira et A. Lontrade (dir.), Paris, Éditions Mimesis, 2019, p. 209-230.

**Liste de sujets possibles :** (uniquement pour les Masters)

Les images de l'ailleurs (peinture, gravures, installations...) et leurs enjeux ; les monuments dans le contexte des décolonisations ; musées d'anthropologie et leur scénographie ; la photographie artistique et ses enjeux ; la question du paysage dans la modernité et l'art contemporain ; la question du détail après Daniel Arasse ; le processus artistique et ses discours dans l'art contemporain (cas précis)... ; les biennales de Venise et leurs enjeux actuels... ; la spiritualité dans l'art contemporain international....

<https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/sirven>

**Mail ICP :** [h.sirven@chens.icp.fr](mailto:h.sirven@chens.icp.fr)

## Monde asiatique



### M. Christophe DECOUDUN

Maître de conférences en archéologie et histoire de l'art de l'Asie ancienne

**Spécialités :** Mondes chinois anciens – pensée religieuse – archéologie et histoire de l'art

#### Principales publications :

- « Chaudron rectangulaire en bronze décoré de quatre masques anthropomorphes en relief du XIII<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Dynastie Shang (env. 1570 à 1045 av. J.-C.) », in Étienne Anheim, Laurence Bertrand Dorléac et Charlotte Guichard (dir.), *Nouvelles Histoires de l'art, Paris*, Édition du seuil, 2026.
- « Les croyances traditionnelles sous les Tang », in *La Chine des Tang. Une dynastie cosmopolite*, MNAAG, Paris, 2024.
- « Blanc de Chine 中国白 », in *Blanc d'étoiles. Porcelaines de Dehua, des Ming aux Qing*, Paris, LIENART éditions, 2022.
- Christophe Decoudun, Liu Hongdong 刘洪东 et Jimi Vanderplancke et al, *Introduction aux relations internationales (《Guoji guanxi daolun 国际关系导论》)*, Shanghai, Shanghai Translation Publishing House (Shanghai yiwen chubanshe 上海译文出版社), 2025.

#### Liste de sujets possibles : (uniquement pour les Masters)

Symbolisme et fonction du *dancheong* dans l'architecture traditionnelle coréenne ; Les métamorphoses d'Avalokiteśvara dans les collections du Musée Guimet Approche comparative des politiques de mise en valeur du bouddhisme dans trois contextes patrimoniaux de Corée ; La stratégie scénographique du musée d'astronomie de Shanghai

<https://www.linkedin.com/in/christophe-decoudun-b52889265/>

Mail ICP : [c.decoudun@icp.fr](mailto:c.decoudun@icp.fr)

**M. Emmanuel LINCOT**

Professeur en Histoire de l'art (HDR – EHESS) et Chercheur-associé à l'IRIS (Relations internationales - Chine)

**Spécialités :** Histoire de l'art chinois, rapports entre arts et pouvoirs, géopolitique du patrimoine, histoire culturelle de la Chine

**Principales publications (sélection d'ouvrages) :**

- *Le très Grand Jeu : Pékin face à l'Asie centrale* (Le Cerf, 2023)
- *Chine et Terres d'islam : un millénaire de géopolitique* (PUF, 2021)
- *La Chine face au monde : une puissance résistible* – avec Emmanuel Veron (Capit Muscas, 2021)
- *Discover. Avec des photographies de François Daireaux* (Loco éditions, 2021).
- *Géopolitique du patrimoine. L'Asie d'Abu Dhabi au Japon* (MkF, 2021)
- *Chine, une nouvelle puissance culturelle ? Soft power et sharp power* (MkF, 2019)
- *Esquisse de Chine* (Belin, 2013)
- *La Chine au défi* - avec Barthélémy Courmont (Érick Bonnier, 2012)
- *Peinture et pouvoir en Chine (1979-2009) : une histoire culturelle* (You Feng, 2010)
- *Carnets ouïghours de Chine* (Koutoubia, 2009)
- *La figure de l'artiste est le statut de son œuvre en Chine contemporaine* (You Feng, 2009)
- *Regard sur la Chine* (You Feng, 2008)
- *Arts, propagandes et résistances en Chine* (You Feng, 2008)

**Liste de sujets possibles** (liste non limitative) : Géopolitique du patrimoine (Asie), diplomatie culturelle, arts contemporains (mondes arabo-persan, indien et chinois)

<https://hal.science/hal-03838777>

**Mail ICP :** [e.lincot@icp.fr](mailto:e.lincot@icp.fr)

## Géographie du fait religieux



**Mme. Marie-Hélène Chevrier**

Maître de conférences en Géographie à la Faculté des Lettres  
Membre de l'UR « Religion, Culture et Société » (EA7403)

**Spécialités :** géographie sociale et culturelle et géopolitique du fait religieux, géographie du tourisme, migrations et mobilités, étude des perceptions et des représentations, étude de la valeur spatiale.

**Principales publications :**

- *Espaces sacrés, tourisme et sécularisation dans les lieux de pèlerinage catholiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Géographie et cultures », 2020.
- « Chemins et lieux de pèlerinage : nouvelles "valeurs sûres" du tourisme ? » in Christophe Alcantara et Adeline Rucquoi (dir.), *Interroger les chemins de Compostelle au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses des Mines, 2024.
- « A Fourvière devenir visible. Les sanctuaires : lieux de l'expression des identités catholiques migrantes », in Valérie Aubourg, Jacques Barou et Cécile Campergue (éds.), *Migrants catholiques en France. Ancrages sociaux et religieux*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Libres Cours Politique », 2023, pp. 225-237
- « L'esprit dans les lieux : le réveil du sacré dans les sanctuaires catholiques sous l'effet de la sécularisation ? », *Annales de géographie*, n°756-757(2), 2024, pp. 80-102.
- « Le "Printemps nomade" de Minnie et Paul Bourget : un voyage d'Orient aux accents pèlerins », *Transversalités*, n° 165, avril-juin 2023, pp. 39-49.
- « Tourisme religieux : pour en finir avec l'oxymore ? », *Via Tourism Review* (« Tourisme religieux »), n°20, 2021
- « Le sanctuaire de Knock (Irlande) : observatoire de l'évolution de la valeur sacrée dans l'espace et la société », *Revue de Géographie Historique* (« Géographie historique des grands sites de pèlerinage dans le monde »), n° 16, 2020.

**Direction possible de mémoires sur :** Étude des pèlerinages et des lieux de pèlerinage (période contemporaine) ; Étude du fait touristique et de ses mutations, ainsi que de ses représentations ; Valorisation touristique du patrimoine religieux (patrimoine matériel et vivant)

Lien HAL : <https://cv.hal.science/marie-helene-chevrier>

Lien page Researchgate : <https://www.researchgate.net/profile/Marie-Helene-Chevrier>

Mail ICP : [m.chevrier@icp.fr](mailto:m.chevrier@icp.fr)





**ICP**  
**FACULTÉ**  
**DES LETTRES**



**Institut Catholique de Paris**  
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06  
[www.icp.fr](http://www.icp.fr)

ICP - 07/2025 - Document non contractuel. Informations données à titre indicatif et pouvant faire l'objet de modifications.