



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

MASTER LETTRES ET HUMANISME

Annuaire des directeurs de mémoire de recherche



www.icp.fr/masters

LES ENSEIGNANTS-DIRECTEURS

Mme Véronique WIEL

Agrégée de Lettres, Professeur HDR à la faculté des Lettres, ICP

Directrice du master Lettres et Humanisme

Spécialités : XVII^e siècle et XVIII^e siècle

Principales publications : *Écriture et philosophie chez Malebranche*, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2004. *Usage du monde et liberté à l'Âge classique*, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2017.

Sujets possibles : tout sujet choisissant une approche qui croise différentes disciplines (littérature, philosophie, théologie, rhétorique...) sur un corpus du XVII^e siècle ou du XVIII^e siècle.

Mail : v.wiel@icp.fr

Mme Clélie MILLNER

Agrégée de Lettres modernes, Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres, ICP

Spécialités : Littérature comparée XX^e-XXI^e siècles

Principales publications : *L'œuvre-trace, questionnement de la présence : Antonio Tabucchi, Peter Handke, Pierre Péju*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2024 ; « Ecrire le moi et le monde : perspectives éthiques et politiques du récit de vie », coordination du dossier avec Delphine Louis-Dimitrov, revue *Raison Publique*, 2024.

Sujets possibles : tout sujet de littérature comparée contemporaine, ou de littérature française et francophone contemporaine (XX^e et XXI^e).

Mail : c.millner@icp.fr

Mme Luce ALBERT

Maîtresse de conférences à l'Université d'Angers

Spécialités : L'œuvre polémique de Jean Calvin, les polémiques politico-religieuses au XVI^e siècle, la rhétorique de l'Antiquité à nos jours, son enseignement et sa pratique (notamment l'action oratoire et les mises en voix).

Principales publications : *Polémique et rhétorique, de l'Antiquité à nos jours*, avec Loïc Nicolas, De Boeck, 2010 ; *Polémique en chansons*, avec M. Ribreau, Rennes, PUR, 2022 ; « La parole vive : déclamer Ronsard aujourd'hui » avec O. Bettens, actes du colloque-festival international « RonsArt » de Tours organisé par A. Lionetto, C. Sicard et J. Vignes, à paraître en 2025.

Sujets possibles : tout sujet sur le XVI^e siècle, notamment en littérature d'idée ou en lien avec la théorie poétique ou rhétorique, ou dans une approche rhétorique.

Mail : luce.albert@univ-angers.fr

**M. Jean-Baptiste
AMADIEU**

Chargé de recherche au CNRS

Spécialités : littérature française du XIX^e siècle ; rapport entre littérature et religion, entre littérature et droit ; censures ; éloquence de chaire ; rhétorique. Auteurs : Bloy, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Hugo, Bossuet.

Principales publications : *La Littérature française du XIX^e siècle mise à l'Index. Les Procédures*, Paris, Éditions du Cerf, coll. Patrimoines, 2017. *Le Censeur critique littéraire. Les Jugements de l'Index, du romantisme au naturalisme*, Paris, Hermann, coll. Des morales et des œuvres, 2019.

Sujets possibles : tout sujet sur la littérature française du XIX^e siècle ; tout sujet sur les liens entre littérature et religion, en particulier sur l'éloquence sacrée ; tout sujet sur la censure.

Mail : jean-baptiste.amadiou@college-de-france.fr

M. Patrick BRUNEL

Docteur-ès-lettres Université Paris IV; enseignant vacataire.

Spécialités : littérature française de la première moitié du XX^e siècle : roman et essais; le rire et les esthétiques comiques; théorie littéraire.

Principales publications : *Le Rire de Proust*, Champion, 1997; *La Littérature française du XX^e siècle*, Nathan, 2002.

Sujets possibles : tout sujet sur le roman ou sur la littérature d'idées de la première moitié du XX^e siècle ; tout sujet sur la question du rire; tout sujet mettant en œuvre des questions touchant à la théorie et à l'esthétique littéraires.

Mail : patrick.brunel@gmail.com

**M. Florent
DUMONTIER**

Maître-Assistant, département de théologie dogmatique, fondamentale et patristique, faculté de théologie, Institut Catholique de Paris.

Spécialités : Théologie des arts, phénoménologie, littérature XX et contemporaine.

Principales publications : "Un style de la chair ?", dans : Stéphane Beauboeuf, Florent Dumontier, Marie-Caroline de Marliave, *Sauver la chair ?*, Paris, Cerf Patrimoines, 2024 ; "Imagination et Révélation : donner raison aux poètes?" dans : Sylvain Brison, Florent Dumontier, Denis Hétier, *Imaginer en art et en théologie*, Paris, Cerf Patrimoines, 2023.

Sujets possibles : autour de imagination littéraire et/ou de l'imagination chrétienne, poésie française moderne et contemporaine, littérature XX^e ; tout sujet à l'interface de la littérature et de la théologie qui interroge leur fécondité réciproque; tout sujet interrogeant l'expérience littéraire.

Mail : f.dumontier@icp.fr

M. Fabrice ROBERT

Agrégé de Grammaire ; docteur en Sciences de l'Antiquité (spécialité philologie grecque).

Spécialités : langues et littératures de l'Antiquité ; rhétorique ; histoire des idées et des croyances dans l'Antiquité païenne ; mythologie gréco-romaine

Principales publications : - *Les œuvres perdues d'Élius Aristide : fragments et témoignages. Édition, traduction et commentaire*, Paris : De Boccard, 2012

- *J'assure en grammaire française*, Paris : Ellipses, 2014

- *La mythologie gréco-romaine en clair*, Paris : Ellipses, 2016

- coordination de section et rédaction de chapitres dans L. Sanchi, dir., *Les Lettres grecques*, Paris : Les Belles Lettres, 2020

Sujets possibles : tout sujet impliquant des sources ou la culture antiques (littérature comparée entre œuvres antiques et modernes, *Nachleben* de figures historiques ou mythologiques, etc.) ; sujet proposant une approche rhétorique de textes de la littérature française (discours et textes argumentatifs, mais également tout genre littéraire).

f.robert@chens.icp.fr

**Mme Anne-Marie
SMITH di BIASIO**

Ph.D littérature française et comparée, HDR « La question de l'immémorial et le texte moderniste ; entendre, traduire, interpréter la mémoire dans la langue ».

Spécialités : littérature moderniste, pensée de la modernité, littérature comparée, traduction littéraire, psychanalyse.

Principales publications : *Le palimpseste mémoriel. Entendre la mémoire au fil des Modernismes*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024.

Virginia Woolf, la hantise de l'écriture, Paris, Éditions Indigo & côté-femmes, 2010.

Virginia Woolf and the Age of Listening. Virginia Woolf à l'ère de l'écoute, dir. Adèle Cassigneul & Anne-Marie Smith-Di Biasio, European Modernism Studies, Milan, Ledizioni, 2025.

Sujets possibles : littérature comparée XIX^e et XX^e siècles, sujet de traduction littéraire, sujet interdisciplinaire au croisement des domaines littérature (moderne, moderniste), pensée de la modernité, psychanalyse.

Mail : a.smith@chens.icp.fr



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES



Institut Catholique de Paris
21, rue d'Assas 75270 Paris cedex 06
www.icp.fr

ICP - 07/2025 - Document non contractuel. Informations données à titre indicatif et pouvant faire l'objet de modifications.