



ICP

UNIVERSITAS
CATHOLICA
PARISIENSIS

Cours public

Théologie du chant et de la musique liturgique

Chanter la messe plutôt que chanter à la messe

Date d'inscription

Début : 01/06/2025

Fin : 31/01/2026

Séance(s) formation

Début de cours : 26/01/2026

Lundi de 14h00 à 16h00

Modalités

En présentiel en journée

Durée : 16 h

Mensuel

Type de cours

Cours Magistral

Niveau

Approfondissement

Crédit pour validant

2

Langue d'enseignement

Français

Faculté ou Institut de rattachement

Faculté de Théologie ISL - Institut Supérieur de Liturgie

> Catalogue des cours publics



Compétences à acquérir à l'issue de l'enseignement

Capacité de discernement en matière d'adéquation du chant et la musique à une séquence rituelle ou à un temps liturgique

Capacité de discernement en matière de ministérialité et de participation active au chant liturgique

Programme de formation

- 1- Chant et musique en liturgie : la diversité des approches contemporaines
- 2- Chant et musique dans les Écritures
- 3- Les psaumes : matrice du chant liturgique
- 4- Histoire du chant liturgique I : du chant synagocal aux sommets du chant médiéval et de la polyphonie moderne
- 5- Histoire du chant liturgique II : le chant à l'époque contemporaine : entre identité propre et inculturation
- 6- Pour une théologie du chant liturgique I : la Parole de Dieu matrice du chant liturgique
- 7- Pour une théologie du chant liturgique II : une musique « sacré » ?
- 8- Pour une théologie du chant liturgique III : culte et culture dans le monde contemporain
- 9- Conclusion

Descriptif

Chanter la messe plutôt que chanter à la messe : le chant et la musique liturgiques font partie de l'action rituelle dont ils ne sont pas un ornement surajouté à des fins de solennisation. Le cours abordera, à partir des grands textes de référence du magistère et du Mouvement Liturgique, la fonction du chant et de la musique au cœur de l'action liturgiques. Il vise à former les acteurs du chant et de la musique liturgiques au discernement théologique et pastoral dans un contexte de dérégulation particulièrement avancée en France en ces matières.

Thème

Théologie
Musique et chant liturgique

Enseignant(s)

BERNADETTE MELOIS

