INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté
des Lettres

~ ~ ~

Programme **2019 - 20120**

~ ~ ~

ELEMENTS DE DECOUVERTE

~ ~ ~

Licences 1 – 2 - 3

ELEMENTS DE DECOUVERTE

Selon les cursus, l'offre de cours comporte un élément de découverte obligatoire.

Les enseignements fondamentaux et les enseignements complémentaires priment sur les éléments de découvertes.

Le choix d'un élément de découverte sera donc conditionné aux disponibilités de l'étudiant selon son emploi du temps.

Les cours d'éléments de découverte sont d'une durée de 2 à 3 heures.

LES COURS DU POLE LANGUES

Les cours du **Pôle Langues** sont proposés dans le cadre des « Eléments de découverte » pour les licences, sur les semestres impairs.

Un choix de 8 langues est offert aux étudiants : allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais, russe. Le choix de langues est fonction du cursus : il est précisé lors de l'inscription pédagogique sur le Portail SesamICP.

ATTENTION : le règlement du Pôle Langues impose que le choix de langue soit conservé tout au long du parcours (licence ou master).

L'étudiant indiquera la ou les langues qu'il souhaite découvrir ou perfectionner. S'il n'a jamais étudié la langue, il sera inscrit en niveau « grand débutant » et sera dispensé des tests de placement.

Dans tous les autres cas, des tests obligatoires d'évaluation seront réalisés pour déterminer son niveau de connaissance.
L'étudiant recevra toutes les indications nécessaires pour réaliser le test d'évaluation en ligne.

Tous les cours du Pôle Langues ont lieu le vendredi après-midi et sont d'une durée de 2 heures, positionnés sur les créneaux : 12h-14h, 14h-16h, 16h-18h.

LES GRANDS COURS ICP
des cours permettant aux étudiants de toutes les facultés de suivre des cours ensemble, sur des sujets d'intérêt général
Ces cours sont dispensés le lundi de 18h à 20h en six séances de 2h
aux semestres 2 et 4 pour les licences Histoire (parcours Histoire-Géo), LLCER Anglais, LLCER Espagnol et Lettres ;
aux semestres 2, 4 et 6 pour les licences d'histoire de l'art et LLCER allemand dans le cadre de l'UE transversale.
En fonction des licences, ils prendront la place de « Approches transversales », « Optionnels ICP », « Éléments de découverte ».

1920_FASSE_SP_GC_SOCIOLOG

Intitulé : La sociologie : pour qui ? pour quoi ?

Enseignant : Corinne Valasik

À travers différents exemples (famille, religions, homme/animal, marché de l'art…) seront abordées certaines thématiques centrales de la sociologie, ainsi que sa méthodologie. Ce cours permettra de découvrir et d'intégrer le regard sociologique, utile dans toutes les disciplines.

Corinne Valasik est enseignante-chercheur en sociologie à la Faculté de sciences sociales et économiques de l'ICP et au Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (laboratoire du CNRS et de l'École pratique des hautes études).

1920_PHILO_GC_NUMERIQUE

Intitulé : Numérique, Humanisme et Citoyenneté – *L'homme et la technique*

Enseignant : Camille Riquier

La technique a transformé notre monde et notre humanité au point de les avoir fait basculer dans une nouvelle ère qu'il est devenu impossible de penser avec nos anciennes catégories. Comment faut-il en effet accompagner ces mutations si radicales, qui contiennent tant d'espoirs pour les uns et tant de périls pour les autres ? S'il faut penser la technique aujourd'hui, c'est qu'elle est le nouveau site à partir duquel se redéfinissent toutes choses, lesquelles ont sourdement cessé d'être ce qu'elles continuent de représenter pour nous.

Le Professeur Camille Riquier est le Vice-Recteur à la Recherche de l'ICP. Il a coordonné le numéro de la revue *Esprit* sur « Le problème technique ».

1920_THEO_DIREC_CATHO_GDCOURS

Intitulé : Catholicisme : qu'est-ce à dire ?

Enseignant : Jean-Louis Souletie

Vous souhaitez acquérir les éléments fondamentaux de la doctrine catholique, repérer les étapes de l'histoire du catholicisme, maîtriser les clés de compréhension du catholique dans

son rapport à la société, contextualiser les éléments de la doctrine et savoir hiérarchiser les éléments de régulation de la doctrine ? Ce grand cours présentera la cohérence d'une vision catholique de l'homme, de la société et de l'histoire pour comprendre le rapport du catholicisme au monde contemporain.

Le Professeur Jean-Louis Souletie est le Doyen du *Theologicum*, faculté de théologie et de sciences religieuses de l'ICP. Ses recherches portent sur la pertinence de l'acte de foi dans la société actuelle.

LICENCE 1

Un élément de découverte au choix parmi :

CODE	ELEMENTS
S1-L1ANC3NS **S2-L1ANC3NS**	• **Civilisations étrangères** *S1 :* **Civilisation britannique** *S2 :* **Civilisation américaine**
L1ESC9+T9NS	**Musiques et textes en Espagne et en Amérique Latine** *(CM+TD)*
	• **Pôle Langues : langues pour non spécialistes** **Anglais** **Allemand** **Espagnol** **Italien** **Portugais** **Chinois** **Arabe** **Russe**
L1HIC13NS	• **Histoire :** *Religions et relations internationales au XXe siècle*
	• ***Littérature* :** **Langue et expression** *(CM+TD)*
L1LMC6NS+T6NS	• ***Philosophie*** : *S1 :* **Nitschze et Pascal** *S2* : **Marx et Heidegger**
L1PHC1NS **L1PHC2NS**	• ***Latin* :** **Latin débutant** *(CM+TD)* **Latin avancé** *(CM+TD)*
L1LAC1+T1 **L1LAC2+T2**	

ANNEXE ELEMENTS DE DECOUVERTE
POUR LICENCE 1
PROGRAMME 2018-2019

Cours et TD ouverts aux étudiants en L1

ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES	**2/3 ECTS** **Selon la licence**

Civilisation Anglaise et Américaine

1e semestre : **S1-L1ANC3NS Civilisation britannique**

Ce cours étudie l'évolution de la civilisation britannique en soulignant les étapes de la construction du pouvoir royal/gouvernemental et religieux, ainsi que les faits qui ont été retenus par les britanniques comme des moments clé de leur histoire. Validation sous la forme d'un examen final consistant à répondre à des questions posées en anglais.
Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Evaluation en contrôle terminal.
Enseignement en anglais.
Mme Alicia-Dorothy MORNINGTON – CM 2h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

2e semestre : **S2-L1ANC3NS Civilisation américaine**

Histoire des Etats-Unis de 1607 à 1917

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis le début de la colonisation britannique en Amérique (1607) jusqu'à l'engagement des Etats-Unis dans la première guerre mondiale.
Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Evaluation en contrôle terminal.
Enseignement en anglais.
Mme Geneviève GUTH-KITTS – CM 2h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

Civilisation Espagnole

L1ESC9+T9 - Musique et textes en Espagne et en Amérique Latine

Le cours cherche à donner une vision globale -mais néanmoins précise- de ce que l'on entend par " musique espagnole": spécificité, originalité...

Le cours s'étendra tout d'abord sur un des âges d'or de la musique espagnole: le XIXe siècle et le début du XXe siècle avec les grands noms de la musique espagnole: Albéniz, De Falla, Granados et Rodrigo.
Le cours montrera comment dans l'Espagne chaotique du XIXe siècle, les musiciens s'expatrient car faire un pèlerinage artistique à Paris devient une nécessité. L'histoire musicale se comprend dans la multiplicité des échanges établis entre les nations européennes, en particulier pour les compositeurs étudiés, entre la France et l'Espagne.
Le cours s'intéressera à l'instrument emblématique de l'Espagne : La guitare. Il sera donc question de voir comment et pourquoi l'instrument va s'imposer (importance du théâtre, du luth, et technique développée par de grands guitaristes espagnoles qui font évoluer l'instrument.)
Il conviendra d'analyser comment un genre emblématique espagnol- la zarzuela - s'impose, avec un retour à l'art lyrique espagnol (entremeses, sainetes), l'opéra classique et l'opéra-bouffe en Espagne.
L'Espagne des régions" nous permettra de présenter des musiques différentes, "régionales": flamenco, sardane...
D'autres thèmes seront présentés, comme :la musique sacrée ; un parallèle entre Pedro Soler et Scarlatti ; Monpou.

Ce cours ne requiert pas de connaissances musicales préalables.

Dans une perspective musicale et plus littéraire :
Mme Odile COURTOIS - cours 1h.

Selon le contexte historico-politique (XIX, XX siècle)
Mme Marie-Carmen GIRALT - TD 1h

Religions et relations internationales au XX^{e}s

L1HIC13NS

Semestres 3 et 4

Alors que la théorie du « choc des civilisations », fondée sur le conflit des religions à l'échelle mondiale, est souvent considérée comme une évidence, il convient d'analyser le rôle du religieux dans les crises internationales du XXe siècle. Un parcours historique fondé sur des études de cas conduit à approfondir le rôle des religions dans les conflits armés, mais aussi dans les processus de réconciliation, la construction européenne, ou encore les mobilisations transnationales de l'opinion publique, le développement des organismes internationaux et des organisations humanitaires. Ce cours permet ainsi de se familiariser avec l'histoire du XXe siècle tout en abordant les méthodes et les thématiques des recherches récentes en sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) sur le facteur religieux dans les relations internationales.

Lectures

Cabanel (Patrick), *Les mots de la religion dans l'Europe contemporaine*, Toulouse, PUR, 2001, 128 p.

Dubois (Stéphane), *Le fait religieux dans le monde d'aujourd'hui : essai géographique*, Paris, Ellipses, 2005, 400 p.

Rémond (René), *Religion et société en Europe. La sécularisation aux XIXe et XXe siècles, 1789-2000*, Paris, Seuil, 2001 (nouv. éd.), 289 p.

Mme Laura PETTINAROLI – cours 2h

Littérature

L1LMC6NS+T6NS : Langue et expression

Premier semestre :
Adieu, Honoré de Balzac (éd. Le Livre de poche) : le genre de la « nouvelle »

Second semestre :
La Grande Guerre et les écrivains :
Le Feu, Henri Barbusse (éd. Le Livre de poche) : le genre du « roman »
La crise de l'esprit, Paul Valéry (éd. Folio) : le genre de « l'essai »

M Jean-Baptiste AMADIEU - cours 1h - TD 1h

Philosophie

1er semestre
L1PHC1NS

Ce cours propose d'introduire aux anthropologies philosophiques contemporaines. A partir de textes courts, simples et radicaux, nous verrons comment l'existence de l'homme précède – où est – son essence (Heidegger) ; si les autres sont un enfer dont le regard m'aliène (Sartre) ou bien un visage qui m'enjoint à la responsabilité (Levinas) ; comment se caractérise la condition humaine à l'époque des totalitarismes (Arendt) et des révolutions industrielles (Anders).

Bibliographie : Arendt, *Qu'est-ce que la philosophie de l'existence ?* ; Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique ?* ; Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* ; Levinas, *Ethique et Infini* ; Anders, *Nous, fils d'Eichmann*.

G. DE BEAUPTE– cours 2h

2e semestre
L1PHC2NS - La justice

Nous cherchons tous la justice, pour la pratiquer, ou du moins pour ne pas être victimes d'injustices. Mais pour autant, savons-nous bien ce que c'est ? Est-elle seulement les lois et usages de notre temps, voire de notre pays ?
Y a-t-il une justice naturelle, immuable, dont devraient s'inspirer les Etats ? Sommes-nous d'ailleurs condamnés à choisir entre Créon et Antigone, ou pouvons-nous sortir de cette

alternative ? Il y a bien une éternelle actualité de la question de la justice, à la fois la justice pour l'individu (philosophie morale), comme pour l'Etat (philosophie politique). Le cours se proposera de donner à penser sur cette question, en parcourant quelques réflexions philosophiques majeures sur la justice, de l'Antiquité (Platon) jusqu'à nos jours (H. Arendt).
Une bibliographie détaillée sera donnée au premier cours.

Remarque : programme susceptible d'être revu à la rentrée
G. DE BEAUPTE – cours 2h

Latin

L1LAC1 + L1LAT1 : Latin débutant (1ère année) NS

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants* (ouvrage obligatoire). Aucun pré-requis n'est exigé : le cours convient aux débutants et faux-débutants.
M Maximilien DEROUX – cours 1h,– TD 2h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1LAC2 + L1LAT2 : Latin avancé (1ère année) NS

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Langue et civilisation latines :
- Histoire et civilisation républicaines.
- Traduction d'extraits d'auteurs républicains
- Langue, version, thème.

Civilisation : Mme Isabelle CALIXTO - cours 1h
Auteurs et Version : Mme Isabelle CALIXTO - cours 1h - TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

LICENCE 2

Un élément de découverte au choix parmi :

CODES	ELEMENTS
S3-L2ANC3NS **S4-L2ANC3NS** **L2ESC12NS+T12NS**	• ***Civilisations étrangères :*** **Civilisation Anglaise et américaine :** S3 : **Civilisation britannique** S4 : **Civilisation américaine** **Civilisation Espagnole :** L'art baroque et classique au Siècle des Lumières en Espagne (CM+TD)
S3-L2HIC16NS **S4-L2HIC16NS**	• ***Histoire :*** **Histoire du goût** S3 : Usages politiques et religieux des pratiques alimentaires
L2LMC4NS+T4NS	• **Littérature :** Français moderne (CM + TD)
L2LAC1+T1 **L2LAC2+T2**	• **Latin :** **Latin débutant** - 2ème année **Latin avancé** - 2ème année

CODES	ELEMENTS
L2HEC2NS+T2NS **L2THC1 +T1NS**	• **<u>Grec :</u>** **Initiation au Grec Ancien** • **<u>Pratique et théorie du théâtre</u>** **<u>Grands cours ICP</u>**

ANNEXE ELEMENTS DE DECOUVERTE
POUR LICENCE 2
PROGRAMME 2018-2019

Cours et TD ouverts aux étudiants en L2

ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES	**2/1 ECTS** **Selon la licence**

Civilisation Anglaise et Américaine

Cet élément comporte un enseignement de civilisation britannique au premier semestre et un enseignement de civilisation américaine au deuxième semestre.

3e semestre : **S3-L2ANC3NS Civilisation britannique**

Le cours analyse les événements marquants qui ont transformé la société britannique au cours XXe siècle. Après avoir fait un bilan de la société victorienne, le cours se concentre sur les thèmes et les événements suivants en privilégiant une approche pluridisciplinaire (politique, historique, sociale et économique) :

- Les deux guerres mondiales
- L'Empire et la décolonisation (Irlande, Inde et Afrique)
- L'évolution des partis politiques (naissance du *Labour Party*, déclin du *Liberal Party*, évolution du *Conservative Party*)
- La naissance et le démantèlement du *Welfare State*
- Le Thatcherisme
- Le Blairisme

Bibliographie **:**

Antoine MIOCHE, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Paris : Hachette, 2010
Stephane LEBECQ *et al*, *Histoire des îles britanniques*, Paris : PUF, Quadrige, 2007
Derrick MURPHY (ed), *Britain 1914-2000*, Collins Educational, 2000

Evaluation en contrôle terminal.
Enseignement en anglais.
Mme Sophie DESPLANCHES – CM 1h30
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

4e semestre : **S4-L2ANC3NS Civilisation américaine**

Histoire des Etats-Unis de 1917 à 2001

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis la fin de la première guerre mondiale qui marque l'entrée des Etats-Unis parmi les grandes puissances mondiales jusqu'à l'attaque du 11 septembre 2001.
Enseignement en anglais
Examen : contrôle final

NN – CM 1h30
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

Civilisation Espagnole

L2 ES C12 NS - Art baroque, art classique au XVIIIe siècle

Le cours propose un parcours à travers l'art en Espagne au XVIIIème siècle. Le premier semestre sera consacré à l'étude des arts (architecture, peinture, sculpture) et des principaux mouvements artistiques (baroque et néoclassicisme). Parmi les thèmes abordés : l'art de la cour des Bourbons et les artistes étrangers (de Michel Ange Houasse à Giovanni Battista Tiepolo), l'architecture des sites royaux (Palais Royal de Madrid, palais de La Granja, palais d'Aranjuez), l'architecture baroque hispanique (« castiza ») des frères Churriguera, de Narciso Tomé, de Pedro de Ribera, le néo-classicisme et l'art en Espagne pendant la seconde moitié du XVIIIème siècle (l'Académie des Beaux Arts de San Fernando, l'œuvre des architectes Juan de Villanueva et Ventura Rodríguez, du peintre Anton Raphael Mengs).
Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture espagnole de la deuxième moitié du XVIII (Luis Meléndez, Luis Paret y Alcázar, Francisco Bayeu) et tout particulièrement à l'étude et analyse de l'œuvre de Francisco Goya (1746-1828).
Niveau linguistique minimum requis : B2

Cours et examens en espagnol.
Mme Cristina MARINAS – cours 1h, et TD 1 h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

Histoire du goût

S3-L2HIC16NS: Usages politiques et religieux des pratiques alimentaires
Conscient de l'intérêt croissant que porte le grand public aux questions gastronomiques - qu'elles suscitent des peurs mais aussi et surtout du plaisir - ce cycle de cours offre la possibilité de comprendre l'histoire des liens qui unissent les pratiques de la table à une certaine conception de la politique.
Sucré ou salé, avec ou sans couvert, seul ou en groupe, les usages culturels du repas sont toujours codifiés. Moyen d'intégration, de distinction et d'exclusion, instrument de pouvoir et exercice de communication, arme de guerre et outil diplomatique, l'histoire de la table dans ses rapports avec la politique, depuis les banquets antiques jusqu'aux dîners de l'Elysée sous la Ve République, nous invite à réfléchir sur le sens de la commensalité et sur la manière dont s'établissent, autour et dans l'assiette, les rapports entre les êtres humains.
En voyageant à travers les saveurs du monde, nous interrogeons la part qui revient, dans nos choix alimentaires, aux croyances et aux déterminants culturels. Du fruit défendu au culte du « Bio », toute alimentation revêt une dimension sacrée. Pourquoi l'aliment génère-t-il des angoisses ? De la question de la comestibilité aux clivages socio-culturels, l'homme, pourtant omnivore, s'est imposé des interdits alimentaires. On peut se demander si les prescriptions alimentaires religieuses ont encore un sens.

M. Jean-Marc ALBERT - Cours 1h30

Littérature

L2LMC4+L2LMT4 : Français moderne

Cet élément a pour objectifs, d'une part, l'approfondissement et la consolidation des connaissances grammaticales, et, d'autre part, l'introduction à la versification française (étude du vers et des formes fixes) et à l'analyse stylistique.

Mme Marie-Alix LE LOUP – cours 1h30, TD 1h30

Latin

L2LAC1+L2LAT1 : Latin débutant (2e année)
Elément de découverte obligatoire correspondant aux UE23 et UE26

Le TD poursuit l'apprentissage de la langue latine commencé en première année : leçons 11 à 17 du manuel Déléani-Vermander.

Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin débutant en L1.

Bibliographie obligatoire :
Simone DELEANI – Jean-Marie VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour grands débutants* (Éd. SEDES, dernière édition)

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, - TD 1h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LAC2 + T2 : Latin avancé (2e année)
Elément de découverte obligatoire correspondant aux UE23 et UE26

Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin avancé en L1.
Langue, version, thème.

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, - TD 1h
Accessible aux étudiants à temps partiel

Grec

L2HEC2NS+T2NS - Initiation au Grec Ancien

Obligatoire pour les étudiants de la Faculté de Philosophie de première année (L1).

La Grèce antique est à la base de la civilisation européenne en général et française en particulier. Sa pensée nourrit encore aujourd'hui la plupart des disciplines universitaires.

Ce module comprend deux parties : langue grecque et civilisation grecque

- Langue grecque

Traduction, trahison. Chaque langue a son génie et sa richesse. Les Humanistes savaient cela. Les étudiants, hier comme aujourd'hui, doivent pouvoir aiguiser leur sens critique en revenant aux sources des textes qu'ils étudient. Avoir accès aux rudiments de la langue grecque, c'est ouvrir le dialogue *en direct* avec les grands auteurs de l'Antiquité, d'Homère à Origène en passant par Hérodote, Sophocle ou Platon. L'objectif pratique est qu'à la fin de l'année vous puissiez retrouver le texte grec à partir d'un passage qui vous intéresse. Vous vous colletterez alors directement avec les mots grecs, leur finesse et leur polysémie, enrichissant du même coup votre analyse et votre pensée.

- Histoire de la pensée grecque

Ce cours a pour fonction de donner aux étudiants une culture hellénique qui leur permette d'enrichir leurs connaissances dans le domaine de la littérature, de l'histoire, de la philosophie, de l'art… Pour chaque œuvre étudiée nous partirons de mots-clés en grec ancien caractéristiques de l'auteur et de la pensée ou du système de valeurs dans lesquels il baignait. Homère et l'épopée se réfèrent à la notion de « kléos », les Tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide) à celle d' « hybris » ; d'Agamemnon chef de guerre (« hanax ») au « philosophos » de Platon, qui doit gouverner ? Quel régime adopter ? Les idéaux changent et, avec eux, une nouvelle conception de l'homme apparaît. Et, à travers elle, une nouvelle culture (« paideia »)…

Bibliographie :

Dictionnaire grec-français, *Bailly*
J. BOUFFARTIGUE et Anne-Marie DELRIEU, *Trésors des racines grecques* (Belin),
Philippe BRUNET, *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne* (Livre de Poche),
Jean-Irénée MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Point Seuil Histoire) tome 1.
HOMERE, *L'Iliade*, et *L'Odyssée* ; HESIODE, *La Théogonie* ; ESCHYLE, *Les Perses* ; SOPHOCLE, *Antigone* ; PLATON, *Phédon*.

M. Yann MIGOUBERT - cours 1h, - TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Théâtre

L2THC1+T1NS- Pratique et théorie du théâtre

Module comprenant obligatoirement 1h d'histoire du théâtre (cours) et 2h de pratique théâtrale (TD).

Pratique théâtrale :
Atelier de Robert BENSIMON et Corine THEZIER, acteurs et metteurs en scène (Théâtre de l'Impossible). Pour Corine THEZIER et Robert BENSIMON les étudiants en théâtre sont avant tout des jeunes gens riches de poésie mais encore très ignorants de leurs propres possibilités. La mise en pratique des techniques du théâtre, la confrontation avec de grands personnages du répertoire mondial et le travail de troupe aiguisent leur personnalité, trempent leur caractère et développent chez eux l'esprit d'équipe. Le théâtre ici n'est pas d'abord spectacle mais instrument de connaissance de soi comme du monde.
L'objectif de cet atelier est de prodiguer les rudiments des techniques du comédien dans la perspective de monter une pièce déterminée en début d'année et qui prend corps en avril. Un spectacle de poésie est, par ailleurs, organisé en décembre.

Histoire du théâtre :
Ce cours tente de retracer les grandes étapes de l'histoire du théâtre occidental, depuis les rites dionysiaques de la Grèce antique jusqu'aux expériences contemporaines. L'accent est mis sur les conditions matérielles de la mise en scène et sur les motivations théoriques qui la sous-tendent : Aristote revu et corrigé par le Classicisme, Diderot contre Stanislavski etc. L'art de la scène fut toujours et est encore aujourd'hui l'objet de luttes incessantes…
Bibliographie :
Usuel obligatoire : André DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée* (Nizet).
ARISTOTE, *Poétique* ; Denis DIDEROT, *Paradoxe du comédien* ; Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* ; Louis JOUVET, *Réflexions du comédien*.

M. Yann MIGOUBERT (S3), M. Robert BENSIMON (S4) - cours 1h,
M. Robert BENSIMON-TD 2h